

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

**Методическое описание комплекта
программно-методических материалов
к дополнительной общеразвивающей программе
«СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ «БЕРЕГИНЯ»**

Авторский коллектив:
Аксененко Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования
Изотов Данил Владимирович
педагог дополнительного образования
Лукашина Елена Михайловна
старший методист
Глазунова Елена Николаевна
методист
Сергеева Нина Александровна
методист

Санкт-Петербург
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА	3
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СТУДИИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ «БЕРЕГИНЯ»	3
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	3
ВЫБОР НОМИНАЦИИ.....	3
СОСТАВ КОМПЛЕКТА	3
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ «БЕРЕГИНЯ»	5
ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	5
ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	7
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	9
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИГРОВАЯ ПРОГРАММА ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ФОЛЬКЛОРА».....	9
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ОБЕРЕГ»	10
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ ГОДОВОГО КРУГА»	10
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «НАРОДНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ»	11
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ ОСЕННИХ ОБРЯДОВ И ОБЫЧАЕВ ЮЖНЫХ ОБЛАСТЕЙ РОССИИ «ТОЛОКА».....	12
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА МАСЛЕНИЦА».....	13
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ТЕМЕ "Я ПРИГЛАШАЮ ВАС В СВОЙ МИР. ОСНОВНЫЕ ШАГИ ТРАДИЦИОННОЙ СОЛЬНОЙ ПЛЯСКИ"	13
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14
МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОП.....	24
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	24
РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ.....	28
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, В КОТОРЫХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	28
ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	28
УЧАСТИЕ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ФЕСТИВАЛЯХ И КОНКУРСАХ.....	28
ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ «СТУДИИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ «БЕРЕГИНЯ».....	32
ПРИЗНАНИЕ И ОЦЕНКА РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ).....	34

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СТУДИИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ «БЕРЕГИНЯ»

Фильм – знакомство со студией можно посмотреть по ссылке <https://youtu.be/ANUWcwIjM2U>

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Русская традиционная культура - понятие очень емкое. Это ведь не только песни, танцы, инструментальная музыка. Это быт, жизненный уклад, порядок, народная архитектура, отношение к природе, вера. Это богатое разнообразие русского костюма, это праздники, обряды, обычаи. Это взаимоотношения в семье (отношение к матери, к отцу, к старикам, к детям), это отношение к бедным, больным, отношение к «другим» (толерантность). Это отношение к воинской обязанности русского человека (идеалом мужской красоты считалось служение Родине). В этом смысле цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы обучения студии народных традиций «Берегиня» - приобщения детей к народной культуре и традициям в условиях современного общества исключительно актуальны.

Основная идея дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня» - создание единого образовательного пространства, в котором органично сочетаются теоретическое и практическое знакомство детей с основами народных традиций и интеграция личности в народную культуру.

Педагоги, работающие в Студии народных традиций, в специально оборудованных классах обучают и развивают детей соответственно их индивидуальным особенностям и интересам; причем содержание и методы обучения адаптированы к различным возрастным возможностям и корректируются в зависимости от конкретных способностей и запросов ребенка. Наш принцип-все дети талантливы, у каждого есть своя «изюминка». Видно ее не сразу, иногда понадобится несколько лет. Но она есть! И чем раньше мы поможем нашим детям найти эту «изюминку», тем лучше для них.

ВЫБОР НОМИНАЦИИ

В дополнительной общеразвивающей программе «Берегиня» заложен большой духовный и нравственный потенциал сохранения национально-культурных традиций русского народа.

Перед нашим обществом остро стоят вопросы взаимоотношений поколений, методов воспитания и социализации детей и подростков. В силу исторических и социальных причин в России была разорвана цепочка преемственности, нарушен один из главных принципов жизни «народной мудрости» - передачи отшлифованного веками народного опыта из поколения в поколение, из уст в уста, от взрослых детям. Как следствие этого – дети (особенно городские) лишены многих ценностей традиционной культуры. Поэтому проблемы, связанные с приобщением детей к народной культуре, к традициям, на сегодняшний день очень актуальны.

За годы работы в Студии сложились свои традиции, основой которых является любовь к русской народной культуре. Регулярно проводятся традиционные народные праздники и гуляния, где участвуют все вместе – дети и родители. Приезжают гости из других городов, проводятся творческие встречи. Воспитанники студии ведут интересную, насыщенную творческую жизнь, а закончив обучение, не покидают коллектив навсегда, продолжая участвовать в его деятельности, передавая свой опыт младшему поколению. Многие выпускники Студии приводят на занятия своих детей, желая, чтобы и они соприкоснулись с традиционной культурой. Для многих из них фольклор – это общее семейное творчество, живая традиция, важная часть жизни.

Связь поколений – одна из основных задач Студии, именно это обусловило выбор номинации конкурса – «Сохраняя традиции».

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

В комплект представляемых на конкурс материалов входят:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Студия народных традиций «Берегиня», ссылка на программу – http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/DOP_bereginya.pdf
2. Дидактические и методические материалы:

- 2.1 Средства обучения, воспитания и развития детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»;
- 2.2 Средства обучения, воспитания и развития детей в рамках реализации программы в дистанционном формате (период пандемии);
Видеоуроки по предмету «Основы народной хореографии»:
Урок 1 <https://disk.yandex.ru/d/K1CpkRdAPYjYoQ>
Урок 2 <https://disk.yandex.ru/d/Izne21xiXUolBw>
Урок 3 <https://disk.yandex.ru/d/Zx3d003KrM4pPw>
Урок 4 <https://disk.yandex.ru/d/wX8cm75EN6Y1AQ>
Урок 5 <https://disk.yandex.ru/d/3M8W2G1gGtxnUg>
Видеоурок по предмету «Песенный фольклор»
https://vk.com/video-193386913_456239050?list=ln-ybt0dwsqHEEfVX4GQK
- 2.3 Методические разработки открытых занятий, проектов, народных праздников;
- Методическая разработка «Игровая программа Путешествие в страну фольклора»; ссылка: http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/metodicheskaya_r_azrabotka_igrovaya_programma_pyteshestvie_v_strany_folklor.pdf
 - Методическая разработка «Информационно-творческий проект «Оберег»; ссылка: http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/metodicheskaya_r_azrabotka_inforacionno-tvorcheskiy_proekt_obereg.pdf
 - Методическая разработка «Календарно-обрядовые песни годового круга»; ссылка: http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/metodicheskaya_r_azrabotka_kalendarno-obryadovie_pesni.pdf
 - Методическая разработка «Народные игры для детей»; ссылка: http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/metodicheskaya_r_azrabotka_narodnie_igri_dlya_detey.pdf
 - Музыкально-театрализованная композиция на тему осенних обрядов и обычаев южных областей России «Толока»; ссылка: http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/metodicheskaya_r_azrabotka_muzkalno-teatralizovannaya_kompoziciya_toloka.pdf
 - Методическая разработка «Сценарий праздника «Масленица», ссылка: http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/metodicheskaya_r_azrabotka_scenariy_prazdnika_maslenica.pdf
 - Методическая разработка урока «Я приглашаю Вас в свой мир. Основные шаги традиционной сольной пляски», ссылка: http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/metodicheskaya_r_azrabotka_uroka_osnovnie_shagi_tradicionnoy_sol'noy_plyaski.pdf
- 2.4 Портфолио творческих сценариев, проектной деятельности и открытых уроков
Мастер-класс 2018 год в рамках ГУМО часть 1
https://vk.com/video-425137_456239029
Мастер-класс 2018 год в рамках ГУМО часть 2
https://vk.com/video-425137_456239030
Презентация проекта «Хоровод народных традиций», ссылка: http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/proekt_horovod_n_ardnih_tradiciy.pdf
3. Оценочные материалы;
- 3.1 Мониторинг результатов освоения ДОП;
- 3.2 Сводный анализ результатов освоения.
4. Образовательные достижения:

4.1 Материалы, отражающие участие и признание педагогов в реализации дополнительной общеразвивающей программы. Познакомиться с материалами можно на сайте ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум», страница Студии народных традиций «Берегиня», раздел «КОНКУРС ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ», вкладка «Материалы, отражающие участие и признание педагогов в реализации дополнительной общеразвивающей программы», ссылка на страницу - <http://ddt-oranienbaum.ru/otdely/culture/bereginyateam.html>

4.2 Материалы, отражающие результативность участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках и др. Познакомиться с материалами можно на сайте ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум», страница Студии народных традиций, страница Студии народных традиций «Берегиня», раздел «КОНКУРС ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ», вкладка «Материалы, отражающие результативность участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках и др.», ссылка на страницу - <http://ddt-oranienbaum.ru/otdely/culture/bereginyateam.html>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ «БЕРЕГИНЯ»

Отличительной особенностью данной программы является то, что набор и сочетание входящих в нее предметов, созданных по принципу «сквозного воспитания», помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

Выпускники студии передают усвоенное младшим, заботятся о них, переходя постепенно от зрелища к действиям, учащиеся младшего возраста осваивают все более сложный материал, стараясь подражать старшим.

Учебно-тематические планы образовательной программы по годам обучения разделены на блоки, каждый из которых является отдельным предметом

В вековой народной педагогике, построенной на знании народного календаря, обрядов, традиций, заложены все аспекты воспитания. В ней присутствует патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, трудовое и эстетическое воспитание. Народная педагогика - семейная, поэтому на первый план выходит семья: микроклимат, взаимоотношения членов семьи, компетентность родителей.

Комплексная образовательная программа дополнительного образования СНТ «Берегиня» имеет художественную направленность, углубленный уровень освоения и включает пять взаимосвязанных предметов: «Песенный фольклор», «Основы фольклорной хореографии», «Народные инструменты», «Народоведение», «Декоративно - прикладное творчество».

Межпредметная интеграция данной программы позволяет сформировать базовые знания, умения и навыки у детей. На занятиях учащиеся будут знакомиться не только с песенными формами проявления фольклора, но и со словесными, хореографическими и инструментальными основами фольклористики, этнографии, народного декоративно-прикладного творчества, так как фольклор является синкретической наукой.

Ссылка на программу:

http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/DOP_bereginya.pdf

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенностью организации образовательного процесса является его гибкость. Так учащиеся каждой учебной группы (например, при подготовке к определенному тематическому выступлению) могут делиться по группам:

- а) подгруппа по принципу «мальчики-девочки»;
- б) вокальная группа наиболее способных детей из 3-5 учащихся;
- в) вокальная группа из отстающих детей 3-5 учащихся;
 - а также объединяться в более крупные составы:
- а) группы 1-2 года обучения;
- б) группы 3-4 года обучения;
- в) сводная репетиция всех групп объединения для разучивания и освоения общего репертуара коллектива.

Такая форма работы позволяет осуществлять индивидуальный подход с учетом половозрастной природы учащегося и реальных возможностей детей.

Художественная направленность и тематика программы определяют формы проведения занятий и организацию деятельности обучающихся. Это традиционные и эксклюзивные формы занятий: лекция, беседа, экскурсия, выставка, гостиная, посиделки, мастер-класс, игра, игровая программа, репетиция, концерт, праздник, ярмарка, творческая мастерская, творческий отчет, экспедиция, спектакль, открытое занятие, творческая встреча, конкурс, викторина.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (лекции, беседы, показ, объяснение, прослушивание);
- групповая (игровые программы, посиделки, экспедиции, творческие встречи);
- индивидуальная (с солистами, одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков);
- ансамблевая (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного продукта).

Применяются различные методики обучения, как традиционные – занятие изучения нового материала, закрепления знаний и умений, так и нестандартные – урок-игра, разработка мини-проектов учащихся в изучаемой теме с применением исследовательского подхода, проведение традиционных народных праздников с участием родителей.

Фотоматериалы занятий доступны по ссылке:

http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/zanyatiya.pdf

Накоплен большой опыт работы с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста. Создана копилка методических приёмов.

Знакомство с народной культурой начинается со сказки. Обучающиеся слушают сказки. Простые, небольшие, инсценируют прямо на занятии после прослушивания.

Для развития памяти, особенно долгосрочной, для детей дошкольного возраста, очень важны загадки. Поэтому на каждом занятии используются разнообразные загадки. Дети очень любят этот прием на занятии, с удовольствием пытаются отгадывать. Надо отметить – мало, кто умеет это делать. Предлагаются очень простые загадки, их тематика не привязывается к теме занятия. Обязательно все незнакомые слова разбираются. Дети учатся логически рассуждать. На следующем этапе обучающиеся учатся сочинять загадку сами («В траве она сидит, смешно так говорит, щёками пых-пых, и в воду бултых») (отгадка: лягушка)).

Одним из методических приёмов является подготовка к освоению игры. Для этого на каждом занятии используются дразнилки, считалки. Это уже максимальное приближение к пониманию фольклора. Разучиваются тексты, обязательно разбираются смысл, интонация. Для считалок вводится правило: кто считает, тот запекает. К концу освоения программы дети сами с большим удовольствием сочиняют считалки, дразнилки.

Особое внимание уделяется развитию мелкой моторики: дети учатся работать со своими руками, кулачками, пальчиками. Работая с руками, напеваются приговорки («пальчик-мальчик, где ты был»; папа, папа «здрасьте, здрастьте»). На этой методике строится интересный раздел программы – потешки и небылицы. Используются куклы. Дети разучивают потешки, небылицы, инсценируя их игрой с куклами.

Самый большой раздел в программе – игра, она позволяет ненавязчиво, исподволь сформировать определенные навыки, развить и закрепить творческий интерес ребенка-дошкольника к освоению фольклора. Нужно заметить, большинство современных детей не сразу принимают правила игры, не у всех сформированы личностные качества, необходимые для игры. Вот здесь-то и начинается воспитание чувства коллективизма: надо помочь, уступить, пропустить, подсказать, принять. Начинается самое важное – воспитание умения работать в коллективе, находить и выполнять свою роль. В игре дети начинают приобретать многие навыки, не замечая, что их учат. Все происходит как бы само собой.

В работу над фольклорными играми можно включать все виды учебных задач: и дикционную, и интонационную, и ритмическую, и вокальную, и театрализацию, и познавательную. Это очень богатый материал для формирования любых навыков: и обучающих, и развивающих, и воспитательных. И самое важное, что это дети делают с удовольствием.

Большое внимание педагоги уделяют развитию речи дошкольников. Здесь обязательно нужно использовать скороговорки. Главный принцип – от простого в медленном темпе, к более сложному материалу в ускоренном темпе. Дети с увлечением осваивают материал. На этом этапе к педагогу может подключаться логопед, работа ведется в комплексе. Логопеды отмечают, что дошкольники, занимающиеся фольклором, быстрее преодолевают дефекты речи.

Изучая новый материал, педагоги используют принцип интереса и доступности. Так, например, в предмете «Песенный фольклор», предлагая новую песню, чаще всего ее поет сам педагог, так как детям очень сложно воспринять материал с фонограммы. Если запись есть, и она будет понятна детям такого возраста, она обязательно прослушивается, разбирается. Диалект песни не сохраняется, так как большинство дошкольников его не понимают, путаются, теряют смысл. Работу с диалектом начинают в старшем возрасте. Задача педагога на этом этапе – научить детей слушать (педагог поет с ними) друг друга, петь всем вместе, слажено. Ведется работа над унисонным звучанием, ритмическим ансамблем.

Разучиваются хороводные, плясовые, игровые, шуточные, колыбельные и, конечно, календарные песни. В случае изучения плясового материала обязательно подключается движение. Большую трудность вызывает у дошкольников пение с движением, дети плохо держат круг. Для достижения цели материал часто отрабатывается фрагментами, а потом связывается.

Весь наработанный материал используется на календарных праздниках, посиделках, куда приглашают и родителей. Родители привлекаются и в изготовлении инвентаря, и игровых ситуациях, в подготовке праздничного стола. Педагог перед праздником или другим открытым мероприятием дает несколько рекомендаций родителям:

- с большим вниманием просмотреть программу праздника;
- отозваться на просьбы ребенка поиграть с ним;
- обязательно похвалить его после праздника.

Еще один принцип из методической копилки – условие успеха всей работы – это позитивное и яркое первое занятие. Здесь мы имеем дело с известным законом психологии восприятия человека. Если педагог хочет быть уверенным, что приходящие к нему дети с нетерпением будут ждать занятия, самая первая встреча должна удивить, озадачить, одарить их радостью настолько, чтобы души их открылись и устремились навстречу поиску и творчеству.

Еще одной методической находкой на период пандемии стали видеоуроки по предмету «Основы народной хореографии», которые получили положительный отклик у учащихся, на что указывают результаты промежуточной аттестации.

Видеоуроки по предметам «Песенный фольклор», «Народоведение», «Народные инструменты», «Декоративно-прикладное творчество» транслировались в группе в VK.

Педагоги участвуют в работе по сбору и обработке фольклорного материала непосредственно с народными исполнителями. Опыт и результаты работы педагога в фольклорной экспедиции в Кировскую область представлен в статье Изотова Д.В. «Опыт реконструкции вокально-инструментальной традиции Юго-западных районов Кировской области». Ссылка на статью

http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/statya.pdf

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогами разработаны, подобраны и используются на занятиях различные дидактические материалы:

- Печатные наглядные пособия: подборка литературы, фотоальбомы
- Аудиовизуальные технические средства: кабинет оснащен аудио-, видеотекой (более 90 CD дисков и видео кассет);
- Интернет-ресурсы

Ссылка на каталог печатных изданий и аудио-видео

http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/katalog_pechatnih_izdaniy_i_aydio-video_materialov.pdf

Дидактические материалы по предметам на примере первого года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1. Перечень дидактических материалов для 1-го года обучения

Предмет	Перечень дидактических материалов
Песенный фольклор	Печатные наглядные пособия: - фотографии знаменитых народных исполнителей, фотографии праздников, форм бытования песен. Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи традиционных исполнителей, экспедиционные аудиоматериалы, аудиозаписи образцовых фольклорных коллективов; - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной песни, экспедиционные материалы. Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia Интернет ресурсы: Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: https://vk.com/public179277992 «Фольклор Челябинской области»: https://vk.com/club19660159 «Центр русского фольклора ГРДНТ» https://vk.com/gosfolkcentr «ФОЛКПРОСВЕТ»: https://vk.com/folkprosvet_project «Библиотека фольклориста» https://vk.com/bibliofolk «Фольклорный ансамбль СПбГУ» https://vk.com/folk_spbgu Канал «Движение к традиции» https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg Канал «Век» https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxviv1Zg
Основы народной хореографии	Печатные наглядные пособия: - фотографии знаменитых народных исполнителей традиционной пляски, фотографии праздников, хороводов и многофигурных плясок. Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи традиционных наигрышей; - подбор видеозаписей, отражающих бытование традиционной хореографии. Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia Интернет ресурсы: Видеозаписи сообщества «Народная хореография»: https://vk.com/videos-4616927 Портал русский фольклорный танец: http://pliaska.ru/ Видеозаписи сообщества Хороводомания: https://vk.com/videos-5660514
Народоведение	Печатные наглядные пособия: - фотографии среды бытования, предметов быта, фотографии праздников, ремёсел; - экспедиционные бытовые экспонаты из фонда СНТ «Берегиня». Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи экспедиционных материалов; - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционных праздников. Интернет ресурсы: Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: https://vk.com/public179277992 «Библиотека фольклориста»: https://vk.com/bibliofolk
Декоративно-прикладное творчество	Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи традиционных наигрышей; - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии. Интернет ресурсы: Материалы сообщества «Русский традиционный костюм»: https://vk.com/trad_costume Телепроект «Ремесло» канала ZagorodLifeTV: https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF

	Этнолекторий Российского этнографического музея, видео-материалы: https://vk.com/event105178732 https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqpQw/videos?shelf_id=1&view=0&sort=dd Онлайн коллекция Российского этнографического музея, фотоматериалы: https://collection.ethnomuseum.ru/ Группа в Вконтакте клуба «Параскева», фото и видеоматериалы: https://vk.com/paraskevaclub Группа в Вконтакте Отдела народного искусства Русского музея: https://vk.com/folk_art_rusmuseum Виртуальная коллекция Русского музея, отдел народного искусства: https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php Группа в Вконтакте «Музей традиционного крестьянского костюма «Сундук»»: https://vk.com/club27694142 Интерактивный онлайн-проект Соликамского музея "Прикамье в красках": http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#
--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИГРОВАЯ ПРОГРАММА ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ФОЛЬКЛОРА»

Это сценарий занятия-игры, в которой органично сочетаются действия обучающихся, внешнее оформление урока в народном стиле с применением современных технических средств.

Цель:

Привлечь внимание к русскому фольклору младших школьников.

Задачи:

- Показать значение народной мудрости в повседневной жизни людей;
- Способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- Воспитать у учащихся стремления к самовыражению посредством творческой деятельности.

Условия реализации:

Для проведения игровой программы необходимо

- Выполнить домашнее задание (сформировать 4 команды из 6 человек; придумать название команды в русском стиле; выбрать капитана команды; подобрать по три загадки для команд противников.)
- Подобрать музыкальное оформление для программы
- Фонограмма песни «Ромашковая Русь» музыка Юрий Чичков, слова Михаил Пляцковский.
- Фонограмма песни «Моя Россия» музыка Георгия Струве, слова Нины Соловьевой.
- Подобрать соответствующий реквизит и оборудование:
- Интерактивная доска «Smart Board» 1 шт.
- Русские народные костюмы 14 шт.
- Элементы костюмов для героев русской народной сказки «Репка»: костюм собаки 1 шт., кошки 1 шт., мышки 1 шт.
- Материалы для изготовления обрядовой куклы: тонкие лучинки 8 шт., небольшие картофелины 4 шт. небольшие кусочки яркой материи размером 20 см X 30 см, суровые нитки по 30 см 12 шт., бумага 6 листов, ручки – 5 шт.

Игра проходит в 5 туров, каждый тур оценивается жюри.

1 тур: оценивается: скорость, точность объяснения, дисциплина. Готовность команды определяет поднятая рука капитана. За каждую пословицу присуждается один балл.

2 тур: оценивается: основное задание в пять баллов. Команда может заработать дополнительный балл: назвав название картины – 0,5 балла, героев картины – 0,5 балла.

3 тур: оценивается: четкость, ясность, смысл самой загадки. За каждую правильно отгаданную загадку дается один балл. За подсказки снимается по 0,5 балла.

4 тур: оценивается: Скорость (при готовности команды капитан поднимает руку), аккуратность, оригинальность.

5 тур: оценивается: актерское мастерство 4 балла.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ОБЕРЕГ»

Чтобы заинтересовать детей историей, обычаями своего народа, своего края, пробудить у них любовь к родному языку и культуре своих предков, очень важно найти близкие душе и природе детей формы работы. Педагогом была предложена такая форма совместной работы, как проектная деятельность. Учитывая интересы учащихся, был разработан проект «Оберег».

Разработка мини проектов учащихся в данной теме с применением исследовательского подхода, стимулируют рефлексивное восприятие материала, формирует умение ставить перед собой проблему, сравнивать и выбирать информационный материал.

Проектная деятельность позволяет выйти за рамки темы занятий, провести межпредметные связи, соединить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями.

Цель проекта

Духовно-нравственное развитие личности как носителя и хранителя национальной культуры, через знакомство с основами традиционной русской народной культуры.

Задачи проекта

Образовательные:

1. Дать представление о многообразии традиционной русской культуры.
2. Обучить пониманию художественного языка, с помощью которого в разных формах проявления фольклора отражена суть народного мировоззрения.
3. Научить самостоятельно находить, анализировать, выбирать нужный материал для выполнения задания.
4. Сформировать навыки творческого воспроизведения разно жанрового фольклорного материала.
5. Научить составлять сценарии праздников, викторины, игровые программы, виртуальные экскурсии, мультимедийные презентации, видеофильмы, используя полученные на уроках знания и умения.

Развивающие:

1. Развить историческое и культурное самосознания учащихся.
2. Развить интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры.
3. Развить общие, творческие и специальные способности.
4. Развить природные задатки и реализовать интересы учащихся.

Воспитательные:

1. Организовать коллективную творческую деятельность учащихся на основе сотрудничества и поддержки.
2. Создать «ситуации успеха» для всех учащихся на каждом занятии, помогающей преодолевать неуверенность в себе при выполнении задания.
3. Сформировать качества гражданина и патриота.
4. Воспитать уважения к другим народам и культурам.
5. Создать в коллективе среду, воспитывающую и помогающую учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством.
6. Организовать совместный детский и взрослый досуг на основе национальных традиций.
7. Профориентация наиболее одаренных учащихся.

Ожидаемый результат от проекта

Создание пакета методических материалов (продукт проекта), который можно использовать во внеурочной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ ГОДОВОГО КРУГА»

Источниками данной работы послужили полевые записи музыкального календарно-обрядового фольклора различных регионов России (Смоленская, Новгородская, Псковская области), осуществленные в экспедициях разных лет студентами и сотрудниками Фольклорно-этнографического центра и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. Для работы также привлекались материалы из ансамблевого фонда Санкт-

Петербургской консерватории. Помимо аудиозаписей, в работе используются и образцы, взятые из некоторых сборников и хрестоматий, посвященных русскому народному творчеству.

Настоящее методическое пособие предназначено для воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ, преподавателей ДМШ и ДШИ, педагогов дополнительного и специального образования. Материал, положенный в основу пособия, весьма разноплановый. Сюда включены как простейшие образцы музыкального фольклора (выкрики, колядки, веснянки и др.), рассчитанные на детей 6-12 лет; так и наиболее сложные по своему музыкальному строению и звукоизвлечению, с учетом диалектных особенностей поэтического текста. Такой материал по силам более старшему возрасту, начиная с 13-14 лет и старше.

Все фольклорные образцы прошли апробацию в педагогической практике педагогов в детской студии народных традиций "Берегиня" и в исполнении ансамбля записаны на компакт-диск. Буклет диска представлен на рисунке 1.

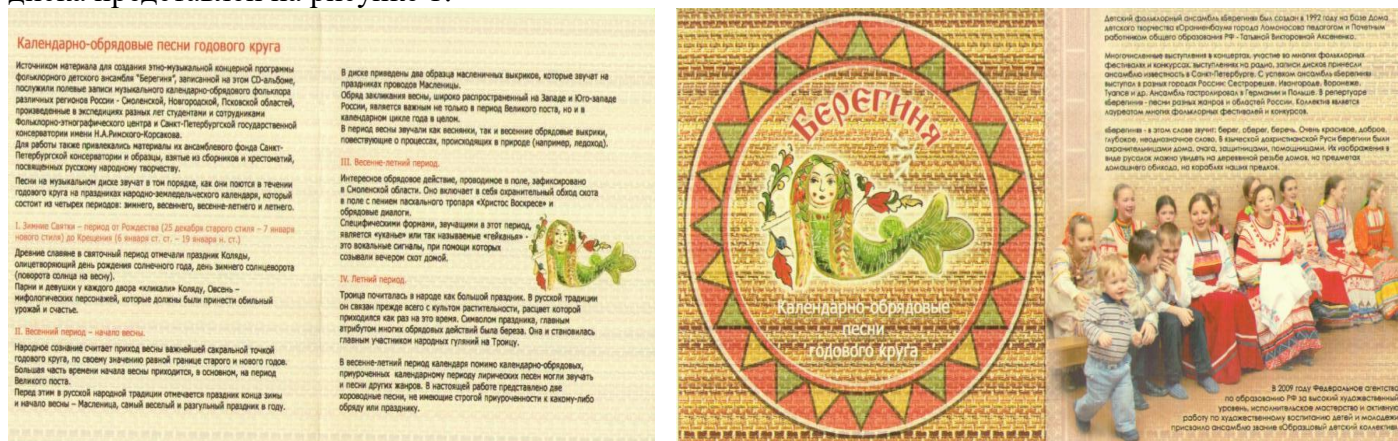


Рис.1

Основной целью настоящей работы является комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и отчасти хореографического фольклора.

Чтобы воспринять все богатство календарно-обрядового фольклора, необходимо знать, о каких обрядах идет речь, когда и для чего они совершались и какую роль при этом играла обрядовая песня. В связи с этим данная работа построена по ходу праздников народного календаря с краткими описаниями обрядов, включенных в них, обрядовыми песнями и методическими комментариями к ним.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «НАРОДНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Народные традиционные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре своего народа, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств. Одним из наиболее эффективных способов обучения является включение ребенка в коллективную игровую деятельность.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, то есть они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества. Например, в игре «Оленёк» олень выбирается по считалке и сидит в центре, вокруг которого остальные водят хоровод, и только после определенных слов в песенке дети могут раздавать ему свои вещи – фанты.

Согласно правилам, распределяющим роли в игре, все участники могут побывать как в главной роли, так и во второстепенной роли. Каждый знает, что в следующий раз главная роль может по считалке достаться ему, и не расстраивается, если на этот раз не повезло. Таким образом, практически в любой традиционной игре формируется определенная система отношений участников: "равный - равный".

Цели и задачи.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

В ходе игры педагог привлекает внимание ребят к ее содержанию, музыкальной составляющей, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваться достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ ОСЕННИХ ОБРЯДОВ И ОБЫЧАЕВ ЮЖНЫХ ОБЛАСТЕЙ РОССИИ «ТОЛОКА»

Одним из главных разделов в работе Студии народных традиций «Берегиня» является подготовка и проведение фольклорных праздников, музыкально-театрализованных композиций, инсценировок с сохранением традиций и обычаев бытования того или иного этнографического материала. Такие праздники являются важным звеном в общей цепи комплексной системы обучения и воспитания на интегрирующей основе освоения традиционной народной культуры. Они помогают решить проблему необходимости органичного, естественного музыкально-фольклорного воспитания детей, которое возможно только при условии как можно более раннего практического общения детей с народными песнями, играми, в целом - с национальной культурой.

Основной идеей данного мероприятия является воспитание почтительного отношения к природе, к труду на земле, взаимопомощи.

Методическая разработка представляет собой сценарий праздника с действующими лицами, описанием костюмов. Постановка музыкально-театрализованной композиции «Толока» рассчитана на детей старшей группы, так как требует не только хорошей вокальной подготовки, но и глубокого осмысления этнографического материала.

При подготовке к мероприятию учащиеся разучивают и осваивают материал как на отдельных занятиях, так и на сводных репетициях.

Цель:

Знакомство детей с традициями осеннего цикла народных календарных праздников, проверка и закрепление изучаемого материала, умения применять на практике полученные знания.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство учащихся с фольклорным материалом, особенностями бытования этого материала;
- Отработка навыков сценической формы подачи фольклорного материала
- Знакомство учащихся с комплексом, включающим в себя народную речь, обычаи, рукоделия, историю бытования песни, нормы поведения в жизни русского народа;
- Подведение итогов освоения материала;

Развивающие:

- Развитие личности учащихся с опорой на универсальные духовные ценности, выработанные народом на протяжении многих веков;
- Расширение кругозора и повышение культурного уровня учащихся;
- Творческое переосмысление традиций в современных условиях;

Воспитательные:

- Воспитание интереса к народной истории;
- Воспитание бережного отношения к традициям русского народа; -
- Воспитание на положительных эмоциях: общий труд - общий праздник;
- Вовлечение родителей в музыкально-эстетическое развитие ребенка.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА МАСЛЕНИЦА»

Основная принадлежность праздника - чучело Масленицы, которое создавалось по определенным законам, и блины, так называемая ритуальная еда, без которой не проводился на Руси ни один праздник или обряд. Блин - символ солнца (желтый, круглый, горячий) и конечно масленичный костюм. Масленица здесь рассматривалась как олицетворение зимы, а ее уничтожение означает уход зимы. Интересен масленичный обычай - просить прощения друг у друга ("Прощеное воскресенье"), он давал возможность примириться после ссор, простить друг другу большие и малые обиды, снять напряжение, возникшее во взаимоотношениях в семье или между соседями.

В оформлении праздника используется традиционный масленичный реквизит:

- русские народные костюмы
- чучело Масленицы
- костюм для Масленицы
- блины
- туесок, вышитые полотенца
- дуга с колокольцами и лентами

В празднике принимает участие разновозрастная аудитория обучающихся и родители (законные представители)

Цель мероприятия: формирование положительной мотивации к изучению русского фольклора.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство с древнейшим праздником Масленицей и его значением в календаре христианской Руси.

- Изучение и освоение масленичного фольклора: песен, танцев, театральных действий.

- Подведение итогов усвоения данного материала.

Развивающие:

- Расширение кругозора путем самостоятельного подбора материала (по заданию педагога).

- Развитие творческого мышления учащихся

Воспитательные:

- Воспитание чувства сопричастности к великому наследию прошлого.

- Организация совместного, детского и взрослого досуга на основе традиционного искусства.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ТЕМЕ "Я ПРИГЛАШАЮ ВАС В СВОЙ МИР. ОСНОВНЫЕ ШАГИ ТРАДИЦИОННОЙ СОЛЬНОЙ ПЛЯСКИ"»

На уроках по предмету Основы народной хореографии обучающиеся осваивают плясовые движения, начиная с самых простых шагов. Педагог объясняет и демонстрирует движение, добивается его правильного исполнения каждым учеником. При этом подчеркивает значение и смысл пляски в народной культуре. Педагог сам аккомпанирует на народном инструменте – гармони.

Цель: Выполнение основных шагов, используемых в сольной пляске.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с сольной пляской и ее смысловым значением;

- обучение основным шагам, исполняемых в сольной пляске;

- формирование навыков движения плясовыми шагами.

Развивающие:

- развитие координации и пространственного мышления;

- развитие навыков движением с пением;

- развитие образного восприятия.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;

- воспитание взаимопомощи в процессе работы;

- воспитание уважительного отношения к традиционной народной культуре.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы: педагогическое наблюдение; опрос; дидактическая игра; выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в информационных картах по каждому предмету.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Формы: педагогическое наблюдение; опрос; дидактическая игра; выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в информационных картах по каждому предмету.

Промежуточный контроль - проводится диагностика результативности освоения программы по каждому предмету по информационным картам, представленным выше, с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (декабрь). Формы: педагогическое наблюдение; опрос; выполнение практических заданий педагога; конкурс; концерт; викторина; праздник; посиделки; творческий отчет; выставка; игровая программа.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Проводится в мае. Выявленные результаты указываются в аналитической справке. Формы: педагогическое наблюдение; опрос; открытое занятие; анкетирование; дидактическая игра; выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня» 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня» 2 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня» 3 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня» 4 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня» 5 год обучения;

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям. При заполнении

диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используются шкалы, представленная в таблице 2 и таблице 3

Таблица 2. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	21-27 балла	21-27 балла	21-27 балла	21-27 балла	21-27 балла
Средний	15-20 балла	15-20 балла	15-20 балла	15-20 балла	15-20 балла
Начальный	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов

Таблица 3. Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов

Пример диагностической карты результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня» 1 год обучения представлен на рисунке 2

Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»
1 год обучения

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Группа № __

		Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, учащихся	имя											
1.													
2.													
3.													
4.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 – 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

Рис. 2

Диагностическая карта заполняется согласно разработанных критериев. Пример критериев оценки освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня» и оценки личностного развития ребенка обучающихся первого года приведены в таблице и таблице 4.

Таблица 4. Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
	1 год обучения				
1.	Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	начальный уровень Ребенок плохо владеет понятием "фольклор", имеет слабое представление о его значении и разнообразии. Плохо знает "народный календарь" и его музыкальное сопровождение, имеет поверхностные знания об истории народного театра	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			средний уровень Ребенок имеет достаточное представление о понятии "фольклор", понимает его значение и разнообразие. Владеет основными знаниями о "народном календаре" и может рассказать об истории народного театра	2	
			высокий уровень Ребенок хорошо владеет понятием "фольклор", понимает его значение и разнообразие. Знает "народный календарь", его музыкальное сопровождение и историю народного театра. Освоил народные праздники и обряды, 2-4 традиционные игры, в которых присутствуют элементы традиционной хореографии	3	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	начальный уровень Ребенок плохо ориентируется в основных терминах русской традиционной культуры. Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			средний уровень Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			высокий уровень Ребенок знает основные термины русской	3	

			традиционной культуры, может их объяснить и применить на практике		
2.	Практическая подготовка ребенка				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	начальный уровень Песенный фольклор Ребенок с трудом интонирует простейшие попевки в примарной зоне, не слышит другого поющего, испытывает затруднения в организации и проведении игры с использованием считалок. Основы народной хореографии. Плохо развито чувство ритма. Ребенок с трудом выполняет элементарные плясовые движения и осваивает музыкально-пространственные упражнения. Слабо осваивает различные шаги и дроби. Народоведение Ребёнок знаком с основными элементами актерского мастерства, навык организации и проведения праздников на низком уровне. Декоративно-прикладное творчество Ребёнок умеют воспроизвести алгоритм действий по образцу.	1	Выполнение практических заданий педагога, педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			средний уровень Песенный фольклор Ребенок интонирует простейшие попевки в примарной зоне, слышит другого поющего, не испытывает затруднений в организации и проведении игры с использованием считалок. Основы народной хореографии. У ребенка развито чувство ритма. Ребенок выполняет элементарные плясовые движения и музыкально-пространственные упражнения, но не всегда пользуется навыками. Освоены различные шаги и дроби, в целом умеет исполнять игровые хороводы. Народоведение Ребёнок знаком с основными элементами актерского мастерства, на среднем уровне развит навык организации и проведения праздников с использованием	2	

			усвоенного материала. Декоративно-прикладное творчество. Ребёнок умеет воспроизвести алгоритм действий по образцу, знает приемы работы с инструментами и материалами.		
			высокий уровень Песенный фольклор Ребенок чисто интонирует простейшие попевки в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки, слышит другого поющего, без труда организует проведение игры с использованием считалок. Основы народной хореографии. У ребенка развито чувство ритма. Ребенок успешно выполняет элементарные плясовые движения и музыкально-пространственные упражнения. Освоены простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом, различные шаги и дроби. Исполнение игровых хороводов не вызывает затруднений. Народоведение Ребёнок знаком с основными элементами актерского мастерства, принимает активное участие в организации и проведении праздников, используя усвоенный материал. Декоративно-прикладное творчество Ребёнок умеет воспроизвести алгоритм действий по образцу, владеет базовыми приемами технологии изготовления изделий без труда использует технические приемы работы с инструментами и материалами		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	начальный уровень Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и	1	Выполнение практических заданий педагога

		оборудования и оснащения	инструментами средний уровень Ребенок использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога высокий уровень Ребёнок работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	2	
				3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	начальный (элементарный) уровень Творческое самовыражение ребенка на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога. репродуктивный уровень Ребенок проявляет интерес к русской традиционной культуре, но выполняет задания на основе образца творческий уровень Ребенок проявляет активный интерес к русской традиционной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
				2	
				3	
3.	Метапредметные умения и навыки ребёнка				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
	Умение анализировать образцы русской традиционной культуры	Самостоятельность в анализе образцов русского народного творчества	начальный уровень Ребёнок испытывает серьезные затруднения при анализе образцов русского народного творчества. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. средний уровень Ребёнок не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога. высокий уровень Ребёнок умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ	1	Педагогическое наблюдение, беседа
				2	
				3	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения				

3.2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	начальный уровень Ребёнок с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			средний уровень Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но иногда требуется помощь в ее усвоении.	2	
			высокий уровень Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	начальный уровень Ребенок испытывает затруднение во время диалога, боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			средний уровень Ребёнок участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога.	2	
			высокий уровень Ребёнок участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	начальный уровень Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к рабочему процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроения.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Ребёнок демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроения	2	

			высокий уровень Ребёнок демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.	3	
--	--	--	--	---	--

Таблица 5. Критерии оценки личностного развития ребенка
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня»

1 год обучения					
	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1.	Организационно-волевые качества				
1.1.	Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	начальный уровень Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период. средний уровень Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия. высокий уровень Терпения хватает на все занятие	1 2 3	Педагогическое наблюдение
1.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	начальный уровень Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал средний уровень Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала. высокий уровень Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	1 2 3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	начальный уровень Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение

			средний уровень Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			высокий уровень Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
2.	Ориентационные качества:				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	начальный уровень Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Ребенок стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			высокий уровень Ребенок имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	начальный уровень Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
			средний уровень Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			высокий уровень Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
3.	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	начальный уровень Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			высокий уровень Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	начальный уровень Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии	1	Педагогическое наблюдение
			средний уровень Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			высокий уровень Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	3	

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы проводился для групп каждого года обучения. Результаты следующие.

Группа № 9-5 на сентябрь 2023 года – это группа 5-ого года обучения.

Особенностью развития учащихся этой группы можно выделить высокий творческий потенциал, большую работоспособность в сфере традиционной русской культуры. Учащиеся показывают высокие результаты освоения фольклорно-этнографического материала. Выявлена сплоченность и социальное взаимодействие всех участников педагогического процесса (детей, педагогов, родителей). Учащиеся этой группы активно организовывали и участвовали в массовых фольклорных мероприятиях.

Умеют сознательно использовать полученные навыки в области народного вокала, знают разнообразные жанровые формы народного песенного творчества. Умеют сопровождать исполнение песен танцевальными движениями с учетом стилистики музыкального произведения. Хорошо работают с более младшими студийцами.

Группа № 8-4 на сентябрь 2023 года – это группа 4-ого года обучения.

Группа хорошо подготовлена к усвоению материала программы четвертого года, имеет крепкое представление о работе певческого аппарата, музыкально и ритмически развита. Учащиеся активно, слаженно работают в коллективе. Умеют правильно использовать знания и умения, полученные на предыдущих годах обучения. Любят концертные выступления, творчески подходят к подготовке и участию в праздниках. Учащиеся помогают друг другу и особенно тем, кто отстает в творческом процессе.

Группа достаточно сильная и дает высокие результаты, поэтому для этой группы выбран более сложный материал, чем планировался.

Группа № 7-3 на сентябрь 2023 года – это группа 3-ого года обучения.

Группа хорошо подготовлена к восприятию предложенного музыкального материала. Учащиеся имеют крепкое представление о народной певческой культуре, ее разнообразии, истории бытования многих песенных жанров. В группе есть солисты, крепкие запевалы, что хорошо сказывается на работе группы в целом. В процессе обучения многократно принимали участие в концертах и конкурсах.

Особенностью развития учащихся в этой возрастной группе - стабильный результат выше среднего по всем показателям. На третьем году обучения - достаточно высокий уровень развития коммуникативных навыков.

Группа № 5-2 на сентябрь 2023 года – это группа 2-ого года обучения.

Особенностью развития учащихся в этой возрастной группе заключается в том, что группа дает средний результат. Но при этом имеет хороший творческий потенциал. Имеют начальные знания по фольклору и навыки вокализации, умеют спеть простейшие попевки в примарной зоне, применяя певческие навыки, умеют организовать и провести игру, выполняют элементарные плясовые движения. В этом учебном году акцент будет сделан на развитие уверенности в процессе сольного выступления.

Группа № 4-1 на сентябрь 2023 года – группа 1-ого года обучения.

В группе был проведен входной контроль, где 85% детей показали начальный уровень знаний и умений. На 1 октября был проведен мониторинг группы, в результате которого было выявлено, что группа имеет очень слабые теоретические знания, в практических умениях дает очень неровный результат. У некоторых детей имеются серьезные проблемы с дикцией, дети разобщены, не умеют работать в коллективе, малоактивны.

С этими детьми необходимо проводить работу над артикуляционной моторикой. Необходимо добавить комплекс упражнений и фольклорных игр для развития коммуникативных навыков.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

Таким образом, проводя анализ работы по всем возрастным группам, можно проследить динамику роста возрастных групп к 3-ему году обучения, что, в общем, соответствует задачам программы студии. Так же видно, что качественные групповые результаты формулируются к 4-ому

году обучения. Ребята умеют пользоваться не только практическими, но и теоретическими знаниями, то же можно отметить и по результатам личностного развития.

Пример результатов контроля группы 9 по годам обучения представлен на рисунках 2 – 6.

Сравнительный анализ (рисунок 7) показывает положительную динамику освоения студийцами дополнительной общеразвивающей программы "Студия народных традиций "Берегиня". Опросы и беседы выпускников студии показывают, что все знания и умения, приобретенные в студии, они успешно используют в жизни.

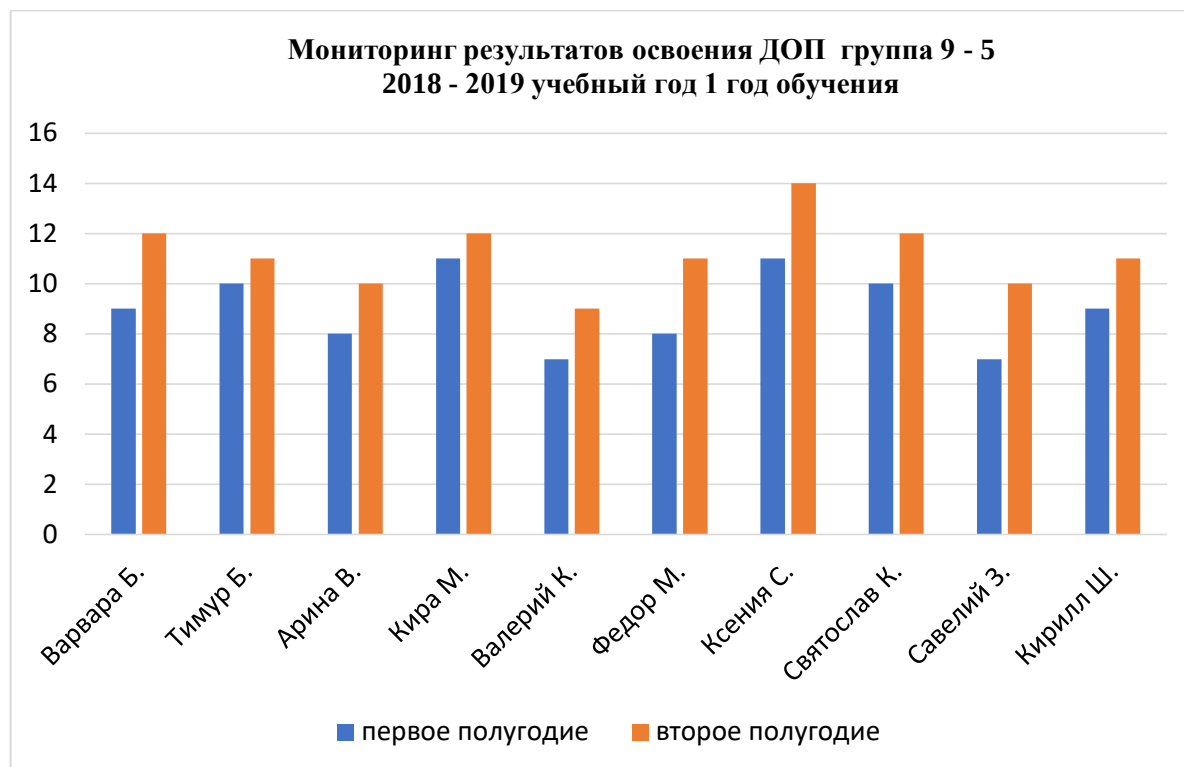


Рис. 2

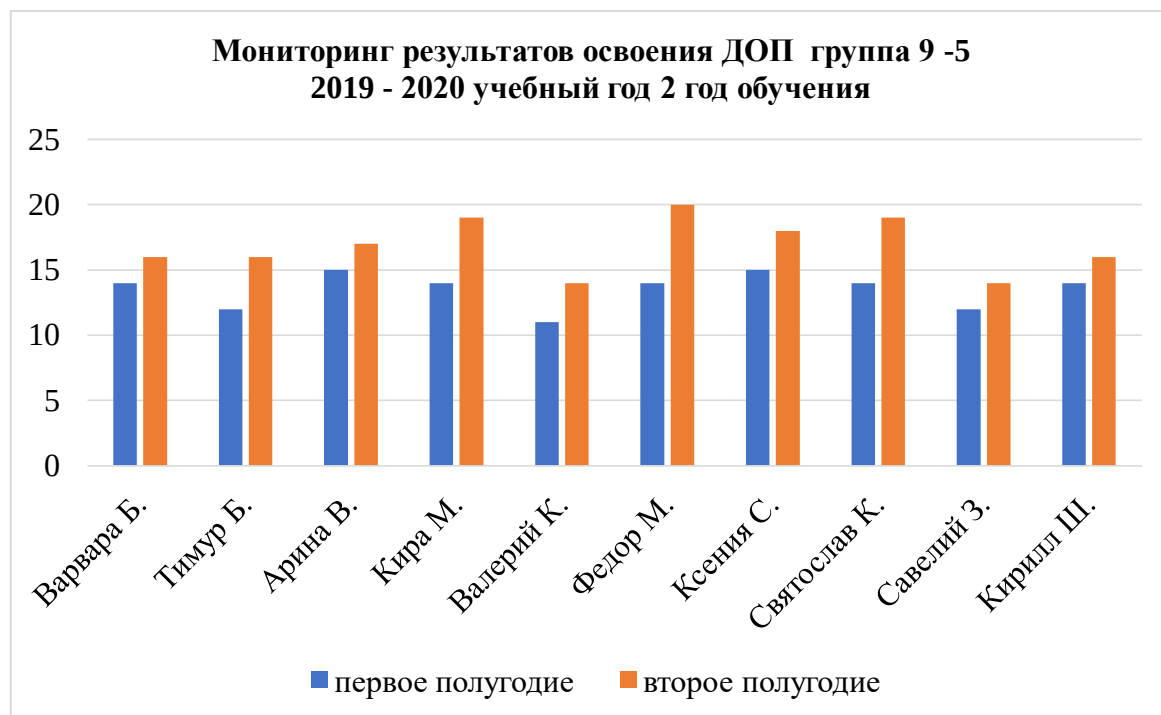


Рис. 3

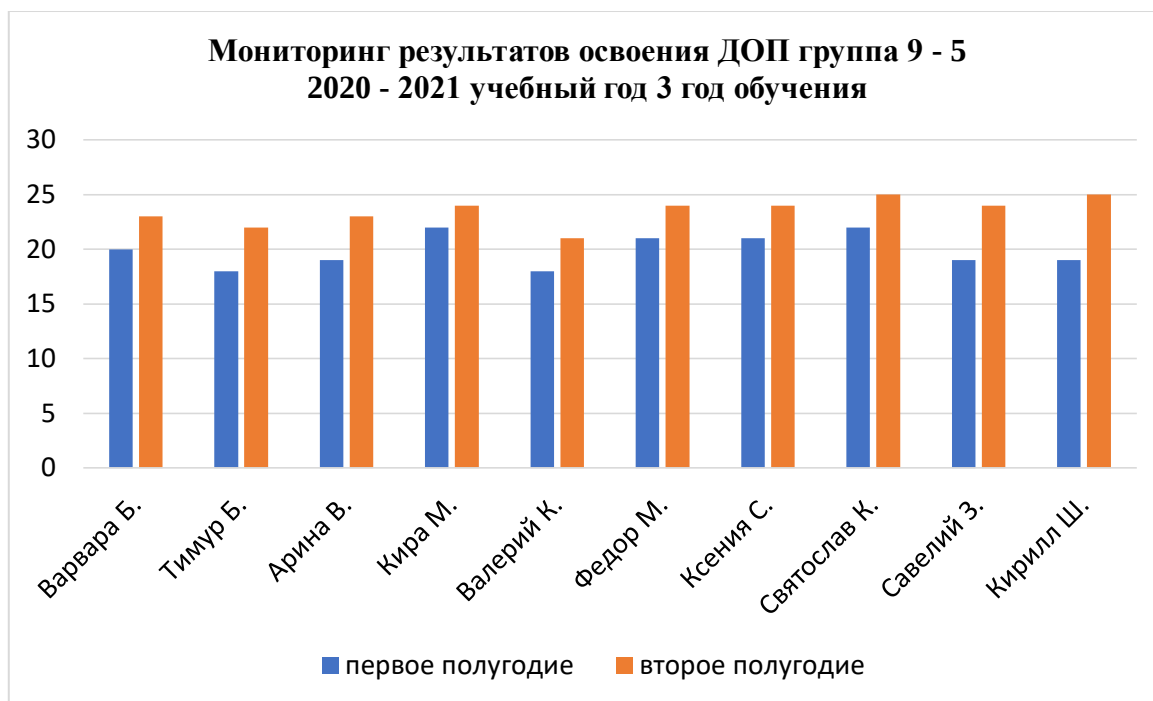


Рис. 4

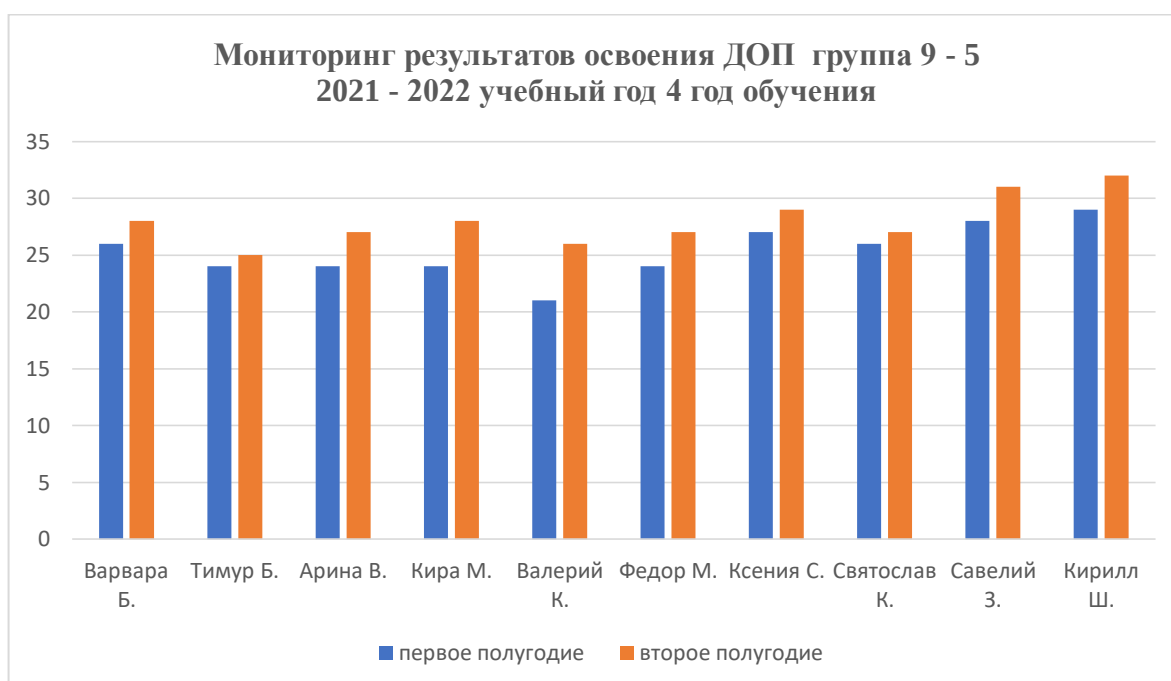


Рис. 5

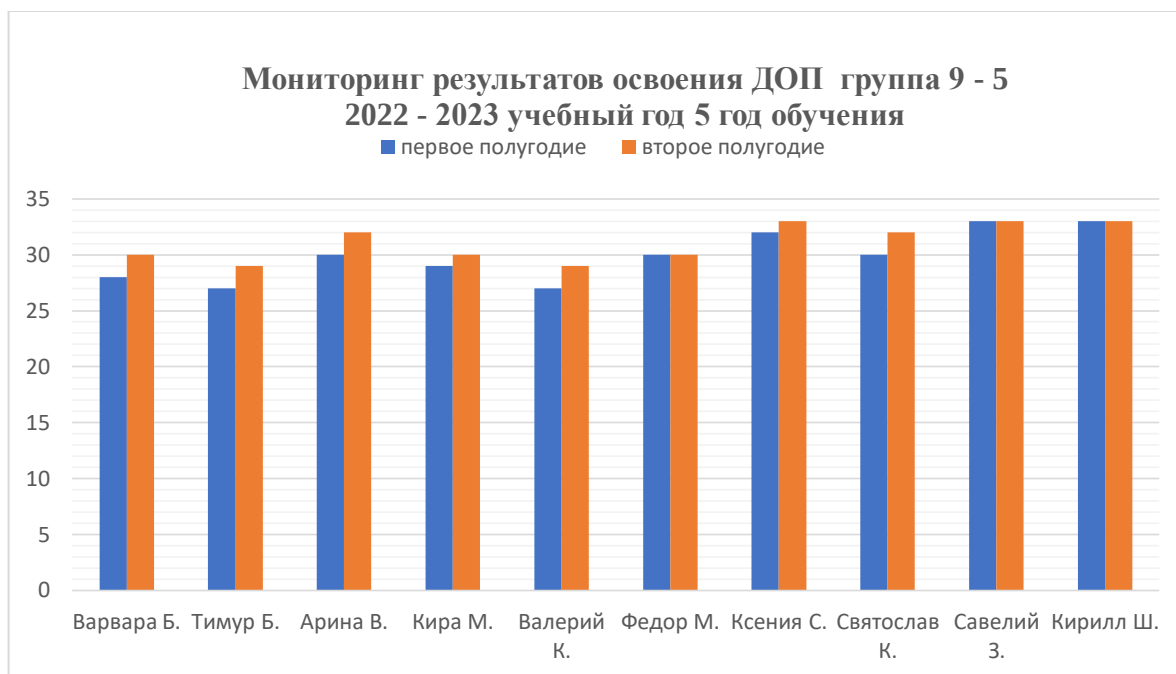


Рис. 6

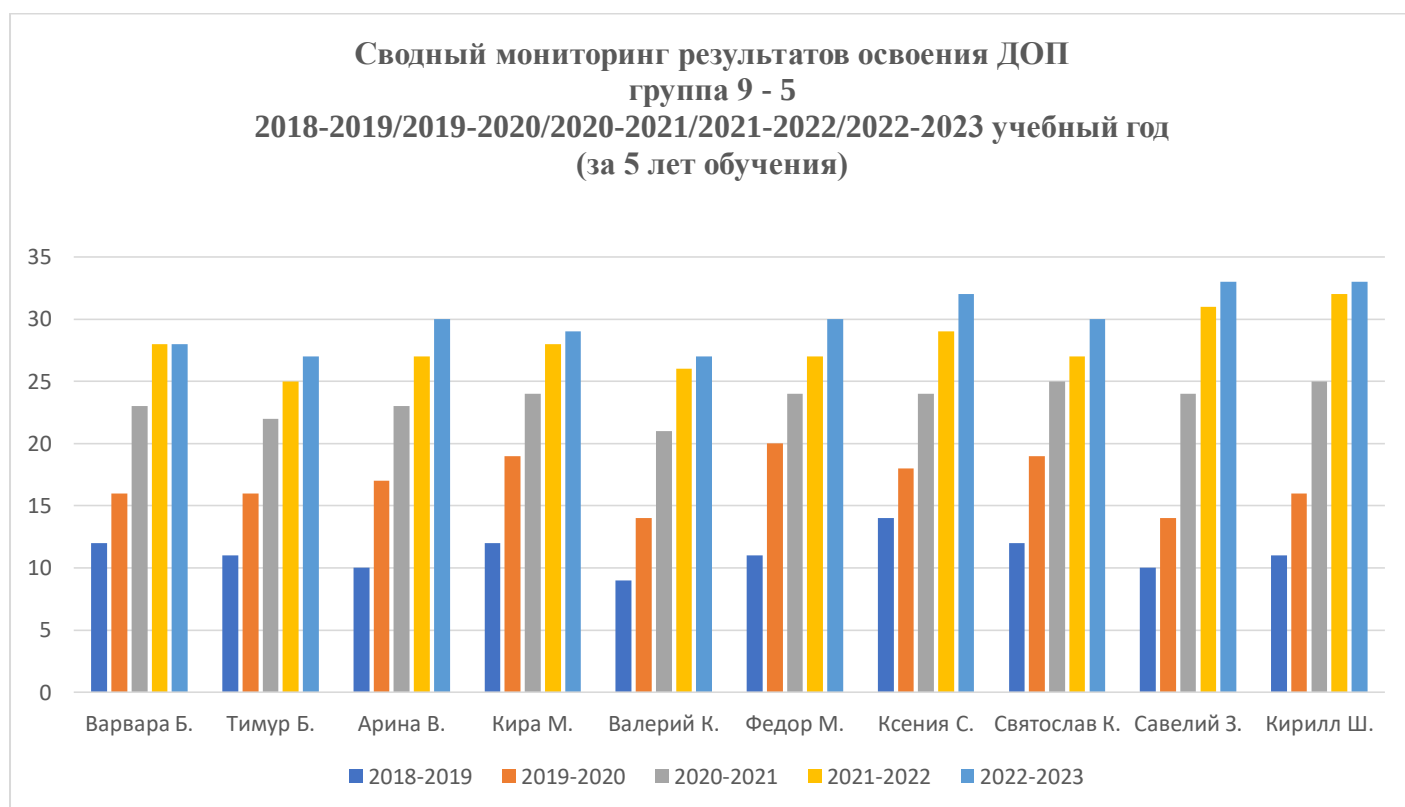


Рис. 7

РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

Участники студии «Берегиня» имеют множество возможностей для реализации своего творческого потенциала. Для этого в учебной деятельности систематически применяются такие формы работы, как:

- конкурс;
- концерт;
- викторина;
- праздник;
- посиделки;
- творческий отчет;
- выставка;
- ярмарка.

Здесь обучающиеся могут продемонстрировать свои достижения, получить оценку жюри или родителей, провести самоконтроль своих успехов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, В КОТОРЫХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Перечень некоторых мероприятий, в которых принимали участие студийцы за 2018-2021 годы, доступен на сайте ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум», страница Студии народных традиций «Берегиня», раздел «КОНКУРС ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ», вкладка «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, В КОТОРЫХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.», ссылка на страницу –

<http://ddt-oranienbaum.ru/otdely/culture/bereginyateam.html>

Разнообразие видов и уровней мероприятий, в которых участвуют обучающиеся, позволяет в полной мере раскрыть творческий потенциал как отдельных учеников, так и коллектива в целом,

ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАСТИЕ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ФЕСТИВАЛЯХ И КОНКУРСАХ

Педагоги дополнительного образования, работающие по дополнительной общеразвивающей программе «Студия народных традиций «Берегиня», регулярно участвуют в конференциях и семинарах, проводят мастер-классы, представляя свой опыт, пропагандируя бережное отношение и любовь к народным культурным традициям:

- Сертификат Аксененко Т.В. Выступление на городском семинаре для педагогов дополнительного образования и руководителей фольклорных коллективов ОУ Санкт-Петербурга «Русская частушка: презентация опыта работы фольклорных коллективов Санкт-Петербурга» с докладом на тему «Студия народных традиций «Берегиня» опыт работы в семейном ансамбле», 2019 год;

- Сертификат Изотова Д.В. Выступление на городском семинаре для педагогов дополнительного образования и руководителей фольклорных коллективов ОУ Санкт-Петербурга «Русская частушка: презентация опыта работы фольклорных коллективов Санкт-Петербурга» с докладом на тему «Вокально-инструментальная традиция Юго-Западных районов Кировской области» 2020 год;

- Сертификат Аксененко Т.В. Выступление на городском семинаре для педагогов дополнительного образования и руководителей фольклорных коллективов ОУ Санкт-Петербурга «Русская частушка: презентация опыта работы фольклорных коллективов Санкт-Петербурга» с докладом на тему «Педагогическая целесообразность исполнения частушек в работе с детьми младшего школьного возраста», 2016 год;

- Сертификат Изотова Д.В. Выступление на городском семинаре для педагогов дополнительного образования и руководителей фольклорных коллективов ОУ Санкт-Петербурга «Русская частушка: презентация опыта работы фольклорных коллективов Санкт-Петербурга» с докладом на тему «Рефлексивный анализ итогов открытого районного конкурса аутентичного исполнения частушек», 2016 год;

- Сертификат Аксененко Т.В., выступление с докладом на тему «Опыт проведения развивающей игры-викторины «Путешествие в мир фольклора» на Открытой городской научно-методической конференции «Фольклор и образование», 2017 год;
- Благодарность Журавлевой А.А. за проведение мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству в рамках ежегодного городского праздника фольклорных коллективов «Васильев вечер». 2020 год;
- Благодарность Павловой А.А. за проведение мастер-класса «Новогодний сувенир «Петушок, золотой гребешок» в рамках ежегодного городского праздника фольклорных коллективов «Васильев вечер», 2016 год;
- Сертификат участника. Мастер-класс Изотова Д.В. на тему «Методика преподавания традиционной хореографии», 2018 год;
- Благодарность Аксененко Т.В. за успешное выступление с научным докладом на Четвертой ежегодной научно-практической конференции «Фольклор и образование», 2016 год;
- Благодарность Изотову Д.В. за проведение образовательной программы в рамках Школы народной традиционной культуры «Движение и традиции» на Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида» 2018;
- Благодарственное письмо Изотову Д.В. за проведение мастер-класса по народной традиционной пляске на II открытом фольклорном фестивале «Ижорские перезвоны», 2017 год;
- Благодарность Павловой А.А. за проведение мастер-класса «Объемная открытка» в технике «вырезка из бумаги» на ежегодном празднике фольклорных коллективов «Васильев вечер», 2019 год;
- Благодарность Изотову Д.В. за проведение мастер-класса по народной хореографии в рамках курсов повышения квалификации по народной традиционной культуре для руководителей и участников ансамблей, ведущих деятельность по направлению «Фольклор» в учреждениях дополнительного образования и культуры Ленинградской обл. и г. Санкт-Петербурга, 2019 год;
- Благодарственное письмо Аксененко Т.В., Изотову Д.В. за участие в мастер-классе доцента Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 2016 год;
- Благодарность Изотову Д.В. за активное сотрудничество с кафедрой социально-педагогического образования СПб АППО и участие в проведении курсов повышения квалификации по программе «Дополнительное образование детей: формы и методы духовно-нравственного воспитания и развития», 2021 год;
- Сертификат Аксененко Т.В. за активное участие в городском методическом семинаре для руководителей и педагогов дополнительного образования детей по теме: «Путешествие в мир народной сказки. Опыт реализации и методические рекомендации по использованию русского сказочного фольклора в практике работы с детьми», 2020 год;
- Благодарственное письмо Изотову Д.В. за проведение обучающих мастер-классов в рамках XXVI Всероссийского фольклорного фестиваля традиционной мужской культуры «Дмитриев день», 2021 год;
- Благодарность Быстрову Д.В. за проведение на высоком профессиональном уровне мастер-классов в рамках дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по традиционной народной культуре «Этнохореография: опыт обирания, реконструкции и трансляции», 2022 год;
- Благодарность Изотову Д.В. за проведение на высоком профессиональном уровне серии мастер-классов по фольклорному ансамблю и традиционной хореографии для участников Образовательного молодежного патриотического проекта «Покровские смотрины», 2022 год;
- Благодарность Изотову Д.В. за помощь в организации и проведении мастер-классов по традиционной хореографии в рамках межрегиональной творческой мастерской детски и молодежных фольклорных коллективов «Птицы Благовещения», 2022 год;
- Благодарность Изотову Д.В. за проведение на высоком профессиональном уровне серии мастер-классов по фольклорному ансамблю и традиционной хореографии для участников Образовательного молодежного патриотического проекта «Покровские смотрины», 2023 год;

- Диплом II степени за 2 место в номинации «Методический кейс «Методическая мастерская дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» в районном конкурсе программно-методических разработок «Методический кейс дополнительного образования», 2023 год.

- Выступление на районном семинаре «Построение модели эффективной работы с одаренными детьми», тема выступления – «Выявления. Поддержка и развитие способностей и талантов обучающихся Студии народных традиций «Берегиня» - путь к Образцовому детскому коллективу», 2023 год;

За последние 5 лет принимали участие в следующих конкурсных мероприятиях:

- - Всероссийский конкурс им. А.И. Говорушко, 2023 год;
- - Региональный смотр-конкурс солистов фольклорных коллективов «Голоса молодых», 2023 год;

- - Межрегиональный конкурс народной музыки воспитанников дошкольных образовательных учреждений «Золотые ворота», 2023 год;

- - Региональный фестиваль «Играй, гармонь любимая», 2023 год;

- - VIII Открытый городской фольклорный фестиваль «Ижорские перезвоны», 2023 год;

- - IX Открытый городской конкурс аутентичного исполнения частушек, 2022 год;

- - Межрегиональный фестиваль-конкурс традиционной музыкальной культуры «В старину бывало», 2021 год;

- - Городской смотр-конкурс солистов фольклорных коллективов «Голоса молодых», 2021 год;

- - XXII Городской конкурс юных исполнителей на баяне, аккордеоне, национальных гармониках и фольклорных коллективов «Музыкальный калейдоскоп», 2021 год;

- Открытый городской конкурс самостоятельных работ солистов фольклорных коллективов «Я сам», 2021 год;

- XIII Международный фольклорный конкурс «Гран-при Интерфолк», 2020 год;

- VI Межрегиональный фестиваль-конкурс фольклора и ремесел «Сохраняя традиции, сохраняем Россию», 2020 год;

- Фестиваль-конкурс старинной солдатской и рекрутской песни «Наша слава – русская держава» 2020 год;

- Открытый областной конкурс по русской традиционной пляске «Молодо-зелено, погулять велено», 2020 год;

- Фольклорный фестиваль «Горница» 2018 год;

- «Ижорские перезвоны», 2019 год;

- «Конкурс аутентичного исполнения народных частушек», 2019 год;

- Городской фольклорный праздник «Васильев вечер», 2019 год;

- Открытый конкурс по народной пляске «Молодо-зелено, погулять велено», г. Тверь, 2020 год;

- «Рождественский фестиваль «Андерсенград», 2020 год;

Работа педагогов по обучению и воспитанию обучающихся получила заслуженную оценку коллег. Так, в 2009, 2014, 2021 годах коллектив получал звание «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга». Ссылки на Свидетельства о присвоении звания «ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»:

- [http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/obrazcoviy_kollektiv/obrkol%20\(1\).jpg](http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/obrazcoviy_kollektiv/obrkol%20(1).jpg)

- [http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/obrazcoviy_kollektiv/obrkol%20\(2\).jpg](http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/obrazcoviy_kollektiv/obrkol%20(2).jpg)

- [http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/obrazcoviyy_kollektiv/obrkol%20\(3\).jpg](http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/obrazcoviyy_kollektiv/obrkol%20(3).jpg)

Неоднократно педагоги и коллектив студии получали благодарственные письма от социальных партнеров, родителей. Ознакомиться с благодарственными письмами от:

- Благочинного Петродворцового округа, Центра духовной культуры и образования Петродворцового благочиния 2018г., 2020 г;
- СПб ГДТЮ, ГУМО 2017г., 2019г
- Объединенного Совета ветеранов войны, труда, ВС и правоохранительных органов г.Ломоносова 2019 г.
- ГБУК ЛО ДНТ 2019 г
- ГБДОУ детский сад №32 Петродворцового района 2018г., 2019, 2020г
- ГБДОУ детский сад №5 2016 г
- ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» 2018г.
- МКУ МО г. Петергоф «ТО «Школа Канторум» 2020 г.
- СПб ГБУ «Краеведческий музей г. Ломоносова» 2017г.
- Управления культуры Курганской области 2017
- Муниципального образования г. Ломоносов, местной администрации МО г. Ломоносов 2019 г.
- ГБУК ЛО «Дом народного творчества и другие 2020г.
- МАУК «СПК и О» 2020г.
- Муниципального образования Аннинское городское поселение, администрации МО Аннинское городское поселение 2020г.
- Администрации Муниципального образования Никольское городское поселение Подпорожского района», Атамана ХКО «47-я сотня» 2020г.
- Ленинградского областного регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» 2017г.
- Администрации Петродворцового района г. Санкт-Петербурга, 2018г.
- Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, 2018г.
- ГБУДО «Областной центр дополнительного образования детей» Челябинской области 2019г.
- ГБОУ гимназия №426 2021г.
- СПб ГБУ «ЦБС Петродворцового района Санкт-Петербурга» 2019 г.
можно по ссылке [Untitled \(ddt-oranienbaum.ru\)](http://ddt-oranienbaum.ru)
- Благодарности и благодарственные письма от
- ГБУК ЛО ДНТ 2021г, администрации МО Волосовского муниципального района Ленинградской области 2022 г..
- Санкт-Петербургского ГБУК «ЦБС Красносельского района» 2022г.
- СПб ГБУ «ЦБС Петродворцового района Санкт-Петербурга» 2022г.
- ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» 2023 г.
- ГБУК ЛО ДНТ 2022, 2023г.
- ОД «Народный дом» г.Первоуральска 2023г.
- ЯРООООРФС 2023г.
- Межрегионального дистанционного конкурса народной музыки воспитанников дошкольных ОУ «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА» г.Перми 2023 г.

размещены на сайте ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум», страница Студии народных традиций «Берегиня», раздел «КОНКУРС ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ», вкладка «ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ», ссылка на страницу – <http://ddt-oranienbaum.ru/otdely/culture/bereginyateam.html>

Письма поддержки педагога дополнительного образования Аксененко Татьяны Викторовны участницы конкурса на присуждение премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог

дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга» 2021г. доступны по ссылке <http://ddt-oranienbaum.ru/otdely/culture/bereginyateam.html> на сайте ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум», страница Студии народных традиций «Берегиня», раздел «КОНКУРС ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ», вкладка «ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ «СТУДИИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ «БЕРЕГИНЯ»

Копии дипломов доступны для просмотра по ссылке [Образцовый коллектив СНТ "Берегиня" \(ddt-oranienbaum.ru\)](http://ddt-oranienbaum.ru)

Городской уровень:

- Свидетельство о присвоении звания «Образцовый детский коллектив 2021-2026г.г.»
- Свидетельство о присвоении звания «Образцовый детский коллектив 2014-2018г.г.»;
- Свидетельство о присвоении звания «Образцовый детский коллектив 2009-2013г.г.»;
- Победители «Открытого городского конкурса самостоятельных работ солистов фольклорных коллективов «Я сам!» (2021 и 2020 гг.);
- Победители «Открытого городского смотра-конкурса солистов фольклорных коллективов «Голоса молодых» (2023, 2021 и 2018 гг.);
- Победители «XXII городского конкурса юных исполнителей на баяне, аккордеоне, национальных гармониках фольклорных коллективов «Музыкальный калейдоскоп» (2021г.);
- Победители «Открытого городского конкурса аутентичного исполнения частушек» (2022, 2019 и 2018 гг.);
- Победители «VI городского конкурса-фестиваля народной песни «Частушки, припевки, страдания» (2019г.);
- Победители «V Открытого городского конкурса им. Говорушко» (2023, 2021, 2019 г.г.);
- Победители «IV Открытого городского конкурса аутентичного исполнения музыки на народных инструментах» (2023, 2019г.г.).

Региональный уровень:

- Победители «Межрегионального фестиваля-конкурса старинной солдатской и рекрутской песни «Наша слава-русская Держава» (2020 г.);
- Победители «VIII Межрегионального детского фольклорного фестиваля «Ты взойди-ка, солнце красное» (2020 г.);
- Победители «Областного открытого конкурса по русской традиционной пляске «Молодо-зелено, погулять велено» (2020 г.);
- Победители Областного фестиваля казачьей культуры, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (2020г.);
- Победители «Межрегионального фестиваля-конкурса частушки, народной хореографии традиционной инструментальной музыки «В старину бывало...» (2021, 2019г.);
- Победителями «IV Межрегионального фестиваля-конкурса фольклора и ремесел «Сохраняя традиции, сохраняем Россию» (2020 г.);
- Дипломанты Регионального фестиваля «Покровские смотрины» (2017 ,2018 г.г.).

Международный уровень:

- Победители «XIII Международного фольклорного конкурса «Гран - При Интерфолк» (2020 г.).

Всероссийский уровень:

- Победители «Отборочного тура IV Всероссийского детско-юношеского форума «Наследники традиций» (2019г.).

Районный уровень:

- Победители районных фестивалей культур России и народов ближнего зарубежья «Многообразие национальных культур», посвященных Международному дню толерантности» (2022, 2020, 2019, 2018 г.г.);
- районных фестивалей лучших творческих коллективов и солистов Петродворцового района СПб «Звездный дождь» (2023, 2021, 2020, 2019 г.г.);

- Победители открытых районных фестивалей для учащихся общеобразовательных учреждений Петродворцового района СПб «Радость светлой Пасхи» (2023, 2022, 2020, 2019, 2018 г.г.);
- Победители открытых районных фестивалей для учащихся общеобразовательных учреждений Петродворцового района СПб «Рождество Христово» (2023, 2021, 2020 гг.);
- Победители Фестиваля патриотической песни им. Героя РФ М.Ю. Малофеева(2019, .2021г.г.);
- Лауреаты районных фольклорных фестивалей «Ижорские перезвоны» (2018г., 2019г.,2020г.);
- Победители районных конкурсов хореографического мастерства солистов фольклорных коллективов «Эх, топни, нога!» (2018, 2019г.г.);
- Победители открытых районных конкурсов аутентичного исполнения музыки на народных инструментах (2018, 2019г.г.);
- Лауреаты районных открытых фестивалей-конкурсов детских фольклорных объединений «На Михайлов день» (2018г.);
- Дипломанты Колпинских фестивалей гармонистов и частушечников «Играй, задорная гармонь» (2022, 2020, 2019 г.г.);
- Победители районного этапа открытого городского конкурса аутентичного исполнения частушек (2022, 2019г.г.);
- Дипломанты открытых фестивалей фольклора и ремесел «Горница» (2023, 2019, 2018 г.г.).

Результаты мониторинга участия коллектива Студии народных традиций «Берегиня» в конкурсах различных уровней по годам представлены диаграммами на рисунках 8 - 10



Рис. 8

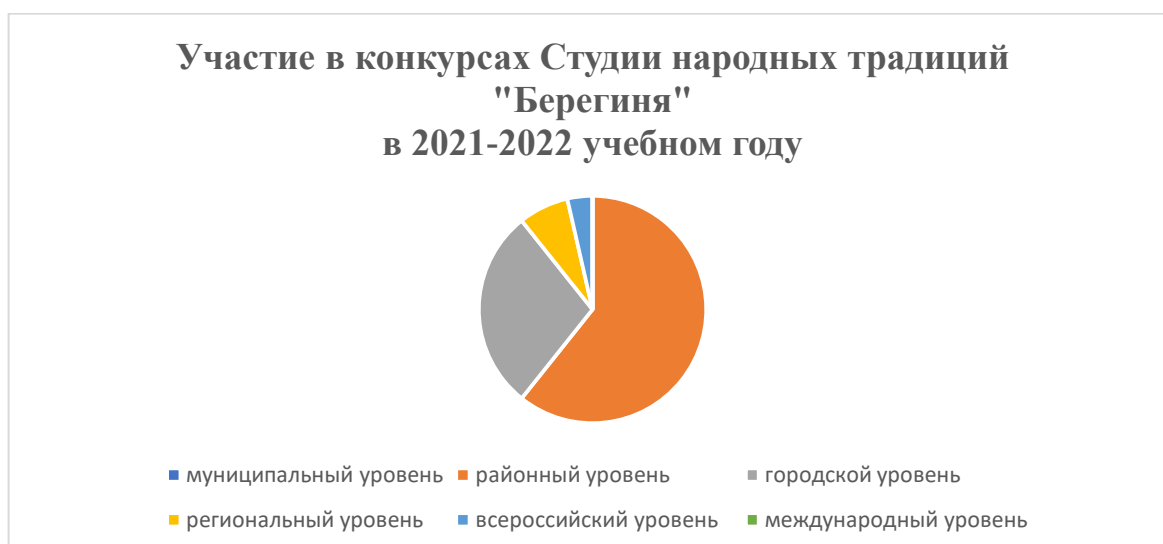


Рис. 9

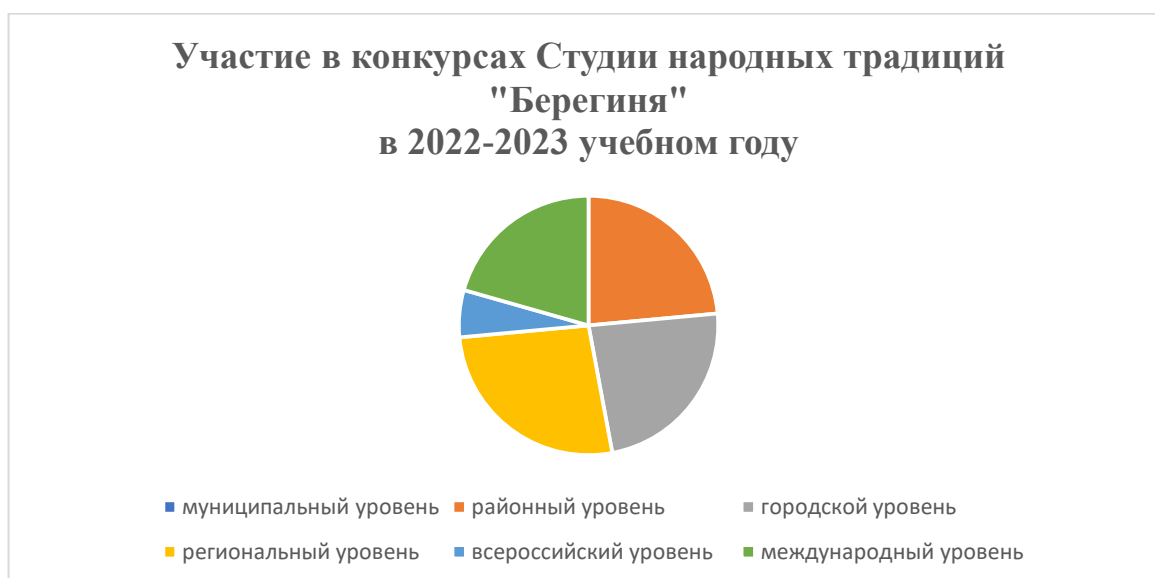


Рис.10

ПРИЗНАНИЕ И ОЦЕНКА РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ)

Как уже было сказано выше, родители (законные представители) – не только гости студии «Берегиня» и зрители на выступлениях учащихся, но и непосредственно участники различных мероприятий: игр, народных гуляний, праздников.

Родители всегда с теплом и благодарностью отзываются о работе педагогов. Их отзывы можно прочитать по ссылкам:

http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/otzivi/Otzivi%20roditeley%202.pdf
http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/otzivi/Otzivi%20roditeley.mp4

Видеоотзыв доступен по ссылке http://ddt-oranienbaum.ru/images/tvorcheskie_obedineniya/kylt_dos_otd/bereginya/konkurs/otzivi/Otzivi%20roditeley.mp4

Фотогалерею совместных с родителями мероприятий можно посмотреть на сайте ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум», страница Студии народных традиций «Берегиня», раздел «КОНКУРС ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ», вкладка «Фотогалерея» по ссылке <http://ddt-oranienbaum.ru/otdely/culture/bereginyateam.html>

В рамках проведения независимой экспертной оценки качества деятельности образовательных организаций в 2023 году проводится исследование, организованное в форме электронной анкеты. (Анкета заполняется онлайн и не требует специальной регистрации)

Как наглядно показывает результат анкетирования, приведенный на рисунке 11, подавляющая часть участников опроса довольна качеством обучения и условиями обучения в объединении.

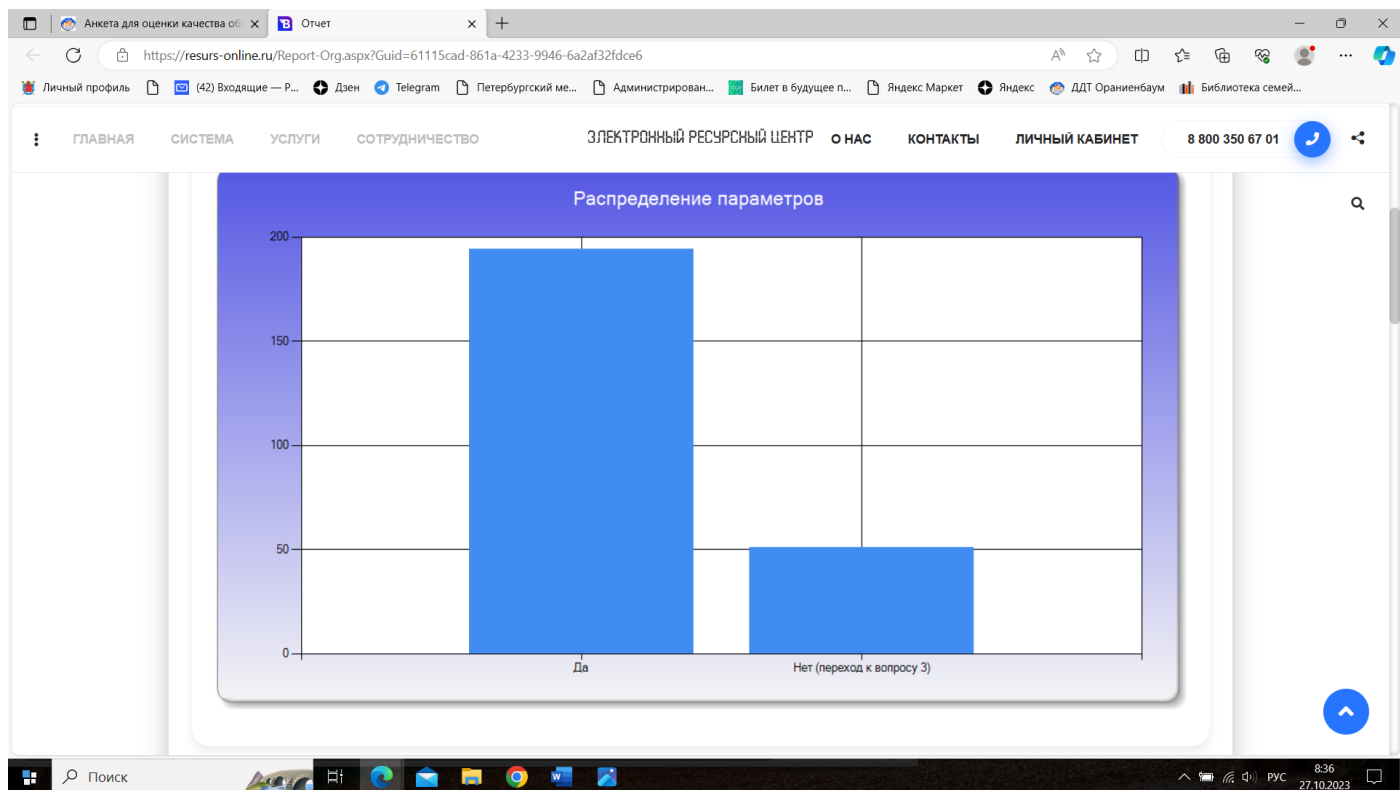


Рис.11