

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета  
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 143 от 31.08 2023 г.  
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»  
\_\_\_\_\_ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Срок освоения: 6 дней  
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Разработчики:  
Павлова Анна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
Глазунова Елена Николаевна, методист

## Пояснительная записка

### Основные характеристики программы

#### Направленность программы

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Программа рассчитана на предоставление возможности первого краткого знакомства детей с основами изобразительного искусства – рисунка, живописи, композиции, дизайна. Программа знакомит с возможностями работы с различными художественными материалами и художественными техниками с целью заинтересовать детей продолжить обучение изобразительному искусству

#### Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 12 лет. Программа будет полезна учащимся с разной степенью мотивации и интереса к предмету, так как расширит их кругозор и технические навыки в области изобразительного искусства. Предварительное наличие базовых знаний, а также специальных возможностей по предмету необязательно.

#### Актуальность программы

Обучение по программам, посвященным изобразительному искусству неизменно пользуются большим спросом среди родителей и интересом среди детей.

Специфика данной программы нацелена на краткосрочное ознакомление детей, обладающих разным уровнем способностей и подготовки с первыми основами изобразительного искусства. Она соответствует требованиям о доступности и открытости дополнительного образования, нацелена на всестороннее развитие личности ребенка.

Данная программа за короткий срок реализации даст представление об изобразительном искусстве, художественном творчестве, будет способствовать расширению кругозора и горизонта возможностей для детей.

Зачастую, неуверенность в собственных силах и талантах становятся для детей серьезным психологическим препятствием к занятию изобразительным искусством, даже если изначально у ребенка существует интерес к этому виду творчества. Пройдя за несколько занятий курс знакомства с основными законами изобразительного языка и эффектными художественными техниками, ребенок приобретет уверенность и интерес к дальнейшему продолжению обучения. Это является важным, так как развитие художественных навыков и эстетическое воспитание уже давно зарекомендовали себя как эффективные методы личностного развития, реализации и всестороннего воспитания. Умение рисовать важно для формирования и совершенствования координации, моторики руки, объемно-пространственного восприятия, эстетического вкуса, формирования мотивации к творческой самореализации. Эти навыки способствуют не только интеллектуальному и физическому развитию, но и психологическому благополучию ребенка.

#### Уровень освоения программы

Программа имеет *общекультурный уровень освоения*

#### Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 12 часов, 6 дней.

#### Цели и задачи программы

**Цель:** Формирование интереса учащихся к более глубокому изучению основ изобразительного искусства, посредством знакомства с некоторыми художественными техниками.

#### Задачи

**Обучающие:**

- сформировать начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- познакомить с практическими приемами применения нескольких художественных техник;
- дать представление об основах изобразительной грамоты;
- освоить выполнение ряда практических обучающих и творческих упражнений;

**Развивающие:**

- формировать интерес и мотивацию к изучению изобразительного искусства;
- стимулировать творческое воображение;
- сформировать навыки анализа учебного материала и самообучения;

**Воспитательные:**

- создать условия освоения основных компетенций внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации;
- дать опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;
- создать условия для развития эстетического восприятия окружающего мира, расширения общекультурного кругозора, развития интеллекта.
- формировать мотивацию к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- формировать мотивацию к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- формировать интерес к культуре и искусству.

**Планируемые результаты:****Предметные:**

- сформировано начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- учащиеся ознакомлены с практическими приемами применения нескольких художественных техник;
- сформировано представление об основах изобразительной грамоты;
- освоено выполнение ряда практических обучающих и творческих упражнений;

**Развивающие:**

- сформированы интерес и мотивация к изучению изобразительного искусства;
- стимулировано творческое воображение;
- сформированы навыки анализа учебного материала и самообучения;

**Метапредметные:**

- созданы условия освоения основных компетенций внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации;
- получен опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;
- созданы условия для развития эстетического восприятия окружающего мира, расширения общекультурного кругозора, развития интеллекта.

**Личностные:**

- сформирована мотивация к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформирована мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- сформирован интерес к культуре и искусству.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации - русский язык.

**Форма обучения:** Очная

### **Условия набора и формирования групп**

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

В учебную группу набираются дети, достигшие семилетнего возраста. Формируется разновозрастная учебная группа. Особых требований при приеме на обучение нет. В коллектив принимаются все желающие.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Условий и требований к уровню подготовки обучающихся при дополнительном приеме на обучение нет.)

Списочный состав формируется по норме наполняемости: не менее 15 человек.

### **Формы организации и проведения и проведения занятий**

- фронтальная (беседа, опрос, презентация, выполнение стандартных заданий по образцу);
- групповая (выполнение коллективных заданий по подгруппам, деловая игра).

На учебных занятиях, в зависимости от характера заданий могут применяться следующие формы организации деятельности учащихся:

- коллективная (обсуждение, выставка, взаимообучение, проблемно-поисковая работа, выполнение творческих заданий);

В рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» могут периодически проводиться досуговые мероприятия для учащихся и в форме праздника и совместные познавательные мероприятия для учащихся и их родителей в форме:

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- творческие задания;
- самостоятельная работа;
- рассказ;
- объяснение материала;
- выставка.

### **Материально-техническое оснащение**

Оборудование:

- кабинет;
- столы - 15 шт;
- стулья - 15 шт;
- шкафы и стеллажи для хранения работ, методических и рабочих материалов;

Инструменты:

- кисти № 3-8 (белка) - 30 шт;

- стирательные резинки - 15 шт;
- перьевые ручки - 15 шт;
- баночки для воды - 15 шт.

**Материалы:**

- акварельные краски - 15 наборов по 12 цветов;
- гуашевые краски - 15 наборов по 10 цветов;
- маркеры для скетчей - 30 шт;
- простые карандаши - 30 шт;
- бумага для черчения или ватман - 5 наборов по 20 листов или 15 листов ватмана;
- акриловые краски - 15 наборов по 8 цветов;
- масляная, воско-масляная пастель - 15 наборов по 12 цветов;
- тушь - 15 баночек;
- сангина, сепия, уголь художественный - по пять упаковок каждого материала;
- восковые мелки.

**Технические средства обучения:** компьютер, мультимедиа проектор, демонстрационный экран (по 1 шт).

**Кадровое обеспечение**

Для реализации программы других специалистов, кроме педагога дополнительного образования не требуется

**Учебный план**

| № п/п | Название раздела  | Количество часов |        |          | Формы контроля  |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности | 2                | 2      | -        | Практическая работа, опрос                            |
| 2.    | Акварель, гуашь, акрил  | 2                | 0,5    | 1,5      | Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 3     | Графические материалы   | 2                | 0,5    | 1,5      | Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 4     | Смешанные техники   | 2                | 0,5    | 1,5      | Опрос, педагогическое наблюдение,                     |

|           |                    |           |            |            |   |
|-----------|--------------------|-----------|------------|------------|---|
|           |                    |           |            |            | практическая работа                                     |
| <b>5</b>  | Творческие задания | <b>2</b>  | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> | Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа   |
| <b>6.</b> | Итоговое занятие   | <b>2</b>  | <b>-</b>   | <b>2</b>   | опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, выставка. |
|           | <b>Итого:</b>      | <b>12</b> | <b>4</b>   | <b>8</b>   |   |

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

УТВЕРЖДЕН

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»

\_\_\_\_\_  
Е.М. Лукашина

**Календарный учебный график  
Дополнительной общеразвивающей программы  
«Юный художник» на 2023 год  
Педагог:**

| <b>Год обучения</b> | <b>Дата начала занятий</b> | <b>Дата окончания занятий</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Количество учебных дней</b> | <b>Количество учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b>   |
|---------------------|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--|
| 1 год               |                            |                               | 3                           | 6                              | 12                              | 2 раза в неделю по 2 часа<br>Продолжительность учебного занятия 45 минут |

## Рабочая программа

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа «Юный художник» рассчитана на первое знакомство с базовыми навыками работы с художественными материалами и инструментами. Она дает начальные теоретические и практические сведения об изобразительном искусстве. Навыки, полученные во время освоения данной программы, позволят учащимся ориентироваться в особенностях работы с несколькими художественными материалами. Учащиеся смогут приобрести опыт творческой деятельности и мотивацию для дальнейшего, более глубокого изучения изобразительного искусства.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- сформировать начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- познакомить с практическими приемами применения нескольких художественных техник;
- дать представление об основах изобразительной грамоты;
- освоить выполнение ряда практических обучающих и творческих упражнений;

#### ***Развивающие:***

- формировать интерес и мотивацию к изучению изобразительного искусства;
- стимулировать творческое воображение;
- сформировать навыки анализа учебного материала и самообучения;

#### ***Воспитательные:***

- создать условия освоения основных компетенций внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации;
- дать опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;
- создать условия для развития эстетического восприятия окружающего мира, расширения общекультурного кругозора, развития интеллекта.
- формировать мотивацию к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- формировать мотивацию к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- формировать интерес к культуре и искусству.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные:***

- сформировано начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- учащиеся ознакомились с практическими приемами применения нескольких художественных техник;
- сформировано представление об основах изобразительной грамоты;
- освоено выполнение ряда практических обучающих и творческих упражнений;

#### ***Развивающие:***

- сформированы интерес и мотивация к изучению изобразительного искусства;
- стимулировано творческое воображение;
- сформированы навыки анализа учебного материала и самообучения;

#### ***Метапредметные:***

- созданы условия освоения основных компетенций внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации;



- получен опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;
- созданы условия для развития эстетического восприятия окружающего мира, расширения общекультурного кругозора, развития интеллекта.

**Личностные:**

- сформирована мотивация к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформирована мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- сформирован интерес к культуре и искусству.

Каждая тема программы посвящена знакомству с определенным набором художественных материалов, эффектных приемов и техник, не требующих длительного времени для освоения. Процесс изучения включает в себя выполнение как тренировочных, так и творческих заданий. Теоретическая подготовка идет параллельно с выполнением практических заданий с использованием индивидуального подхода. Индивидуальный подход так же используется и при выборе тематики и степени сложности практических заданий.

В ходе реализации данной программы, в соответствии с возрастными особенностями развития детей 6-12 лет, используются современные педагогические технологии. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся варьируются объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно ориентированный подход.

Применяемые формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос на выявление уровня теоретических знаний, анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств, итоговая выставка.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:*

Знакомство с планом работы, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении. Роль изобразительного искусства в истории мировой культуры. Основные современные художественные материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве. Демонстрация образцов.

Формы контроля: Практическая работа, опрос

### **2. Акварель, гуашь, акрил**

*Теория:*

Краски и их свойства. Приемы работы с красками. Свойства разных видов красок. Живопись «Алла прима», живопись «по сырому», техника монотипии. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

*Практика:*

Освоение приемов работы с акварелью, гуашью, акрилом. Освоение акварельных техник, освоение разных видов штриха, упражнения. Индивидуальные и коллективные задания.

Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работ

### **3. Графические материалы.**

#### *Теория*

Понятие «графика», особенности этого вида искусства, графические материалы, графические техники. Основы рисунка. Пятно и линия. Штриховка. Пропорции. Роль эскиза в работе художника. Иллюстративный материал. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

#### *Практика:*

Освоение практических приемов графических техник. Выполнение упражнений. Выполнение тематических и творческих заданий.

Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работ

### **4. Смешанные техники.**

#### *Теория:*

Понятие «смешанная техника». Использование сочетаний нескольких художественных материалов для создания различных эффектов. Зрительная память, как основа для творческого процесса воображения. Роль воображения в творчестве художника. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

#### *Практика:*

Упражнения по освоению смешанной техники Упражнения на развитие зрительной памяти. Рисование тематических композиций по памяти. Упражнения на развитие воображения. Проведение промежуточной выставки.

Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работ

### **5. Творческие задания.**

#### *Теория:*

Роль воображения в творчестве. Импровизация в искусстве. Сюжет и композиция. Специфика выполнения творческих заданий.

#### *Практика:*

Выполнение творческих заданий по индивидуальным замыслам учащихся.

Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работ

### **6. Итоговое занятие**

*Практика:* подготовка к выставке. Итоговый контроль.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, выставка.

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

УТВЕРЖДЕН

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»  
\_\_\_\_\_ Е.М. Лукашина

**Календарно-тематический план  
Дополнительной общеразвивающей программы  
«Юный художник»**

| № п/п         | Дата проведения занятия |          | Тема учебного занятия   | Количество часов |          |          |
|---------------|-------------------------|----------|---|------------------|----------|----------|
|               | По плану                | По факту |   | Всего            | Теория   | Практика |
| 1.            |                         |          | Вводное занятие.<br>Знакомство с художественными материалами и инструментами.<br>Инструктаж по технике безопасности | 2                | 2        | -        |
| 2.            |                         |          | Акварель, гуашь, акрил  | 2                | 0,5      | 1,5      |
| 3.            |                         |          | Графические материалы   | 2                | 0,5      | 1,5      |
| 4.            |                         |          | Смешанные техники   | 2                | 0,5      | 1,5      |
| 5.            |                         |          | Творческие задания  | 2                | 0,5      | 1,5      |
| 6.            |                         |          | Контрольные и итоговые занятия  | 2                | -        | 2        |
| <b>Итого:</b> |                         |          |   | <b>12</b>        | <b>4</b> | <b>8</b> |

## Оценочные материалы

**Оценочные материалы** включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

### Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты освоения части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной освоения дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

### Виды контроля:

**Входной контроль** –проводится в начале курса обучения с целью определения начального(стартового) уровня образовательных возможностей учащихся.

*Формы:*

- опрос;
- практическая работа - выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

**Текущий контроль** - проводится в течение всего курса обучения для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- выставка.

**Итоговый контроль** проводится в конце курса обучения с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Выявленные результаты указываются в диагностической карте результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление уровня теоретических знаний;
- итоговая выставка;
- анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств.

### Формы фиксации результатов:

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник»".

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается:

В - высокий уровень (3 балла);

С - средний уровень (2 балла);

Н - начальный уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт используется *следующая шкала:*

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"

| Уровень индивидуального показателя освоения программы | Количество баллов |
|---|-------------------|
| Высокий   | 21 - 27 баллов    |
| Средний   | 15 - 20 баллов    |
| Начальный   | 9 - 14 баллов     |

Результаты личностного развития в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"

| Уровень индивидуального показателя развития | Количество баллов |
|---|-------------------|
| Высокий                                     | 17-21 балл        |
| Средний                                     | 12-16 баллов      |
| Начальный                                   | 9-11 баллов       |

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"**

| №<br>п/п | Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры) | Результаты освоения программы |                         |                                   |                                  |                                  |                 | Результаты личностного развития |                                    |                         |                        |                 |         |
|----------|--|-------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------|---------------------------------|------------------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|---------|
|          |  | Предметные                    |                         | Метапредметные                    |                                  |                                  | Сумма<br>баллов | Уровень                         | Организационно-волевые<br>качества | Ориентационные качества | Поведенческие качества | Сумма<br>баллов | Уровень |
|          |  | Теоретическая подготовка      | Практическая подготовка | Учебно-интеллектуальные<br>умения | Учебно-организационные<br>умения | Учебно-коммуникативные<br>умения |                 |                                 |                                    |                         |                        |                 |         |
|          | Фамилия, имя<br>учащихся                 |                               |                         |                                   |                                  |                                  |                 |                                 |                                    |                         |                        |                 |         |
| 1.       |  |                               |                         |                                   |                                  |                                  |                 |                                 |                                    |                         |                        |                 |         |
| 2.       |  |                               |                         |                                   |                                  |                                  |                 |                                 |                                    |                         |                        |                 |         |
| 3.       |  |                               |                         |                                   |                                  |                                  |                 |                                 |                                    |                         |                        |                 |         |
| 4.       |  |                               |                         |                                   |                                  |                                  |                 |                                 |                                    |                         |                        |                 |         |
| 5.       |  |                               |                         |                                   |                                  |                                  |                 |                                 |                                    |                         |                        |                 |         |

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 балл – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

17-21 балл – высокий уровень

12-16 баллов – средний уровень

7-11баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
"Юный художник"**

| Показатели (оцениваемые параметры) |                          | Критерии   | Уровни    | Степень выраженности оцениваемого качества  | Оценка параметров | Методы диагностики                    |
|------------------------------------|--------------------------|--|-----------|---|-------------------|---------------------------------------|
| Предметные                         | Теоретическая подготовка | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Высокий   | Учащийся ознакомлен с теоретическими основами предмета, возможностями нескольких художественных техник и материалов, уверено ориентируется в теоретическом материале  | 3                 | опрос, викторины                      |
|                                    |                          |  | Средний   | Учащийся ориентируется в теоретических основах предмета, возможностях нескольких художественных техник и материалов, но допускает ошибки  | 2                 |                                       |
|                                    |                          |  | Начальный | Учащийся плохо ориентируется в теоретических знаниях; путается в понятиях   | 1                 |                                       |
|                                    |                          | Владение специальной терминологией   | Высокий   | Учащийся ознакомлен с необходимым минимальным набором терминов по графике, живописи, цветоведению, может их объяснить и применить на практике   | 3                 | опрос, викторина                      |
|                                    |                          |  | Средний   | Учащийся ознакомлен с необходимым минимальным набором терминов по графике, живописи, цветоведению, может их объяснить и применить на практике, но допускает ошибки, нуждается в незначительной помощи со стороны педагога.            | 2                 |                                       |
|                                    |                          |  | Начальный | Учащийся плохо ориентируется в необходимом минимальном наборе терминов и избегает их употреблять  | 1                 |                                       |
|                                    | Практическая подготовка  | Практические умения и навыки, предусмотренные программой                         | Высокий   | Учащийся получил начальный опыт применения отдельных приемов и техник рисования, живописи, графики, знаний и умений по цветоведению, умеет их использовать в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении                      | 3                 | педагогическое наблюдение<br>выставка |
|                                    |                          |  | Средний   | Учащийся получил начальный опыт применения отдельных приемов и техник рисования, живописи, графики, знаний и умений по цветоведению, используют их в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении с частичной помощью педагога | 2                 |                                       |
|                                    |                          |  | Начальный | Учащийся слабо владеет начальными приемами и техниками рисования, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению, может их применять в своей деятельности только с постоянной помощью педагога                          | 1                 |                                       |

|                |                                |  |           |  |   |                           |
|----------------|--------------------------------|--|-----------|--|---|---------------------------|
|                |                                | Владение специальным оборудованием и оснащением  | Высокий   | Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений   | 3 | педагогическое наблюдение |
|                |                                |  | Средний   | Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога  | 2 |                           |
|                |                                |  | Начальный | Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами   | 1 |                           |
|                |                                | Творческие навыки  | Высокий   | Учащийся проявляет активный интерес к творческой деятельности, реализации собственных авторских замыслов, самовыражению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение   | 3 | педагогическое наблюдение |
|                |                                |  | Средний   | Учащийся проявляет интерес к творческой деятельности, самовыражению, но выполняет задания на основе образца  | 2 |                           |
|                |                                |  | Начальный | Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога   | 1 |                           |
| Мегапредметные | Учебно-интеллектуальные умения | Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал | Высокий   | Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий  | 3 | педагогическое наблюдение |
|                |                                |  | Средний   | Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок  | 2 |                           |
|                |                                |  | Начальный | Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется   | 1 |                           |
|                | Учебно-организационные умения  | Умение организовать рабочий настрой во время занятий   | Высокий   | Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца                         | 3 | педагогическое наблюдение |
|                |                                |  | Средний   | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их | 2 |                           |



|                               |                                   |           |   |   |                           |                           |
|-------------------------------|-----------------------------------|-----------|---|---|---------------------------|---------------------------|
| Учебно-коммуникативные умения | Умение слушать и слышать педагога | Начальный | Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна  | 1   | педагогическое наблюдение |                           |
|                               |                                   | Высокий   | Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике  | 3   |                           |                           |
|                               |                                   | Средний   | Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.  | 2   |                           |                           |
|                               | Коммуникативные навыки            | Начальный | Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации  | 1   | педагогическое наблюдение |                           |
|                               |                                   | Высокий   | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь | 3   |                           |                           |
|                               |                                   | Средний   | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера   | 2   |                           |                           |
|                               | Личностные                        | Терпение  | Начальный   | Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период | 1                         | педагогическое наблюдение |
|                               |                                   |           | Средний   | Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия   | 2                         |                           |
|                               |                                   |           | Высокий   | Терпения хватает на все занятие   | 3                         |                           |
| Воля                          |                                   | Начальный | Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал   | 1   |                           |                           |
|                               |                                   | Средний   | Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала   | 2   |                           |                           |
|                               |                                   | Высокий   | Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала   | 3   |                           |                           |
| Самоконтроль                  |                                   | Начальный | Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей   | 1   |                           |                           |
|                               |                                   | Средний   | Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей   | 2   |                           |                           |
|                               |                                   | Высокий   | Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно   | 3   |                           |                           |

|  |                         |  |           |   |   |                           |
|--|-------------------------|--|-----------|---|---|---------------------------|
|  | Ориентационные качества | Самооценка   | Начальный | Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку                               | 1 | педагогическое наблюдение |
|  |                         |  | Средний   | Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее         | 2 |                           |
|  |                         |  | Высокий   | Учащийся имеет нормальную самооценку  | 3 |                           |
|  |                         | Интерес к занятиям в детском объединении   | Начальный | Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей | 1 | педагогическое наблюдение |
|  |                         |  | Средний   | Учащийся проявляет интерес к занятиям   | 2 |                           |
|  |                         |  | Высокий   | Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям                                     | 3 |                           |
|  | Поведенческие качества  | Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Начальный | Учащийся периодически провоцирует конфликты                                       | 1 | педагогическое наблюдение |
|  |                         |  | Средний   | Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать                     | 2 |                           |
|  |                         |  | Высокий   | Учащийся пытается уладить возникающие конфликты                                   | 3 |                           |
|  |                         | Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)                    | Начальный | Учащийся избегает участия в сотрудничестве  | 1 | педагогическое наблюдение |
|  |                         |  | Средний   | Учащийся участвует в сотрудничестве, но пассивен                                  | 2 | педагогическое наблюдение |
|  |                         |  | Высокий   | Учащийся активно участвует в сотрудничестве, проявляет инициативу                 | 3 | педагогическое наблюдение |

## Методические материалы

| Раздел  | Формы и методы                      | Формы и методы проведения занятий  | Дидактические материалы   | Формы подведения итогов                                      | Техническое оснащение занятий                 |
|---|-------------------------------------|--|---|--|---|
| <p>Вводное занятие.<br/>Знакомство с художественными материалами и инструментами.<br/>Инструктаж по технике безопасности.</p> | <p>Беседа</p>                       | <p><i>Словесный</i> – объяснение, рассказ, беседа.<br/><i>объяснительно-иллюстративный метод</i> – показ объяснение</p>                              | <p><u>Печатные наглядные пособия:</u><br/>- иллюстративный материал<br/>- цифровая фотогалерея</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка иллюстративных материалов по темам программы;</li> <li>– подборка материалов по цветоведению;</li> <li>– подборка материалов по истории искусств;</li> <li>– подборка презентаций «Виды и жанры изобразительного искусства»</li> <li>– подборка презентаций по цветоведению</li> </ul>   | <p>Практическая работа, опрос</p>                            | <p>Компьютер, проектор, экран</p>             |
| <p>Акварель, гуашь, акрил..</p>   | <p>Беседа, практическое занятие</p> | <p><i>Словесный:</i> беседа<br/><i>Наглядный:</i> Демонстрация образцов, иллюстративного материала<br/><i>Практический:</i> упражнения и задания</p> | <p><u>Печатные пособия:</u><br/>Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 223 с.: ил<br/>Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Амонжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015. – 52 с.: ил.<br/>Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.</p> <p><u>Наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка иллюстративных материалов по темам программы;</li> <li>– подборка материалов по цветоведению;</li> <li>– подборка материалов по истории искусств;</li> </ul> <p>- цифровая фотогалерея, иллюстративный материал<br/><u>Аудиовизуальные наглядные пособия:</u><br/>- видеоматериалы</p> | <p>Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа</p> | <p>Художественные материалы и инструменты</p> |

|                       |                              |   |  |   |  |
|-----------------------|------------------------------|---|--|---|--|
|                       |                              |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка презентаций «Виды и жанры изобразительного искусства»</li> <li>– подборка презентаций по цветоведению</li> </ul> <p><u>Интернет - источники</u><br/> Шонцу, Г. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс] // GenadieSontuFineArt. 2020. – URL: <a href="https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifiktziaakvarelinih_tehnik">https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifiktziaakvarelinih_tehnik</a>.(дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: <a href="https://www.art-spb.ru/article/344">https://www.art-spb.ru/article/344</a> (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс ] //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: <a href="https://www.kgasu.ru/">https://www.kgasu.ru/</a> (дата обращения 30 марта 2023)</p> |   |  |
| Графические материалы | Беседа, практическое занятие | <p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ иллюстративного материала.</p> <p><i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p> | <p><u>Печатные пособия:</u><br/> Материалы и техники рисунка : учеб. пособие (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2-е изд. – Москва : Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил.</p> <p>Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – Санкт-Петербург : Политех-Пресс, 2019. – 220 с.</p> <p><u>Наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка иллюстративных материалов по темам программы;</li> <li>– подборка материалов по цветоведению;</li> <li>– подборка материалов по истории искусств;</li> </ul>  | Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа | Художественные материалы и инструменты |

|                    |   |  |  |   |  |
|--------------------|---|--|--|---|--|
|                    |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка «Материалы и фактуры»;</li> <li>– подборка «Разновидности штрихов»;</li> <li>– цифровая фотогалерея, иллюстративный материал</li> </ul> <p><u>Аудиовизуальные пособия:</u><br/>- видеоматериалы</p>  |   |  |
| Смешанные техники  | Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа | <p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов</p> <p><i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p> | <p><u>Печатные пособия:</u><br/>Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»</p> <p><u>Наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка иллюстративных материалов по темам программы;</li> <li>– подборка материалов по цветоведению;</li> <li>– подборка материалов по истории искусств;</li> <li>– подборка «Примеры применения смешанной техники»;</li> </ul> <p><u>Аудиовизуальные пособия:</u><br/>- видеоматериалы</p> <p><u>Интернет - источники</u><br/>Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: <a href="https://www.art-spb.ru/article/344">https://www.art-spb.ru/article/344</a> (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс ] //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: <a href="https://www.kgasu.ru/">https://www.kgasu.ru/</a> (дата обращения 30 марта 2023)</p> | Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа | Художественные материалы и инструменты |
| Творческие задания | Беседа, практическое  | <p><i>Словесный:</i> беседа</p>  | <p><u>Интернет - источники</u><br/>Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная</p>   | Опрос, педагогическое наблюдение,                     | Художественные материалы и инструменты |

|                                |  |   |   |   |                        |
|--------------------------------|--|---|---|---|------------------------|
|                                | занятие, творческая работа, самостоятельная работа | <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов<br><i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий | галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: <a href="https://www.art-spb.ru/article/344">https://www.art-spb.ru/article/344</a> (дата обращения 30 марта 2023)<br><br>Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс ] //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: <a href="https://www.kgasu.ru/">https://www.kgasu.ru/</a> (дата обращения 30 марта 2023) | практическая работа   | Компьютер, проектор    |
| Контрольные и итоговые занятия | Беседа<br>опрос                                    | <i>Словесный:</i> Беседа, анализ<br><i>Практический:</i> опрос  | <u>Печатные наглядные пособия:</u><br>- иллюстративный материал<br>- интерактивная презентация  | опрос,<br>педагогическое наблюдение,<br>самоанализ,<br>выставка | Компьютер,<br>проектор |

### ***Педагогические методики и технологии***

В основе методики подачи и освоения учебного материала данной программы находятся **диалогические технологии** (создание условий для построения непосредственного и конструктивного диалога педагога и учащихся в рамках образовательного процесса, обмена мнениями, коммуникативного взаимодействия между учащимися).

**Информационные технологии** (использование мультимедиа презентаций и видеороликов в качестве информационных и обучающих средств) применяются для общего ознакомления учащихся с новыми темами и отдельными технологическими процессами в рамках учебного материала программы.

**Приемы технологии проблемного обучения** -постановка вопросов, требующих от учащихся самостоятельного поиска решений, проявления инициативы, творческого поиска. Применяются во время выполнения самостоятельных, коллективных работ, составления индивидуального плана работы в рамках творческих заданий.

**Здоровьесберегающие технологии** – физкультминутки, подвижные и интеллектуальные игры на переменах и в ходе занятий, беседа – «Правила поведения»

### **Информационные источники**

1. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.

2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.: ил.

3. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2018. - 127 с.

4. Варгот, Т.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие к практическим и теоретическим занятиям / Т. А. Варгот. –Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 47 с.

5. Галка, А.И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты / А. И. Галка. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 96 с.: ил.

5. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Амонжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015. – 52 с.: ил.

6. Ломов, С.П. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов. - М.: Дрофа, 2017. - 61 с.

7. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка. [Текст]: / Н. Г. Ли. — М. : Эксмо, 2015, переиздание 2017. — 480 с., илл.

8. Материалы и техники рисунка : учеб. пособие (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2-е изд. – Москва : Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил.

9. Могилевцев, В.А. Основы живописи : учеб. Пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург : Арт, 2012.–96 с.: ил.

10. Могилевцев, В. А. Основы композиции [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев. — СПб : Издательство Арт, 2017 — 88 с., цв .илл.

11. Настольная книга художника. Оборудование. Материалы. Процессы. Техники / Рэй С. – Москва : АСТ «Астрель», 2004. –84 с.: ил.

12. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – Санкт-Петербург : Политех-Пресс, 2019. – 220 с.

13. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – Полный курс рисования (цветная).

14. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 223 с.: ил

15. Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»

16. Робертсон, Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. Печатается по изданию «COLLINS: LearntoDrawCOUNTRYSIDE» by Bruce Robertson. Перевод с англ. И. Гиляровой. – Москва : ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2001. – 63 с.: Ил.

17. Рудин, Н.Г. Руководство по цветоведению / Н. Г. Рудин.– Москва : Государственное научно-техническое издательство, 1956. – 70 с.: ил.

18. Соколов-Ремизов, С.Н. Изобразительное искусство Китая: Словарь-справочник / С.Н. Соколов-Ремизов. - М.: Ленанд, 2018. - 160 с.

19. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисунка / Х. Харрисон. –Москва : АСТ «Артель», 2005. – 155 с.: ил.

#### **Литература для учащихся**

1. Галка, А.И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты / А. И. Галка. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 96 с.: ил.

2. Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»

3. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.

#### **Литература для родителей**

1. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – Полный курс рисования (цветная).

2. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.

3. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисунка / Х. Харрисон. –Москва : АСТ «Артель», 2005. – 155 с.: ил.

4. Ломов, С.П. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов. - М.: Дрофа, 2017. - 61 с.

#### **Интернет- источники**

1. Шонцу, Г. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс] // GenadieSontuFineArt. 2020. – URL: <https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifiktziaakvarelinihtehnik>. (дата обращения 30 марта 2023)



2. Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: <https://www.art-spb.ru/article/344> (дата обращения 30 марта 2023)

3. Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс ] //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: <https://www.kgasu.ru/> (дата обращения 30 марта 2023)