

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 143 от 31.08 2023 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»
_____ Е.М. Лукашина

**Дополнительная общеразвивающая программа
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"**

Возраст учащихся: 6 - 16 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
Маковой Елена Ефимовна,
педагог дополнительного образования
Глазунова Елена Николаевна, методист

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем выдвигает задачи нравственно – эстетического воспитания и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования России, разрабатывая программы развития воспитания на ближайшие годы, предусматривает духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Данная программа отвечает потребностям родителей, стремящихся развить у своих детей широкий спектр метапредметных знаний, умений и навыков.

Обучение по данной программе способствует духовно-нравственному становлению учащихся, влияет на формирование внутренней культуры воспитанника. В процессе обучения происходит усвоение норм этики, культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим и к их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни, помогают воспитывать и формировать характер человека.

Адресат программы

Программа рассчитана для учащихся в возрасте 6 – 16 лет.

Принимаются все желающие, как девочки так и мальчики, с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

На 1-й год обучения принимаются дети 6 - 8 лет, на 2-ой год обучения - 7 - 9 лет, на 3-й год обучения 8-10 лет, на 4-й год обучения 9-11 лет, на 5-й год обучения 10-12 лет.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Актуальность программы заключается в ориентации на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, в развитии творческой индивидуальности учащихся, которые соответствуют развитию и требованиям современного российского общества, а также, в формировании у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Понятие «хореография» имеет широкий спектр. В него входят не только сами по себе танцы: народные, бытовые, классический балет. Само слово «хореография» греческого происхождения. Буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть всё, что относится к искусству танца.

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передаёт без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания. При помощи хореографического искусства можно научить детей отражать свой внутренний мир, эмоциональное состояние, настроение, мысли, чувства, развивать творческую индивидуальность каждого учащегося. Дети, занимающиеся хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Проведя анализ проблем преподавания хореографического искусства отвечающего потребностям современных детей и их родителей в нашем городе выявила, что хореографический ансамбль «Золушка» является единственным коллективом имеющим

свою стационарную и подготовленную базу для занятий. В основном занятия в нашем городе проводятся на базе школ, где недостаточно места для занятий и они не предусмотрены для занятий хореографией. Нет станков, зеркал, раздевалок и спецтехники. Занятия проводятся по направлениям аэробики, современной хореографии. Классическим танцем в нашем городе не занимаются. А только через основы классического наследия можно сформировать навыки и умения в хореографии. Группы в школах сформированы из учеников одной школы, а в хореографический ансамбль «Золушка» - дети приходят из разных школ, приезжают из района.

Анализируя родительский спрос, можно с уверенностью сказать, что хореографический ансамбль «Золушка» уникален в своем роде в нашем городе. Об этом говорит и набор учащихся в группы и переход учащихся в группы на следующие года обучения. У детей есть желания танцевать, заниматься современными направлениями хореографии, им по началу сложно и не понятно зачем стоять у станка и изучать все эти непонятные «па», но со временем они втягиваются в занятия, стремятся подражать «звездам балета» и понимают необходимость экзерсиса в освоении танца. С большим удовольствием танцуют народные танцы, заражаясь народным колоритом и изяществом. Главная моя задача – не только дать детям знания, умения, навыки, но создать условия для свободного владения ими, их творческого использования.

Отличительной особенностью программы является, то, что содержание программы базируется на достижениях лучших культурных традиций, отвечает задачам становления гражданского общества и правового государства, учитывает уровень образованности детей,

Учебные занятия являются комплексными и содержат материал нескольких тем учебного плана. Данная образовательная программа отличается от уже существующих в этой области программ в том, что группа пятого года обучения самостоятельно работает с детьми других годов обучения, в роли педагога.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в объединениях в основе своей опирается на школу профессионального хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникших по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение новой темы предполагает повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Новизной программы является включение в учебный процесс презентаций по темам разделов и видео- фильмов, разработанных педагогом. На первом году обучения, большая часть урока опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельная

тема - «Танцевальная импровизация и сценическое движение» и «Музыкально-танцевальные игры».

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физическими, психологическими возможностями детей. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения. Уроки не должны быть одинаковыми, тем более в дополнительном образовании! Однообразие всегда утомляет. Один из способов развития познавательной активности учащихся – это применение современных мультимедиа технологий. С их помощью учебный материал представляет систему ярких опорных образов, позволяющих облегчить запоминание и усвоение материала. Более того, сегодня изменение технологии обучения и формы представления образовательной информации являются требованием времени. Компьютер с проектором используется на теоретических частях занятия для изучения стилей танцев, для уроков с видео-тренером, камера – для съемок и работы над ошибками.

Программа имеет углубленный уровень освоения.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет обучения, максимальный объем программы 956 часов.

Занятия 1 год обучения - 144 часа.

Занятия 2 год обучения - 216 часов в год.

Занятия 3 год обучения – 288 часов в год.

Занятия 4 года обучения – 288 часов в год.

Занятия 5 года обучения – 360 часов в год.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к искусству музыки и танца, выявление творческих индивидуальных способностей каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце через обучение основам хореографии. Реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения к наследию классического и народно-сценического танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- овладеть основами актерского мастерства танцора;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки. Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- подготовить репертуар коллективного и индивидуального участия в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию, гибкости,

пластику, музыкальность и чувство ритма.

- дать возможность самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные сюжеты и движения;
- развить и выявить яркие творческие индивидуальности учащихся.

Воспитательные:

- сформировать художественный вкус;
- приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать любовь к искусству танца;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать коммуникативные качества.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметные результаты:

- представлять движения классического, народного и историко-бытового танца, стретчинга как для укрепления здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная, (с возможностью применения дистанционных образовательных технологий)

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие;

- **условия формирования групп:** группы формируются разновозрастные. Допускается дополнительный набор в группы 2-го и последующих годов обучения детей, ранее занимающихся хореографией в других хореографических коллективах (прошедшие собеседование и проверку профессиональных навыков), не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям;

- **количество детей в группе:** списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 год обучения - не менее 12 человек;

3 год обучения - не менее 10 человек;

4 год обучения - не менее 10 человек;

5 год обучения - не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- игра;
- викторина;
- совместный мастер-класс для учащихся и их родителей;
- творческие задания;
- самостоятельная работа;
- тестирование;
- рассказ;
- объяснение материала;
- праздник;
- творческий отчет (концерт, спектакль);
- тренинг;
- фестиваль;
- конкурс;
- встреча;
- репетиция;
- постановка танцевального номера;
- отработка пройденного материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, репетиция, постановка танцевального номера, отработка сложных элементов танца и т.д.);
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между учащимися одновременно (репетиция, творческая постановка, концерт, фестиваль)

- групповая (выполнение совместных действий, общение, взаимопомощь), в малых группах, парах, состав групп может меняться в зависимости от поставленных задач и цели деятельности;
- индивидуальная работа с солистами: отработка (коррекция) пробелов в знаниях и отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо:

Помещение: класс для занятий хореографией, раздевалка.

Оборудование: станки для занятий двух ярусные, зеркала, пианино, шкафы и стеллажи для хранения методических и рабочих материалов, стол, стулья,

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, телевизор, видеоплеер, фотокамера, фотоаппарат.

Материалы и инструменты в расчете на каждого учащегося:

- для занятий: коврики для занятий стретчингом, скакалки, кубики, гимнастические палки, деревянные ложки, бубны, венки из искусственных цветов, шали, платки.
- для выступлений (концертов, фестивалей и т.д.): концертные костюмы, обувь.

Кадровое обеспечение: для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, требуется концертмейстер.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, правила техники безопасности	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Азбука музыкального движения	18	2	16	Опрос, наблюдение, групповой показ, контрольная работа, игра, входной контроль
3	Музыкально-танцевальные игры	12	1	11	Опрос, наблюдение, показ
4	Элементы классического танца	20	4	16	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
5	Элементы народно-сценического танца	20	4	16	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа, промежуточный

					контроль
6	Танцевальная импровизация и сценическое движение	6	1	5	Игра, групповой показ, собеседование, контрольная работа, наблюдение, творческая работа
7	Элементы историко-бытового танца	12	2	10	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
8	Партерный экзерсис	20	4	16	Наблюдение, тестирование, самостоятельная работа, творческая работа, промежуточный контроль
9	Беседы	6	6	-	Опрос, собеседование, игра
10	Прослушивание музыки	2	-	2	Наблюдение, собеседование
11	Постановочная работа	20	1	19	Наблюдение, собеседование, опрос
12	Воспитательно-познавательные мероприятия	4	-	4	Творческий отчет
13	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, промежуточная аттестация, собеседование
	Итого	144	29	115	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	2	2	-	Опрос, наблюдение,

	занятие, правила техники безопасности				тестирование, собеседование
2	Репетиционная работа	30	3	27	Опрос, показ, собеседование
3	Учебно- репетиционная работа	130	15	115	Опрос, показ, собеседование
3.1	Азбука музыкального движения	20	1	19	Опрос, тестирование, показ, опрос, входной контроль
3.2	Элементы классического танца	36	4	32	Опрос, тестирование, показ, опрос, текущий контроль
3.3	Элементы народно- сценического танца	36	4	32	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
3.4	Элементы историко- бытового танца	10	2	8	Опрос, тестирование, показ
3.5	Танцевальная импровизация	6	-	6	Опрос, показ, творческие задания
3.6	Стретчинг	22	4	18	Опрос, тестирование, показ, опрос
4	Постановочная работа	34	2	32	Показ, текущий контроль
5	Беседы	10	10	-	Опрос, викторина, игра
6	Прослушивани е музыки	4	-	4	Опрос, игра
7	Воспитательно - познавательны е мероприятия	4	-	4	Творческий показ
8	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, тестирование, промежуточная аттестация
	Итого	216	34	182	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, правила техники безопасности	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Постановочная работа	50	4	46	Собеседование, показ
3	Репетиционная работа	50	2	48	Опрос, показ, собеседование
4	Учебно-тренировочная работа	169	19	150	Опрос, показ, собеседование
4.1	Азбука музыкального движения	13	1	12	Опрос, тестирование, показ, опрос, входной контроль
4.2	Элементы классического танца	60	6	54	Опрос, тестирование, показ, опрос
4.3	Элементы народно-сценического танца	50	6	44	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
4.4	Элементы историко-бытового танца	12	2	10	Опрос, тестирование, показ, текущий контроль
4.5	Стретчинг	34	4	30	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
5	Беседы	7	7	-	Опрос, викторина, игра
6	Прослушивание музыки	4	-	4	Опрос, игра

7	Воспитательно - познавательные мероприятия	4	-	4	Творческий показ
8	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, тестирование, промежуточная аттестация
	Итого	288	36	252	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, правила техники безопасности	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Постановочная работа	50	2	48	Собеседование, показ
3	Репетиционная работа	50	-	50	Опрос, показ, собеседование
4	Учебно-тренировочная работа	176	8	168	Опрос, показ, собеседование
4.1	Азбука музыкального движения	7	1	6	Опрос, тестирование, показ, опрос, входной контроль
4.2	Элементы классического танца	65	4	61	Опрос, тестирование, показ, опрос, текущий контроль
4.3	Элементы народно-сценического танца	50	2	48	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль

4.4	Элементы историко-бытового танца	15	1	14	Опрос, тестирование, показ, промежуточный контроль
4.5	Стретчинг	39	-	39	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
5	Беседы	2	2	-	Опрос, викторина, игра
6	Прослушивание музыки	2	-	2	Опрос, игра
7	Воспитательно-познавательные мероприятия	4	-	4	Творческий показ
8	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, тестирование, промежуточная аттестация
	Итого	288	16	272	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, правила техники безопасности	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Постановочная работа	60	2	58	Собеседование, показ
3	Репетиционная работа	60	2	58	Опрос, показ, собеседование
4	Учебно-тренировочная работа	208	23	185	Опрос, показ, собеседование
4.1	Азбука музыкального движения	10	1	9	Опрос, тестирование, показ, опрос,

					входной контроль
4.2	Элементы классического танца	72	8	64	Опрос, тестирование, показ, опрос, входной контроль, промежуточный контроль
4.3	Элементы народно-сценического танца	60	8	52	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
4.4	Элементы историко-бытового танца	18	2	16	Опрос, тестирование, показ, промежуточный контроль
4.5	Стретчинг	48	4	44	Опрос, тестирование, показ, опрос, текущий контроль
5	Беседы	4	4	-	Опрос, викторина, игра
6	Прослушивание музыки	4	-	4	Опрос, игра
7	Воспитательно-познавательные мероприятия	4	-	4	Творческий показ
8	Концертная деятельность	16	-	16	Творческий показ
9	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, тестирование, итоговый контроль
	Итого	360	35	325	

Рабочая программа 1 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

При разработке программы учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Программа предусматривает работу с учащимися, не имеющими хореографических данных и навыков, возраст 1 года обучения 6-8 лет. Занятия в ансамбле формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Каждый учащийся учится не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. В процессе совместной деятельности формируются такие качества личности, как дисциплинированность, выдержка, умение правильно оценивать свои действия и действия сверстников. Занятия танцами формируют такие индивидуальные качества как терпение, трудолюбие, чувство коллективизма и стремление добиться успеха.

Задачи

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- развить элементарные правила координации движений, ориентации в пространстве, чувству ритма;
- научить выполнять движения у станка;
- научить различать в музыкальном произведении вступление, части, заключение;
- разучить основные танцевальные движения, учить связывать их в этюд, танец;
- научить правильно и легко двигаться под музыку;
- научить языку танца, терминологии движений на французском языке.

Развивающие:

- развитие двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- развитие общефизических данных учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитать чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитать уважения к традициям и культуре других народов.

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Цели и задачи работы на 1-й учебный год.

2. Азбука музыкального движения

Теория

Мелодия и движения. Темпы (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4\4, 2\4, 3\4. Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, повороты вправо, влево. Такт и затакт.

Практика

Музыкально – пространственные упражнения: маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Поворот на месте. Продвижение по углам, бег с прыжком. Фигурная маршировка с перестроением: шеренга, шеренга – колонна и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутренний, внешний), звездочка. Танцевальный шаг с носка на пятку. Бег оленя, лисы, мышки, птички. Выделение сильной доли хлопком, ударом ноги.

3. Музыкально – танцевальные игры

Теория

Двигательные возможности своего тела. Чувства темпа, ритма.

Практика

Упражнения на релаксацию, сосредоточенность, на реакцию. концентрацию внимания, координацию слова с движением. (Чей кружок быстрее соберется. Чиж, Сапожник, Здравствуйте!, Шляпа, Платочек, Мяч и т.д.)

4. Элементы классического танца

Теория

Специфика музыкального шага и бега. Знания и навыки.

Практика

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положение рук и ног. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотные позиции ног, лицом к станку). Подготовка рук – подготовительная, I, II.

5. Элементы народно – сценического танца

Теория

Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Положения рук. Положение в паре. Положение рук в сольном и групповом танце. Рисунки хороводов.

Практика: Русский шаг с носка. Вынос ноги на носок и пятки. Тройной притоп, шаг с притопом, хлопки. Подготовка к моталочке. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка без подскоков. Приставные шаги вперёд, назад, в сторону. В комбинации с выносом ноги вперёд на пятку, с притопом одинарным. Галоп в сторону с ударом. Подскоки на месте и с продвижением по диагонали и кругу, в паре и по одному. Скрестное положение рук в паре. Положение рук в тройках, крестообразное. Повороты в паре в положении «замок». Вращения в паре с переступаниями, взявшись за руки. Перескоки. Лёгкие прыжки с одной ноги на другую. Лёгкие прыжки на двух ногах с одновременным их сгибанием. Шаги на полупальцах. Мальчики – полуприсядка. Разножка. Элементы русского танца. Пружинка.

6. Танцевальная импровизация и сценическое движение

Теория

Понятие – импровизация движений. Темы для импровизаций: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов.

Развивать мизансценическое мышление и пластическое воображение.

Практика

Передать весёлое настроение. Музыка И. Дунаевского. Этюд «Цирк». Выполнение импровизаций: цирковая лошадка, клоун, жонглёр, дрессировщик, собачка, канатоходец и др. Используются следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одну ногу, изобразительные движения.

Импровизация: выражение своего отношения к природе через образы, связанные с разными временами года. Можно использовать музыку С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка», П. Чайковского из цикла «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

- «Зима» - массовая импровизация. Предлагается выразить настроение, связанное с зимой через образы снежинок и снеговика, ёлочки, Снегурочки.

7. Элементы историко-бытового танца

Теория

Особенности старинного танца XVIII века – гавот. Поклоны, позы, шаги. Старинные причёски, костюмы. Манеры персонажей в сказочных спектаклях – балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практика

Поклоны и реверансы (показ педагога). Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны и шаги с приставкой. Па галопа (боковые) по 6 – ой позиции.

8. Партерный экзерсис

Теория

Значение стретчинга для повышения гибкости суставов, улучшения эластичности мышц и связок.

Практика

Упражнения со скакалкой. Координированное движение рук и ног. Прыжки на двух ногах, одной ноге, попеременное движение ног (бег на месте). Продвижение по диагонали и кругу. Упражнения со скакалкой на полу: подъёмы из положения, лёжа в положение сидя, подъём ноги со скакалкой, перегибания корпуса из положения, стоя на коленях, «складка». Упражнения для стопы (круговые движения двух ног, поочерёдно, вытягивание носков – сокращение). Поочерёдный подъём ног (лёжа на спине, животе, боку). Упражнение «Змея» (на животе), «Дорожка», «Книжка», «Неваляшка», «Лягушка», «Часы», «Бабочка», «Плуг» и так далее.

Игровой стретчинг – все упражнения после изучения можно исполнять в сказочной форме, используя сказки, соответственно сочетая движения стретчинга. Например: «Молодильные яблоки», «Иван – царевич и серый волк», придумывать свои сказочные сюжеты.

9. Беседы

Теория

Ознакомление учащихся с хореографическим искусством. Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла, персонажи. Известные исполнители. Прослушивание записи балетных фрагментов. Просмотр журналов о балете, фотографий, видеofilmов.

10. Прослушивание музыки

Практика

Прослушивание классической, народной и современной музыки. Фрагменты из произведений П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, И.Дунаевского, народные мелодии, современные танцевальные ритмы, песенный материал, обработанный для фортепиано.

11. Постановочная работа

Теория

Раскрытие содержания номера посредством пластики, костюмов, музыки и танцевального стиля.

Практика

Постановка движений, танцевальных композиций. Постановка танцевального номера.

12. Воспитательно-познавательные мероприятия

Практика

Участие учащихся в воспитательно-познавательных мероприятиях Дома Творчества, концертах, конкурсах и фестивалях, творческих отчетах.

13. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы объединения за год.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные:

- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами,
- формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами.

Предметные:

- позиции ног: I, II, III, VI;
- позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции.
- разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер.
- правильную постановку ног у станка (выворотность).
- следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки.
- выполнять движения у станка: в первом полугодии - лицом к станку, со второго полугодия держась одной рукой за станок;
- исполнять хороводные движения на переменном шаге (звездочка, корзиночка, воротики, цепочка).
- импровизировать повадки животных, птиц, насекомых (кошки, зайца, медведя, оленя, лисы, бабочки, лягушонка, воробья, глухаря).
- правильно уметь двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша.
- уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4).
- в музыкальном произведении различать части: вступление, заключение; характер, темп, динамику.
- уметь ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок.
- уметь выполнять движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротики и т.д.

Рабочая программа 2 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, общекультурный уровень освоения.

Воспитанники второго года обучения уже усвоили нормы этики, культуры общения между людьми. Под влиянием занятий хореографией у детей развивается внимание, они учатся сосредотачиваться в каждый момент времени на том, что им преподается, делают обычно это легко и весело, без большого напряжения. В упражнениях достигается четкая определенность, их нельзя «смазать», сделать поспешно. Каждый ученик на виду, и каждое его неверное движение бросается в глаза и сразу корректируется. Так формируется способность к устойчивому вниманию и собранность, являющиеся важными предпосылками успешной учебной деятельности. Дети становятся ловкими и изящными, координированными и свободными в движениях, красиво ходят, их походка становится легкой и грациозной. Главный же результат занятий – воспитание строгой внутренней дисциплины, причем это достигается не интенсивной утомительной работой, а радостной для ребенка деятельностью, отвечающей природным склонностям его к ритму, движению, красоте.

Задачи

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- развить элементарные правила координации движений, ориентации в пространстве, чувству ритма;
- научить выполнять экзерсис у станка в классическом и народно-сценическом характере;
- разучить основные танцевальные движения, учить связывать их в этюд, танец;
- научить правильно и легко двигаться под музыку;
- научить языку танца, терминологии движений на французском языке.

Развивающие:

- развитие движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- развитие общих и специальных физических данных учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитать уважения к традициям и культуре других народов.

Содержание 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Репетиционная работа

Теория: Понятие репетиция. Значение для создания танцевального номера.

Практика: Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.

3. Учебно – тренировочная работа

3.1 Азбука музыкального движения:

Теория: Особенности музыки – марши (военные, спортивные), вальсы, польки.

Русские плясовые (медленные, быстрые). Оформление занятия классической, народной, современной музыкой. Фигурная маршировка по (.) зала.

Практика: Изучается и исполняется весь материал, указанный для 1-го года обучения с усложнением, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

3.2 Элементы классического танца

Теория: Повторение пройденного материала за предыдущий год. Координация рук, ног, головы в движении. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, в положении работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*sur le cou-de-pied*), икры и колена (*pas de passe*).

Практика: Подготовительное движение руки. Закрывание руки. Прыжки с двух ног на две (*sote*). Этапы прыжка *sote* (подготовка, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка).

3.3 Элементы народно-сценического танца

Теория: Позиции ног и рук в н/х танце. *Port de brasse* для рук. Простой русский ход с продвижением вперёд и назад, переменный шаг. Шаг с притопом и выносом ноги вперёд. Мелкая дробь. «Припадание», «ковырялочка», «моталочка» в сочетании с переступанием, ударами всей стопой, тройным притопом. Подготовка к верёвочке и верёвочка. Молоточки вперёд, назад. Мальчики: полуприсядка, присядка с ударом рукой по голенищу, с хлопками, с выносом ноги на пятку. Подсечка. Разножки. Полька на низких полупальцах.

Танцевальные фигуры: карусель, звёздочка, корзиночка, круг, ручеёк, змейка. Элементы прибалтийских, немецких, русских, венгерских, молдавских, современных танцев. Просмотр рисунков народных костюмов. Русские сказки, прибалтийские, молдавские, немецкие.

Общее и различие в обычаях народов. Народные игры. Прослушивание грамзаписи или нотный материал.

Практика: Станок: Подготовительные движения рук (из подготовительного движения, работающая рука открывается через I позицию во II позицию и закрывается на талию). Полуприседание (*demi plie*) и полное приседание (*grand plie*) по I, II, III, VI позиции, плавные и резкие. *Battement tendu* – скольжение носком во всех направлениях, с выносом на пятку. Подъёмы опорной пятки. Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка» - разучивание у станка, сначала лицом к станку. Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги н. носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад) лицом к станку. Скольжение по ноге (подготовка к верёвочке). Открытое и закрытое положение м/р 4/4. Броски от щиколотки с вытянутой стопой. Сокращённая стопа. Перегибания корпуса. Положение работающей руки за голову.

Упражнения на середине зала.

Русский шаг, тройной шаг, шаг с ударом. (Шаги с открыванием рук из положения на поясе через I позицию во II позицию и обратно на пояс).

Бег: по одному, змейкой в кругу, парами. Подбивка с шагом, попеременная подбивка с бегом.

Положение рук в групповых танцах «Воротники», «Ручеёк».

Галоп в паре (Танец «Бесконечный»).

Хлопки по ладошам партнёра, прыжки на двух ногах. (Полька «Хлопушка»).

Галоп с ударом «Моталочка».

«Блинчики» - прыжки на двух ногах (согнутые в коленях, прямые) с поворотом на 90° ,

180° , 360° .

«Ковырялочка» - без подскоков и с подскоком, с тройным притопом.

«Гармошка» - одновременные повороты обеих стоп в выворотное и невыворотное положение I позиции.

«Молоточки» - удары полупальцами в пол сзади.

Правила исполнения поворотов на месте и в продвижении.

3.4 Элементы историко-бытового и современного танца

Теория: Особенности танцев XVIII века – полонез, экосез. Музыка, стиль, манеры, причёски, костюмы.

Практика: Композиция из пройденных элементов историко – бытового танца. Положение рук, корпуса, головы. Па польки, па шассе, движения полонеза. Французский танец «Колокольчик», полька «Крестом».

3.5 Танцевальная импровизация и сценическое движение

Практика: Музыка русская народная. Упражнение: ритмическая игра «Эхо». Задающий ученик должен выразить характер музыки движением ног, рук. Исполняющие задания должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо.

Упражнения: «Вопрос – ответ», типа перепляса. Музыка народная. Ученики встают друг против друга, затем исполняют импровизацию. Один ученик задаёт ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движениями.

Упражнение «Ритм – загадка». Руководитель задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере $2/4$, $4/4$, $3/4$. Ученики «отвечают».

3.6 Стретчинг

Практика: Упражнения: «Уголок». «Мальчик». «Кошечка». «Броски» (grand battment) исходное положение, затем сильный бросок ногой. «Броски» (puente) исходное положение и вытянутая правая нога на вступление выносятся назад носком в пол. Сильный бросок ноги вверх и возврат на пол носком. Исполняется необходимое количество бросков. Спина прогибается.

«Кораблик» – лёжа на животе. «Рыбка» - лёжа на животе. «Лошадка», «Мячик» с продвижением по кругу, диагонали.

4. Постановочная работа

Теория: Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

Практика: Постановка движений, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера.

5. Беседы

Теория: Создание балетного спектакля. Содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Беседа о балете П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Тема добра и зла в балетах Чайковского. Беседы о самых знаменитых мастерах балета России: Т.Вячеслова, Н.Дудинская, А.Истомина, И.Колпакова, М.Кшесинская, М.Плисецкая, М.Лиёпа, Г.Уланова.

6. Прослушивание музыки

Практика:

Прослушивание в записи фрагментов балетов П.И. Чайковского, просмотр видеофильмов.

7. Воспитательно – познавательные мероприятия.

Практика: концерты, выступления.

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы объединения за год.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные:

- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами.

Предметные:

- выполнять положение «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- исполнять preparation (препарасьон);
- закрыть руку, заканчивая движение в адажио;
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в battement tendu (батман тандю) с 1-ой позиции, а также в положении 5-ой позиции («носок против пятки»);
- иметь навык благородного, вежливого отношения к партнёру;
- импровизировать простую ритмическую фигуру в русском танце; на свободную тему;
- проявлять двигательную находчивость;
- иметь развитую способность к построению «связок разнородных групп движений».

Рабочая программа 3 года обучения

Особенности организации образовательного процесса

У учащихся 3 года обучения значительно шире словарный запас, есть определенные навыки умения и знания хореографической лексики и теории. Имеется навык исполнительской деятельности на конкурсах и фестивалях. Продолжительность образовательного процесса увеличивается до 288 часов. Обучающая роль игровых образов остается та же. Изменяется их характер (содержание), они становятся разнообразнее и сложнее.

Создаваемая ситуация игры, в работе с учащимися 3 года обучения, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуемый залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила. Детям дается возможность самим назвать качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы. Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения - его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и историко-бытового танца.

Задачи

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;

- обучить приемам сценического движения и актерского мастерства;
- обучить новым понятиям и исполнения движений классического, народно-сценического, историко-бытового танца, стретчинга;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работе.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- развивать раскрепощенность и зажатость при исполнении танцевальных номеров на различных площадках.

Воспитательные:

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- воспитать формирование эмоциональной культуры общения;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества, толерантности.

Содержание 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановочная работа

Теория

Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

Практика

Постановка движений, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера.

3. Репетиционная работа

Теория

Понятие репетиция. Значение для создания танцевального номера.

Практика

Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.

4. Учебно – тренировочная работа

4.1 Азбука музыкального движения

Теория

Динамические оттенки в музыке. Прослушивание музыки: Бетховен, Чайковский, Скарлатти, Бах, Глазунов.

Практика

Различные упражнения на развитие музыкальности (осуществляется непосредственно на занятиях классического и народно – характерного танцев).

4.2. Элементы классического танца

Теория

Основные правила движения у станка. Понятие an deore, an dedans. Движения связки. Выработка устойчивости в позах классического танца. Координация движений в Port de brases. Работа на пуантах. Основные понятия и элементы классического танца.

Практика

Па суюеви – по линиям, диагонали в поворотах на 360⁰. Разучивается сначала у станка. Опускание на колено, исполнение наклонов в сторону смешенное положение рук. Exercise у станка (одной рукой за станок). Grand и demi plie по всем позициям. M\p 2\4. Battement tendu во всех направлениях в сочетании с рукой и элементами классического танца M\p 2\4. Battement tendu jete во всех направлениях с элементами классического танца. M\p 2\4. Battement tendu на целую стопу с обводом и растяжкой. Rond de jamb part terre. M\p 2\4,

3\4. Battement tendu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Battement frappe 4\4, 2\4 во всех направлениях preparation для руки и ноги. Duobbe frappe - нога в воздух. Petit Battement releve liande во всех направлениях (с элементами классического танца), 2\4 rond de jambe par tete м/р 2\4, 3\4. с обводом и растяжкой an deore и an dedane – через (.) 1 поз. Темп – умеренно. Растяжки. Положение Sur le cou-de peed, sote по всем позициям. Temps leve – V поз.

Sissone simple- вперёд, pas ballane, balans. Тур из V, II поз. Изучается сначала у станка. Каждое упражнение Exercise у станка вносит в работу мышц, тазобедренного сустава и коленного сустава новое дополнение: вводится подъём на полупальцы, комбинации становятся более трудными, в ряде движений увеличивается темп.

Part de brase, arabesc 1, 2, stousce efface (маленькие позы), pas echarpe. Вертушки: тур chaines jete. Движение на пальцах: plie demi, grand releve, echarpe, pas de burte без перемены ног и с переменной ног, ballone туры из V, II поз. Движения на пуантах выборочно (в группе не исполняется).

4.3 Элементы народно-сценического танца

Теория

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Хороводы и кадрили, польки.

Практика

Повторяются упражнения у станка. Вводятся новые движения.

Demi plie – 2\4 в характере русском, украинском в сочетании с releve.

Battements tendus – с ударом стопой.

Battements tendus getes – с ударом пятки опорной ноги.

Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».

Подготовка к «штопору» и «штопор».

Выстукивание (без поворота и с поворотом через станок на 180⁰).

«Маятник» - через I поз. Броски вперёд, назад, с постепенным увеличением высоты броска.

Русский танец. Положение рук в парном танце.

Движения рук: переводы в различные положения, навыки в обращении с платком,

корзинкой. Ходы: закрепляются навыки и знания 1 и 2 годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад.

«Девичий шаг» с переступанием.

«Верёвочка» простая и с переступанием.

«Припадание» - на месте, с продвижением, с поворотом 360⁰, в кругу.

Перестроение в кругу и шеренге, обходы и переходы в шеренге.

«Ковырялочка» - подскоком и тройным ударом.

«Моталочка», «Молоточки».

4.4 Элементы историко-бытового танца

Теория

Стиль и манеры XVIII - XIX вв. Движения, костюмы, иллюстрации художников, эскизы театральных костюмов. XII – XIX вв. басседансы (прогулочные танцы), бранль.

Практика

Па шассе, па польки в паре, па вальса – соло, композиции из пройденных элементов.

Одинарный, двойной бранль, переходы в танце, «Колокольный звон», веселый бранль.

4.5 Стретчинг.

Теория

В основе занятий упражнения, использующие чередование растягивания и расслабления в сочетании с концентрацией внимания на своих движениях, ощущениях, эмоциях и представлениях.

Практика

Повторяются упражнения второго года обучения, усложняются и добавляются новые движения: заноски, перекаты, броски ног, круговые движения ног и т.д.

5. Беседы

Теория

Создание балетного спектакля. Содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Беседа о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Тема добра и зла в балетах П.И.Чайковского. Прослушивание в записи балетов П.И. Чайковского, просмотр видеофильмов. Беседы о самых знаменитых мастерах балета в России: Т.Вячеслова, Н.Дудинская, А.Истомина, И.Колпакова, М.Ксешинская, М.Плисецкая, М.Лиёпа, Г.Уланова. Просмотр видеоматериала «Международный конкурс артистов балета»

6. Прослушивание музыки

Практика

Прослушивание музыки необходимой для постановок танцевальных номеров и для расширения музыкального обзора.

7. Воспитательно – познавательные мероприятия

Практика

Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Отчетные выступления ансамбля, ДДТ, Новогодние выступления и спектакли.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы объединения за год, итоговый контроль.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формировать дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

- позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;
- правильную постановку корпуса, рук, головы, ног при выполнении движений у станка и на середине зала, по V позиции;
- большие и маленькие позиции рук, ног (рисунок, уровень и положений).
- отличить разножанровые танцы: классические, народные, балетные, современные.
- слышать и знать темповые обозначения; -адажио - медленно, виви -живо, лепто - протяжно, аллегро - скоро, анданте - не спеша, лярго -широко.
- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при исполнении танцев народов мира, и историю происхождения.
- выполнять движения у станка в классическом и народном стиле;

- выполнять перегибания корпуса, полуповороты и полные повороты;
- прыжки с одной ноги на другую (жете) и с двух ног на одну;
- выполнять движений на выворотность по V позиции ног;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку и выворотность;
- владеть движением рук, ног, стопы, колен, головы, бедер, плеч.
- развивать навыки общения с партнером при исполнении народного, бального, современного танца.
- синхронно и артистично исполнять танцевальный репертуар передовая характер и манеру танца.
- импровизировать свой танец в быстром и медленном темпе и танец другого народа.
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- импровизировать движения под незнакомые произведения;
- иметь навыки актерского мастерства
- уметь выполнять **танцевальные движения**: (для девочек и мальчиков) элементы молдавского, русского, латиноамериканского, современного, бального танцев. Шаг в сторону с выносом другой ноги наверх 30° в перекрещенное положение; мелкие переступания на полупальцах, на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону; шаг на ребро каблука с последующим соскоком; вращение в паре - внутрь и наружу на подскоках; прыжок с поджатыми ногами - «молдавский ключ»; скольжение, пружинистые шаги, моталочка, моталочка с притопом, дробная дорожка, двойная, тройная дробь на месте; переводы рук в различные положения; испанское выстукивание - сапатеадо; скользкие движения на носок вперед и в сторону с последующими двумя переступаниями; опускание на колено с шага на расстояние стопы от опорной ноги с перегибаниями корпуса; движения рук с одновременным перегибанием корпуса;
- для мальчиков: растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой в повороте, присядка, хлопки, глубокие выпады, высокие прыжки; нижний брейк: черепаха, пропитка, свеча, стойка на руках, ножницы и т.д.

Рабочая программа 4 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения

Воспитанники четвертого года обучения уже умеют визуально и контактно исполнять танец, заниматься в паре и в ансамбле. Они более физически крепкие и выносливые. Темп урока в четвертом году обучения -быстрее. Обучающиеся проявляют большой интерес к самосовершенствованию.

Все это создает благоприятную почву для дальнейшей работы.

Приобретая хореографические знания, умения и навыки учащиеся формируют свое мировоззрение, воспитывают взгляды и черты характера в соответствии с развитием общества. Обучаясь на лучших танцевальных произведениях хореографического искусства, ребенок имеет возможность расширять свой кругозор, укрепляются лучшие черты характера. Знания, умения и навыки, полученные учащимися в процессе занятий, реализуются на сценических площадках в фестивалях, концертах, смотрах. Когда результаты деятельности участников детского хореографического коллектива имеют успех у зрителя, тогда происходит самоутверждение и дети с большим рвением продолжают заниматься танцами. Опыт эстетического переживания при исполнении танца помнится долго и ребенку всегда хочется вновь и вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работе, самоконтролю и взаимоконтролю;
- продолжать более изучение классического и народно-сценического экзерсиса у станка и работы на середине класса;
- обучить самостоятельно выполнять основные упражнения разминки;
- научить владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать технику исполнения танцев;
- развивать способности использование приобретенных знаний и опыта практической деятельности для решения задач реальной жизни;
- развитие и выявление ярких творческих индивидуальностей.

Воспитательные:

- воспитать осознанное отношение к занятиям;
- воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- воспитать качества активно выступающего исполнителя: дисциплинированность. Умение поддерживать друг друга, быстро перестраиваться, заменить то есть воспитать мобильные качества личности.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановочная работа

Теория: Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

Практика: Постановка движений, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера.

3. Репетиционная работа

Практика: Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.

4. Учебно – тренировочная работа

4.1 Азбука музыкального движения

Теория: Темповые обозначения: адажио – медленно, вива – живо, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро.

Практика: Применительно к практическому материалу по классическому, народно – сценическому и историко-бытовому танцу.

4.2 Элементы классического танца

Теория: Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные движения (ног, рук). Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну, с одной на две). Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актёрской выразительности).

Практика: Занятие состоит из упражнений у станка и упражнений на середине зала; последние делятся на *exercice*, *adagio*, *allegro*.

Музыкальное сопровождение занятия требует большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.

Упражнения у станка.

Медленные *relevés* на полупальцах сочетаются с быстрыми, чередуя *relevés* на две четверти и на каждую четверть. *Battement tendus* *gete pikke* – натянутые движения ноги с колющим броском в пол.

Battement fondu – носком в пол по всем направлениям. Размер 3\4, 2\4.

Battement double frappe – движение с двойным ударом. Размер 2\4.

Battement developpé – разворачивающие движения. Размер 3\4, 4\4.

Adagio. Характер плавный, связный.

Маленькие позы, заключающие упражнения *круазе* и *эффазе*. *Rond de jambe en l'air*.

Preparation к *rond de jambe en l'air* сначала расчленяется на два момента, в которых подчёркивается переход с целой ноги на полупальцы.

Наклон корпуса вперёд *Port de brasse* позволяет углубить *demi plie* на опорной ноге, не отделяя пятку от пола.

Battement developpé passé – passé, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы в другую позу, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90°. Элементарное *adagio*.

Позы классического танца сочетаются в элементарном на музыкальную фразу не менее 8 – 16 тактов.

Позы исполняются не только из V позиции в V, но и с переходом из одной позиции в другую через *passé* на 90° и *passé* через I позицию.

В адажио входят также *Port de brases*, *relevé* на полупальцах в позициях и *pas de bourrés*. Так прививаются навыки координации различных движений и танцевальность.

4.3 Элементы народно – сценического танца

Теория: Поэзия и бытовые краски в прибалтийских и финских танцах. Народные костюмы. Музыка и ритмы. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни. Сказки, былины и игры детей разных национальностей. Показ рисунков национальных костюмов. Музыкальные характеристики танцев (нотный материал, CD запись, видео-просмотр).

Практика:

1) Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и несколько усложнённом ритмическом рисунке.

Упражнения на середине зала. Повторяются элементы движений в комбинациях. Вращения по диагонали, кругу, на подскоках.

2) «Ковырялочка» с подскоком на 45⁰, «штопор». Вертушки, «блинчики», тур VI позиции. Выстукивающие движения, характерные по музыкальному оформлению.

Комбинации их не ограничены. В основе выстукивания лежат удары быстрее всей стопой и её частями по полу. Для мальчиков: элементы трюков «Щучка», «Присядка», «Лягушка», подсечки, присядка, присядка с выбрасыванием ног в сторону.

3) Украинский танец.

«Верёвочка» - с небольшим подскоком на опорной ноге и полуприседанием, на месте, с продвижением назад, с поворотом.

Ходы «Бегунец» - длинный шаг вперёд с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах.

«Дорожа простая» - припадания.

«Тынок» - перескок с одной ноги на другую в сторону с последующими двумя переступаниями.

«Голубец» - подбивание ноги открытой в сторону, другой в прыжке, на месте с продвижением.

4) Движения финского танца.

Положение рук. В шеренге – «верёвочка», в паре – «лодочка».

Движения ног «Стрелочки». Исполняется по одному – подскок на левой ноге, правая нога выносится вперёд на 30⁰, подскок на левой ноге, правая нога выносится назад (исполняется необходимое количество раз). Также исполняется в паре, но с противоположных ног.

«Галоп с подскоком» - в паре и по одному.

«Шен» - по кругу с ударом рук.

Повороты по линиям с высоко поднятыми коленями и акцентированным ударом.

4.4 Элементы историко-бытового танца

Теория: Живой, весёлый характер польки. Содержание полонеза. Подбор фотографий, эскизов. Просмотр видеоматериалов» Историческая реконструкция балов»

Практика: Па польки в парах (положение рук). Вальс в паре (положение рук). Разновидность branley. От branley к менуэту.

4.5 Стретчинг

Практика: Все упражнения направлены на активизацию защитных сил организма, овладение навыками совершенного управления своим телом, развитию и высвобождению скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания. Используются приёмы лечебной физкультуры, йоги, биоэнергетики, аэробики, хореографии, современного танца.

Вводный ритмо – статический комплекс, статический Стретчинг. Динамический стретчинг: работа «с мышечным панцирем», активные упражнения по сбросу негативных энергетик.

5. Беседы

Теория: Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классическом балете. Балеты начала XX века: «Петрушка» И.Стравинского в постановке Фокина. Идея балета, персонажи, музыкальные характеристики. Эскизы костюмов, фотографии исполнителей.

Героическая тема советских балетов: «Пламя Парижа» Б. Астафьева, Балетмейстер В. Вайнонен; «Спартак» А.Хачатуряна, балетмейстер Ю.Григорович. Идея спектакля, тема,

сюжет. Средства выражения. Прослушивание фрагментов из балетов. Создание балетного спектакля. Мастера балета, их творческие портреты.

В творческую работу включён подбор фотоматериалов, видео – фильмов, аудиозаписей, посещение спектаклей, организованный просмотр телевизионных программ о балете и творчестве мастеров балета России и зарубежных стран, рефераты и презентации.

6. Прослушивание музыки

Практика: Прослушивание музыки.

7. Воспитательно – познавательные мероприятия

Практика: Экскурсии в музеи и театры, концертные выступления, конкурсы.

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы объединения за год.

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные:

- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные:

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные:

- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- владеть основными навыками школы классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- правильно исполнять Exercise у станка;
- исполнять движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно;
- уметь импровизировать в быстром и медленном темпе.

Рабочая программа 5 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 5 года обучения

Данная рабочая программа рассчитана для учащихся 13-16 лет, которые пришли в ансамбль «Золушка» в разное время и позже освоили образовательную программу. Содержание программы остается тот же. Учащиеся подросткового периода.

Подростковый период называют эпохой активной индивидуализации, этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, занять высокое положение, признания своей личностной ценности и, тем самым, получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение во многом определяет поведение учащихся в этом возрасте и складывающиеся межличностные отношения в коллективе.

Неготовность, нежелание или даже не способность понять и принять всё возрастающее стремление учащихся к взрослости, самостоятельности, могут стать причиной целого ряда негативных тенденций в поведении подростков. А ведь этот возраст, как показали наблюдения, характеризуется состраданием, сочувствием, переживаниями, способностью пожертвовать своим ради других.

В этом возрасте привлекает работа над техникой движений, над определенной сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающе.

Особенно становятся заметны рост сознания и самосознания, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях. Об окружающем мире.

Учащиеся могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работе, самоконтролю и взаимоконтролю;
- продолжать более углубленное изучение классического и народно-сценического экзерсиса у станка и работы на середине класса;
- обучить самостоятельно выполнять основные упражнения разминки;
- научить владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- обучить и подготовить коллективный и индивидуальный репертуар для участия в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать технику исполнения танцев;
- развивать способности использование приобретенных знаний и опыта практической деятельности для решения задач реальной жизни;
- развитие и выявление ярких творческих индивидуальностей.

Воспитательные:

- воспитать осознанное отношение к занятиям;
- воспитать формирование желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению;
- воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- воспитать качества активно выступающего исполнителя: дисциплинированность. Умение поддерживать друг друга, быстро перестраиваться, заменить то есть воспитать мобильные качества личности.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

2. Постановочная работа

Теория

Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

Практика

Постановка движений, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера.

3. Репетиционная работа

Теория

Значение репетиционной работы для создания танцевального номера.

Практика

Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.

4. Учебно – тренировочная работа

4.1 Азбука музыкального движения.

Теория

Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато. Вальсы: Ф.Шопена, М.Глинки, П.Чайковского, И.Штрауса, С.Прокофьева, Д.Шостаковича и т.д.

Практика: Просушивание музыки. Просмотр балетов и выступлений национальных ансамблей.

4.2 Элементы классического танца

Теория

Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях, закономерности переходов рук из одного положения в другое. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса головы, рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

Практика

Повторение всего пройденного материала и его исполнение в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями.

Батман фразе на 45 в позах круазе, эффасе. Рон де жамб пар тэр на деми плие. М\р 3\4.

Батман фондю на 45, дубль батман фондю 3\4. Батман сютеню – носком в пол. Размер 3\4.

Темп – модерато. Релеве лян во всех направлениях.

Батман девелоппе баллоне, плавное, связанное.

Перегибы корпуса вперёд, назад, по I и II позиции (держась за станок одной рукой).

Па ассамблее – Собранный прыжок (изучается лицом к станку); с открыванием в сторону (продвижение вперёд, назад).

Шанжман де пье, па балансе.

На середине: пор де бра I, II, III, IV – развивает танцевальную координацию и чувства позы.

Большие позы круазе и эффасе на 45, вперёд и назад. Темп – анданте.

Маленькие пируэты сюр лек у де пье из V, VI позиции.

Маленькие адажио из пройденных элементов.

4.3 Элементы народно-сценического танца

Теория

Повторение всех пройденных элементов с более усложнёнными комбинациями в быстром темпе.

Практика

Молдавский танец. Положение рук, положение ног. Положение в паре. Ходы. Бег вперёд с поочерёдным отбрасыванием согнутых ног назад, шаг с последующим прыжком. Плавные поочерёдные шаги в перекрещенном положении с продвижением в сторону. Вращения в паре. Движения по линиям и в кругу и т.д.

«Голубец» - украинское движение. Ход «Бегунец», «Тынок» и т.д.
Элементы латиноамериканских танцев. Особенности положения рук.
«Дорожка с подбивкой». Повороты. «Спираль» - поворот на месте с последующим отходом в открытое положение.
«Разножка» - движение-прыжок на двух ногах, в воздухе II позиция ног, исполнение с движением рук.
«Бег на месте» - высоко подняты ноги, согнутые в коленях и подняты назад в сочетании с движением рук.
«Движение шаг с винтом» - выбрасывается вперёд правая нога, «винт» на двух ногах, затем левая нога и «винт». Исполнение на месте и в повороте по точке.
Движения венгерского танца (чардаш одинарный, двойной, ключ в развитии, веревочка итд.)
Испанский танец (разновидность шага, повороты, дроби и тд.)

4.4 Элементы историко-бытового танца

Теория

Происхождение вальса. Место вальса в балетном спектакле. Различные стили вальсов. Классические вальсы М.Глинки, П.Чайковского, И.Штрауса и т.д. Современная пластика и ритмы. Массовые современные танцы.

Практика: Живой, весёлый, быстрый характер польки. Па польки в паре. Вальс в паре (композиция из пройденных элементов). Современная пластика и ритмы. Движения хип-хоп. Вертушки, перекаты, прыжки, выпады.

4.5 Стретчинг

Теория

Расширение запаса целенаправленных двигательных навыков, согласование работы мышечных групп. Развитие ощущения частей тела. Преодоление слабости отдельных мышечных групп, нормализация тонуса мышц. Исполнить свободную импровизацию на классическую и современную музыку.

Практика

Улучшение подвижности в суставах: на полу, заноски, лягушка, бабочка, луч, перекаты на спине, полные перекаты – бревно и т.д. Танцевальная аэробика на основе классических балетных поз и движений. Исполнить этюд на заданную тему: «Цветок». Пластический этюд. Сочетание мягких и острых движений. Этюды: «Птица», «Баба-Яга» и т.д.

5. Беседы

Теория

Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классическом балете. Балеты начала XX века: «Петрушка» И.Стравинского в постановке Фокина. Идея балета, персонажи, музыкальные характеристики. Эскизы костюмов, фотографии исполнителей. Героическая тема советских балетов: «Пламя Парижа» Б. Астафьева, балетмейстер В. Вайнонен; «Спартак» А.Хачатуряна, балетмейстер Ю.Григорович. Идея спектакля, тема, сюжет.

Средства выражения.

Прослушивание фрагментов из балетов. Создание балетного спектакля.

Мастера балета, их творческие портреты.

В творческую работу включён подбор фотоматериалов, видео – фильмов, аудиозаписей, посещение спектаклей, организованный просмотр телевизионных программ о балете и творчестве мастеров балета России и зарубежных стран.

6. Прослушивание музыки

Практика:

Прослушивание музыки для постановки танцевального репертуара.

7. Воспитательно – познавательные мероприятия

Практика

Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Отчетные выступления ансамбля, ДДТ, Новогодние выступления и спектакли.

8. Концертная деятельность

Практика

Выступления на конкурсах и мероприятиях разного уровня (учреждение, район, город, международные).

9. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы объединения за год, итоговый контроль.

Планируемые результаты 5 года обучения

Личностные:

- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные:

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные:

- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах, что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к танцевальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением хореографического искусства.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделам) каждого предмета программы, возможно проведение на каждом учебном занятии в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах по каждому предмету.

Промежуточная аттестация - проводится диагностика результативности освоения программы по итогам раздела, темы или в конце определённого периода обучения, а также личностных качеств обучающихся с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения: 1 год обучения - май, 2 год обучения - май 3 год обучения - май, 4 год обучения - май, 5 год обучения - декабрь.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе в соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится в мае.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- открытое занятие;
- анкетирование;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» 2 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» 3 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» 4 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» 5 год обучения;

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка»

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	27-33 балла	28-36 баллов	28-36 баллов	28-36 баллов	28-36 баллов
Средний	17-26 баллов	18–27 баллов	18–27 баллов	18–27 баллов	18–27 баллов

Начальный	11-16 баллов	12-17 баллов	12-17 баллов	12-17 баллов	12-17 баллов
-----------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

**Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной
общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Золушка»**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка»
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОВОГО КОНТРОЛЬ)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **1**

Группа № _____

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

27 - 33 балла – высокий уровень

17 - 26 баллов – средний уровень

11 - 16 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка»

1 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет следующими хореографическими понятиями: - позиции ног: I, II, III, VI; - позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции; - в музыкальном произведении различает части: вступление, заключение; характер, темп, динамику. Понимает разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер, усвоил правильную постановку ног у станка (выворотность) и следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные хореографические понятия: позиции ног, позиции рук. Возникают затруднения в определении прямого и кругового движения ног – батман тандю и рон де жамб партер, и в правильной постановке ног у станка (выворотность)	2	
			Начальный	У учащегося отсутствует системное понимание хореографических понятий, основные танцевальные движения запоминает с трудом	1	
			Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3	
			Средний	Учащийся знает основные термины хореографии, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных хореографических терминах, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3	
	Гибкость (сила мышц)	Высокий	Учащийся без труда выполняет наклон вперед из положения стоя, может коснуться кончиками пальцев рук пола, не сгибая колен	3	Выполнение тестовых	

		спины)	Средний	Учащийся может выполнить наклон вперед из положения стоя, но касается кончиками пальцев рук пола, сгибая колени	2	заданий	
			Начальный	Учащийся с трудом выполняет наклон вперед из положения стоя, не касается кончиками пальцев рук пола, сгибает колени	1		
			Растяжка у станка и на середине зала	Высокий	«Флажок» (правая нога, левая нога) удерживает позицию 3 секунды балл		3
				Средний	«Флажок» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 3 секунд		2
				Начальный	«Флажок» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу		1
			Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся уверенно: - выполняет движения у станка: в первом полугодии - лицом к станку, со второго полугодия держась одной рукой за станок; -исполняет хороводные движения на переменном шаге ; - импровизирует повадки животных, птиц, насекомых; - правильно умеет двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша; -умеет акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4). -умеет ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок; - умеет выполнять движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротики и т.д.		3
		Средний		Учащийся может выполнить: - движения у станка; - хороводные движения на переменном шаге; - движения под музыку, сохраняя красивую осанку; - ориентируется в пространстве; - следующие движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, но иногда испытывает затруднения и требуется помощь педагога.	2		

			Начальный	Хореографические навыки освоены, но на практике применяются слабо.. Учащийся движения у станка выполняет неохотно, в хороводных движениях путает переменный шаг, двигаясь под музыку, не может сохранить осанку, плохо ориентируется в пространстве, танцевальные движения, предусмотренные программой, даются с трудом.	1	Выполнение практических заданий педагога				
			Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений		3			
				Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога		2			
				Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами		1			
			Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к хореографии, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение		3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
				Средний	Учащийся проявляет интерес к хореографии, но выполняет задания на основе образца		2			
				Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога		1			
			Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал		Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
							Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
							Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Педагогическое наблюдение, беседа				

			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2		
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1		
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1		
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2		
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1		
	Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение, беседа
				Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
Высокий				Терпения хватает на все занятие	3		
Воля			Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1		
			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2		

		Самоконтроль	Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
			Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
			Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
			Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
Высокий			Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3		
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1		
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2		
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3		

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка»
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТоговый контроль)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **2**

Группа № _____

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
5.													
6.													
7.													
8.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

28 - 36 баллов – высокий уровень

18 - 27 баллов – средний уровень

12 - 17 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Золушка»
2 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет следующими хореографическими понятиями: - позиции ног: I, II, III, VI; - позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции; - в музыкальном произведении различает части: вступление, заключение; характер, темп, динамику. Понимает разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер, усвоил правильную постановку ног у станка (выворотность) и следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные хореографические понятия: позиции ног, позиции рук. Возникают затруднения в определении прямого и кругового движения ног – батман тандю и рон де жамб партер, и в правильной постановке ног у станка (выворотность) Может определить разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер, усвоил правильную постановку ног у станка (выворотность).	2	
			Начальный	У учащегося присутствует системное понимание хореографических понятий, но сложные танцевальные движения запоминает с трудом	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3		
		Средний	Учащийся знает основные термины хореографии, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2		
		Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных хореографических терминах, как правило, избегает употреблять специальные термины	1		

Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств	Гибкость (сила мышц спины)	Высокий	Сила мышц спины – 22 подъема и больше (время 30 секунд) Гибкость (мост) - 30см – 0см	Выполнение тестовых заданий	Выполнение тестовых заданий
			Средний	Сила мышц спины – 20 подъемов (время 30 секунд) ; Гибкость (мост) - 31см – 50см	2	
			Начальный	Сила мышц спины – 18 подъемов и меньше (время 30 секунд); Гибкость (мост)- 51 см и более	1	
		Шпагат	Высокий	Учащийся садится на шпагат без помощи рук	3	
			Средний	Учащийся садится на шпагат с помощью рук	2	
			Начальный	Учащийся не может сесть на шпагат	1	
		Растяжка у станка и на середине зала	Высокий	«Флажок» (правая нога, левая нога) удерживает позицию 3 секунды «Солдатик» (правая нога, левая нога), удерживает позицию 3 секунды	3	
			Средний	«Флажок» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 3 секунд «Солдатик» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 3 секунд	2	
			Начальный	«Флажок» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу «Солдатик» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу	1	
		Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Высокий	Учащийся уверенно выполняет: - положение «стоя боком к станку», держась одной рукой; - preparasion (препарасьон); - закрывает руку, заканчивая движение в адажио - имеет развитую способность к построению «связок разнородных групп движений». Имеет навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в battement tendu (батман тандю) с 1-ой позиции, а также в положении 5-ой позиции («носок против пятки»)	
Средний	Учащийся может выполнить: - положение «стоя боком к станку», держась одной рукой; - preparasion (препарасьон); - закрывает руку, заканчивая движение в адажио, но иногда испытывает затруднения и требуется помощь педагога Может исполнить выворотное положение ног «пятка против пятки» в			2		

				battement tendu (батман тандю) с 1-ой позиции, а также в положении 5-ой позиции («носок против пятки»), но только с помощью педагога					
			Начальный	Учащийся неохотно выполняет движения, предусмотренные программой, сложные позиции даются с трудом	1				
			Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	Выполнение практических заданий педагога		
				Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2			
				Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1			
			Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к хореографии, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
				Средний	Учащийся проявляет интерес к хореографии, но выполняет задания на основе образца	2			
				Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1			
			Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
						Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1							
Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Педагогическое наблюдение, беседа			
		Средний		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога,	2				

Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Начальный	осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их				
		Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1			
		Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа		
	Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2				
	Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1				
	Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа		
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2			
		Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1			
	Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение, беседа
				Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
Высокий				Терпения хватает на все занятие	3		
Воля			Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1		
			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2		
			Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3		
Самоконтроль		Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1			

Ориентационные качества		Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	Педагогическое наблюдение, беседа
		Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1	
		Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
		Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3	
	Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
		Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2	
		Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	
Средний			Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
Высокий			Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3	
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка»
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОВОГО КОНТРОЛЬ)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **3**

Группа № _____

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
9.													
10.													
11.													
12.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

28 - 36 баллов – высокий уровень

18 - 27 баллов – средний уровень

12 - 17 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Золушка»
3 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет следующими хореографическими понятиями: - позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; - правильная постановка корпуса, рук, головы, ног при выполнении движений у станка и на середине зала, по V позиции; - большие и маленькие позиции рук, ног (рисунок, уровень и положений); - правильная постановка корпуса, рук, ног, головы при исполнении танцев народов мира, и историю происхождения. Учащийся различает разножанровые танцы: классические, народные, балльные, современные. Слышит и знает темповые обозначения; -адажио - медленно, виви - живо, лепто - протяжно, аллегро - скоро, анданте - не спеша, лярго - широко.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает, но иногда путает основные хореографические понятия: - позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; - правильная постановка корпуса, рук, головы, ног при выполнении движений у станка и на середине зала, по V позиции; - большие и маленькие позиции рук, ног (рисунок, уровень и положений); - правильная постановка корпуса, рук, ног, головы при исполнении танцев народов мира, и историю происхождения.	2	
			Начальный	У учащегося присутствует системное понимание хореографических понятий, но сложные танцевальные движения запоминает с трудом	1	
			Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3	
	Владение специальной терминологией	Средний	Учащийся знает основные термины хореографии, но сочетает	2		

Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств	Гибкость (сила мышц спины)	Начальный	специальную терминологию с бытовой Учащийся плохо ориентируется в основных хореографических терминах, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Выполнение тестовых заданий
			Высокий	Сила мышц спины – 22 подъема и больше (время 30 секунд) Гибкость (мост) - 30см – 0см	3	
		Шпагат	Средний	Сила мышц спины – 20 подъемов (время 30 секунд) ; Гибкость (мост) - 31см – 50см	2	
			Начальный	Сила мышц спины – 18 подъемов и меньше (время 30 секунд); Гибкость (мост)- 51 см и более	1	
			Высокий	Учащийся садится на шпагат без помощи рук	3	
		Растяжка у станка и на середине зала	Средний	Учащийся садится на шпагат с помощью рук	2	
			Начальный	Учащийся не может сесть на шпагат	1	
			Высокий	«Флажок» (правая нога, левая нога) удерживает позицию 3 секунды «Солдатик» (правая нога, левая нога), удерживает позицию 3 секунды	3	
			Средний	«Флажок» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 3 секунд «Солдатик» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 3 секунд	2	
		Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Начальный	«Флажок» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу «Солдатик» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу	1	
			Высокий	Учащийся уверенно выполняет: - движения у станка в классическом и народном стиле; - перегибания корпуса, полуповороты и полные повороты; - прыжки с одной ноги на другую (жете) и с двух ног на одну; - движения на выворотность по V позиции ног; - движения, сохраняя танцевальную осанку и выворотность; - владеет движением рук, ног, стопы, колен, головы, бедер, плеч; - имеет навыки актерского мастерства; - танцевальные движения: (для девочек и мальчиков) элементы молдавского, русского, латиноамериканского, современного, бального танцев. - для мальчиков: растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой в	3	

Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения			повороте, присядка, хлопки, глубокие выпады, высокие прыжки; нижний брейк: черепаха, свеча, стойка на руках, ножницы и т.д.		Выполнение практических заданий педагога	
			Средний	Учащийся может выполнить: движения у станка в классическом и народном стиле; - перегибания корпуса, полуповороты и полные повороты; - прыжки с одной ноги на другую (жете) и с двух ног на одну; - движения на выворотность по V позиции ног; - движения, сохраняя танцевальную осанку и выворотность; - владеет движением рук, ног, стопы, колен, головы, бедер, плеч, но иногда испытывает затруднения и требуется помощь педагога	2		
			Начальный	Учащийся неохотно выполняет движения, предусмотренные программой, сложные позиции даются с трудом	1		
		Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3		
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2		
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1		
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к хореографии, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3		Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Средний	Учащийся проявляет интерес к хореографии, но выполняет задания на основе образца	2		
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1		
				Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий		Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок				2		

Личностные	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение, беседа

		Воля	Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
			Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
			Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
			Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
		Самоконтроль	Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
		Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	
Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее			2		
Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку			3		
Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный		Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1		
	Средний		Ребенок проявляет интерес к занятиям	2		
	Высокий		Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3		
Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение, беседа	
		Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2		

			Высокий	Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3	
		Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
			Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка»
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОВОКИЙ КОНТРОЛЬ)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **4**

Группа № _____

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
13.													
14.													
15.													
16.													
б.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

28 - 36 баллов – высокий уровень

18 - 27 баллов – средний уровень

12 - 17 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Золушка»
4 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики	
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет следующими хореографическими понятиями: - позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; - правильная постановка корпуса, рук, головы, ног при выполнении движений у станка и на середине зала, по V позиции; - большие и маленькие позиции рук, ног (рисунок, уровень и положений); - правильная постановка корпуса, рук, ног, головы при исполнении танцев народов мира, и историю происхождения. Учащийся различает разножанровые танцы: классические, народные, балетные, современные. Слышит и знает темповые обозначения; -адажио - медленно, виви - живо, лепто - протяжно, аллегро - скоро, анданте - не спеша, лярго - широко	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Учащийся знает, но иногда путает основные хореографические понятия: - позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; - правильная постановка корпуса, рук, головы, ног при выполнении движений у станка и на середине зала, по V позиции; - большие и маленькие позиции рук, ног (рисунок, уровень и положений); - правильная постановка корпуса, рук, ног, головы при исполнении танцев народов мира, и историю происхождения	2		
		Начальный	У учащегося присутствует системное понимание хореографических понятий, но сложные танцевальные движения запоминает с трудом	1		
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3	
		Средний	Учащийся знает основные термины хореографии, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2		

			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных хореографических терминах, как правило, избегает употреблять специальные термины	1		
Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств	Гибкость (сила мышц спины)	Высокий	Сила мышц спины – 28 подъемов и больше (время 30 секунд) Гибкость (мост) - 30см – 0см	3	Выполнение тестовых заданий	
			Средний	Сила мышц спины – 24 подъема (время 30 секунд) ; Гибкость (мост) - 31см – 50см	2		
			Начальный	Сила мышц спины – 22 подъема и меньше (время 30 секунд); Гибкость (мост)- 51 см и более	1		
		Шпагат	Высокий	Учащийся садится на шпагат без помощи рук	3		
			Средний	Учащийся садится на шпагат с помощью рук	2		
			Начальный	Учащийся не может сесть на шпагат	1		
		Растяжка у станка и на середине зала	Высокий	«Флажок» (правая нога, левая нога) удерживает позицию 5 секунд «Солдатык» (правая нога, левая нога), удерживает позицию 5 секунд	3		
			Средний	«Флажок» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 5 секунд «Солдатык» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 5 секунд	2		
			Начальный	«Флажок» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу «Солдатык» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу	1		
		Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся уверенно выполняет: - владеет основными навыками школы классического танца; - движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, может владеть движениями стопы; - правильно исполняет Exercise у станка; - движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно; - импровизирует в быстром и медленном темпе.	3		Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Средний	Учащийся может выполнить, но иногда испытывает затруднения и требуется помощь педагога: - основные навыки школы классического танца; - движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, может владеть движениями стопы;	2		

				- правильно исполняет Exercise у станка; - движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно					
			Начальный	Учащийся неохотно выполняет движения, предусмотренные программой, сложные позиции даются с трудом	1				
			Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	Выполнение практических заданий педагога		
				Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2			
				Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1			
			Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к хореографии, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
				Средний	Учащийся проявляет интерес к хореографии, но выполняет задания на основе образца	2			
				Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1			
			Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
						Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1							
Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Педагогическое наблюдение, беседа			
		Средний		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога,	2				

Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Начальный	осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их		Педагогическое наблюдение, беседа	
		Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1		
		Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3		
	Коммуникативные навыки		Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	Педагогическое наблюдение, беседа
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
			Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	Педагогическое наблюдение, беседа
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
			Высокий			
	Личностные	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение, беседа
Средний			Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2		
Высокий			Терпения хватает на все занятие	3		
Воля		Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение, беседа	
		Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2		
		Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3		
Самоконтроль		Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1		

Ориентационные качества		Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	Педагогическое наблюдение, беседа Педагогическое наблюдение, беседа		
		Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3			
	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1			
		Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2			
		Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3			
	Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1			
		Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2			
		Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3			
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты		1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		2	
Высокий			Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3			
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1			
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2			
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3			

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка»
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОВОГО КОНТРОЛЬ)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **5**

Группа № _____

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
17.													
18.													
19.													
20.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

28 - 36 баллов – высокий уровень

18 - 27 баллов – средний уровень

12 - 17 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Золушка»
5 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики	
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	<p>Учащийся уверенно владеет следующими хореографическими понятиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; - правильная постановка корпуса, рук, головы, ног при выполнении движений у станка и на середине зала, по V позиции; - большие и маленькие позиции рук, ног (рисунок, уровень и положений); - правильная постановка корпуса, рук, ног, головы при исполнении танцев народов мира, и историю происхождения. <p>Учащийся различает разножанровые танцы: классические, народные, бальные, современные.</p> <p>Слышит и знает темповые обозначения; -адажио - медленно, виви - живо, лепто - протяжно, аллегро - скоро, анданте - не спеша, лярго - широко</p>	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	<p>Учащийся знает, но иногда путает основные хореографические понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; - правильная постановка корпуса, рук, головы, ног при выполнении движений у станка и на середине зала, по V позиции; - большие и маленькие позиции рук, ног (рисунок, уровень и положений); - правильная постановка корпуса, рук, ног, головы при исполнении танцев народов мира, и историю происхождения 	2		
		Начальный	У учащегося присутствует системное понимание хореографических понятий, но сложные танцевальные движения запоминает с трудом	1		
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3	
		Средний	Учащийся знает основные термины хореографии, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2		

			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных хореографических терминах, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	
Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств	Гибкость (сила мышц спины)	Высокий	Сила мышц спины – 30 подъемов и больше (время 30 секунд) Гибкость (мост) - 30см – 0см	Выполнение тестовых заданий	Выполнение тестовых заданий
			Средний	Сила мышц спины – 28 подъемов (время 30 секунд) ; Гибкость (мост) - 31см – 50см		
			Начальный	Сила мышц спины – 26 подъемов и меньше (время 30 секунд); Гибкость (мост)- 51 см и более		
		Шпагат	Высокий	Учащийся садится на шпагат без помощи рук		
			Средний	Учащийся садится на шпагат с помощью рук		
			Начальный	Учащийся не может сесть на шпагат		
		Растяжка у станка и на середине зала	Высокий	«Флажок» (правая нога, левая нога) удерживает позицию 5 секунд «Солдатик» (правая нога, левая нога), удерживает позицию 5 секунд		
			Средний	«Флажок» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 5 секунд «Солдатик» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 5 секунд		
			Начальный	«Флажок» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу «Солдатик» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу		
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Высокий	Учащийся самостоятельно и уверенно занимается организацией и подготовкой к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, готовит собственные комплексы и показательные выступления на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга, умеет объективно оценивать выступления своих сверстников, анализирует и объективно оценивает результаты собственного труда, ищет возможности и способы их улучшения.	3	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
Средний			Учащийся может подготовиться к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, с помощью педагога готовит собственные комплексы и показательные выступления на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга, не всегда объективно оценивает выступления своих сверстников, анализирует и оценивает результаты собственного	2		

				труда, но с трудом находит способы их улучшения				
			Начальный	Учащийся не может самостоятельно подготовиться к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях и подготовить собственные комплексы и показательные выступления на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга, необъективно оценивает выступления своих сверстников, не анализирует и оценивает результаты собственного труда, но с трудом находит способы их улучшения	1			
		Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	Выполнение практических заданий педагога		
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2			
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1			
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к хореографии, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
			Средний	Учащийся проявляет интерес к хореографии, но выполняет задания на основе образца	2			
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1			
		Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
					Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется				1			
органizationalные	Умение организовать рабочий настрой во		Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий	3	Педагогическое наблюдение,		

		время занятий		задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца		беседа	
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2		
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1		
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1		
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2		
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1		
	Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение, беседа
				Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
				Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
Воля			Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое	

			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	наблюдение, беседа
			Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
		Самоконтроль	Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение, беседа	
		Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2		
		Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3		
	Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	Педагогическое наблюдение, беседа	
		Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2		
		Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3		
Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение, беседа	
		Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2		
		Высокий	Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3		
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1		
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2		
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3		

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения						
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - Презентация "Техника безопасности".	Опрос, рефлексия, тестирование	Компьютер, проектор
2.	Азбука музыкального движения	Объяснение материала, беседа, тестирование	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Рисунки и схемы хореографических перестроений. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> -Презентация «Азбука музыкального движения» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного	Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки: -Перестроения в хореографии https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239620?list=01a40e06ecd5a36a36 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e</p>		
3.	Музыкально-танцевальные	Объяснение материала,	Словесный, практический,	<u>Печатные наглядные пособия:</u>	Опрос, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр,

	игры	беседа, игра	<p>объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый</p>	<p>-Песни, танец, марш.(конспекты занятий с нотным материалом) О.П.Радынова Творческий центр «Сфера» 2009 г. -Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000. -«Играем и танцуем», издательство «Советский композитор» 1984 год. -«Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» Л.Абелян издательство «Советский композитор»1990 год. <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p>		телевизор
--	------	--------------	---	---	--	-----------

				<p><u>-Танцы- повторялки</u> https://vk.com/video-62027124_456239600?list=d6ba9b4a8573262b0e</p> <p>-Танец с ускорением https://vk.com/video-62027124_456239580?list=2dd47e15e27362d8ea</p> <p>-Двигайся, замри! https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b</p> <p>-Бим-бам-бом https://vk.com/video-62027124_456239567?list=b8eba9cd65b2c17cb3</p>		
4.	Элементы классического танца	Объяснение материала, беседа, тестирование, рассказ, зачет, концерт, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.</p> <p>-Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.</p> <p>-Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.</p> <p>-Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.</p> <p>-Барышникова Т. Азбука</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

			<p>хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.</p> <p>-Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.</p> <p>-Журналы серии Антре.</p> <p>-Журналы серии Пяти-па.</p> <p>-</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p>Презентация: «Хореографическое искусство»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/</p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>-Релеве лян https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59</p> <p>-<u>Классика</u></p>		
--	--	--	---	--	--

				https://vk.com/video-62027124_456239756?list=e0811e0ae4d40e336 -Позиции рук https://vk.com/video-62027124_456239636?list=6948a557b030e2e6ee -Первое порт де бра https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f		
5.	Элементы народно-сценического танца	Объяснение материала, беседа,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965. -«Народные танцы», - Ткаченко Т. Москва, 1975. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Русский танец» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки Ютуб: -Экзерсис народно-сценический https://vk.com/video-62027124_456239755?list=5c49d5ee0f4068be6d -Моталочка https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626</p>		
6.	Танцевальная импровизация и сценическое движение	Объяснение материала, беседа, игра, творческие задания, рассказ, презентация, самостоятельная работа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Р.Захаров «Записки балетмейстера», издательство «Искусство», 1976 г. <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>-Танцевальный марафон https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9</p> <p>-Двигайся. Замри! https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b</p> <p>-Конкурс танцевальной импровизации https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4497d9ef7183ec5dcb</p> <p>-Танцевальная импровизация https://vk.com/video-62027124_456239534?list=d09840c2f6b025f5ac</p> <p>-Импровизация https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5c736e2bd63216556a</p> <p>-Актерское мастерство https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c</p>		
7.	Элементы историко-бытового танца	Объяснение материала, беседа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный,	<p>Печатные наглядные пособия: -Иллюстрации к историко-бытовым танцам</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

репродуктивный,
частично-поисковый,
наглядный.

Аудиовизуальные
технические средства:
Презентация «Балы 19
века»
Интернет-ресурсы:
- Сайт преподавателей
хореографии
<http://www.horeograf.com/>
- Сайт преподавателей-
хореографов,
концертмейстеров по
классу хореографии
дополнительного
образования
<http://nsportal.ru/>
- Все для работы
хореографов
<https://vk.com/clubhoreograf>
- Анна-полька
<https://youtu.be/5d8AxF2jAP0>
- Берлинская полька
[https://vk.com/video-
62027124_456239635?list=c
8194ed1fbc6fc463](https://vk.com/video-62027124_456239635?list=c8194ed1fbc6fc463)
- Историко-бытовой танец
[https://vk.com/video-
62027124_456239441?list=5
9405e292da2a0b770](https://vk.com/video-62027124_456239441?list=59405e292da2a0b770)
- Па деграс и па Зефир
[https://vk.com/video-
62027124_456239428?list=b
f3a76e86124011e17](https://vk.com/video-62027124_456239428?list=bf3a76e86124011e17)

8.	Партерный экзерсис	Объяснение материала, беседа, тестирование, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002 -Те Роберт 5 минут растяжки. – Минск, 1999.</p> <p><u>.Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Волшебная сила растяжки» DVD диски с видео-уроками, стретчинг, пилатес, йога-пилатес Презентация: «Занятие-путешествие»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки «Игровой стретчинг», «Стретчинг-</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p><u>сказка», Растяжка с резинкой, 72 вида прыжков на скакалке.</u></p> <p>-Разминка всего тела https://youtu.be/piykJhApkuw</p> <p>-Аэробика для начинающих https://youtu.be/d5bnzQLUUs</p> <p>-Партер https://youtu.be/_oWIdrTKE Dw</p> <p>- Стретчинг https://youtu.be/zOhRcob- NBs</p> <p>-Физкультминутка https://youtu.be/zGIV7Xa9R kw</p> <p>-Упражнения с резинкой https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab</p> <p>-Ритмика https://vk.com/video-62027124_456239814?list=c7f11dc048c824f8a6</p> <p>-Стретчинг https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840</p> <p>-Партерный экзерсис https://vk.com/video-</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				62027124_456239532?list=292b8787569000aac4 -Ритмика https://vk.com/video-62027124_456239519?list=89a8fa21df9c21b949		
9.	Беседы	Лекция, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация : «Балет» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Игорь Моисеев	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				https://vk.com/video-62027124_456239660?list=d748e1993598f9c284 -Беседа: Сказки в балете https://vk.com/video-62027124_456239609?list=9523bed80241a8e6e0 Чиполлино https://vk.com/video-62027124_456239589?list=4e2904b21aa217eee3 Викторина «Танцы в сказках»		
10.	Прослушивание музыки	Беседа, рассказ	Словесный, практический, наглядный	<u>Аудиовизуальные технические средства</u> <u>Презентация:</u> <u>«П.И. Чайковский и М.Петипа»</u> <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Викторина с Фиксиками https://vk.com/video-62027124_456239592?list=cff977f4781a288026	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

11.	Постановочная работа	Беседа, рассказ, постановка танцевального номера, объяснение	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> фотоальбомы из опыта работы</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -А на улице мороз https://vk.com/video-62027124_456239590?list=0ce8b91c1d7244fdf8 -Танец с друзьями https://vk.com/video-62027124_456239566?list=763f0066f8184180b8 -Элементы танца полька https://vk.com/video-62027124_456239551?list=b515e679099082a9dc</p>	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
12.	Воспитательно-познавательные мероприятия	Концерт, творческий отчет	Практический метод	<p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии</p>	Концерт, творческий отчет, коллективный анализ	Компьютер, музыкальный центр, телевизор

				дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Новогодний концерт https://vk.com/video-62027124_456239629?list=f0c16a1b27b9749315 -Балет «Аленький цветочек» https://vk.com/video-62027124_456239605?list=02235beb3522438a10 -Фильм-балет «Щелкунчик» https://vk.com/video-62027124_456239459?list=a0be7c45dd32ddabc0 -Танец Снежинок https://vk.com/video303778960_456239090?list=ea7067edfe4823bf93		
13.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, тестирование	Словесный, наглядный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Тестовые задания. Открытки ("Артисты Большого театра", "Бальные танцы", "Народный танец" и др.); <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-	Опрос, тестирование, коллективный анализ работы	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf		
2 год обучения						
№ п/ п	Разделы	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно- иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - Презентация "Техника безопасности".	Опрос, рефлексия тестирование	Компьютер, проектор
2.	Репетиционная работа	Рассказ, беседа, презентация, творческие задания, самостоятельн ая работа	Словесный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация : «Хореография и хореографическое искусство» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей- хореографов,	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования</p> <p>http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов - Движения русского танца</p> <p>https://vk.com/video-62027124_456239586?list=41ffdbe11505668e84</p>		
3.	Азбука музыкального движения	Объяснение материала, беседа,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p>Интернет-ресурсы:</p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования</p> <p>http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов</p> <p>https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>-Перестроения в хореографии</p> <p>https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740</p> <p>-Азбука музыкального движения</p> <p>https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93</p> <p>-Азбука музыкального</p>	Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>движения https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c Музыкальные движения https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e</p>		
4.	Элементы классического танца	Объяснение материала, беседа, рассказ, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Костровицкая В., Писарев А. Школа «Классического танца». - Л.: Искусство, 1976. -Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - М., Л.: Искусство, 1964. -Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - М., 1963. -Базарова Н. «Классический танец». – Л.: Искусство, 1975. -Барышникова Т. «Азбука хореографии». – СПб.: Люкси, 1996. -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па.</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

Аудиовизуальные
технические средства

Презентация: «Разработка
урока классического
танца»

Интернет-ресурсы:

- Сайт преподавателей-
хореографов,
концертмейстеров по
классу хореографии
дополнительного
образования

<http://nsportal.ru/>

- Все для работы
хореографов

<https://vk.com/clubhoreograf>

-Батман фондю

[https://vk.com/video-
62027124_456239783?list=d
cd6b9743aceb87c5f](https://vk.com/video-62027124_456239783?list=dcd6b9743aceb87c5f)

-Батман релеве лян

[https://vk.com/video-
62027124_456239782?list=9
a7d77c3eb58eebe59](https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59)

-Экзерсис

[https://vk.com/video-
62027124_456239740?list=6
c487e6f42b54e7106](https://vk.com/video-62027124_456239740?list=6c487e6f42b54e7106)

-Первое порт де бра

[https://vk.com/video-
62027124_456239507?list=4
aa5a240c533e2397f](https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f)

				-Элементы классического танца https://vk.com/video-62027124_456239494?list=2d06495ef83b5636e7		
5.	Элементы народно-сценического танца	Объяснение материала, беседа, рассказ, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. - «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965. -«Народные танцы»,Ткаченко Т. Москва, 1975. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Русский танец» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки Ютуб: -Комбинации русского танца https://youtu.be/7yY9mPBkFYI -Русские движения https://youtu.be/prQZVB-UNBw -Экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239755?list=5c49d5ee0f4068be6d -Дроби https://vk.com/video-62027124_456239754?list=98e65b3698d5bb13b2 -Моталочка https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626 -Трилистник https://vk.com/video-62027124_456239744?list=e89a30c73695620bec		
6.	Элементы историко-бытового танца	Объяснение материала, беседа, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый,	<u>Печатные наглядные пособия:</u> «Историко-бытовой танец», Васильева – Рождественская Москва, 1987.	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

			наглядный.	<p><u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация «Балы 19 века»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей- хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf - Анна-полька https://youtu.be/5d8AxF2jAP0 - Берлинская полька https://vk.com/video- 62027124_456239635?list=c c8194ed1fbc6fc463 - Историко-бытовой танец https://vk.com/video- 62027124_456239440?list=7 dfc1e8eabfdb3ec2d - Историко-бытовой танец https://vk.com/video- 62027124_456239441?list=5 9405e292da2a0b770 - Па де грас и па Зефир https://vk.com/video- 62027124_456239428?list=b</p>		
--	--	--	------------	---	--	--

				f3a76e86124011e17		
7.	Танцевальная импровизация	Объяснение материала, беседа, игра, творческие задания, рассказ, презентация, самостоятельная работа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p>Печатные наглядные пособия:</p> <p>Журналы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Балет». - «Студия Антре». - «Пяти па». <p>Аудиовизуальные технические средства</p> <p>Презентация: «Стойкий оловянный солдатик»</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf - Танцы-повторялки https://vk.com/video-62027124_456239600?list=d6ba9b4a8573262b0e Танцевальный марафон https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9 - Двигайся, замри! 	Опрос, концерт, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				https://vk.com/video-62027124_456239579?list=b a3d7f5e0cdaf6123b -Бим-бам-бом https://vk.com/video-62027124_456239567?list=b 8eba9cd65b2c17cb3 -Упражнения на танцевальную импровизацию https://vk.com/video-62027124_456239536?list=6 715692e7cb6e3b0cf -Конкурс танцевальной импровизации https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4 497d9ef7183ec5dcb -Танцевальная импровизация https://vk.com/video-62027124_456239534?list=d 09840c2f6b025f5ac -Импровизация https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5 c736e2bd63216556a -Актерское мастерство https://vk.com/video-62027124_456239477?list=3 9ee59a89e3e58fe9c		
8.	Стретчинг	Объяснение материала,	Словесный, практический,	<u>Печатные наглядные пособия:</u>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр,

		<p>беседа, тестирование, зачет, презентация</p>	<p>объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.</p>	<p>-Освальд Кристофер, Баско Стенли «Стретчинг для всех». - М.: Эксмо - Пресс, 2002 -Те Роберт «5 минут растяжки». – Минск, 1999. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: »Волшебная сила растяжки. DVD диски с видео-уроками, стретчинг, пилатес, йога-пилатес</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf <u>Видео-уроки Ютуб:</u> -Аэробика для начинающих. https://youtu.be/piykJhArkuw - Разминка всего тела . https://youtu.be/d5bznQLUUs</p>		<p>телевизор</p>
--	--	---	---	---	--	------------------

				<p>-Партер https://youtu.be/_oWIdrTKEDw -Партер https://youtu.be/zOhRcob-НBs -Физкультминутка https://youtu.be/zGIV7Xa9Rkw у -Упражнения с резинкой https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab -Ритмика https://vk.com/video-62027124_456239814?list=c7f11dc048c824f8a6 -Стретчинг https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840 -25 минут растяжки https://vk.com/video-62027124_456239654?list=629ba656bc89071d01</p>		
9.	Постановочная работа	Рассказ, беседа, презентация, творческие задания	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый,	<p><u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: Балет» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-</p>	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

			наглядный.	<p>хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -А на улице мороз https://vk.com/video-62027124_456239590?list=0ce8b91c1d7244fdf8 -Танец с друзьями https://vk.com/video-62027124_456239566?list=763f0066f8184180b8 -Элементы танца полька https://vk.com/video-62027124_456239551?list=b515e679099082a9dc</p>		
10.	Беседы	Лекция, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> Беседы о музыке и танце: «Музыкальный Петербург» 2002 год; <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Галина Сергеевна Уланова» Презентация: «Балетная одежда и обувь» <u>Интернет-ресурсы:</u></p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>-Игорь Моисеев https://vk.com/video-62027124_456239660?list=d748e1993598f9c284</p> <p>-Викторина «Танцы в сказках» https://vk.com/video-62027124_456239589?list=4e2904b21aa217eee3</p> <p>-С чего начинается классический танец https://vk.com/video-62027124_456239558?list=6a7b06c537d7e734c4</p>		
11.	Прослушивание музыки	Беседа, рассказ	Словесный, практический, наглядный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Портреты русских композиторов; -Портреты советских композиторов; «Музыкальные инструменты» (открытки).</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов</p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				https://vk.com/clubhoreograf -Викторина с Фиксиками https://vk.com/video-62027124_456239592?list=cff977f4781a288026		
12.	Воспитательно-познавательные мероприятия	Концерт, творческий отчет	Практический метод	Интернет-ресурсы: - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Новогодний концерт https://vk.com/video-62027124_456239629?list=f0c16a1b27b9749315 -Балет «Аленький цветочек» https://vk.com/video-62027124_456239605?list=02235beb3522438a10 -Новогоднее чудо https://vk.com/video-44805128_456239447?list=29474068cb544038de -Фильм-балет«Щелкунчик» https://vk.com/video-62027124_456239459?list=a0be7c45dd32ddabc0	Концерт, творческий отчет, коллективный анализ, видео выступления ансамбля.	Компьютер, музыкальный центр, телевизор

				-Танец Снежинок https://vk.com/video303778960_456239090?list=ea7067edfe4823bf93		
13.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, тестирование	Словесный, наглядный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Карточки с тестовыми заданиями <u>Интернет-ресурсы:</u> -Видео танцевальных номеров и отчетного концерта за текущий год в группе ансамбля ВК	Опрос, тестирование, коллективный анализ работы	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
3 год обучения						
№ п/п	Разделы	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - Презентация : "Техника безопасности".	Опрос, рефлексия тестирование	Компьютер, проектор
2.	Постановочная работа	Рассказ, беседа, презентация, творческие задания	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Возникновение балета» Презентация : «Балет» <u>Интернет-ресурсы:</u> -Зумба	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				https://vk.com/video-62027124_456239634?list=e28c39bc58176733 -Учим шафл https://vk.com/video-62027124_456239625?list=429f66c76dc88c329e -А на улице мороз https://vk.com/video-62027124_456239590?list=0ce8b91c1d7244fdf8		
3.	Репетиционная работа	Рассказ, беседа, презентация, творческие задания, самостоятельная работа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: »Хореография и хореографическое искусство» Интернет-ресурсы: -Движения русского танца https://vk.com/video-62027124_456239586?list=41fdbe11505668e84 -Комбинация русского танца https://vk.com/video-62027124_456239583?list=f0a7dfe2fc65009f5a	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
4.	Азбука музыкального движения	Объяснение материала, беседа, тестирование	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Схемы построения танцевальных номеров <u>Интернет-ресурсы:</u> -Перестроения хореографии https://vk.com/video-	Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>62027124_456239780?list=18c9a748b2b954740 -Перестроения в хореографии https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c Актерское мастерство</p>		
5.	Элементы классического танца	Объяснение материала, беседа, тестирование, рассказ, концерт, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964. - Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

- Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
- Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.
- Журналы серии Антре.
- Журналы серии Пяти-па.

Аудиовизуальные
технические средства

Презентация: «Разработка
урока классического танца

Интернет-ресурсы:

- Сайт преподавателей-
хореографов,
концертмейстеров по классу
хореографии
дополнительного
образования

<http://nsportal.ru/>

- Все для работы

хореографов

<https://vk.com/clubhoreograf>

-Урок классического танца

[https://vk.com/video-](https://vk.com/video-62027124_456239820?list=001a7dc31b786d96f5)

[62027124_456239820?list=00](https://vk.com/video-62027124_456239820?list=001a7dc31b786d96f5)

[1a7dc31b786d96f5](https://vk.com/video-62027124_456239820?list=001a7dc31b786d96f5)

-Экзерсис

[https://vk.com/video-](https://vk.com/video-62027124_456239820?list=001a7dc31b786d96f5)

				62027124_456239740?list=6c487e6f42b54e7106		
6.	Элементы народно-сценического танца	Объяснение материала, беседа, рассказ, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965. «Народные танцы», Ткаченко Т. Москва, 1975.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Русский танец»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>Видео-уроки Ютуб: -Комбинации русского танца https://youtu.be/7yY9mPBkFY I a Русские движения https://youtu.be/prQZVB-UNBw -Элементы народно-сценического танца https://vk.com/video-62027124_456239801?list=66244851bc007d216b -Моталочка https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626 -Белорусский танец https://vk.com/video-62027124_456239734?list=a6a7b536d1abe4c009</p>		
7.	Элементы историко-бытового танца	Объяснение материала, беседа, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Репродукции исторических костюмов. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Балы 19 века» Презентация: «В ожидании нового Дягилева» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf - Анна-полька https://youtu.be/5d8AxF2jAP0 - Историко-бытовой танец https://vk.com/video-62027124_456239602?list=fa8785790f6c02ddef - Контрданс Экоsez https://vk.com/video-62027124_456239569?list=76ae419f5b00b01b45 - Элементы историко-бытового танца https://vk.com/video-62027124_456239568?list=b08238f62587467131 - Па де грас и па Зефир https://vk.com/video-62027124_456239428?list=bf3a76e86124011e17</p>		
8.	Стретчинг	Объяснение материала, беседа, тестирование,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный,	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - Освальд Кристофер, Баско Стенли « Стретчинг для</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

		зачет, презентация	репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p>всех». - М.: Эксмо - Пресс, 2002</p> <p>- Те Роберт «5 минут растяжки». – Минск, 1999.</p> <p><u>.Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Волшебная сила растяжки» DVD диски с видео-уроками, стретчинг, пилатес, йога- пилатес</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей- хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf <u>Видео-уроки ютуб:</u> -Разминка всего тела https://youtu.be/piykJhArkuw -Аэробика для начинающих https://youtu.be/d5bznQLUUs с -Партер https://youtu.be/_oWIdrTKED w https://youtu.be/zOhRcob-</p>		
--	--	-----------------------	--	--	--	--

				<p>НВs -Физкультминутка https://youtu.be/zGIV7Xa9Rkw -Упражнения с резинкой https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab -25 минут растяжки https://vk.com/video-62027124_456239654?list=629ba656bc89071d01</p>		
9.	Беседы	Лекция, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. <u>.Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Танец модерн» Интернет-ресурсы: -Тамара Карсавина https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fzen.me%2FaiYiWf&post=-62027124_1925&el=snippet -Игорь Моисеев</p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				https://vk.com/video-62027124_456239660?list=d748e1993598f9c284 -Викторина «Танцы в сказках» https://vk.com/video-62027124_456239589?list=4e2904b21aa217eee3 -Викторина «Мир танца» https://vk.com/video-62027124_456239587?list=0c030cd4c259b4e6ce -С чего начинается классический танец https://vk.com/video-62027124_456239558?list=6a7b06c537d7e734c4		
10.	Прслушивание музыки	Беседа, рассказ	Словесный, практический, наглядный	Печатные наглядные пособия: -Портреты композиторов. Аудиовизуальные технические средства Презентация: «Мир искусства XX века» Интернет-ресурсы: -Викторина с Фиксиками https://vk.com/video-62027124_456239592?list=cff977f4781a288026 -Зимний вальс Е.Дога https://vk.com/video-62027124_456239544?list=c76978b85d1c3f5165	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

11.	Воспитательные познавательные мероприятия	Концерт, творческий отчет	Практический метод	<p><u>Интернет-ресурсы:</u> -Новогодний концерт https://vk.com/video-62027124_456239629?list=f0c16a1b27b9749315 Балет «Аленький цветочек» https://vk.com/video-62027124_456239605?list=02235beb3522438a10 -Новогоднее чудо https://vk.com/video-44805128_456239447?list=29474068cb544038de -Балет «Фея кукол» https://vk.com/video-62027124_456239484?list=d2216b9938e14b5337 -Фильм-балет «Щелкунчик» https://vk.com/video-62027124_456239459?list=a0be7c45dd32ddabc0 -Танец Снежинок https://vk.com/video303778960_456239090?list=ea7067edfe4823bf93</p>	Концерт, творческий отчет, коллективный анализ, презентация выступления ансамбля.	Компьютер, музыкальный центр, телевизор
12.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, тестирование	Словесный, наглядный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Карточки с тестовыми заданиями</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> Видео танцевальных номеров и отчетного</p>	Опрос, тестирование, коллективный анализ работы	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				концерта за текущий год в группе ансамбля ВК.		
4 год обучения						
№ п/п	Разделы	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - Презентация: "Техника безопасности".	Опрос, рефлексия, тестирование	Компьютер, проектор
2.	Постановочная работа	Рассказ, беседа, творческие задания	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Интернет-ресурсы:</u> -Зумба https://vk.com/video-62027124_456239634?list=e28c5e39bc58176733 -Учим шаффл https://vk.com/video-62027124_456239625?list=429f66c76dc88c329e -Как придумать танец https://vk.com/video-62027124_456239581?list=9043136b018934c33d	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
3.	Репетиционная работа	Рассказ, беседа, творческие задания, самостоятель	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	<u>Интернет-ресурсы:</u> -Движения русского танца https://vk.com/video-62027124_456239586?list=41fdbe11505668e84	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

		ная работа	частично-поисковый, наглядный.	<p>-Комбинация русского танца https://vk.com/video-62027124_456239583?list=f0a7dfe2fc65009f5a</p> <p>-Комбинация лирического танца https://vk.com/video-62027124_456239582?list=da9f577b65f75eb2d9</p>		
4.	Азбука музыкального движения	Объяснение материала, беседа,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Схемы построения танцевальных номеров</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>Видео-занятия Ютуб</p> <p>-Перестроения в хореографии https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740</p> <p>-Азбука музыкального движения https://vk.com/video-</p>	Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c -Актерское мастерство https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c		
5.	Элементы классического танца	Объяснение материала, беседа, рассказ, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976. -Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964. -Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963. -Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975. -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Классический	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>танец»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p><u>Видео-уроки Ютюб:</u></p> <p>-Эшарре https://youtu.be/GTEKJOi6wNA</p> <p>-Жете, глиссат жете. Комбинация https://youtu.be/0pdtrLn6ByE</p> <p>-Экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239813?list=aa42bbcb9f92fba2ac</p> <p>-Элементы классического танца https://vk.com/video-62027124_456239813?list=aa42bbcb9f92fb a2ac</p>		
6.	Элементы народно-сценического танца	Объяснение материала, беседа, рассказ,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный,	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

		презентация	репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p>Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.</p> <ul style="list-style-type: none">-Журналы серии Антре.-Журналы серии Пяти-па. «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965.-«Народные танцы», Ткаченко Т. Москва, 1975. <p><u>.Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация :«Русский танец»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/- Сайт преподавателей- хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf <p>Видео-уроки Ютюб: -Комбинации русского танца https://youtu.be/7yY9mPBkFY I -Русские движения https://youtu.be/prQZVB-</p>		
--	--	-------------	--	---	--	--

				<p>UNBw -Урок народно-сценического танца https://vk.com/video-62027124_456239821 -Выстукивающие движения у станка https://vk.com/video-62027124_456239795?list=ce3b1382439ea3c04f -Экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239750?list=49e6f94fcbe61d9339</p>		
7.	Элементы историко-бытового танца	Объяснение материала, беседа, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Репродукции исторического костюма <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Ах, полька, полька» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки Ютюб: -Анна-полька https://youtu.be/5d8AxF2jAP0 -Элементы историко-бытового танца https://vk.com/video-62027124_456239803?list=5bcf0893240e0c9e19 -Историко-бытовой танец https://vk.com/video-62027124_456239802?list=40d4bf91b990b54680 -Историко-бытовой танец https://vk.com/video-62027124_456239602?list=fa8785790f6c02ddef -Вальс Экосез https://vk.com/video-62027124_456239575?list=49f28b9b5d7a4b1c08 -Вальс Экосез Историческое общество https://vk.com/video-62027124_456239571?list=82a192ae003af56a80 -Контрданс Экосез https://vk.com/video-62027124_456239569?list=76ae419f5b00b01b45 -Новая Ламбада https://vk.com/video-62027124_456239528?list=16</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				5b678958b9115f36 -Элементы танца Шакон https://vk.com/video-62027124_456239524?list=b76b8ff9a8c95b2152		
8.	Стретчинг	Объяснение материала, беседа, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002 - Те Роберт 5 минут растяжки. – Минск, 1999. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: »Волшебная сила растяжки» DVD диски с видео-уроками, стретчинг, пилатес, йога-пилатес <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf <u>Видео-занятия Ютуб</u> -Стретчинг	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				https://youtu.be/rFi_j10xxS0 -Стретчинг https://youtu.be/IxO3TWf2tzY -Стретчинг https://vk.com/video-62027124_456239818?list=a689666aaef928ed5d -Упражнения с резинкой https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab -Стретчинг https://vk.com/video-62027124_456239787?list=58774c9470f09b14a6 -Стретчинг https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840 -25 минут растяжки https://vk.com/video-62027124_456239654?list=629ba656bc89071d01		
9.	Беседы	Лекция, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. <u>.Аудиовизуальные технические средства</u>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				Презентация: «В ожидании нового Дягилева» Презентация: «Галина Сергеевна Уланова» Интернет-ресурсы: -Викторина «Мир танца» https://vk.com/video-62027124_456239587?list=0c030cd4c259b4e6ce		
10.	Прослушивание музыки	Беседа, рассказ	Словесный, практический, наглядный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Портреты композиторов. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Мир искусства XX века» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Зимний вальс Е.Дога https://vk.com/video-62027124_456239544?list=c76978b85d1c3f5165	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
11.	Воспитательные	Концерт, творческий	Практический метод	<u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-	Концерт, творческий отчет, коллективный	Компьютер, музыкальный центр,

	познавательные мероприятия	отчет		<p>хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Новогодний концерт https://vk.com/video-62027124_456239629?list=f0c16a1b27b9749315 -Новогоднее чудо https://vk.com/video-44805128_456239447?list=29474068cb544038de -Балет «Фея кукол» https://vk.com/video-62027124_456239484?list=d2216b9938e14b5337 -Фильм-балет «Щелкунчик» https://vk.com/video-62027124_456239459?list=a0be7c45dd32ddabc0 -Танец Снежинок https://vk.com/video303778960_456239090?list=ea7067edfe4823bf93</p>	анализ, выступления ансамбля.	телевизор
12.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, тестирование	Словесный, наглядный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Карточки с тестовыми заданиями</p>	Опрос, тестирование, коллективный анализ работы	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p><u>Интернет-ресурсы:</u> Видео танцевальных номеров и отчетного концерта за текущий год в группе ансамбля ВК</p>		
5 год обучения						
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно-иллюстративный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - Презентация : "Техника безопасности".</p>	Опрос, рефлексия, тестирование	Компьютер, проектор
2.	Постановочная работа	Рассказ, беседа, презентация, творческие задания	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Ютуб: -Зумба https://vk.com/video-62027124_456239634?list=e28c5e39bc58176733 -Учим шаффл</p>	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				https://vk.com/video-62027124_456239625?list=429f66c76dc88c329e -Как придумать танец https://vk.com/video-62027124_456239581?list=9043136b018934c33d		
3.	Репетиционная работа	Рассказ, беседа, презентация, творческие задания, самостоятельная работа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	Интернет-ресурсы: -Комбинации лирического танца https://vk.com/video-62027124_456239582?list=da9f577b65f75eb2d9	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
4.	Азбука музыкального движения	Объяснение материала, беседа, тестирование	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Схемы и рисунки перестроений в хореографии <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2d	Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				c47ebe1e002df0c		
5.	Элементы классического танца	Объяснение материала, беседа, рассказ, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.</p> <p>-Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.</p> <p>-Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.</p> <p>-Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.</p> <p>-Журналы серии Антре.</p> <p>-Журналы серии Пяти-па.</p> <p><u>.Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p>. DVD диски с фильмами-балетами:</p> <p>- П.И.Чайковский «Лебединое озеро» в исполнении артистов Мариинского театра;</p> <p>- П.И.Чайковский «Щелкунчик» в исполнении артистов Большого театра;</p> <p>- П.И.Чайковский «Спящая красавица» в исполнении артистов Мариинского театра;</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- видеофильмы на DVD - дисках (об артистах балета, детских хореографических коллективов, мастеров балета, уроки в английской балетной школе.</p> <p>-Презентация: «Классический танец»</p> <p>-Презентация: «Хореографическое искусство»</p> <p>- Презентация »Балет»</p> <p>-Презентация »Хореография и хореографическое искусство»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p><u>Видео-уроки Ютюб:</u></p> <p>-Эшарре https://youtu.be/GТЕКJОi6wN А</p> <p>-Жете, глиссат жете. Комбинация https://youtu.be/0pdtrLn6ByE</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>-Урок классики https://vk.com/video-62027124_456239823?list=ed2a10ef135cfdb75a -Элементы классического танца https://vk.com/video-62027124_456239812?list=19269cb3d0735b0d6d -Работа на пуантах https://vk.com/video-62027124_456239794?list=653ee40efee58dfd0a -Классический экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239788?list=82d273de53d5ed1dc6 -Экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239784?list=6d6bb7531e9c145afd</p>		
6.	Элементы народно-сценического танца	Объяснение материала, беседа, рассказ, презентация концерт, зачет	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965. -«Народные танцы», Ткаченко Т. Москва,</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>1975.</p> <p><u>.Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p>Презентация: «Русский танец»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf <p>Видео-уроки Ютуб:</p> <ul style="list-style-type: none">-Комбинации русского танца https://youtu.be/7yY9mPBkFYI-Русские движения https://youtu.be/prQZVB-UNBw-Народно-сценический экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239819?list=e7f44492fa1c6e328c-Элементы народно-сценического танца		
--	--	--	--	--	--	--

				https://vk.com/video-62027124_456239808?list=272166b13e36e108eb -Экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239786?list=a143280b9dfb4fe4cd -Экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239750?list=49e6f94fcbe61d9339		
7.	Элементы историко-бытового танца	Объяснение материала, беседа, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>. Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Балы 19 века» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки Ютюб: - Анна-полька https://youtu.be/5d8AxF2jAP0 - Элементы историко-бытового танца https://vk.com/video-62027124_456239749?list=2a6	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				1e52e955e4c5c69 -Вальс Экосез https://vk.com/video-62027124_456239575?list=49 -Вальс Экосез в парке Горького https://vk.com/video-62027124_456239574?list=4745c4ae6b0511989d -Вальс Экосез в музее моды https://vk.com/video-62027124_456239573?list=c39c307fd11a0ccd8c		
8.	Стретчинг	Объяснение материала, беседа, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002 -Те Роберт 5 минут растяжки. – Минск, 1999. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: »Волшебная сила растяжки DVD диски с видео-уроками, стретчинг, пилатес, йога-пилатес <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки Ютуб -Стретчинг https://youtu.be/rFi_j10xxS0 -Стретчинг https://youtu.be/lxO3TWf2tzY -Стретчинг https://vk.com/video-62027124_456239787?list=58774c9470f09b14a6 -Стретчинг https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840</p>		
9.	Беседы	Лекция, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. <u>.Аудиовизуальные технические средства</u> -Презентация: «Галина Сергеевна Уланова» <u>Интернет-ресурсы:</u> -Анна</p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				Павлова https://join.skype.com/invite/aDBescm4IT3j		
10.	Прслушивание музыки	Беседа, рассказ	Словесный, практический, наглядный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> Фото -портреты композиторов, писавших музыку к балетам</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Зимний вальс Е.Дога https://vk.com/video-62027124_456239544?list=c76978b85d1c3f5165 -Вальс «Нежность» https://vk.com/video-62027124_456239543?list=fb180a57841eff77ab</p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
11	Воспитательные познавательные	Концерт, творческий отчет	Практический метод	<p><u>Интернет-ресурсы:</u> -Новогодний концерт https://vk.com/video-62027124_456239629?list=f0c</p>	Концерт, творческий отчет, коллективный анализ, выступления ансамбля.	Компьютер, музыкальный центр, телевизор

	мероприятия			16a1b27b9749315 -Танец Снежинок https://vk.com/video303778960_456239090?list=ea7067edfe4823bf93 -Профессия - балерина https://vk.com/video-62027124_456239434?list=fbe b01eedd02592607		
12	Концертная деятельность	Концерт	Практический метод	<u>Интернет-ресурсы:</u> -Снежный вальс https://vk.com/video-62027124_456239541?list=1c9c9e04bc98a63abb -Еврейский танец https://vk.com/video-62027124_456239432?list=aaef3d7aеccca890320	Концерт, коллективный Анализ.	Компьютер, музыкальный центр, телевизор
13.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, тестирование	Словесный, наглядный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Карточки с тестовыми заданиями <u>Интернет-ресурсы:</u> Видео танцевальных номеров и отчетного концерта за текущий год в группе ансамбля ВК	Опрос, тестирование, коллективный анализ работы.	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
3. Березина Л., Печанов Ю. Позвоночник гибок - тело молодо. - М.: Сов. спорт, 1991.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
7. Габович М.М. Душой исполненный полёт. - М., 1967.
8. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1989.
10. Зацепина Е., Климов А., Н. Толстая. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
12. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.
13. Козловская Н. Урок на подготовительном отделении. – СПб.: Академия русского балета, 1995.
14. Карг Поэль. Младшая муза. - М.: Современник, 1997.
15. Крысько В.Г. Психология и педагогика. М.: Владос, 2001.
16. Новер Ж. Письма о танце и балете. - М., 1965.
17. Освальд Кристофер, Баско Стенли. Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
18. Современный балльный танец. - М.: Просвещение, 1978.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
20. Те Роберт. 5 минут растяжки. – Минск, 1999.
21. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова. Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.
2. Журналы серии Антре.
3. Журналы серии Пяти-па.
4. Журнал Балет.
5. История костюма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
6. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
7. Кравченко Т. Галина Уланова. Смоленск: Русич, 1999.
8. Образы балета. Живопись и графика В.Косорукова. М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Поэль Карп. Младшая муза. М.: Современник, 1997.
10. Советские балеты: Краткое содержание. М.: Советский композитор, 1985.
11. Самые знаменитые. Мастера балета России. М.: Вече, 2002.
12. Я, Майя Плисецкая. М.: Новости, 2005.

Интернет-источники

- Сайт преподавателей хореографии <http://www.horeograf.com/>
- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <http://nsportal.ru/>
- Все для работы хореографов <https://vk.com/clubhoreograf>
- "Основы классического танца" <http://dovbysh.ru/classical-dance/>
- Интернациональный Дом Творчества <https://forum.in-ku.com/>
- Видеохостинг <https://www.youtube.com/>

Нормативно-правовая база проектирования программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей". Паспорт проекта утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ";
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию";
- СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».