

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Направленность программы

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Программа знакомит детей с основами цифровой и аналоговой любительской фотографии и цифровой видеосъемки – основными жанрами фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, репортажная съемка), принципами выбора композиции кадра, постановки света, ролью цвета, техникой макросъемки, корректировкой цифровой фотографии, техникой аналоговой фотограммы, техникой создания оптических иллюзий на основе фото и видео файлов, съемкой и корректировкой видеоматериалов. Программа ориентирована на использование доступных всем средств съемки – камеры смартфона и базовых программ для корректировки и монтажа для смартфонов на базе Android.

Адресат программы

Содержание курса обучения по данной программе рассчитан на детей в возрасте от 7 до 14 лет. Программа будет полезна обучающимся с разной степенью мотивации и интереса к предмету, так как расширит их кругозор и технические навыки в области фото/видео искусства. Предварительное наличие базовых знаний, а также специальных возможностей по предмету необязательно.

Актуальность реализации ДОП

Обучение по программам, посвященным искусству любительской цифровой фото и видеосъемки актуально в связи с широкой доступностью и повсеместным использованием цифровых фото и видео камер гаджетов.

Специфика данной программы нацелена на обучение детей с разным уровнем способностей и подготовки, она соответствует требованиям о доступности и открытости дополнительного образования, нацелена на всестороннее развитие личности ребенка.

Прогресс в области техники сделал процесс фото и видеосъемки технически легким, общедоступным и массовым. Но увеличилось ли количество качественных, грамотно выполненных, художественных произведений в потоке фото и видеоматериалов, заполняющих интернет и социальные сети? Увы нет. Фотография – это искусство. Видеосъемка, выросшая на базе киносъемки, это тоже искусство. У любого искусства есть свои законы и секреты, знание которых необходимо для полноценного творческого самовыражения и грамотного использования возможностей современной техники.

Умение работать с камерой и фото/видео материалами, умение выбрать или создать композицию, умение пользоваться различными техниками съемки важно для формирования объемно-пространственного восприятия, эстетического вкуса, интереса к окружающему миру, формирования мотивации к творческой самореализации, навыков избирательности. Эти навыки способствуют не только интеллектуальному и физическому развитию, но и психологическому благополучию ребенка. Развивается способность наблюдать и видеть окружающий мир глазами художника, способность подмечать необычное и художественное в повседневном мире. Преподавание азов фото- и видеосъемки позволяет применять широкий спектр педагогических технологий.

Уровень освоения программы

Данная программа рассчитана на *общекультурный уровень освоения*

Объем и срок освоения ДОП:

Программа рассчитана на 1 год - 144 учебных часа

Цели и задачи программы

Цель: обучение основам фото и видеосъемки посредством выполнения типовых и творческих заданий.

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление об искусстве фото- и видеосъемки, истории их возникновения и развития;
- дать базовое представление о теоретических и практических основах процесса фото и видеосъемки;
- сформировать навыки построения композиции кадра, выбора правильного освещения;
- освоить основы различных жанров фото- и видеоискусства;
- ознакомить с практическими приемами применения различных техник съемки и редактирования фото- и видеоматериалов;
- дать навыки творческого поиска, синтеза, анализа и воплощения зрительных впечатлений средствами фото- и видеоискусства.

Развивающие:

- формировать эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения;
- сформировать навыки анализа учебного материала и самообучения;
- расширить кругозор в области мирового и отечественного фотоискусства;
- расширить общекультурный кругозор.

Воспитательные:

- сформировать личность, мотивированную к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформировать мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- сформировать нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение к труду;
- сформировать четкую гражданскую позицию, основанную на уважении к отечественной и мировой традиционной культуре.
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Планируемые результаты:

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- сформировано ознакомительное представление об искусстве фото- и видеосъемки, истории их возникновения и развития, жанрах и техниках;
- владеют теоретическими основами изобразительной грамоты.

Практическая подготовка:

- освоены приемы работы с материалами и инструментами;
- сформированы навыки построения композиции кадра;
- приобретены навыки творческого поиска, синтеза, анализа и воплощения зрительных впечатлений средствами изобразительного искусства;
- освоены основы нескольких жанров фото- и видеоискусства;
- ознакомлены с практическими приемами применения различных техник съемки.

Метапредметные:

- сформированы навыки анализа учебного материала и самообучения;
- сформирован эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения;
- расширен общекультурный кругозор;
- расширен кругозор в области мировой и отечественной художественной культуры;
- развита способность видеть объекты окружающего мира в художественном ключе;
- сформированы навыки самостоятельной работы.

Личностные:

- стимулировано формирование личности, мотивированной к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформирована мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- сформированы нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение к труду;
- сформирована четкая гражданская позиция, основанная на уважении к отечественной и мировой традиционной культуре.
- сформированы навыки самостоятельной работы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения Очная

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

В учебную группу набираются дети, достигшие 7-ми летнего возраста. Формируется разновозрастная учебная группа. Особых требований при приеме на обучение нет. В коллектив принимаются все желающие.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Возможность дополнительного приема на обучение

Условий и требований к уровню подготовки обучающихся при дополнительном приеме на обучение нет.

Условия формирования групп (количественно)

Списочный состав формируется по норме наполняемости: не менее 15 человек

Формы организации образовательного процесса

В рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы «Занимательная фото/видеосъемка» могут периодически проводиться досуговые мероприятия для обучающихся и в форме праздника и совместные познавательные мероприятия для обучающихся и их родителей в форме тематических мастер-классов, экскурсий.

Формы проведения занятий

- беседа;
- практическое занятие;
- экскурсия;
- взаимообучение;
- викторина;
- творческие задания;
- творческое соревнование;
- самостоятельная работа;
- рассказ;
- объяснение материала;
- праздник;
- выставка.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная (беседа, опрос, презентация, выполнение стандартных заданий по образцу);
- дистанционная: на платформе ВК, LearningApps
- групповая (выполнение коллективных заданий по подгруппам, экскурсия).

На учебных занятиях, в зависимости от характера заданий могут применяться следующие формы организации деятельности учащихся:

- коллективная (обсуждение, выставка, взаимообучение, проблемно-поисковая работа, выполнение творческих заданий);

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

- кабинет;
- столы;
- стулья;
- шкафы и стеллажи для хранения работ, методических и рабочих материалов;

Инструменты:

- смартфон;
- съемные фотообъективы для смартфона (объектив для макросъемки, телеобъектив)
- программы редактирования фото- и видеоматериалов;
- штатив для фото- и видеосъемки;
- кюветы для реактивов (для выполнения фотограмм).

Материалы:

- реактивы для черно-белой фотопечати;

Технические средства обучения: планшетные компьютеры, мультимедиа проектор, демонстрационный экран, цифровая фотокамера (смартфон, фотоаппарат).

Кадровое обеспечение: Для реализации программы дополнительное кадровое обеспечение не требуется.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами	2	2	-	Опрос
2.	Основы художественной фото- и видеосъемки	48	10	38	Опрос, выставка
3.	Занимательная фотография Опыты, эксперименты, творческие задания	44	10	34	Опрос, творческое задание, выставка
4.	Жанры фото- и видеоискусства	48	10	38	Опрос, практические задания, выставка
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос, выставка
	Итого:	144	32	112	

Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Занимательная фото/видеосъемка» знакомит обучающихся с основами искусства фото- и видеосъемки, основными жанрами – пейзаж, натюрморт, портрет, макросъемка, репортажная съемка, документальная фотография, черно-белая фотография, фотограмма, с различными приемами и программами редактирования цифровых фото- и видеоматериалов.

Навыки, полученные во время освоения данной программы позволят обучающимся ориентироваться в основных законах и принципах любительской цифровой фото и видеосъемки, аналоговой фотопечати, создавать собственные творческие работы в разных жанрах.

Каждый раздел программы посвящен знакомству с теоретической технической основой фото- и видеосъемки фотоаппаратом и камерой смартфона, а так же редактированию фото и видеоматериалов, содержит теоретические знания, практические задания, выполняемые на заданную тему и творческие задания. Объем часов по каждому разделу рассчитан на освоение этих технологий на начальном уровне, позволяющем

обучающимся самостоятельно выполнить творческие задания. Навыки, приобретенные в результате освоения разделов программы в течение учебного года, используются обучающимися при выполнении индивидуальной творческой работы, которая подводит итог работы за год. В ходе реализации данной программы, в соответствии с возрастными особенностями развития детей 7-14 лет, используются современные педагогические технологии. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся варьируются объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется лично ориентированный подход.

Цель: обучение основам фото и видеосъемки посредством выполнения типовых и творческих заданий.

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление об искусстве фото- и видеосъемки, истории их возникновения и развития;
- дать базовое представление о теоретических и практических основах процесса фото и видеосъемки;
- сформировать навыки построения композиции кадра, выбора правильного освещения;
- освоить основы различных жанров фото- и видеоискусства;
- ознакомить с практическими приемами применения различных техник съемки и редактирования фото- и видеоматериалов;
- дать навыки творческого поиска, синтеза, анализа и воплощения зрительных впечатлений средствами фото- и видеоискусства.

Развивающие:

- формировать эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения;
- сформировать навыки анализа учебного материала и самообучения;
- расширить кругозор в области мирового и отечественного фотоискусства;
- расширить общекультурный кругозор.

Воспитательные:

- сформировать личность, мотивированную к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформировать мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- сформировать нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение к труду;
- сформировать четкую гражданскую позицию, основанную на уважении к отечественной и мировой традиционной культуре.
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с правилами поведения и внутренним распорядком учреждения

Теория

Знакомство с планом работы на год, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении. Роль фото- и видеоискусства в истории мировой культуры.

Практика

Беседа.

Форма контроля:

Опрос

2. Основы художественной фото- и видеосъемки.

Теория

Области применения фото- и видеоискусства. История развития. Материалы, инструменты и оборудование. Техники и приемы. Композиция кадра. Закон золотого сечения. Фотография как способ рассказать историю. Объекты как часть сюжета. Роль света и тени в искусстве фотографии. Цвет и движение в фото и видеокадре. Как создать нужное освещение. Возможности и функции фотокамеры. Возможности программ редактирования фото- и видеоматериалов. Правила фото- и видеосъемки. Иллюстративный материал. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика

Знакомство с фото- и видеосъемкой, упражнения. Освоение приемов построения композиции кадра в фото- и видеосъемке. Освоение приемов создания правильного освещения для фото- и видеосъемки. Упражнения по работе со светом, тенью, цветовым пятном в композиции. Упражнения по созданию сюжетов и сценариев. Выполнение тематических и творческих заданий. Индивидуальные и коллективные задания. Тематические беседы и обсуждения. Проведение промежуточной выставки.

Форма контроля:

Опрос, выставка

3. Занимательная фотография. Опыты, эксперименты, творческие задания.

Теория

Аналоговая фотография, знакомство с технологией и особенностями. Фотограмма – аналоговая фотография без использования фотопленки. Объяснение технологии и техники безопасности при проявке фотограмм. Использование искусства фотографии для создания оптических иллюзий – псевдо голограмма. Камера обскура и фокусы со светом и проекциями. Мир отражений. Использование фотографии для создания видео (прием покадровой съемки).

Творческие задания по индивидуальным замыслам учащихся. Проведение промежуточной выставки.

Практика

Упражнения по фотограмме. Индивидуальные эксперименты с подбором объектов и материалов для фотограммы. Освоение технологии изготовления фотограммы. Изготовление инвентаря для псевдо голограмм. Упражнения по созданию псевдо голограмм. Упражнения с применением камеры-обскура. Выполнение видеоработ, в основе которых покадровая фотосъемка. Творческие задания по индивидуальным замыслам учащихся. Проведение промежуточной выставки.

Форма контроля:

Опрос, творческое задание, выставка

4. Жанры фото- и видеоискусства

Теория

Жанры фото- и видеосъемки, их выразительные возможности, различия и особенности. Передача пространства, знакомство с законами перспективы. Пейзаж, портрет, натюрморт, постановочная и репортажная съемка и макросъемка, предметная съемка. Упражнения в различных жанрах. Творческие задания и эксперименты.

Иллюстративный материал. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика

Освоение практических приемов работы в различных жанрах. Выполнение упражнений по фото и видеосъемке тематических композиций. Выполнение тематических и творческих заданий. Проведение промежуточной выставки.

Форма контроля:

Опрос, практические задания, выставка

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Самооценка учащихся

Форма контроля

Опрос, выставка

Планируемые результаты:

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- сформировано ознакомительное представление об искусстве фото- и видеосъемки, истории их возникновения и развития, жанрах и техниках;
- владеют теоретическими основами изобразительной грамоты.

Практическая подготовка:

- освоены приемы работы с материалами и инструментами;
- сформированы навыки построения композиции кадра;
- приобретены навыки творческого поиска, синтеза, анализа и воплощения зрительных впечатлений средствами изобразительного искусства;
- освоены основы нескольких жанров фото- и видеоискусства;
- ознакомлены с практическими приемами применения различных техник съемки.

Метапредметные:

- сформированы навыки анализа учебного материала и самообучения;
- сформирован эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения;
- расширен общекультурный кругозор;
- расширен кругозор в области мировой и отечественной художественной культуры;
- развита способность видеть объекты окружающего мира в художественном ключе;
- сформированы навыки самостоятельной работы.

Личностные:

- стимулировано формирование личности, мотивированной к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформирована мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- сформированы нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение к труду;
- сформирована четкая гражданская позиция, основанная на уважении к отечественной и мировой традиционной культуре.
- сформированы навыки самостоятельной работы.

Методические материалы

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
I год обучения					
Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами	беседа, презентация, тестирование	Словесный – объяснение, рассказ, беседа. <i>объяснительно-иллюстративный метод</i> – показ объяснение	Наглядные пособия: - иллюстративный материал - цифровая фотогалерея	Опрос	Планшет, смартфон, фотоаппарат
Основы художественной фото- и видеосъемки	беседа, практическое занятие, презентация	Словесный: беседа <i>Наглядный:</i> Демонстрация образцов, иллюстративного материала <i>Практический:</i> упражнения и задания	<u>Печатные пособия</u> Пожарская С.Г., Фотомастер. - : Издательство «ПЕНТА», 2001 Петерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. – СПб: Питер, 2011. -128 с: ил. – (Серия «Мастера фотографии») Петерсон Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна ХайдеШелленберг; пер. англ. Анны Агаповой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с.: ил. Петровская Е. Антифотография. – М.: «Три квадрата», 2003. – 112 с. (Серия: «artsetmedia», вып. 2) Фотография. Полный курс мастерства/ пер. с англ. Н. Гончаровой. – Москва: Кладезь; АСТ, 2014. -256 с.: ил. <u>Наглядные пособия:</u>	Опрос, выставка	Планшет, смартфон, фотоаппарат

<p>Занимательная фотография. Опыты, эксперименты, творческие задания.</p>	<p>беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа,</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративного материала. <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подборка иллюстративных материалов по разделам программы; - подборка материалов по композиции; - подборка материалов по истории фотографии; - подборка материалов для тематических бесед. - подборка презентаций по композиции кадра в фото и видеосъемке, цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <p><u>Аудиовизуальные наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы <p><u>Интернет источники</u></p> <p>Начало фотографии. Введение к курсу. Маша Мановцева. Входит в подборку: Курсы по искусству фотографии. [Электрон. ресурс]. // ©Magisteria 2016-2025. – URL: https://magisteria.ru/photo-portrait/portrait-beginning (дата обращения 30 марта 2025)</p> <p>Евгений Дёмшин. Конспекты занятий курса "Основы фотографии". [Электрон. ресурс]. // – URL: https://evgeniidemshin.ru/education/foundation (дата обращения 30 марта 2025)</p>	<p>Опрос, творческое задание, выставка</p>	<p>Планшет, смартфон, фотоаппарат</p>
---	---	---	--	--	---------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> – подборка материалов по истории фотографии; – подборка «Фотограммы». – цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <p><u>Аудиовизуальные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – видеоматериалы – подборка презентаций по композиции кадра в фото и видеосъемке. <p><u>Интернет источники</u> Евгений Дёмшин. Конспекты занятий курса "Основы фотографии". [Электрон. ресурс]. // – URL: https://evgeniidemshin.ru/education/foundation (дата обращения 30 марта 2025)</p> <p>JuliaAnnaGosrodagou. Полное руководство по черно-белой художественной фотографии. Источник: blog.juliaannagosrodagou.com. Перевела специально для openschool.biz</p> <p>Ксения Соловьева. [Электрон. ресурс]. // – URL: https://openschool.biz/manualbw/ (дата обращения 30 марта 2025)</p> <p>Росфото. Лекции. [Электрон. ресурс]. // – URL: https://rosphoto.org/videolektorij/lectures/ (дата обращения 30 марта 2025)</p> <p>Татьяна Волкова @robofreak. Несложные оптические трюки со смартфоном: голограмма и проектор robofreak [Электрон. ресурс]. //© 2006–2025, Habr. – URL: https://habr.com/ru/companies/samsung/articles/652957/ (дата обращения 30 марта 2025)</p> <p>Совет: Как делать Фотограммыwrittenbytomás_bateson 2012-04-18 #gear #tutorials #tipster #photograms #technique</p>	
--	--	--	--

Жанры фото- и видеокискусства	беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p>#tagoographs #schadographs[Электрон. ресурс]. //© Lomography 1994–2025. – URL: https://www.lomography.com/magazine/172669-photograms-an-avant-garde-tipster (дата обращения 30 марта 2025)</p>	Опрос, практические задания, выставка	Планшет, смартфон, фотоаппарат
		<p><u>Печатные пособия:</u> Петровская Е. Антифотография. – М.: «Три квадрата», 2003. – 112 с. (Серия: «artsetmedia», вып. 2) Фотография. Полный курс мастерства/ пер. с англ. Н. Гончаровой. – Москва: Кладезь; АСТ, 2014. -256 с.: ил. Петерсон Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна ХайдеШелленберг; пер. англ. Анны Агаповой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с.: ил. Петерсон Б. Как снимать крупным планом. Сила макросъемки. – СПб.: Питер, 2012. – 144 с.: ил.</p> <p><u>Наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – цифровая фотогалерея; – иллюстративный материал; – подборка «Жанры фотографии» <p><u>Аудиовизуальные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – видеоматериалы – подборка презентаций «Жанры фото и видеосъемки»; – подборка презентаций по композиции кадра в фото и видеосъемке. <p><u>Интернет источники</u></p>			

Педагогические методики и технологии

В основе методики подачи и освоения учебного материала данной программы находятся **диалогические технологии** (создание условий для построения непосредственного и конструктивного диалога педагога и учащихся в рамках образовательного процесса, обмена мнениями, коммуникативного взаимодействия между учащимися).

Игровые технологии (тематические игры) используются в рамках программы как форма закрепления пройденного материала и как способ выявления степени его усвоения и создания возможности эмоционального отклика на учебный материал и явления окружающего мира.

Информационные технологии (использование мультимедиа презентаций и видеороликов в качестве информационных и обучающих средств) применяются для общего ознакомления учащихся с новыми темами и отдельными технологическими процессами в рамках учебного материала программы.

Приемы технологии проблемного обучения -постановка вопросов, требующих от учащихся самостоятельного поиска решений, проявления инициативы, творческого поиска. Применяются во время выполнения самостоятельных, коллективных работ, составления индивидуального плана работы в рамках творческих заданий.

Здоровьесберегающие технологии – физкультминутки, подвижные и интеллектуальные игры на переменах и в ходе занятий, беседа – “Правила поведения»

Перечень дидактических материалов

- подборка иллюстративных материалов по разделам программы;
- подборка материалов по композиции;
- подборка материалов по истории фотографии;
- подборка «Жанры фотографии»;
- подборка «Фотограммы»;
- подборка материалов для тематических бесед.

Перечень ЭОР

- подборка презентаций «Жанры фото и видеосъемки»;
- подборка презентаций по композиции кадра в фото и видеосъемке.

Информационные источники

Пожарская С.Г., Фотомастер. - : Издательство «ПЕНТА», 2001

Петерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. – СПб: Питер, 2011. -128 с: ил. – (Серия «Мастера фотографии»)

Петерсон Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна ХайдеШелленберг; пер. англ. Анны Агаповой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с.: ил.

Петерсон Б. Как снимать крупным планом. Сила макросъемки. – СПб.: Питер, 2012. – 144 с.: ил.

Пономарев А. Фотофишки цифровой и пленочной фотографии. - СПб.: БХВ-Петербург, 2010. -425 с.: ил.

Петровская Е. Антифотография. – М.: «Три квадрата», 2003. – 112 с. (Серия: «artsetmedia», вып. 2)
Фотография. Полный курс мастерства/ пер. с англ. Н. Гончаровой. – Москва: Кладезь; АСТ, 2014. -256 с.: ил.

Список интернет источников

Начало фотографии. Введение к курсу. Маша Мановцева. Входит в подборку: Курсы по искусству фотографии. [Электрон. ресурс]. // ©Magisteria 2016-2025. – URL: <https://magisteria.ru/photo-portrait/portrait-beginning> (дата обращения 30 марта 2025)

Евгений Дёмшин. Конспекты занятий курса "Основы фотографии". [Электрон. ресурс]. // – URL: <https://evgeniidemshin.ru/education/foundation> (дата обращения 30 марта 2025);

Окончательное руководство по советам и техникам художественной фотографии; Образовательная онлайн платформа для изучения фотографии makephoto [Электрон. ресурс]. // – URL: <https://make-photo.com/the-ultimate-guide-to-fine-art-photography-tips-and-techniques-okonchatelnoe-rukovodstvo-po-hudozhestvennoj-fotografii/> (дата обращения 30 марта 2025);

JuliaAnnaGospodarou. Полное руководство по черно-белой художественной фотографии. Источник: blog.juliaannagospodarou.com. Перевела специально для openschool.biz Ксения Соловьева. [Электрон. ресурс]. // – URL: <https://openschool.biz/manualbw/> (дата обращения 30 марта 2025);

Росфото. Лекции. [Электрон. ресурс]. // – URL: <https://rosphoto.org/videolektorij/lectures/> (дата обращения 30 марта 2025);

Татьяна Волкова @gobofreak. Несложные оптические трюки со смартфоном: голограмма и проектор gobofreak [Электрон. ресурс]. //© 2006–2025, Habr. – URL: <https://habr.com/ru/companies/samsung/articles/652957/> (дата обращения 30 марта 2025);

Совет: Как делать Фотограммыwrittenbytomas_bateson 2012-04-18 #gear #tutorials #tipster #photograms #technique #rayographs #schadographs [Электрон. ресурс]. //© Lomography 1994–2025. – URL: <https://www.lomography.com/magazine/172669-photograms-an-avant-garde-tipster> (дата обращения 30 марта 2025).

**Оценочные материалы
дополнительной общеразвивающей программы
«Занимательная фото/видеосъемка»**

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучающихся;
2. Анализ полноты освоения части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной освоения дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль –проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) с целью определения начального(стартового) уровня образовательных возможностей вновь принятых обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств обучающихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- выставка.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабрь) с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы, а так же личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменения позиции, характера, поступков) по завершению первого полугодия.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май) с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Выявленные результаты указываются в диагностической карте результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Занимательная фото/видеосъемка».

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление уровня теоретических знаний;
- итоговая выставка;
- участие в конкурсах разного уровня;
- анализ педагогом и обучающимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств.

Формы фиксации результатов

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Занимательная фото/видеосъемка».

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - низкий уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Занимательная фото/видеосъемка»

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения
Высокий	21 - 27 баллов
Средний	15 - 20 баллов
Начальный	9 - 14 баллов

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Занимательная фото/видеосъемка»

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	9-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Занимательная Фото/Видеосъемка»
(ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ/ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)**
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения:
Группа №

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития										
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень					
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения												
	Фамилия, имя обучающихся																	

Высокий уровень – 3
Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:
21-27 баллов – высокий уровень
15-20 балл – средний уровень
9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:
17-21 балл – высокий уровень
12-16 баллов – средний уровень
7-11баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Занимательная фото/видео съемка»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики	
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебного тематического плана программы)	Высокий	Обучающийся уверенно знает теоретические основы предмета, различные приемы выразительности и передачи смысла	3	опрос
		Средний	Обучающийся знает теоретические основы предмета, различные приемы выразительности и передачи смысла, но допускает ошибки	2		
		Начальный	Обучающийся плохо владеет теоретическими знаниям, пугается в понятиях	1		
	Практическая подготовка	Владение специальной терминологией	Высокий	Обучающийся знает основные термины из области фото и видеосъемки, может их объяснить и применить на практике	3	опрос
			Средний	Обучающийся знает основные термины из области фото и видеосъемки, может их объяснить и применить на практике, но допускает ошибки, нуждается в незначительной помощи со стороны педагога.	2	
			Начальный	Обучающийся плохо ориентируется в основных терминах и избегает их употреблять	1	
Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Обучающийся уверенно владеет приемами и техниками фото и видеосъемки, применяет знания и умения по цветоведению и построению композиции, умеет их применять в своей самостоятельной деятельности и взаимобучении	3	педагогическое наблюдение, выставки	
		Средний	Обучающийся уверенно владеет приемами и техниками фото и видеосъемки, умеет их применять в своей самостоятельной деятельности и взаимобучении с частичной помощью педагога	2		

			Начальный	Обучающийся слабо владеет приемами и техниками фото и видеосъемки., умеет их применять в своей деятельности с постоянной помощью педагога	1	педагогическое наблюдение;
				Высокий	Обучающийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	
Владение специальным оборудованием и оснащением			Средний	Обучающийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2	
			Начальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1	
Творческие навыки			Высокий	Обучающийся проявляет активный интерес к творческой деятельности, реализации собственных авторских замыслов, самовыражению, развитию эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	педагогическое наблюдение, выставки
			Средний	Обучающийся проявляет интерес к творческой деятельности, самовыражению, но выполняет задания на основе образца	2	
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	
Умение внимательно воспринимать информацию, запоминать, логически			Высокий	Обучающийся лобознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	педагогическое наблюдение
			Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения					

		осмысливать учебный материал	Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
Учено-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	педагогическое наблюдение
		Средний	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
		Начальный	Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
Учено-коммуникативные умения		Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	педагогическое наблюдение
			Средний	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
		Начальный	Начальный	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	педагогическое наблюдение

Личностные		Организационно-волевые качества	
Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
Начальный	Обучающемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткой период	1	
Средний	Обучающийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
Начальный	Обучающийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	педагогическое наблюдение
Средний	Обучающийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
Высокий	Обучающийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
Начальный	Обучающийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
Средний	Обучающийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
Высокий	Обучающийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	

Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Обучающийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	педагогическое наблюдение	
		Средний	Обучающийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2		
		Высокий	Обучающийся имеет нормальную самооценку	3		
	Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Обучающийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	педагогическое наблюдение	
		Средний	Обучающийся проявляет интерес к занятиям	2		
		Высокий	Обучающийся проявляет высокий интерес к занятиям	3		
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Обучающийся периодически провоцирует конфликты	1	педагогическое наблюдение
			Средний	Обучающийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			Высокий	Обучающийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
		Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Обучающийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	педагогическое наблюдение