

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 143 от 31.08.2023 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»
_____ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа

«Чудеса из бумаги»

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Разработчики:
Пилипович Инесса Станиславовна,
педагог дополнительного образования
Глазунова Елена Николаевна, методист

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Направленность программы;

Программа имеет *художественную направленность*.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса из бумаги» нацелена на получение базовых навыков работы с бумагой, позволяющих учащимся определить направление для дальнейшего углубленного освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Декоративно-прикладное творчество является важной и неотъемлемой частью общего художественного образования и эстетического воспитания детей. Детские художественные способности формируются во взаимосвязи разного рода творческой деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, а также чувство стиля и цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства и творчества в жизни общества.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 10 лет.

На обучение по программе зачисляются как девочки, так и мальчики с разной степенью сформированности интересов.

Наличие специальных базовых способностей и навыков не требуется.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие противопоказаний по физическому здоровью (к противопоказаниям относятся: аллергия на клеи, краски и т.д.).

Актуальность программы

Актуальность программы «Чудеса из бумаги» обусловлена тем, что она направлена не только на создание условий для творческого развития ребенка и развитие мотиваций к творчеству, но и на развитие психомоторных функций детского организма: способности работать руками под контролем сознания, мелкой моторики пальцев рук, глазомера, устной речи и др.

Современные дети существенно изменились, трудно этого не заметить. Особенно видно это тем педагогам, кто профессионально работает с младшим поколением. Всё чаще наблюдается слабая или абсолютная неподготовленность в плане развития ручных навыков.

Данная программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, исходя из опроса участников образовательного процесса. Как показал опрос, большое количество детей испытывают затруднения в работе с ножницами, клеем, красками. Тогда как именно вырезание и прочая работа руками - это мелкая моторика, столь важная для развития головного мозга. От развития мелкой моторики зависит насколько хорошо ребенок будет, например, говорить и писать. Занимаясь по программе «Чудеса из бумаги», дети научатся пользоваться канцелярскими ножницами, линейками, кисточками, другими предметами и приспособлениями, освоят работу с различными видами клея и красок. Программа знакомит с интересными и несложными технологиями работы с бумагой, позволяющими создать из простых и подручных материалов маленькие произведения искусства. Учащиеся приобретут разнообразные навыки ручного труда, узнают различные способы изготовления изделий – всё это может пригодиться в жизни, и, соответственно, педагогически целесообразно.

Уровень освоения программы

Программа имеет *общекультурный уровень освоения*

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 18 дней реализации.

Общее количество учебных часов - 36 часов.

Цель и задачи программы

Цель: сформировать начальный интерес учащихся к изготовлению изделий из бумаги через овладение различными техниками «квиллинг», «айрис фолдинг», «пейп-арт». **Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с различными техниками изготовления изделий из бумаги (квиллинг, айрис фолдинг, пейп-арт);
- сформировать первоначальные умения и навыки при изготовлении композиций, опираясь на схемы, технологические карты и эскизы;
- обучить правилам пользования инструментами и приспособлениями для работы в различных направлениях;
- обучить умению читать схемы, инструкционные и технологические карты, работать с лекалами.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление;
- формировать художественный вкус, умение чувствовать гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать изделие своими руками;
- формировать опыт организации собственной творческой деятельности, умение бережно и экономно использовать материалы;
- стимулировать мотивацию к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- стимулирована мотивация к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- стимулирована мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию.

Метапредметные:

- получен опыт организации собственной творческой деятельности, умение бережно и экономно использовать материалы;
- стимулировано развитие творческого мышления, стремления сделать изделие своими руками.

Предметные:

- ознакомлены с различными техниками изготовления изделий из бумаги (квиллинг, айрис фолдинг, пейп-арт);
- сформированы первоначальные умения и навыки при изготовлении композиций;
- освоен небольшой набор приемов работы с материалами и инструментами;
- обучены умению читать схемы, инструкционные и технологические карты, работать с лекалами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский язык.

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп

Количество детей в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости:

- до 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.д.);
- групповая: организация работы по подгруппам;
- индивидуальная: индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- мастер- класс

Материально - техническое оснащение программы:

Для проведения занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, а также:

Оборудование: комплект мебели – столы – 8 шт, стулья – 15 шт, стеллажи, витрины, учебная доска, экран.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Инструменты и приспособления: шредер для нарезки полосок бумаги, ножницы канцелярские (12-15 шт.), инструмент для квиллинга (12-15 шт.), простые карандаши (12-15 шт.), линейки (12-15 шт.), канцелярские ножи (12-15 шт.) канцелярские скрепки, деревянные шпажки или зубочистки, пинцеты (12-15 шт.), поролоновые губки, кисточки для клея и красок.

Материалы: цветной и однотонный картон, гофрокартон, цветная, офисная, обёрточная бумага, бумажные салфетки, полубусины, небольшие пуговицы, семена (горох, чечевица, семена дыни и т.п.), краски «Гуашь», краски акриловые, акриловый лак, клей ПВА, клей-карандаш (12-15 шт.), клей «Титан», скотч, одноразовые бумажные стаканчики и тарелки (15 шт.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ Техника «Квиллинг» (изделие «Маленькая птичка»)	2	0,5	1,5	Беседа Опрос самостоятельная работа
2.	Изготовление изделий в технике «Квиллинг» «Лягушонок»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.	Работа над композицией в технике «Квиллинг» «Красивый букет» (открытка)	8	2	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.	Техника «Айрис фолдинг» «Яблочко» (на основе квадрата)	4	0,5	3,5	Опрос, презентация творческих работ
5.	Изготовление изделий в технике «Айрис фолдинг» «Сердечко» (на основе треугольника)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.	Изготовление изделий в технике «Айрис фолдинг» «Новогодний шарик» (на основе прямоугольника)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.	Изготовление изделий в технике «Айрис фолдинг» «Бабочка» (на основе квадрата – верхние крылья и треугольника – нижние крылья).	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.	Техника «Пейп-арт» «Листик» (магнитик)	2	0,5	1,5	Опрос, презентация творческих работ
9.	Изготовление изделий в технике «Пейп-арт» «Стаканчик для карандашей»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
10.	Изготовление изделий в технике «Пейп-арт» «Декоративная тарелка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11.	Контрольное и итоговое занятие «Декоративная тарелка»	2	-	2	Самоанализ Мини-выставка
Итого:		36	7,5	28,5	

Рабочая программа

Цель и задачи программы

Цель: сформировать начальный интерес учащихся к изготовлению изделий из бумаги через овладение различными техниками: «квиллинг», «айрис фолдинг», «пейп-арт».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными техниками изготовления изделий из бумаги (квиллинг, айрис фолдинг, пейп-арт);
- сформировать первоначальные умения и навыки при изготовлении композиций, опираясь на схемы, технологические карты и эскизы;
- обучить правилам пользования инструментами и приспособлениями для работы в различных направлениях;
- обучить умению читать схемы, инструкционные и технологические карты, работать с лекалами.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление;
- формировать художественный вкус, умение чувствовать гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать изделие своими руками;
- формировать опыт организации собственной творческой деятельности, умение бережно и экономно использовать материалы;
- стимулировать мотивацию к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- стимулирована мотивация к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- стимулирована мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию.

Метапредметные:

- получен опыт организации собственной творческой деятельности, умение бережно и экономно использовать материалы;
- стимулировано развитие творческого мышления, стремления сделать изделие своими руками.

Предметные:

- ознакомлены с различными техниками изготовления изделий из бумаги (квиллинг, айрис фолдинг, пейп-арт);
- сформированы первоначальные умения и навыки при изготовлении композиций;
- освоен небольшой набор приемов работы с материалами и инструментами;
- обучены умению читать схемы, инструкционные и технологические карты, работать с лекалами.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ

Знакомство с техникой «Квиллинг»

(изделие «Маленькая птичка»)

Теория:

Инструктаж по ТБ. Правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Правила поведения на занятиях. Цели и задачи курса. «Квиллинг» - знакомство с техникой изготовления. Просмотр иллюстративного материала. Игра "Давайте познакомимся».

Практика:

Знакомство с инструментами и приспособлениями для изготовления квиллинга. Знакомство с материалами. Демонстрация образцов изделий. Обучение приемам изготовления плотных и ажурных модулей из бумажной полоски (круг, овал, капля, «глазик», «чешуйка», «сердечко» и др.). Изготовление игрушки «Маленькая птичка» (круг, капля, «глазик») из однотонных модулей.

Формы контроля: Беседа, опрос, самостоятельная работа.

2. Изготовление изделий в технике квиллинг - «Лягушонок»

Теория:

Приёмы изготовления модулей из двух и более оттенков бумаги и разной длины полосок. Демонстрация образца изделия.

Практика:

Изготовление модулей из двух оттенков бумаги для игрушки «Лягушонок» (большой и два маленьких круга, овал, парные детали для лапок - капли, «глазики»).

Самостоятельная сборка изделия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

3. Работа над композицией в технике квиллинг «Красивый букет» (открытка)

Теория:

Показ иллюстративного материала. Рассказ о правилах составления букета или цветочной композиции. Знакомство с приёмами подбора красивого цветового сочетания, цветовых акцентов в композиции. Демонстрация вариантов открыток с цветочными композициями в технике «квиллинг».

Практика:

- Изготовление модулей для листьев и цветов (два и более оттенка бумаги).
- Склеивание модулей в листья более сложных форм. Сборка цветов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

4. Продолжение работы над композицией «Красивый букет» (открытка)

Теория:

Приёмы изготовления в технике «квиллинг» стебельков и завитков с помощью карандаша или ножниц.

Практика:

- Изготовление различных элементов букета (цветы, листья).
- Изготовление стебельков и завитков для букета.
- Склеивание модулей. Составление композиции букета.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

5. Продолжение работы над композицией «Красивый букет» (открытка)

Теория:

Выполнение в технике квиллинга небольших насекомых (жучки, стрекозы, маленькие бабочки). Демонстрация образцов.

Практика:

- Выполнение элементов цветочной композиции.

- Изготовление насекомых по выбору детей из предложенных образцов.
- Изготовление из картона основы для открытки: разделить лист цветного картона с помощью линейки пополам, согнуть по линии сгиба.
- Приклеивание главных деталей композиции на картонную основу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

6. «Красивый букет». Сборка композиции. Оформление работы

Теория:

Правила оформления работы.

Практика:

Самостоятельная работа: учащиеся собирают цветочную композицию, доделывают необходимые мелкие детали, приклеивают на основу, оформляют готовую работу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

7. Знакомство с техникой «Айрис фолдинг» (радужное складывание)

«Яблочко» (на основе квадрата)

Теория:

Знакомство с техникой «Айрис фолдинг» (радужное складывание). Показ иллюстративного материала, образцов готовых работ. Знакомство с необходимыми инструментами и материалами. Показ приёмов составления схемы на основе квадрата. Показ приёмов вырезания, сгибания и приклеивания полосок с помощью скотча, сборки готовой работы.

Практика:

- Составление схемы на основе квадрата. (Работа с линейкой).
- Вырезание по шаблону яблочка на картоне
- Вырезание и складывание полосок из бумаги четырёх разных цветов пополам.

Формы контроля: опрос, презентация творческих работ.

8. «Яблочко» (схема на основе квадрата)

Теория:

Работа со схемой изделия. Использование в работе различных видов цветной бумаги, оберточной бумаги. Подбор гармоничного цветового сочетания.

Практика:

- Приклеивание с помощью скотча полосок по схеме на основе квадрата.
- Подбор и приклеивание середины.

Формы контроля: опрос, презентация творческих работ.

9. Изготовление изделий в технике «Айрис фолдинг» - «Сердечко» (схема на основе треугольника)

Теория:

Создание схемы на основе треугольника, работа со схемой, подбор гармоничного цветового сочетания, использование различных видов бумаги в работе.

Практика:

- Сгибание фонового картона пополам в виде открытки;
- Нанесение на картонную основу эскиза сердечка по шаблону;
- Подбор цветового сочетания бумаги для работы;
- Вырезание и складывание полосок из бумаги;
- Приклеивание с помощью скотча полосок по схеме на основе треугольника;
- Выбор и приклеивание середины.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

10. Изготовление изделий в технике «Айрис фолдинг» - «Новогодний шарик» (схема на основе пятиугольника)

Теория:

Составление схемы на основе пятиугольника. Использование блестящей бумаги для айрис фолдинга.

Практика:

- Самостоятельный выбор цветового сочетания.
- Вырезание и складывание полосок по длине для работы;
- Стигание фонового картона пополам, в виде открытки;
- Нанесение на картонную основу эскиза контура новогоднего шарика, фиксация скрепками, вырезание канцелярским ножом;
- Приклеивание по схеме на основе круга полосок с помощью скотча
- Приклеивание середины.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

11. Изготовление изделий в технике «Айрис фолдинг» - «Бабочка» (на основе квадрата - верхние крылья и треугольника – нижние крылья)

Теория:

Правила и приёмы гармоничного цветового сочетания. Использование в работе различных видов цветной и обёрточной бумаги.

Практика:

- Самостоятельный выбор цветового сочетания и видов бумаги;
- Вырезание и складывание полосок по длине для работы;
- Нанесение на картонную основу эскиза бабочки по шаблону, фиксация скрепками, вырезание канцелярским ножом;
- Приклеивание по схеме на основе квадрата (верхние крылья) полосок с помощью скотча;
- Приклеивание середины.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

12. «Бабочка» (на основе квадрата и треугольника)

Теория:

Составление работы из нескольких частей.

Практика:

- Вырезание и складывание полосок бумаги для работы.
- Приклеивание по схеме на основе треугольника (нижние крылья) полосок с помощью скотча
- Подбор и приклеивание середины.
- Оформление работы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

13. Знакомство с техникой «Пейп-арт»

«Листик» (магнитик)

Теория:

Знакомство с техникой декорирования различных предметов - «Пейп-арт». Показ иллюстративного материала, показ образцов готовых работ. Знакомство с необходимыми инструментами, и материалами. Показ приёмов изготовления бумажных жгутиков из салфеток.

Практика:

- Вырезание картонной основы по шаблону;
- Оклеивание основы бумажной салфеткой клеем ПВА;
- Скручивание бумажных жгутиков;
- Приклеивание бумажных жгутиков на основу (прожилки листа)

Формы контроля: опрос, презентация творческих работ

14. Изготовление изделий в технике «Пейп-арт»

«Стаканчик для карандашей»

Теория:

Декорирование объёмных предметов в технике «Пейп-арт», использование в работе различных семян (половинки гороха, чечевицы, семян дыни, арбуза и т.п.). Показ приёмов тонировки изделия.

Практика:

- Подготовка бумажного одноразового стаканчика к работе – проклеивание слоем бумажной салфетки (как для папье-маше), просушка изделия;
- Изготовление бумажных жгутиков различной толщины;
- Тонировка предыдущей работы (листика) темно-зелёным цветом;
- Тонировка с помощью поролоновой губки золотым или бронзовым цветом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

15. «Стаканчик для карандашей» в технике «Пейп-арт»

Теория:

Применение в работе пинцета, деревянных шпажек или зубочисток для сдвигания и закрепления элементов узора.

Практика:

- Нанесение рисунка на бумажный стаканчик (вертикальные прямые и волнистые линии с вставками из половинок гороха или чечевицы);
- Приклеивание бумажных жгутиков и половинок горошин или других семян по рисунку.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

16. Изготовление изделий в технике «Пейп-арт» «Декоративная тарелка»

Теория:

Способы подготовки основы для работы. Приёмы работы в технике папье-маше.

Практика:

- Подготовка основы (одноразовой бумажной тарелочки) для работы: проклеивание слоя из бумажных салфеток.
- Скатывание бумажных жгутиков для будущей работы.
- Тонировка предыдущей работы тёмно-коричневой акриловой краской и после высыхания тонировка кусочком поролона золотистой или серебряной акриловой краской элементов узора.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

17. «Декоративная тарелка» в технике пейп-арт

Теория:

Приёмы создания узоров в круге. Использование в работе полубусин. Приёмы выкладывания спиральных узоров, завитков и т.п.

Практика:

- Нанесение на высохшую основу (бумажная тарелочка) узоров простым карандашом;
- Приклеивание бумажных жгутиков по рисунку, вставка в узор полубусин.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

18. Контрольное и итоговое занятие

«Декоративная тарелка»

Практика:

- Тонировка готовой работы тёмно-коричневой акриловой краской, после высыхания тонировка узора золотой или бронзовой краской.

Итоговая выставка работ учащихся. Подведение итогов работы.

Формы контроля: самоанализ, мини-выставка.

2.	Изготовление изделий в технике квиллинг «Лягушонок»	Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод Практический метод Словесный метод Частично-поисковый метод	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - инструкционные карты последовательности изготовления изделия; -образец изделия	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	Компьютер, проектор
3.	Работа над композицией в технике квиллинг «Красивый букет» (открытка)	Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод Практический метод Словесный метод Частично-поисковый метод	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстративный и дидактический материал; - дидактическая таблица и карты; последовательности; - инструкционные карты последовательности; изготовления изделия -образцы модулей в технике «квиллинг»	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	Компьютер, проектор
4.	Техника «Айрис фолдинг» (радужное складывание) «Яблочко» (на основе квадрата)	Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод Практический метод Словесный метод Частично-поисковый метод	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстративный и дидактический материал ; - дидактическая таблица и карты последовательности; - инструкционные карты последовательности	Опрос, презентация творческих работ	Компьютер, проектор

				изготовления изделия - образец изделия		
5.	Изготовление изделий в технике «Айрис фолдинг» «Сердечко» (на основе треугольника)	Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод Практический метод Словесный метод Частично-поисковый метод	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстративный и дидактический материал ; - дидактическая таблица и карты последовательности; - инструкционные карты последовательности изготовления изделия - образец изделия	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	Компьютер, проектор
6.	Изготовление изделий в технике «Айрис фолдинг» «Новогодний шарик» (на основе пятиугольника)	Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа.	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод Практический метод Словесный метод Частично-поисковый метод	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстративный и дидактический материал ; - дидактическая таблица и карты последовательности; - схема на основе пятиугольника; - инструкционные карты последовательности изготовления изделия; - образец изделия	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	Компьютер, проектор
7.	Изготовление изделий в технике «Айрис фолдинг» «Бабочка» (на основе квадрата –верхние крылья и треугольника – нижние крылья)	Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа.	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстративный и дидактический материал ;	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	Компьютер, проектор

			<p>Практический метод</p> <p>Словесный метод</p> <p>Частично-поисковый метод</p>	<p>- дидактическая таблица и карты</p> <p>последовательности;</p> <p>- схема на основе квадрата, треугольника;</p> <p>- инструкционные карты последовательности изготовления изделия;</p> <p>- образец изделия.</p>		
8.	Техника «Пейп-арт». «Листик» (магнитик)	Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа.	<p>Репродуктивный метод</p> <p>Объяснительно-иллюстративный метод</p> <p>Практический метод</p> <p>Словесный метод</p> <p>Частично-поисковый метод</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>- иллюстративный и дидактический материал;</p> <p>- дидактическая таблица и карты</p> <p>последовательности;</p> <p>- инструкционные карты последовательности изготовления изделия.</p> <p>- образцы изделий в технике «пейп-арт».</p>	Опрос, презентация творческих работ	Компьютер, проектор
9.	Изготовление изделий в технике «Пейп-арт» «Стаканчик для карандашей»	Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа.	<p>Репродуктивный метод</p> <p>Объяснительно-иллюстративный метод</p> <p>Практический метод</p> <p>Словесный метод</p> <p>Частично-поисковый метод</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>- иллюстративный и дидактический материал;</p> <p>- дидактическая таблица и карты</p> <p>последовательности;</p> <p>- инструкционные карты последовательности изготовления изделия</p> <p>- образцы изделий в технике «пейп-арт»</p>	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	Компьютер, проектор

10.	Изготовление изделий в технике «Пейп-арт» «Декоративная тарелка»	Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод Практический метод Словесный метод Частично-поисковый метод	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстративный и дидактический материал; - дидактическая таблица и карты последовательности; - инструкционные карты последовательности изготовления изделия -образцы изделий в технике «пейп-арт».	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	Компьютер, проектор
11.	Контрольное и итоговое занятие. «Декоративная тарелка»	Практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа Самооценка, обсуждение.	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод Практический метод Словесный метод Частично-поисковый метод	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстративный и дидактический материал; - дидактическая таблица и карты последовательности; - инструкционные карты последовательности изготовления изделия	Мини-выставка, самоанализ	Компьютер, проектор

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится в начале учебного периода (первое занятие) с целью определения начального уровня образовательных возможностей учащихся.

Формы:

- беседа;
- опрос;
- самостоятельная работа.

Текущий контроль - проводится в течение всего курса обучения для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- самостоятельная работа.

Итоговый контроль - проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы. Выявленные результаты указываются в диагностических картах.

Формы:

- самоанализ;
- мини-выставка.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Чудеса из бумаги";

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы "Чудеса из бумаги"

Уровень индивидуального показателя освоения программы	Результаты
Высокий	21 - 27 баллов
Средний	15 - 20 баллов
Начальный	9 - 14 баллов

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Чудеса из бумаги";

Уровень индивидуального показателя личностного развития	Результаты
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	9-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы "Чудеса из бумаги"**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы					Результаты личностного развития						
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл – высокий уровень

12 -16 баллов – средний уровень

9-11 баллов – начальный уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Чудеса из бумаги"

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся ознакомлены с алгоритм технологического выполнение изделия, с основным ассортиментом материалом, назначение инструментов и оборудования	3	Опрос, самоанализ работ
			Средний	Учащиеся ознакомились основные технологические приёмы, материалов, инструментов и оборудования, но применяют на практике неуверенно	2	Опрос, самоанализ работ
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в теоретических знаниях; путается в понятиях	1	Опрос, самоанализ работ
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся легко владеют специальной терминологией, может их объяснить и применить на практике.	3	Опрос, наблюдение
			Средний	Учащийся знает основные термины, но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	Опрос, наблюдение
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в необходимом минимальном наборе терминов и избегает их употреблять	1	Опрос, наблюдение
	Практическая подгот	Практические умения и навыки,	Высокий	Учащиеся умеют пользоваться шаблонами, приспособлениями, самостоятельно работать по техническим картам.	3	Проверочная работа, наблюдение

		предусмотренные программой	Средний	Учащиеся пользуются шаблонами, приспособлениями, умеют работать по техническим картам, но требуется помощь педагога	2	Проверочная работа, наблюдение.
			Начальный	Умения в области художественной обработке различных материалов поверхностны, имеющиеся представление часто ошибочны	1	Проверочная работа, наблюдение
		Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	Проверочная работа, наблюдение
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2	Проверочная работа, наблюдение.
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1	Проверочная работа, наблюдение.
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес, удерживает цель деятельности, намечает её план, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, преодолевает трудности в работе. Вносит коррективы и доводит дело до конца. Присутствует творческое самовыражение	3	Самостоятельная работа, наблюдение
			Средний	Учащийся проявляет интерес к своей деятельности, но выполняет задания на основе образца, процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только, при психологической поддержке педагога.	2	Самостоятельная работа, наблюдение
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	Самостоятельная работа, наблюдение

Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Опрос, дидактическая игра
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	Опрос, дидактическая игра
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	Опрос, дидактическая игра
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Наблюдение, тематическая игра
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	Наблюдение, тематическая игра
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	Наблюдение, тематическая игра

	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	наблюдение
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	наблюдение
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	наблюдение
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Тематическая игра, наблюдение
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	Тематическая игра, наблюдение
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	Тематическая игра, наблюдение
Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Тематическая игра, наблюдение
			Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
			Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
		Воля	Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	

			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
		Самоконтроль	Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
			Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Тематическая игра, наблюдение, опрос
			Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
			Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору))	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	1	Тематическая игра, наблюдение, опрос
			Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	

		в процессе взаимодействия)	Высокий	Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3	
		Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
			Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах	3	

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Азбука аппликации. – М.: Олма – пресс, 2006.
2. Аппликация. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.М. – М.: МСП, 2006.
3. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих. Букина Светлана. СПб.: «Питер», 2016.
4. Подарок своими руками. Каченаускайте Лайма. – Сталкер, 2003.
5. Волшебный квиллинг. Лучшие проекты, Элизабед Моуд – М.: Контэнт, 2012.
6. Цветочные композиции в технике петельный квиллинг. Зайцева А.А. – М.: ЭКСМО, 2015.
7. Волшебные ножницы. Алексеевская Н. — М.: Лист, 1998.
8. Работа с бумагой; поделки и игры. Кобитино И.И. — М.: Творческий центр "Сфера", 2000.
9. Поделки из папье-маше. Панаева Е. Мир книги, 2011

Список литературы для учащихся и родителей:

1. «Аппликация». Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.М. – М.: МСП, 2006.
2. «Новогодние подарки». Грушина Л.В. – М.: Карапуз, 2006.
3. «Игрушки в интерьере». Грушина Л.В.– М.: Карапуз, 2006.
4. «Подарок своими руками». Каченаускайте Лайма.– Сталкер, 2003.
5. «Чудо-аппликация». Митителло Ксения– М.: Эксмо, 2006.
6. «Играем, вырезаем, клеим.» Корнеева Г.М. Бумага— Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001
7. «Большая энциклопедия. Квиллинг» АСТ, 2015
8. «Необычные поделки из обычных материалов /мастерим вместе с детьми/» Оксана Пойда, ОЛМА Медиа Групп

Интернет-источники:

1. Фестиваль педагогических идей»; www.festival.1september.ru
2. Страна мастеров www.stranamasterov.ru;
3. Сеть творческих учителей www.it-n.ru;
4. Ручная работа и творчество www.creative-handmade.org ;
5. Ярмарка Мастеров www.livemasters.ru.
6. Красота рукодельная yarmarka@0031477.ru, <http://tr.yarmakakr.ru>
7. Что такое айрис фолдинг – основы техники и особенности рукоделия. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/ajris-folding-texnika-rukodeliya.html>
8. Квиллинг для начинающих <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/kvilling-dlya-nachinayushchikh/>
9. Основы техники пейп-арт – принципы и нюансы рукоделия <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html>
10. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
11. ВКонтakte - социальная сеть <https://vk.com/id94326071>