

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 4 от 27.08. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 222 от 27.08. 2025г.
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"
Е.М. Лукашина



Дополнительная общеразвивающая программа

**СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик:

Клементьева Александра Владимировна,
педагог дополнительного образования
Комеловская Алина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
Мокина Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Глазунова Елена Николаевна, методист

Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа "Студия эстрадного вокала и современного танца "Вдохновение" является **комплексной**, имеет **художественную направленность, углублённый уровень освоения** и включает пять взаимосвязанных дисциплин: «Ансамбль», «Вокал», «Хореографию», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Специфика комплексного содержания данной программы предполагает изучение нескольких предметов с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок.

В основе программы «Студия эстрадного вокала и современного танца «Вдохновение» лежит индивидуальный подход к ребенку. С первых занятий необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания. Только тогда можно наиболее верно поставить педагогические задачи и подобрать репертуар.

Занятие эстрадным пением в настоящее время актуально. Хорошо поставленный певческий голос доставляет большую эстетическую радость и помогает чувствовать себя свободным. Пение закрепляет интерес к музыке и развивает музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются не только музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке, но и познают основу музыкальных произведений, у них формируется способность чувствовать тембральные, высотные и ритмические изменения в музыке. Поэтому большое внимание уделяется художественным образам, певческой эмоциональности.

Приобщение к певческому искусству способствует развитию творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении и в проявлении себя, как личности.

Изучение основ современного танца, проходит неразрывно с изучением истории хореографического искусства, а также происходит знакомство с классической музыкальной культурой. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Современный танец является наиболее массовой, общедоступной формой приобщения обучающихся к хореографии, сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности. Современный танец - это достаточно новая выделенная категория спортивного танца, имеет выстроенную систему соревнований по возрастным критериям танцоров. Исполнители постепенно совершенствуют свое мастерство, переходят от одной категории к другой, более профессиональной и высокой. Обучающиеся, занимающиеся современным танцем, имеют возможность укрепить свое здоровье, развить такие качества, как гибкость, пластичность, музыкальность, чувство ритма, умение работать в коллективе, способность к художественному самовыражению.

Также внимание уделяется занятиям по «Сценическому движению» и «Сценической речи», которые помогают детям на различных мероприятиях наиболее ярко и точно передать эмоциональное состояние вокального произведения. Занятия имеют большое эстетическое и воспитательное значение. Очень важный момент – это эмоциональная составляющая (атмосфера) на уроке. Педагог должен создать такие условия, чтобы учащиеся чувствовали себя свободно, комфортно и с удовольствием погружались в сам процесс творчества.

Обучаясь по данной программе, ребенок приобщается к мировой музыкальной культуре - от активного творческого восприятия музыки до постижения эстетических и нравственных ценностей мирового искусства. Обучение по программе способствует развитию творческих, исполнительских, интеллектуальных способностей, формированию личностных качеств.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте 7- 18 лет, мальчиков и девочек. Первый этап освоения программы ориентирован на учащихся 7-13 лет с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

На 1-й год обучения принимаются дети 7 - 11 лет, на 2-ой год обучения - 8 - 12 лет, на 3 год обучения – 10 - 16 лет.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

На обучение по программе принимаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

К противопоказаниям относятся: хронические заболевания сердечно-сосудистой и дыхательной систем, порок сердца, сердечно-легочная недостаточность, коронарная недостаточность сосудов сердца, артериальная гипертония, аритмия, патология костно-мышечной системы или суставов. После перенесенных сотрясений, переломов, растяжений, заниматься можно только, имея медицинский допуск от врача.

Актуальность

Актуальность программы определяется потребностью создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка, которая вызвана потребностями современных детей и их родителей. В данной программе учитываются все факторы, способствующие созданию условий для оптимального развития музыкально-творческих способностей обучающихся. Программа приобщает детей к ценностям мировой культуры и искусства через пропаганду лучших образцов музыкальной классики и современного эстрадного искусства, способствует поддержке и развитию талантов. Специально для данной программы был проработан комплекс мер, направленных на доступность музыкального образования для всех желающих, а также рациональную организацию свободного времени ребенка, сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования. Также в программу заложено решение и таких важных вопросов, как организация содержательного досуга учащихся, их социальная адаптация в условиях современной жизни.

Обучение в студии нацелено как на усвоение дыхательных, артикуляционных и вокальных навыков, так и на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие способностей передавать свои мысли чувства через эстрадную песню.

Особое значение в работе студии имеет ее концертная деятельность (подготовка и участие в концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях разного уровня) и внеурочные формы работы с обучающимися (участие в семинарах, мониторингах, посещение культурных учреждений города, проведение календарных праздников, презентаций, проектов, дней рождений и т.д.). Подобная организация воспитательной работы позволит обучающимся закрепить певческие навыки, проявить свои артистические способности.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она составлена с учётом современных требований Министерства образования России и направлена на осуществление дополнительного образования детей. Программа адаптирована к различным уровням данных обучающихся.

Программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокальным творчеством у обучающихся и создать условия для дальнейшей мотивации в данной сфере. Также программа позволяет улучшить состояние здоровья. Это связано с постоянной работой дыхательного аппарата (дыхательные упражнения, распевание) и с сочетанием вокальной деятельности и хореографии.

Уровень освоения программы – углублённый.

Объём и срок реализации программы

Программа реализуется в течение 3 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 720 часов.

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения – 288 часов.

Цель и задачи программы

Цель комплексной образовательной программы - развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающегося путем формирования навыков эстрадного вокала и современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

Теоретические:

Предмет «Ансамбль»:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- научить определять звуки по силе и тембрю;
- научить определять голосоведение;
- научить определять восходящий и нисходящий звукоряд;
- расширить знания о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- сформировать навыки певческой установки;
- научить слышать и различать многоголосное музыкальное произведение (два, три голоса).

Предмет «Вокал»:

- обучить навыкам певческой установки;
- научить анализировать музыкальное произведение;
- научить четко проговаривать слова в песне;
- научить понимать художественную составляющую в музыкальном произведении;
- обучить основным правилам пения, строению голосового аппарата, разновидностям певческих голосов.

Предмет «Сценическое движение»:

- познакомить с понятием сценическое движение и современная хореография;
- научить различиям танцевальных направлений;
- научить слушать музыку и подстраивать движения;
- научить разрабатывать драматургию вокальных произведений.

Предмет «Хореография»:

- познакомить обучающихся с историей хореографического искусства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- научить терминологии движений;
- сформировать систему запоминания комбинаций.

Предмет «Сценическая речь»:

- познакомить детей с миром театрального искусства;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- сформировать навыки анализа художественных произведений;
- сформировать знания и навыки употребления литературной речи, владения языковыми нормами;
- обучить правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино и т.д.;
- обучить логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения.

Практические:

Предмет «Ансамбль»:

- научить петь в дуэте, трио, квартете;
- научить пропевать партию по голосам;
- обучить чтению с листа музыкальной одноголосной партитуры;
- научить петь на два голоса – держать свою партию;
- научить различать многоголосное музыкальное произведение (два, три голоса);
- научить исполнять мелодию без музыкального сопровождения;
- научить соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.

Предмет «Вокал»:

- научить проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкального произведения;
- научить петь на два голоса – держать свою партию;
- научить петь в унисон;
- научить исполнять музыкальный отрывок музыкального произведения a cappella;
- научить грамотно формировать звукоизвлечение;
- обучить четкому артикулированию текста при исполнении;
- обучить правильному пропеванию гласных звуков для достижения кантиленного непрерывного звучания;
- научить работать в разных жанрах и вокальных техниках.

Предмет «Сценическое движение»:

- формировать театрально-сценические навыки;
- научить работе в пространстве;
- научить базовому набору движений;
- научить решать художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
- развивать творческую выразительность;
- научить умению использовать опорно-двигательный аппарат как одно из основных средств выразительности.

Предмет «Хореография»:

- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- развивать пространственную координацию;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- обучить различать темп движений;
- научить танцевать как сольно, так и в группе.

Предмет «Сценическая речь»:

- научить детей умениям и навыкам в области техники речи, орфоэпии;
- обучить детей навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить художественному чтению произведений;
- обучить навыкам работы с текстом, интонационным особенностям знаков препинания.

Развивающие:

- развить слуховое внимание, голосовой аппарат;
- развить творческое воображение и эстетическое восприятие сценического образа;
- развить способности к художественно-образному, эмоционально-ценостному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию, гибкости, пластику, музыкальность и чувство ритма.
- развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развивать умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- формировать навыки наблюдения за особенностями движений (красота, эстетические характеристики);
- развивать индивидуальное творческое воображение, фантазия.

Воспитательные:

- воспитать духовно-нравственные качества личности, способные к самовыражению;
- воспитать чувство ответственности, товарищества, умение работать в коллективе;
- создавать условия для профессионального самоопределения обучающихся;
- воспитывать уважение к традициям коллектива и передавать их младшим учащимся;
- способствовать проявлению интереса к жизни коллектива и инициативы в общих делах;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформировать общий уровень культуры, патриотического сознания;
- расширять коммуникативные способности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Теоретическая подготовка:

Предмет «Ансамбль»:

- владеют основами музыкальной грамоты;
- умеют определять звуки по силе и тембру;
- определяют голосоведение;
- определяют восходящий и нисходящий звукоряд;
- владеют навыками певческой установки;
- умеют слышать и различать многоголосное музыкальное произведение (два, три голоса);

- имеют представление о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Предмет «Вокал»:

- владеют навыками певческой установки;
- умеют анализировать музыкальное произведение;
- проговаривают четко слова в песне;
- понимают художественную составляющую в музыкальном произведении;
- знают основные правила пения, строение голосового аппарата, разновидности певческих голосов.

Предмет «Сценическое движение»:

- знакомы с понятием сценическое движение и современная хореография;
- умеют различать танцевальные направления;
- знают профессиональные музыкальные определения;
- умеют слушать музыку и подстраивать движения;
- разрабатывают драматургию вокальных произведений.

Предмет «Хореография»:

- ознакомлены с историей хореографического искусства;
- сформирована система знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- изучена терминология движений;
- сформирована система запоминания комбинаций.

Предмет «Сценическая речь»:

- знают строение артикуляционного аппарата;
- знают основные нормы литературного произношения текста;
- владеют основами фонетики и орфоэпии русского языка - знают законы логического разбора произведения;
- умеют использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умеют работать с литературным текстом;
- умеют применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- знают основные правила орфоэпии;
- знают и соблюдают правила поведения за кулисами во время выступления.

Практическая подготовка:

Предмет «Ансамбль»:

- поют в дуэте, трио, квартете;
- умеют пропевать партию по голосам;
- читают с листа музыкальную одноголосную партитуру;
- умеют петь на два голоса – держать свою партию;
- могут слышать и различать многоголосное музыкальное произведение (два, три голоса);
- могут исполнить мелодию без музыкального сопровождения;
- пользуются основными правилами пения;
- умеют соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.

Предмет «Вокал»:

- проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкального произведения;
- умеют петь на два голоса – держать свою партию;
- умеют петь в унисон музыкальное произведение;
- умеют исполнять музыкальный отрывок музыкального произведения a cappella;
- грамотно формируют звукоизвлечение;
- четко артикулируют текст при исполнении;
- пропевают гласные звуки, опираясь на согласные звуки для достижения кантиленного непрерывного и правильного звучания;
- умеют работать в разных жанрах и вокальных техниках.

Предмет «Сценическое движение»:

- сформированы театрально-сценические навыки;
- умеют работать в пространстве;
- знают базовый набор движений;
- умеют решать художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
- развита творческая выразительность;
- умеют использовать опорно-двигательный аппарата как одно из основных средств выразительности.

Предмет «Хореография»:

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- развита пространственная координация;
- умеют выполнять танцевальные упражнения;
- умеют различать темп движений;
- умеют танцевать как сольно, так и в группе.

Предмет «Сценическая речь»:

- умеют правильно владеть голосовым аппаратом, дыханием;
- умеют выполнять разминку для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умеют выполнять комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;
- умеют устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- умеют интонационно выстраивать логику текста;
- четко артикулируют текст при исполнении произведения;
- владеют навыками выразительной устной речи;
- владеют навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- владеют приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- владеют приемами дыхания и артикуляции, характерными для театрального исполнительства;
- умеют обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- умеют самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- умеют самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

Метапредметные результаты:

- развито слуховое внимание и голосовой аппарат;
- развиты творческое воображение и эстетическое восприятие сценического образа;

- развиты способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- развита творческая инициатива и способность к самовыражению в танце;
- развиты моторико-двигательная и логическая память, координация, гибкость, пластика, музыкальность и чувство ритма.
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоено умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- освоены навыки наблюдения за особенностями движений (красота, эстетические характеристики);
- развито индивидуальное творческое воображение, фантазия.

Личностные результаты:

- воспитаны духовно-нравственные качества личности, способные к самовыражению;
- воспитано чувство ответственности, товарищества, умение жить в коллективе;
- созданы условия для профессионального самоопределения обучающихся;
- воспитано уважение к традициям коллектива и передавать их младшим учащимся;
- сформирован интерес к жизни коллектива и общих делах;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформирован общий уровень культуры, патриотического сознания;
- расширены коммуникативные способности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский язык.

Форма обучения: Очная

Особенности организации образовательного процесса:

Педагогом проводится прослушивание каждого обучающегося, по результатам которых определяются индивидуальные особенности ребенка.

На первом этапе освоения программы происходит общее выявление и развитие вокальных данных обучающихся, формирование интереса к вокально-музыкальной деятельности.

На втором этапе осуществляется более углублённое освоение предметного содержания и становление личностных качеств обучающихся.

Овладев навыками пения в ансамбле, обучающиеся участвуют в конкурсах и фестивалях, для этого необходимо знать основы сценического движения; наряду с ансамблевым пением существует сольное пение, где солист разучивает индивидуально вокальное произведение. При этом важна постановка певческого дыхания и развитие голосового аппарата, что и происходит на занятиях по вокалу.

В программе реализуется взаимосвязь процессов обучения, развития и воспитания, выбраны формы, методы и средства образовательной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, поставленной целью и задачами.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие на основе прослушивания (чувство ритма, чистота интонирования, дикционные особенности) и анализа физических данных

(координация движений, выносливость, гибкость) для формирования групп со сходными вокальными и танцевальными данными.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные группы со сходными вокальными и танцевальными данными и уровнем подготовки.

Допускается дополнительный набор на 1-й, 2-й и 3-й годы обучения на вакантные места по результатам прослушивания (чувство ритма, чистота интонирования, дикционные особенности) и анализа физических данных (координация движений, выносливость, гибкость).

Количество детей в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 год обучения - не менее 10 человек.

Формы проведения занятий:

- репетиция;
- игра;
- викторина;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- фестиваль;
- видео-занятие;
- практика;
- беседа;
- постановка танцевального номера;
- совместные творческие вечера с коллективами других направлений;
- посещение театров, концертных залов, музеев.

Эти формы используются на всех годах обучения с усложнением используемого материала. Они направлены на развитие когнитивных функций: восприятия, внимания, наблюдательности, зрительной и слуховой памяти, воображения. Обучающиеся учатся делиться своим опытом и взаимодействовать в разновозрастном коллективе.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- **групповая** - организация работы в группе;
- **индивидуальная** - организация работы с разновозрастными детьми индивидуально;
- **индивидуально - групповая** - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- **коллективная** - организация творческого взаимодействия между всеми учащимися;
- **фронтальная** - одновременная работа со всеми учащимися.

Материально-техническое оснащение:

1. Просторное помещение (класс, зал).
2. Оборудование:
 - стол;
 - стулья;
 - штатив для видеосъёмки;
 - шкафы для хранения учебных и методических материалов и костюмов.
3. Музыкальные инструменты:
 - фортепиано;
 - синтезатор.
4. Звукоусиливающая аппаратура:
 - колонки;
 - усилитель;
 - микшерский пульт;
 - микрофоны со стойками;
 - радиомикрофоны (разночастотные).
5. Музыкальная аппаратура:
 - музыкальный центр;
6. Реквизит:
 - декорации (могут быть изготовлены совместно с детьми и родителями);
 - комплект сценических костюмов;
7. Технические средства обучения:
 - проектор;
 - ноутбук;
 - мультимедийное устройство;
 - экран;
 - видеокамера.
8. Спортивный инвентарь:
 - коврики для разминки -15 шт.;
 - скакалки - 15 шт.;
 - спортивные кубики – 15 шт.
 - мяч детский – 2 шт.

Кадровое обеспечение: Для осуществления образовательного процесса по предметам «Ансамбль», «Вокал», «Хореография», «Сценическое движение», «Сценическая речь», концертной деятельности и проведения массовых мероприятий необходимы педагоги дополнительного образования по направлениям: хореограф, педагог с музыкальным образованием.

Учебный план 1 года обучения

Количество часов обучения в неделю - 4 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Ансамбль					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Работа по постановке голоса	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий педагога
2.1		5	1	4	

2.2	Пение учебно-тренировочного материала Разучивание комплекса вокальной гимнастики	3	1	2	
3.	Обучение музыкальной грамоте	4	2	2	Выполнение заданий педагога
4.	Культурно-образовательная деятельность	5	1	4	Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы
5.	Работа над репертуаром Подбор и пение песенного репертуара	8	1	7	Обсуждение, самоанализ
5.1		4	1	3	
5.2	Работа над репертуаром индивидуально	4	-	4	
6.	Работа по звеньям	4	2	2	Опрос, выполнение практических заданий
7.	Беседы о музыке, различных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.	4	2	2	Обсуждение, опрос
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Отчетный концерт, презентация творческих номеров
Всего:		36	12	24	
Вокал					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Работа по постановке голоса	10	3	7	Опрос, выполнение практических заданий педагога
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	7	2	5	
2.2	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	3	1	2	
3.	Обучение музыкальной грамоте	6	3	3	Выполнение заданий педагога
4.	Культурно-образовательная деятельность	5	1	4	Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы

5.	Работа над репертуаром индивидуально	12	-	12	Обсуждение, самоанализ
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Отчетный концерт, презентация творческих номеров
Всего:		36	9	27	
Сценическое движение					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Разминка	12	1	11	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Работа с телом и его возможностями, работа с партнёром и координация	12	4	8	Выполнение педагогических заданий, опрос
4.	Изучение и проработка переходов. Взаимодействие на сцене	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Подготовка к концертной деятельности, изучение репертуара	5	-	5	Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы
Всего:		36	8	28	
Хореография					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Разминка	15	2	13	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Развитие физических данных и построение базового урока. Изучение различных техник	14	4	10	Педагогическое наблюдение
4.	Подготовка к концертной деятельности, контрольные занятия	6	-	6	Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы
Всего:		36	7	29	
Итого:		144			

Учебный план 2 года обучения
Количество часов обучения в неделю - 6 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Ансамбль					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос

2.	Работа по постановке голоса	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий педагога
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	5	1	4	
2.2	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	3	1	2	
3.	Обучение музыкальной грамоте	4	2	2	Выполнение заданий педагога
4.	Культурно-образовательная деятельность	5	1	4	Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы
5.	Работа над репертуаром	8	1	7	Обсуждение, самоанализ.
5.1	Подбор и пение песенного репертуара	4	1	3	
5.2	Работа над репертуаром индивидуально	4	-	4	
6.	Работа по звеньям	4	2	2	Опрос, выполнение практических заданий
7.	Беседы о музыке, различных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.	4	2	2	Обсуждение, опрос
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Отчетный концерт, презентация творческих номеров.
Всего:		36	12	24	

Вокал

1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Работа по постановке голоса	10	3	7	Опрос, выполнение практических заданий педагога
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	7	2	5	
2.2	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	3	1	2	
3.	Обучение музыкальной грамоте	6	3	3	Выполнение заданий педагога

4.	Культурно-образовательная деятельность	5	1	4	Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы
5.	Работа над репертуаром индивидуально	12	-	12	Обсуждение, самоанализ
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Отчетный концерт, презентация творческих номеров
Всего:		36	9	27	

Сценическое движение

1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Разминка	6	2	4	Наблюдение, опрос
3.	Повтор пройденного материала	5	2	3	Обсуждение процесса, наблюдение
4.	Подготовка к акробатическим элементам. Акробатика	8	2	6	Наблюдение, контроль, педагогическая помощь, самоанализ
5.	Изучение работы с предметом и импровизации	8	1	7	Наблюдение
6.	Ансамблевая работа, синхронизация и взаимодействие	8	-	8	Отчетный концерт, презентация творческих номеров
Всего:		36	8	28	

Хореография

1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Разминка	10	2	8	Наблюдение, опрос
3.	Повторение техник, работа с уровнями пространства	4	2	2	Наблюдение, рефлексия
4.	Изучение джазовых направлений, работа с предметом	6	2	4	Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ
5.	Контактная импровизация с изучением техник для применения	4	2	2	Выполнение заданий педагога, самоанализ
6.	Подготовка репертуара, отработка номеров к отчетному концерту	11	2	9	Отчетный концерт, презентация творческих номеров
Всего:		36	11	25	

Сценическая речь

1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Техника речи	28	6	22	Опрос,

2.1	Дыхательно-артикуляционные комплексы	10	3	7	выполнение практических заданий педагога
2.2	Ряд гласных. Основы голосоведения	4	1	3	
2.3	Дикция. Речевые игры	14	2	12	
3.	Орфоэпия	16	4	12	
3.1	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи	4	2	2	Опрос, выполнение практических заданий педагога
3.2	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении	8	2	6	
3.3	Классификация согласных	4	-	4	
4.	Логический анализ текста	16	7	9	Опрос, обсуждение, выполнение практических заданий педагога
5.	Культура речевого общения	8	1	7	Опрос, выполнение практических заданий педагога
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Праздник, отчетный концерт, презентация творческих номеров
Всего:		72	20	52	
Итого:		216			

Учебный план 3 года обучения
Количество часов обучения в неделю - 8 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Ансамбль					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Работа по постановке голоса	16	4	12	Опрос, выполнение практических заданий педагога
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	

2.2	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	6	2	4	
3.	Обучение музыкальной грамоте	6	2	4	Выполнение практических заданий педагога
4.	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы
5.	Работа над репертуаром	22	2	20	Обсуждение, самоанализ
5.1	Подбор и пение песенного репертуара	<i>10</i>	2	8	
5.2	Работа над репертуаром индивидуально	<i>12</i>	-	<i>12</i>	
6.	Работа по звеньям	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий.
7.	Беседы о музыке, различных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.	6	2	4	Обсуждение, опрос
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт, презентация творческих номеров
Всего:		72	16	56	

Вокал

1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Работа по постановке голоса	22	6	16	Опрос, выполнение практических заданий педагога
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	<i>14</i>	4	10	
2.2	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	8	2	6	
3.	Обучение музыкальной грамоте	8	2	6	Выполнение заданий педагога
4.	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы
5.	Работа над репертуаром индивидуально	28	2	26	Обсуждение, самоанализ

6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт, презентация творческих номеров
Всего:		72	14	58	

Сценическое движение

1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Разминка	10	2	8	Наблюдение
3.	Изучение техник, работа с динамикой тела	10	4	6	Обсуждение процесса, наблюдение
4.	Выразительность тела, пластика рук и корпуса. Работа над музыкальностью	10	2	8	Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ
5.	Постановка номеров, работа с подготовленной импровизацией, отчетный концерт	5	-	5	Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ
Всего:		36	9	27	

Хореография

1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Разминка	16	2	14	Наблюдение.
3.	Новые техники, усложнение в работе с партнером и пространством	16	6	10	Обсуждение процесса, наблюдение
4.	Создание собственной танцевальной лексики, применение драматургии в хореографии	26	4	22	Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ
5.	Разработка концертной программы. Отчетный концерт	12	2	10	Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ
Всего:		72	16	56	

Сценическая речь

1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Техника речи	10	4	6	Опрос, выполнение практических заданий педагога
2.1	Дыхательно-артикуляционные комплексы.	4	2	2	
2.2	Дикционные комплексы. Речевые упражнения	6	2	4	

3.	Орфоэпия	10	2	8	Опрос, выполнение практических заданий педагога
3.1	Ударение в слове	4	2	2	
3.2	Оглушение и ассилияция согласных	2	-	2	
3.3	Двойные согласные	2	-	2	
3.4	Пословицы и поговорки для тренировки гласных и согласных	2	-	2	
4.	Логический анализ текста	6	2	4	Опрос, обсуждение, выполнение практических заданий педагога
5.	Культура речевого общения	6	2	4	Опрос, выполнение практических заданий педагога
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Праздник, отчетный концерт, презентация творческих номеров
Всего:		36	12	24	
Итого:		288			

**Сводный учебный план
реализации комплексной дополнительной общеразвивающей программы
Студия эстрадного вокала и современного танца «Вдохновение»**

№	Наименование дополнительной общеразвивающей программы, входящей в состав комплексной программы	Количество часов по годам обучения			Всего часов
		1-й год	2-й год	3-й год	
1.	Ансамбль	36	36	72	144
2.	Вокал	36	36	72	144
3.	Хореография	36	36	72	144
4.	Сценическое движение	36	36	36	108
5.	Сценическая речь	-	72	36	108
Итого:		144	216	288	648

Рабочая программа 1 года обучения

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность обучающихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально – эстрадного пения.

Комплекс предметов (ансамбль и вокал) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков обучающихся: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого и сольного пения. На 1-м году обучения происходит формирование и развитие навыков правильного певческого дыхания, певческой дикции. Начинать разучивать и исполнять песни рекомендуется те, где есть короткие фразы, чтобы учащиеся правильно дышали в момент исполнения, распределяли вдох до конца фразы. Начинать распевки нужно с самых простых академических упражнений, хорошо известных каждому педагогу. Это относится к фонетическому наполнению упражнений: слоги и буквы. Проводится работа над закреплением вокально-технических и исполнительских навыков, а также эстрадно-вокального репертуара.

Особенностью организации образовательного процесса 1 года обучения является то, что обучение проводится по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен на изучение теоретических и практических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Хореография – обучения умению двигаться под музыку, танцевать сольно и в группе.
- Сценическое движение – обучение поведенческим моделям, умению держаться на сцене, выступать перед публикой.

Цель: Формирование базовых знаний, умений и навыков в области вокального и хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

Теоретические:

Предмет «Ансамбль»:

- научить определять восходящей и нисходящий звукоряд;
- научить слышать полутон и тон, длительность звука;
- научить определять звук по силе и тембрю;
- обучить понятиям: ансамбль (дует, трио, quartet), анализ музыкального произведения;
- обучить правилам работы с микрофоном;
- познакомить с классическими произведениями русской и зарубежной музыки.

Предмет «Вокал»:

- познакомить с понятиями: высотность, динамика, темп, тембр, ритм, мелодия, одноголосие, унисон;
- познакомить с особенностями и строением голосового аппарата;
- обучить правилам работы с микрофоном.

Предмет «Сценическое движение»:

- познакомить с понятием сценическое движение и современная хореография;

- научить различиям танцевальных направлений;
- научить слушать музыку и подстраивать движения;
- научить разрабатывать драматургию вокальных произведений.

Предмет «Хореография»:

- познакомить обучающихся с историей хореографического искусства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- научить терминологию движений;
- сформировать систему запоминания комбинаций.

Практические:

Предмет «Ансамбль»:

- сформировать начальные вокальные навыки у учащихся;
- сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном;
- научить выразительному пению при правильном вокальном дыхании;
- научить петь по нотной записи;
- научить петь в унисон;
- обучить навыкам певческой установки;
- научить анализировать музыкальное произведение;
- научить выполнять дыхательные упражнения;
- научить работать в коллективе.

Предмет «Вокал»:

- сформировать начальные вокальные навыки у учащихся;
- сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном;
- научить исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно.
- научить петь по нотной записи;
- научить пропевать звуки разной высоты;
- обучить навыкам певческой установки;
- научить анализировать музыкальное произведение;
- научить индивидуально исполнять музыкальное произведение.

Предмет «Сценическое движение»:

- формировать театрально-сценические навыки;
- научить работе в пространстве;
- научить базовому набору движений;
- научить решать художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
- развивать творческую выразительность;
- научить умению использовать опорно-двигательный аппарат как одно из основных средств выразительности.

Предмет «Хореография»:

- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- развивать пространственную координацию;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- обучить различать темп движений;
- научить танцевать как сольно, так и в группе.

Развивающие:

- развивать музыкальную память, образное мышление;
- развивать музыкальный и эстетический вкус;
- развивать мотивацию личности учащегося к познанию и творчеству;
- развивать художественное восприятие музыки;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, осанку.

Воспитательные:

- научить доброжелательному отношению к товарищам;
- сформировать ситуацию успеха в учебной деятельности, наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- сформировать общий уровень культуры, патриотического сознания;
- научить работать в команде, в коллективном творчестве с другими учащимися;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать нравственные и моральные качества;
- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательность.

Содержание программы

Предмет «Ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строение детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса.

Формы контроля: Опрос.

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров. Понятие смешанного дыхания.

Практика

Овладение смешанным дыханием. Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков («forte», «piano», «crescendo», «diminuendo» и т.д.).

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Обучение нотной грамоте. Длительности, тональности. Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов.

Формы контроля: Выполнение заданий педагога.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное и духовное воспитание.

Практика

Посещение концертов, театров и музеев.

Формы контроля: Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы.

5. Работа над репертуаром

5.1 Подбор и пение песенного репертуара

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя.

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием.

Формы контроля: Обсуждение, самоанализ.

5.2 Работа над репертуаром индивидуально

Практика

Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

Формы контроля: Обсуждение, самоанализ.

6. Работа по звеньям

Теория

Рассказ ученикам о правильном звукоизвлечении, пропевании в унисон.

Практика

Проведение работы по постановке голоса с группами детей. Умение петь в унисон. Отработка навыка цепного дыхания. Умение петь на два голоса.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий.

7. Беседы о музыке, различных музыкальных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.

Теория

Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях. Беседы о музыки с точки зрения анализа формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма. Понятие кульминации. Беседы о сценическом мастерстве.

Практика

Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр концертов и выступлений артистов эстрады. Обсуждение прослушанного и отсмотренного материала.

Формы контроля: Обсуждение, опрос.

8.Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за год.

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Формы контроля: Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Предмет «Вокал»

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строение детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса.

Формы контроля: Опрос.

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров. Понятие смешанного дыхания.

Практика

Овладение смешанным дыханием. Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков («forte», «piano», «crescendo», «diminuendo» и т.д.).

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Обучение нотной грамоте. Длительности, тональности. Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов.

Формы контроля: Выполнение заданий педагога.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное и духовное воспитание.

Практика

Посещение концертов, театров и музеев.

Формы контроля: Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы.

5. Работа над репертуаром индивидуально

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя.

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием. Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

Формы контроля: Обсуждение, самоанализ.

6. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за год.

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Формы контроля: Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Предмет «Сценическое движение»

1. Разминка

Теория:

Объяснение надобности данного процесса, для подготовки тела к работе

Практика:

Разогрев каждой части тела

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

2. Работа с телом и его возможностями, работа с партнёром и координация

Теория:

освоение техник мышечного напряжения и расслабления. Развитие способности управлять инерцией движения вызванной потерей равновесия.

Практика:

закрепление навыков двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие двигательной координации

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

3. Изучение и проработка переходов и взаимодействия на сцене

Теория:

Объяснение значения переходов и взаимодействия между исполнителями.

Практика:

Изучение на конкретных примеров из спектаклей, фильмов, танцевальных номеров. Выявление удачных и неудачных примеров, использование в действии.

Формы контроля: выполнение педагогических заданий, опрос

Педагогическое наблюдение.

4. Подготовка к концертной деятельности, разучивание репертуара:

Практика:

Прослушивание музыки, изучение хореографии, работа над эмоциями и подачей, регулярные занятия.

Формы контроля:

Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы, текущий контроль.

Предмет «Хореография»

1. Разминка

Теория:

Объяснение необходимости разминки для подготовки тела к работе

Практика:

Разогрев каждой части тела

Формы контроля: наблюдение, опрос

2.Развитие физических данных и построение базового урока. Изучение различных техник

Теория:

Обсуждение строения человеческого тела, работа мышц и суставов. Обсуждение применения техник.

Практика: работа на разные группы мышц, общая физическая подготовка, растяжка.

Формы контроля: наблюдение.

3.Подготовка к концертной деятельности, контрольные занятия

Теория: обсуждение плана работы, идеи для номеров

Практика: постановка хореографических номеров

Формы контроля: Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Теоретические:

Предмет «Ансамбль»:

- научатся определять восходящей и нисходящий звукоряд;
- будут слышать полутон и тон, длительность звука;
- научатся определять звук по силе и тембрю;
- будут знать понятия: ансамбль (дуэт, трио, quartet), анализ музыкального произведения;
- будут знать правила работы с микрофоном;
- будут знать классические произведения русской и зарубежной музыки.

Предмет «Вокал»:

- будут знать понятия: высотность, динамика, тембр, ритм, мелодия, одноголосие, унисон;
- будут знать особенности и строение голосового аппарата;
- будут знать правила работы с микрофоном.

Предмет «Сценическое движение»:

- знакомы с понятием сценическое движение и современная хореография;
- умеют различать танцевальные направления;
- знают профессиональные музыкальные определения;
- умеют слушать музыку и подстраивать движения;
- разрабатывают драматургию вокальных произведений.

Предмет «Хореография»:

- ознакомлены с историей хореографического искусства;
- сформирована система знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- изучена терминология движений;
- сформирована система запоминания комбинаций.

Практические:

Предмет «Ансамбль»:

- будут сформированы начальные вокальные навыки у учащихся;
- сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном;
- научатся выразительному пению при правильном вокальном дыхании;
- научатся петь по нотной записи;
- научатся петь в унисон;

- будут владеть навыками певческой установки;
- научатся анализировать музыкальное произведение;
- научатся выполнять дыхательные упражнения;
- научатся работать в коллективе.

Предмет «Вокал»:

- сформированы начальные вокальные навыки у учащихся;
- сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном;
- научатся исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно;
- научатся петь по нотной записи;
- научатся пропевать звуки разной высоты;
- будут владеть навыками певческой установки;
- научатся анализировать музыкальное произведение;
- научатся индивидуально исполнять музыкальное произведение.

Предмет «Сценическое движение»:

- сформированы театрально-сценические навыки;
- умеют работать в пространстве;
- знают базовый набор движений;
- умеют решать художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
- развита творческая выразительность;
- умеют использовать опорно-двигательный аппарата как одно из основных средств выразительности.

Предмет «Хореография»:

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- развита пространственная координация;
- умеют выполнять танцевальные упражнения;
- умеют различать темп движений;
- умеют танцевать как сольно, так и в группе.

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальная память и образное мышление;
- развиты музыкальный и эстетический вкус;
- развита мотивация личности учащегося к познанию и творчеству;
- развито художественное восприятие музыки;
- развиты музыкально-ритмическая координация, осанку.

Личностные результаты:

- научатся доброжелательному отношению к товарищам;
- сформирована ситуацию успеха в учебной деятельности, наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- сформирован общий уровень культуры, патриотического сознания;
- научатся работать в команде, в коллективном творчестве с другими учащимися;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- сформированы нравственные и моральные качества;
- воспитано бережного отношении к своему голосу;
- воспитаны трудолюбие, ответственность, внимательность.

Рабочая программа 2 года обучения

Особенности организации образовательного процесса.

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность обучающихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально – эстрадного пения.

Комплекс предметов (ансамбль и вокал) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков обучающихся: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого и сольного пения. На 2-м году обучения происходит развитие и закрепление навыков правильного певческого дыхания, певческой дикции.

Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения является то, что обучение проводится по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен на изучение новых и закрепления ранее изученных теоретических и практических основ вокального искусства;
- Вокал – продолжение освоения основ вокального искусства, расширение песенного репертуара и усложнение исполнительской техники обучающихся;
- Хореография – направление для дальнейшего развития и совершенствования физических данных и эстетического взгляда
- Сценическое движение – обучение работе на сцене в команде, развитие многозадачности
- Сценическая речь - обучение выразительному, технически правильному произнесению текста, включающее постановку голоса, развитие дикции, интонационную культуру и владение нормами произношения.

Цель: Развитие творческого потенциала обучающихся путем овладения основами эстрадного вокала и современного танца.

Задачи:

Обучающие:

Теоретические:

Предмет «Ансамбль»:

- познакомить с понятиями: гармонический строй, многоголосие, голосоведение, артикуляционный аппарат;
- познакомить с классификацией вокальных жанров.

Предмет «Вокал»:

- познакомить с понятиями: фразировка, голосоведение, интонация музыкального произведения;
- познакомить с разновидностями певческих голосов;
- научить определять вокальные неточности в интонировании и исправлять их.

Предмет «Сценическое движение»:

- познакомить с пространством и геометрией сцены
- научить взаимодействию с музыкой
- познакомить с понятиями физика и энергия движения
- научить анализировать движения

Предмет «Хореография»:

- познакомить с музыкально-ритмическим анализом
- познакомить с историей и стилями танцев
- научить технике исполнения движений
- изучить композицию и постановку танца

Предмет «Сценическая речь»:

- познакомить с понятиями: строение речевого аппарата, дыхание, фонетика и орфоэпия русского языка, логический разбор произведения;
- познакомить историей возникновения басни;
- научить разбору текстов-отрывков из прозаических произведений.

Практические:

Предмет «Ансамбль»:

- совершенствовать исполнение музыкальных произведений;
- совершенствовать технику ансамблевого исполнения;
- научить петь в дуэте, трио, квартете;
- научить петь на два голоса – держать свою партию;
- научить правильно проговаривать слова в песне;
- научить читать с листа музыкальную одноголосную партитуру;
- научить петь в унисон музыкальное произведение.

Предмет «Вокал»:

- совершенствовать исполнение музыкальных произведений;
- совершенствовать технику сольного исполнения;
- научить петь по нотной записи;
- обучить основным правилами пения;
- научить правильно проговаривать слова в песне;
- научить читать с листа музыкальную одноголосную партитуру;
- научить грамотно формировать извлечение звука.

Предмет «Сценическое движение»:

- научить работать с направлениями и пространством
- научить взаимодействовать с музыкой и движением
- совершенствовать парную и ансамблевую работу

Предмет «Хореография»:

- познакомить с понятием техническая адаптация
- научить импровизации и хореографическому мышлению
- научить работе в паре
- совершенствовать знания в области композиции танца

Предмет «Сценическая речь»:

- научить приемам дыхания, характерным для театрального исполнительства;
- совершенствовать навыки по использованию голосового аппарата, владения дыханием;
- совершенствовать технику по тренировке артикуляционного аппарата;
- научить правильно направлять звук;
- научить правильно произносить гласные и согласные звуки;
- совершенствовать навык непосредственного общения со слушателями;
- научить исполнять тематические этюды, отрывки из рассказов.

Развивающие:

- расширять музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар;
- развивать артистические, эмоциональные качества, творческие и певческие задатки;
- развивать музыкально-двигательную память;
- развивать мотивацию к творчеству и самостоятельности;
- развивать сценический этикет.

Воспитательные:

- сформировать навыки бережного отношения к слову, к исполняемым произведениям;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- расширять коммуникативные способности;
- сформировать систему нравственных качеств и культуру поведения;
- развивать усидчивость и аккуратность;
- формировать потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

Содержание программы

Предмет «Ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строении детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса.

Формы контроля: Опрос.

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров. Понятие смешанного дыхания.

Практика

Овладение смешанным дыханием. Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков («forte», «piano», «crescendo», «diminuendo» и т.д.).

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Обучение нотной грамоте. Длительности, тональности. Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и

неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов.

Формы контроля: Выполнение заданий педагога.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное и духовное воспитание.

Практика

Посещение концертов, театров и музеев.

Формы контроля: Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы.

5. Работа над репертуаром

5.1 Подбор и пение песенного репертуара

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя.

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием.

Формы контроля: Обсуждение, самоанализ.

5.2 Работа над репертуаром индивидуально

Практика

Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

Формы контроля: Обсуждение, самоанализ.

6. Работа по звеньям

Теория

Рассказ ученикам о правильном звукоизвлечении, пропевание в унисон. Двухголосие.

Практика

Проведение работы по постановке голоса с группами детей. Умение петь в унисон. Отработка навыка цепного дыхания. Умение петь на два голоса.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий.

7. Беседы о музыке, различных музыкальных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.

Теория

Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях. Беседы о музыки с точки зрения анализа формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма. Понятие кульминации. Беседы о сценическом мастерстве.

Практика

Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр концертов и выступлений артистов эстрады. Обсуждение прослушанного и отсмотренного материала.

Формы контроля: Обсуждение, опрос.

8.Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за год.

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Формы контроля: Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Предмет «Вокал»

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строение детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса.

Формы контроля: Опрос.

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров. Понятие смешанного дыхания.

Практика

Овладение смешанным дыханием. Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков («forte», «piano», «crescendo», «diminuendo» и т.д.).

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Обучение нотной грамоте. Длительности, тональности. Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов.

Формы контроля: Выполнение заданий педагога.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное и духовное воспитание.

Практика

Посещение концертов, театров и музеев.

Формы контроля: Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы.

5. Работа над репертуаром

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя.

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием. Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

Формы контроля: Обсуждение, самоанализ.

6. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за год.

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Формы контроля: Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Предмет «Сценическое движение»

1. Разминка

Теория:

Объяснение необходимости разминки для подготовки тела к работе.

Практика:

Разогрев каждой части тела.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

2. Повышение базиса терминов и движений

Теория:

Разбор терминологии.

Практика:

Разучивание новых элементов.

Формы контроля: Обсуждение процесса, наблюдение.

3. Подготовка к акробатическим элементам. Акробатика.

Теория:

Объяснение техники безопасности, наглядный просмотр выполнения трюков

Практика:

Изучение подготовительных упражнений и элементов, входящих в них.

Формы контроля:

Наблюдение, контроль, самоанализ.

4. Изучение работы с предметом и импровизации

Теория:

Беседа об использовании предмета, его нужности и возможных вариантов использования.

Практика:

Применение предметов в номерах.

Формы контроля:

Наблюдение.

5. Ансамблевая работа, синхронизация и взаимодействие.

Теория:

Понимание музыкальной структуры, роли в группе (ведущие, второстепенные)

Практика:

Непосредственное исполнение, фокусировка на партнерах, отработка ритма.

Формы контроля:

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Предмет «Хореография»

1. Вводное занятие

Теория:

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности.

Обсуждение плана работы на год.

Формы контроля:

Опрос

2. Разминка

Теория:

Обсуждение необходимости подготовки мышц тела к работе.

Практика:

Разогрев всех мышц и связок тела перед основной работой, для избежания травм.

Формы контроля:

Наблюдение, опрос.

3. Повторение техник, работа с уровнями пространства

Теория:

Обсуждение различных техник и их особенностей, изучение разнообразия движений и личностей, которые были основоположниками техник. Разбор существующих уровней и движений используемых, а этих уровнях.

Практика:

Проработка движений в разных техниках.

Формы контроля:

Наблюдение, рефлексия.

4. Изучение джазовых направлений, работа с предметом

Теория:

Изучение джазовых стилистик, истории и музыкальные основы.

Практика:

Работа с манипуляциями над предметами.

Формы контроля:

Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ.

5. Контактная импровизация с изучением техник для применения

Теория:

Изучение принципов физики, баланса и базовые знания контакта

Практика:

Непосредственная проработка контактной импровизации.

Формы контроля:

Выполнение заданий педагога, самоанализ.

6. Подготовка репертуара, отработка номеров к отчетному концерту

Теория:

Анализ хореографического замысла, выбор музыкального материала

Практика:

Отработка номеров к отчёtnому концерту.

Формы контроля:

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Предмет «Сценическая речь»

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности.

Обсуждение плана работы на год. Беседа о гигиене голоса.

Формы контроля: Опрос.

2. Техника речи

2.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы

Теория

Беседа о строении речевого аппарата. Дыхательные гимнастики. Основы голосоведения.

Практика

Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Свечи». Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

2.2. Ряд гласных. Основы голосоведения

Теория

Основы голосоведения.

Практика

Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре»

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

2.3. Дикция. Речевые игры

Теория

Дикционная культура. Освобождения от мышечных зажимов.

Практика

Игровой комплекс «Активные согласные». Упражнения для развития речевого аппарата, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

3. Орфоэпия

3.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи

Теория

Грамотное произношение в жизни и на сцене.

Практика

Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

3.2. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении

Теория

Предударный и заударный слог.

Практика

Игровые упражнения на выделение ударного слога. Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

3.3. Классификация согласных

Практика

Упражнения на произношение согласных звуков.

Формы контроля: Выполнение практических заданий педагога.

4. Логический анализ текста

Теория

Логические ударения. Речевые такты и логические паузы. История возникновения басни.

Практика

Главное слово или словосочетание в речевом такте. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

Формы контроля: Опрос, обсуждение, выполнение практических заданий педагога.

5. Культура речевого общения

Теория

Культура речи и культура речевого общения.

Практика

Исполнение сюжетно-ролевых этюдов, рассказов и отрывков произведений.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Формы контроля: Праздник, отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Теоретические:

Предмет «Ансамбль»:

- будут знать определения: гармонический строй, многоголосие, голосоведение, артикуляционный аппарат;
- будут знать классификацию вокальных жанров.

Предмет «Вокал»:

- будут знать понятия: фразировка, голосоведение, интонация музыкального произведения;
- будут знать разновидность певческих голосов;
- научатся определять вокальные неточности в интонировании и исправлять их.

Предмет «Хореография»:

- будут знать понятие музыкально-ритмического анализа
- познакомятся с историей и стилями танцев
- научатся технике исполнения движений
- изучат композицию постановки танца

Предмет «Сценическое движение»:

- будут уметь ориентироваться в пространстве и геометрии сцены
- будут уметь взаимодействовать с музыкой
- познакомятся с понятиями физика и энергия движений
- научатся анализировать движения

Предмет «Сценическая речь»:

- будут знать определения: строение речевого аппарата, дыхание, фонетика и орфоэпия русского языка, логический разбор произведения;
- будут знать историю возникновения басни;
- научатся разбору текстов-отрывков из прозаических произведений.

Практические:

Предмет «Ансамбль»:

- научатся петь в дуэте, трио, квартете;
- будут уметь петь на два голоса – держать свою партию;
- научатся правильно проговаривать слова в песне;
- научатся читать с листа музыкальную одноголосную партитуру;
- будут уметь петь в унисон музыкальное произведение;
- усовершенствуют исполнение музыкальных произведений;

- усовершенствуют технику ансамблевого исполнения.

Предмет «Вокал»:

- научатся петь по нотной записи;
- будут уметь пользоваться основными правилами пения;
- научатся правильно проговаривать слова в песне;
- научатся читать с листа музыкальную одноголосную партитуру;
- будут уметь грамотно формировать извлечение звука;
- усовершенствуют исполнение музыкальных произведений;
- усовершенствуют технику сольного исполнения.

Предмет «Хореография»:

- будут знакомы с понятием техническая адаптация
- научатся импровизировать и творчески мыслить
- смогут работать в паре
- усовершенствуют умения в области композиции постановки танца.

Предмет «Сценическое движение»:

- научатся работать с направлениями и пространством
- научатся взаимодействовать с музыкой и движением
- смогут совершенствовать парную и ансамблевую работу

Предмет «Сценическая речь»:

- научатся приемам дыхания, характерным для театрального исполнительства;
- усовершенствуют технику по тренировке артикуляционного аппарата;
- усовершенствуют навык по использованию голосового аппарата, владения дыханием;
- научатся правильно произносить гласные и согласные звуки;
- научатся правильно направлять звук;
- научатся исполнять тематические этюды, отрывки из рассказов;
- усовершенствуют навык непосредственного общения со слушателями.

Метапредметные результаты:

- расширен музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар;
- развиты артистические, эмоциональные качества, творческие и певческие задатки;
- развита музыкально-двигательная память;
- развита мотивация к творчеству и самостоятельности;
- развит сценический этикет.

Личностные результаты:

- будут сформированы навыки бережного отношения к слову, к исполняемым произведениям;
- сформировано уважительное отношение к членам коллектива;
- расширены коммуникативные способности;
- будет сформирована система нравственных качеств и культура поведения;
- будут развиты усидчивость и аккуратность;
- будет сформирована потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

Рабочая программа 3 года обучения

Особенности организации образовательного процесса.

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность обучающихся. На 3-м году обучения продолжается работа над закреплением вокально-технических и исполнительских навыков и эстрадного вокального репертуара. Необходимо преодолевать стойкие нарушения в певческой установке, осанке, дефектах артикуляции и произношения, а также стремиться выравнивать звучание по всему диапазону.

Особенностью организации образовательного процесса 3 года обучения является то, что обучение проводится по следующим предметам:

- Ансамбль – совершенствование основ вокального искусства, расширение песенного репертуара и усложнение исполнительской техники обучающихся;
- Вокал – совершенствование основ вокального искусства, расширение песенного репертуара и усложнение исполнительской техники обучающихся;
- Хореография – углубление профессиональных навыков, развитие артистизма и самостоятельное освоение сложных сценических форм
- Сценическое движение – отработка отдельных элементов к комплексному развитию физической выразительности, синхронность и интеграции освоенных навыков в целостные хореографические образцы.
- Сценическая речь – совершенствование основ выразительного, технически правильного произнесения текста, включающее постановку голоса, развитие дикции, интонационную культуру и владение нормами произношения.

Цель: Закрепление полученных знаний, умений и навыков в области вокального и хореографического искусства путем участия в конкурсной и концертной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Теоретические:

Предмет «Ансамбль»:

- познакомить с определениями: гармонический и мелодический строй, вокальное дыхание, импровизация, тональность, музыкальный язык, многоголосие, партитура;
- научить определять вокальную позицию при исполнении музыкального произведения;
- познакомить с современными вокальными приемами исполнения;
- научить отличать музыкальные стили.

Предмет «Вокал»:

- познакомить с понятиями: фразировка, кантилена, стаккато, легато, интонация музыкального произведения;
- научить применять вокальные термины в исполнении;
- дать представление о многообразии вокального искусства.

Предмет «Сценическое движение»:

- научить анализировать стилистические различия
- научить пространственному мышлению и композиции
- изучить основы безопасного взаимодействия с партнером (поддержки, ведения)
- изучить теоретические аспекты органичного включения сценического реквизита

Предмет «Хореография»:

- научиться анализировать структуру и композиционные приемы
- изучить хореографическую терминологию

- научиться быстрому запоминанию последовательности движений

Предмет «Сценическая речь»:

- познакомить с понятиями: дыхание, дикция, фонетика и орфоэпия русского языка, логический разбор произведения;
- научить работать с литературным текстом;
- научить основным нормам литературного произношения текста;
- научить определять конфликт, действие и контрадействие в произведении.

Практические:

Предмет «Ансамбль»:

- совершенствовать навыки певческой установки, выразительности певческого дыхания, расширения диапазона голоса;
- совершенствовать навыки интонирования музыкальных произведений;
- научить петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия;
- научить самостоятельно работать с текстом произведения;
- научить работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- совершенствовать пение в дуэте, трио, квартете;
- научить петь музыкальный отрывок из произведения a cappella.

Предмет «Вокал»:

- совершенствовать навыки певческой установки, выразительности певческого дыхания, расширения диапазона голоса;
- совершенствовать вокальную технику исполнения музыкальных произведений.
- научить самостоятельно работать с текстом произведения;
- обучить собственной манере исполнения;
- научить работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- научить петь различные вокальные произведения;
- научить чисто интонировать сложные мелодические ходы;
- обучить навыкам академического и эстрадного вокала;
- научить исполнять музыкальный материал, совмещающий несколько резонаторов;
- научить петь музыкальные фрагменты без сопровождения (a cappella).

Предмет «Сценическое движение»:

- научиться полному синхрону и быстрым перестроениям вы
- развить динамические вариативности и управляемость
- развить актерские способности на сцене
- освоить технические элементы работы с партнером на продвинутом уровне

Предмет «Хореография»:

- развить композиционное мышление
- освоить работу с музыкальностью и нестандартными звуками
- развить индивидуальный подчерк и исследование техник
- научиться экспериментировать со стилями

Предмет «Сценическая речь»:

- научить приемам физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- научить исполнять сюжетно-ролевые этюды, отрывки из рассказов;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- совершенствовать навыки по использованию голосового аппарата, владения дыханием;
- совершенствовать навык произношения гласных и согласных звуков;

- совершенствовать навык сценического выступления перед зрителем.

Развивающие:

- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность;
- научить применять теоретические знания в исполнительской практике;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- развивать готовность к учебному сотрудничеству со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач.

Воспитательные:

- способствовать развитию внутренней свободы обучающихся и умению объективной самооценке и самореализации;
- формировать гармонически развитую личность;
- привлекать обучающихся к активной творческой деятельности, участию в фестивалях, и конкурсах;
- создавать условия для профессионального самоопределения обучающихся;
- воспитывать эстетический вкус, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям коллектива и передавать их младшим учащимся;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе;
- способствовать проявлению интереса к жизни коллектива и инициативы в общих делах;
- развивать чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Содержание программы

Предмет «Ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строение детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса.

Формы контроля: Опрос.

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория.

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров. Понятие смешанного дыхания.

Практика

Овладение смешанным дыханием. Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков (forte, piano, crescendo, diminuendo и т.д.).

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов.

Формы контроля: Выполнение практических заданий педагога.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное и духовное воспитание.

Практика

Посещение концертов, театров и музеев.

Формы контроля: Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы.

5. Работа над репертуаром

5.1 Подбор и пение песенного репертуара

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя.

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием.

Формы контроля: Обсуждение, самоанализ.

5.2 Работа над репертуаром индивидуально

Практика

Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

Формы контроля: Обсуждение, самоанализ.

6. Работа по звеньям

Теория

Беседа о правильном звукоизвлечении. Двухголосие. Унисон.

Практика

Проведение работы по постановке голоса с группами. Умение петь в унисон. Отработка навыка целного дыхания. Умение петь на два голоса.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий.

7. Беседы о музыке, различных музыкальных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.

Теория

Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях. Беседы о музыке с точки зрения анализа формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма. Понятие кульминации. Беседы о сценическом мастерстве.

Практика

Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр концертов и выступлений артистов эстрады. Обсуждение прослушанного и отсмотренного материала.

Формы контроля: Обсуждение, опрос.

8.Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Формы контроля: Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Предмет «Вокал»

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строение детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса.

Формы контроля: Опрос

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория.

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров. Понятие смешанного дыхания.

Практика

Овладение смешанным дыханием. Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков (forte, piano, crescendo, diminuendo и т.д.).

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов.

Формы контроля: Выполнение заданий педагога.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное и духовное воспитание.

Практика

Посещение концертов, театров и музеев.

Формы контроля: Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы.

5. Работа над репертуаром индивидуально

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием. Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

Формы контроля: Обсуждение, самоанализ.

6.Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Формы контроля: Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Предмет «Сценическое движение»

1. Вводное занятие

Теория:

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год.

Формы контроля: Опрос

2.Разминка

Теория:

Объяснение надобности данного процесса, для подготовки тела к работе

Практика:

Разогрев каждой части тела

Формы контроля:

Наблюдение, опрос.

3.Изучение техник, работа с динамикой тела

Теория:

Понимание принципов движения тела, поверхностные знания анатомии

Практика:

Применение техник, исследование качества движения.

Формы контроля:

Обсуждение процесса, наблюдение..

4.Выразительность тела, пластика рук и корпуса, работа над музыкальностью

Теория:

Теоретические основы выразительности, принципы работы с пластикой (линии,формы)

Практика:

Исполнительская тренировка, построения тела.

Формы контроля:

Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ.

5.Постановка номеров, работа с подготовленной импровизацией, отчетный концерт

Теория:

Хореографический замысел, структура идей.

Практика:

Работа над импровизацией, выступления.

Формы контроля:

Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ

Предмет «Хореография»

1. Вводное занятие

Теория:

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности.

Обсуждение плана работы на год.

Формы контроля:

Опрос.

2. Разминка

Теория:

Объяснение надобности данного процесса для подготовки тела к работе.

Практика:

Разогрев каждой части тела.

Формы контроля:

Наблюдение, опрос.

3.Новые техники, усложнение в работе с партнером и пространством

Теория:

Переход от освоения формы к освоению принципов движения, присущих определенным школам личностей.

Практика:

Изучение и применение специфических паттернов движения, присущих новым техникам.

Формы контроля:

Обсуждение процесса, наблюдение.

4.Создание собственное танцевальной лексики, применение драматургии в хореографии

Теория:

Анализ уже освоенных техник для определения любимых, для дальнейших разработок.

Практика:

Формирование банка уникальных движений.

Формы контроля:

Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ.

5.Разработка концертной программы. Отчетный концерт.

Теория:

Разработка плана и идеи.

Практика:

Изучение и доработка номеров.

Формы контроля:

Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ.

Предмет «Сценическая речь»

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности.

Обсуждение плана работы на год. Беседа о гигиене голоса.

Формы контроля: Опрос.

2. Техника речи

2.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы

Теория

Дыхательные гимнастики. Развитие силы голоса.

Практика

Осанка и дыхание. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения «Осанка», «Опора». Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики («Насос и мячик», «Корова» и др.).

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

2.2. Дикционные комплексы. Речевые упражнения

Теория

Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Практика

Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Упражнения на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сonorных «м», «н», «л».

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

3. Орфоэпия

3.1. Ударение в слове

Теория

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Практика

Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Ударения в сложных, многокорневых словах.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

3.2. Оглушение и ассимиляция согласных

Практика

Оглушение и ассимиляция согласных. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звукости.

Формы контроля: Выполнение практических заданий педагога.

3.3. Двойные согласные

Практика

Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Формы контроля: Выполнение практических заданий педагога.

3.4. Пословицы и поговорки для тренировки гласных и согласных

Практика

Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з («Не всё то золото, что блестит», «Век живи, век учись»).

Формы контроля: Выполнение практических заданий педагога.

4. Логический анализ текста

Теория

Словесное действие. Тема и идея произведения. Разбор произведений. Ритмические законы стиха (размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, строфа). Знаки препинания в стихотворном произведении.

Практика

Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Умение самостоятельно выбрать отрывок. Публика, как объект внимания и общения (внутренние и внешние объекты внимания).

Формы контроля: Опрос, обсуждение, выполнение практических заданий педагога.

5. Культура речевого общения

Теория

Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении. Речевые этюды «Культура диалога».

Практика

Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Исполнение рассказов и отрывков.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий педагога.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Формы контроля: Праздник, отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Теоретические:

Предмет «Ансамбль»:

- будут знать определения: гармонический и мелодический строй, вокальное дыхание, импровизация, тональность, музыкальный язык, многоголосие, партитура;
- научатся определять позицию при исполнении музыкального произведения;
- будут знать современные вокальные приемы исполнения;
- будут уметь отличать музыкальные стили.

Предмет «Вокал»:

- будут знать понятия: фразировка, кантилена, стаккато, легато, интонация музыкального произведения;
- научатся применять вокальные термины в исполнении;
- будут иметь представление о многообразии вокального искусства.

Предмет «Хореография»:

- будут уметь анализировать структуру и композиционные приемы;
- изучат хореографическую терминологию;
- смогут быстро запоминать последовательность движений.

Предмет «Сценическое движение»:

- научатся анализировать сценические различия;

- будут владеть пространственным мышлением и композицией;
- смогут безопасно взаимодействовать с партнером;
- смогут теоретически аргументировать органичность включения сценического реквизита.

Предмет «Сценическая речь»:

- будут знать определения: дыхание, дикция, фонетика и орфоэпия русского языка, логический разбор произведения;
- научатся работать с литературным текстом;
- научатся основным нормам литературного произношения текста;
- научатся определять конфликт, действие и контрадействие в произведении.

Практические:

Предмет «Ансамбль»:

- усовершенствуют навыки певческой установки, выразительности певческого дыхания, расширения диапазона голоса;
- усовершенствуют навыки интонирования музыкальных произведений;
- научатся петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия;
- научатся самостоятельно работать с текстом произведения;
- научатся работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- усовершенствуют пение в дуэте, трио, квартете;
- научатся петь музыкальный отрывок из произведения a cappella.

Предмет «Вокал»:

- усовершенствуют навыки певческой установки, выразительности певческого дыхания, расширения диапазона голоса;
- усовершенствуют вокальную технику исполнения музыкальных произведений.
- научатся самостоятельно работать с текстом произведения;
- будут владеть собственной манерой исполнения;
- научатся работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- научатся петь различные вокальные произведения;
- научатся чисто интонировать сложные мелодические ходы;
- будут владеть навыками академического и эстрадного вокала;
- научатся исполнять музыкальный материал, совмещающий несколько резонаторов;
- научатся петь музыкальные фрагменты без сопровождения (a cappella).

Предмет «Хореография»:

- овладеют композиционным мышлением;
- освоят работу с музыкальностью и нестандартными звуками;
- смогут развить индивидуальный подчерк;
- будут свободно экспериментировать со стилями.

Предмет «Сценическое движение»:

- смогут выполнять комбинации в синхроне и успешно выполнять переходы;
- разовьют динамическую вариативность и управляемость;
- усовершенствуются актерские способности;
- освоят технические элементы работы с партнером на продвинутом уровне.

Предмет «Сценическая речь»:

- научатся приемам физической разминки и разогрева речевого аппарата;

- научатся исполнять сюжетно-ролевые этюды, отрывки из рассказов;
- овладеют навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- усовершенствуют навыки по использованию голосового аппарата, владения дыханием;
- усовершенствуют навык произношения гласных и согласных звуков;
- усовершенствуют навык сценического выступления перед зрителем.

Метапредметные результаты:

- развиты познавательные способности и интересы, инициатива и любознательность;
- научатся применять теоретические знания в исполнительской практике;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умеют определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- развито умение оценивать произведения разных видов искусства;
- развита готовность к учебному сотрудничеству со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач.

Личностные результаты:

- развитие внутренней свободы обучающихся и умения объективной самооценки и самореализации;
- будет сформирована гармонически развитую личность;
- организована плодотворная деятельность обучающихся в творческой жизни коллектива, фестивалях и конкурсах;
- будут созданы условия для социального самоопределения обучающихся;
- воспитаны эстетический вкус и способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитано уважение к традициям коллектива и передаче их младшим обучающимся;
- закреплены навыки работы в разновозрастном коллективе;
- проявление интереса обучающихся к жизни коллектива и инициативы в общих делах;
- будут развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы проведения занятий	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения					
Ансамбль, Вокал	<p>Объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа, лекция, беседа, рассказ, презентация</p> <p>Словесный: беседа Наглядный: Показ видео, иллюстраций и прослушивание аудиоматериалов</p> <p>Практический: пение по нотам, артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения, личный показ учителем</p>	<p>Печатные наглядные пособия: - вокальные (ноты) и ритмические упражнения, тексты песен и скороговорок, плакаты с нотными примерами, иллюстрации основ музыкальной грамоты, сборники нот.</p> <p>Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов</p> <p>- подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы)</p> <p>- подбор видеозаписей для изучения музыкальной грамоты (освоение и методики запоминания).</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u> «Золотой ключ»: https://vk.com/club25570557</p>	<p>Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы, самоанализ, отчетный концерт, презентация творческих номеров</p>	<p>Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны</p>	

		<p>Учебно-методическая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Популярные детские песни «Буратино» Сборник песен Е. Крылатова, Ю. Энтина «Музыкальное развитие ребенка», Н. Ветлугина «Учите детей танцевать» Музыкальная подборка материала: ноты, фонограммы. <p>Репертуарные сборники:</p> <ol style="list-style-type: none"> Крылатов Е. «Лесной олень и другие. Нотный сборник. Для голоса в сопровождении фортепиано». Издательство: М.Р.И., 2004 г. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г. «За плетнем плетень». Русские народные песни и хороводы 	<p>Спецническое движение, Хореография</p> <p>Объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа, лекция, беседа, рассказ, презентация</p> <p>Словесный: беседа Наглядный: Показ видео, иллюстраций и прослушивание аудиоматериалов</p> <p>Практический: Проработка каждого сустава и мышцы,</p> <p>Печатные наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> Словарь терминологии (наглядный. иллюстрированный словарь Плакаты с «эталонами» Зеркала и технические средства Конспекты для самоподготовки <p>Аудиовизуальные технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> Видеобанк базовых упражнений Базовая музыкальная подборка с адаптированной музыкой в размерах 2/4 и 4/4 	<p>Компьютер, музыкальная колонка, спецические костюмы, тренировочная форма</p> <p>Опрос, обсуждение, концепты, конкурсы, самоанализ, отчетный концепт, презентация творческих номеров</p>
--	--	--	--	--

	<p>личный показ учителем</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>Сайт о танцах: https://dance.ru/</p> <p>Энциклопедия по хореографии: https://need4dance.ru/</p> <p>https://kgii.ru/elektronnye-informatsionnye-resursy/33-library/376-saity-po-khoreograficheskemu-iskusstvu</p> <p>Сайт журнала о танцах: https://choreoresour.ru/</p> <p>http://dozado.ru/</p>	<p>Учебно-методическая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Азбука классического танца» А. Ваганова 2. «Позиции ног и рук в классическом танце» Б. Львов-Белов 3. «Основы техники сценического движения» Н. Демидов, В. Васильев 4. «Пластика и импровизация» М. Фокин <p>Репертуарные сборники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Сказки балета», Н. Гольцер. 2. «Балет. Танец на кончиках пальцев», Юлия Иванова. 3. «Балет. Книга о безграничных возможностях», Полина Мохова. 4. «Азбука балета», Юлия Яковлева. 5. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времён» 6. «Балетные туфельки», Ноэль Страт菲尔д. 7. «Открытий финал», Жвалевский, Пастернак. 8. «Пусть танцуют белые медведи», Ульф Старк 	<p>2 год обучения</p>
--	---	---	------------------------------

<p>Ансамбль, Вокал</p> <p>Объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа, лекция, беседа, рассказ, презентация</p> <p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото, видеоматериалов</p> <p><i>Практический:</i> проведение и организация праздников, концертов, культурных мероприятий, Личный показ</p>	<p>Печатные наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексты песен, скороповорок; - сборники нот; - иллюстрации к каждому направлению музыки; - портреты композиторов и исполнителей <p>Аудиовизуальные технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы) <p>Интернет ресурсы:</p> <p>Сообщество «Детский вокальный ансамбль "NEW-ton"»: https://vk.com/club173509696 «Золотой ключ»: https://vk.com/club25570557</p> <p>ЦКТР «Восходящая звезда»: https://vk.com/granpri_rising_star</p> <p>Канал «Rising Star»: https://www.youtube.com/channel/UCu4kM0IAUvJEMd829wBBDJg</p>	<p>Опрос, обсуждение, концепты, конкурсы, самоанализ отчетный концепт, презентация творческих номеров</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, микрофоны, фортепиано, сценические костюмы.</p>
--	--	--

		<p>2. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.</p> <p>3. Шайнский В. «Избранные песни для детей». – М., 1985, Всесоюзное издательство «Советский композитор».</p> <p>4. Шайнский В. «Песни для детей». – М., 1984, изд. «Музыка».</p> <p>5. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.</p>	
	<p>Сценическое движение, Хореография</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото, видеоматериалов <i>Практический:</i> проведение и организация праздников, концертов, презентации культурных мероприятий, личный показ</p>	<p>Печатные наглядные пособия: - Полные учебники по методике - Справочники по техники модерн - Сборник музыкально-ритмического материала - Схемы и диаграммы динамики движения - Атласы анатомии - Видео-аналитические стенды <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы)</p> <p><i>Интернет ресурсы:</i> Основы сцен.движения: https://www.hse.ru/edu/courses/646484387 https://reforma-lab.com/scenicheskoe-dvizhenie Видео по техникам и приемам https://vkvideo.ru/@stage.movement Онлайн проект «Театральный дневник» https://nathlibraryrm.ru/online-project-teatralnyj-dnevnik-5-11/</p> <p>Учебно-методическая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Техника Марты Грем: основы и методика» 2. «Танцевальная импровизация теория и практика» 3. «Основы сценического движения» учебник ВУЗов 4. «Драматическая пантомима: от эмоции к жесту»

			5. «Ритм и танец: от полиритмии к полифонии движений»	
Сценическая речь	Объяснение материала, творческие задания, игра, мастер-класс, беседа, самостоятельная работа, рассказ, концерт, презентация	Словесный: беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео, иллюстраций, прослушивание аудиоматериалов Практический: Артикуляционные и дыхательные упражнения, личный показ учителем	<p>Печатные наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схема строения голосового аппарата (плакат); - подборка специальных наборов слов, текстов, скороговорок для дикционного тренинга; - тексты басен, литературных произведений; - орфоэпический словарь русского языка; - сборник упражнений на развитие дикции и дыхания. <p>Аудиовизуальные технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подборка видеоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров; - подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров; - комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц лица (текст, видеоматериалы). 	<p>Опрос, педагогическое наблюдение, обсуждение, выполнение практических заданий педагога, праздника, отчетный концепт, презентация творческих номеров</p> <p>Интернет ресурсы: Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: https://infopedia.su/15xd805.html Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: http://bibliofond.ru Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. http://gold.stihophone.ru</p> <p>Учебно-методическая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003 2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972

3. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
4. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
5. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
6. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М., 1988
7. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
8. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
9. Голубянина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпий и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
12. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998

Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Белошкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Васильева Г.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
6. Янсюкович В.И. Репертуар для младшего школьного театра. – М., 2001.

		<p>Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки 2. Русские народные сказки 3. Русские былины 4. Эзоп. Жизнеописание. Басни 5. Басни Крылова, Михалкова, Кривина 6. В. Гауф. Сказки 7. Ш. Перро. Сказки 8. Г.-Х. Андерсен. Сказки 9. А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Повести 10. М.Ю.Лермонтов. Поэзия. 11. Л.Н.Толстой. Детство. Юность 12. С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука 13. Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы 14. А.Н. Толстой. Детство Никиты 15. П. Бажов. Малахитовая шкатулка 16. Тютчев Ф.И. Стихи 17. Чехов А.П. Рассказы 18. Л. Чарская. Рассказы для детей 19. К. Паустовский. Стальное колечко 20. Ю. Олеша. Три толстяка 21. А. Волков. Волшебник изумрудного города 22. Н. Носов. Незнайка и его друзья 							
		<p>3 год обучения</p> <table border="1"> <tr> <td>Ансамбль, Вокал</td><td>Объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа,</td><td> <p>Словесный: беседа Наглядный: Показ видео и прослушивание аудиоматериалов Практический:</p> </td><td> <p>Печатные наглядные пособия: - вокальные (ноты) и ритмические упражнения, тексты песен и скороговорок; - сборники нот</p> <p>Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов</p> </td><td> <p>Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы, самоанализ отчетный концерт,</p> </td><td> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны,</p> </td></tr> </table>	Ансамбль, Вокал	Объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа,	<p>Словесный: беседа Наглядный: Показ видео и прослушивание аудиоматериалов Практический:</p>	<p>Печатные наглядные пособия: - вокальные (ноты) и ритмические упражнения, тексты песен и скороговорок; - сборники нот</p> <p>Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов</p>	<p>Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы, самоанализ отчетный концерт,</p>	<p>Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны,</p>	56
Ансамбль, Вокал	Объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа,	<p>Словесный: беседа Наглядный: Показ видео и прослушивание аудиоматериалов Практический:</p>	<p>Печатные наглядные пособия: - вокальные (ноты) и ритмические упражнения, тексты песен и скороговорок; - сборники нот</p> <p>Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов</p>	<p>Опрос, обсуждение, концерты, конкурсы, самоанализ отчетный концерт,</p>	<p>Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны,</p>				

	лекция, беседа, рассказ, презентация	Пение по нотам, артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения, личный показ учителем, проведение и организация праздников, концертов, культурных мероприятий.	<ul style="list-style-type: none"> - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы) - аудиозаписи знаменитых композиторов разных музыкальных стилей - подбор видеозаписей о направлениях в музыке и их особенностях <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>«Школа природного голоса»: https://vk.com/goloslogos</p> <p>Канал «VocalImage»: https://www.youtube.com/c/VOCALIMAGE/videos</p> <p>Канал «Школа природного голоса» https://www.youtube.com/channel/UCjKjl8HxfsVEgONhWhNVww</p> <p>https://propianino.ru/svodnyj-katalog-detskix-not</p> <p>https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov</p> <p>https://vk.com/children_songs</p> <p>https://chudesenka.ru/load/detskaya_estrada/</p> <p>Студия эстрадного вокала «LIBERCANTO»: https://vk.com/libercanto</p> <p>ЦКТР «Восходящая звезда»: https://vk.com/granpri_rising_star</p> <p>Канал: МьюзикСтайл: https://www.youtube.com/channel/UCGQeJHYcev4LMRtC-6eRJ1g/videos</p> <p>Хоровая площадка: https://vk.com/festivalsploshadka</p> <p>Детско-юношеский хоровой чемпионат мира: https://vk.com/wccc</p>	презентация творческих номеров	спецические костюмы.
--	--------------------------------------	---	---	--------------------------------	----------------------

	<p>Сценическое мастерство для детей: https://www.youtube.com/channel/UC4qcbFM_vBMHvk0A_FRCeXg/videos</p> <p>Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР: https://www.youtube.com/channel/UCgPW2oYOCppX2dq6YKqg8mw/videos</p> <p>Камертон: https://www.youtube.com/c/KamertonShow/videos</p> <p>Файлы сообщества «Коллекция хормейстера. Нотный архив»: https://vk.com/piano_recorder_singing_choir</p> <p>Канал «Music School by Sisters OFFICIAL»: https://www.youtube.com/c/MusicSchoolbySisters/videos</p>
	<p>Учебно-методическая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сборник статей «Вопросы вокальной педагогики» 2 Портнов Г. автор-составитель, «Песни Ленинградской эстрады» 3. Сборник «Старинные русские романсы» 4. Музыкальная подборка материала: ноты, фонограммы. 5. Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата» <p>Репертуарные сборники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дубравин Я. «Песни для голоса в сопровождении фортепиано». Ленинград, 1987. Издательство «Советский композитор». 2. Хромушин О. «Песни из мюзикла «Хоть стой – хоть падай». – СПб., 2000 г., изд. «Союз художников». 3. «Детям нужен мир». М. 1982 г.

<p>Сценическое движение, Хореография</p> <p>Объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа, лекция, беседа, рассказ, презентация</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядные справочники - аглассы хореографических структур - каталог техник сценического контакта - пособия по интеграции среды и объектов <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - средства записи - видеопроекция и мультимедийное оформление <p>Интернет ресурсы:</p> <p>https://www.dance.ru/</p> <p>https://need4dance.ru/</p> <p>https://secret-terpihor.com.ua/</p> <p>https://e.lanbook.com/book/45995</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение, концерты, конкурсы, самоанализ отчетный концерт, презентация творческих номеров 	<p>Компьютер, музыкальная колонка, сценические костюмы, тренировочная форма</p>
<p>Сценическая речь</p>	<p>Объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа, лекция, беседа, рассказ, презентация</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - схема строения голосового аппарата (плакат); - подборка специальных наборов слов, текстов, скороговорок для дикционного тренинга; - тексты басен, литературных произведений; - орфоэпический словарь русского языка; - сборник упражнений на развитие дикции и дыхания. <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u></p>	<p>Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки</p>

<p>концепт, презентация</p> <p>личный показ учителем</p> <ul style="list-style-type: none"> - подборка видеоматериалов художественного чтения литературы произведений в исполнении профессиональных актеров; - подборка аудиоматериалов художественного чтения литературы произведений в исполнении профессиональных актеров; - комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц лица (текст, видеоматериалы). 	<p>Интернет ресурсы:</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: https://infopedia.su/15xd805.html</p> <p>Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: http://biblioфонд.ru</p> <p>Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. http://gold.stihophone.ru</p> <p>Театральный фестиваль «Школьная классика»: http://festival.1september.ru/articles/589262/</p>	<p>Учебно-методическая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007 2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970 3. Козлянина И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985 4. Козлянина И.П. Произношение и дикция. - М., 1977 5. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967 6. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998 7. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000 8. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983 9. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
--	---	--

10. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
11. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Белошкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Васильева Г.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
6. Янсюкович В.И. Репертуар для младшего школьного театра. – М., 2001.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся:

1. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
2. Русские народные сказки
3. Русские былины
4. Эзоп. Жизнеописание. Басни
5. Басни Крылова, Михалкова, Кривина
6. Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д.Хармса, Ю.Мориц, Л.Квитко, В.Дриза, Г.Сапгира, А.Кушнера, Г.Остера
7. Э.Успенский. Чебурашка
8. А.Милн. Винни-Пух и все, все
9. А. Толстой. Золотой ключик, или Приключение Буратино
10. Дж. Свифт. Приключения Гулливера

	<p>11. Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен</p> <p>12. Пивоварова И. Рассказы</p> <p>13. Черный С. Детский остров</p> <p>14. Авверченко А. Юмористические рассказы</p> <p>15. Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия</p> <p>М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна</p> <p>16. А. Сент-Экзюпери. Маленький принц</p> <p>17. М. Додж. Серебряные коньки</p> <p>18. Ч. Диккенс. Рождественские рассказы</p> <p>19. В. Каверин. Два капитана</p> <p>20. В. Драгунский. Денискины рассказы</p> <p>21. Теффи Н. Юмористические рассказы</p> <p>22. А. Гайдар. Повести и рассказы</p> <p>23. В. Катаев. Белеет парус одинокий</p> <p>24. Поэзия Великой Отечественной войны</p> <p>25. Б. Шергин. Поморские были</p> <p>26. Б. Житков. Что бывало. Рассказы</p> <p>27. А. Грин. Алые паруса. Рассказы</p>
--	---

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток - музыка - школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. - М.: Музыка, 1975.
3. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
4. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г. Берн斯坦 Л. Мир джаза. – М., 1983.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. - М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
10. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юрнева-Княжинская. М.:2008г..
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
12. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
13. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. - М., Педагогика, 1970. - 232с.
14. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музыка, 1964.
15. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
16. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
17. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: Просвещение, 1984.
18. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
19. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД«РИПОЛ классик», 2006
20. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - Л-М.: Музгиз, 1939.
21. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
22. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
23. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
24. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
25. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л. Музыка, 1965.
26. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
27. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз. фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школьяр., М.: Изд.центр «Академия» 2007 г.
28. Орлова Н.Д. О детском голосе. - М: Просвещение, 1966.
29. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
30. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
31. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

32. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. - М., 2004.
33. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.
34. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер 2007.
35. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. - М., 1999.
36. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
37. Саржент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
38. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
39. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
40. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.- М. 1975.
41. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
42. Школьяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.
43. Книга Н.Базаровой и В.Мей "Азбука классического танца"
44. «Краткий словарь танцев» под редакцией проф. Филиппова А.В.-М; Издательство «Флинта»; Издательство «Наука».
45. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
46. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с.
47. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно- методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005. - 54 с.

Список литературы для обучающихся (1 год обучения):

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет», 1998
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006;
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009;
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. - М., 1998

Список литературы для обучающихся (2 год обучения):

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.:2003;
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002; б.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
5. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М.Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
6. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 1999;

Список литературы для обучающихся (3 год обучения):

1. «Звук и смысл» А.П.Журавлёв, Москва, Просвещение, 1981 г.

2. «Из истории петербургской музыкальной школы» Г. Барсова, 1999 г., Петровский фонд.
3. «Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста», Москва, 1989 г.
4. «Мировая художественная культура», виды искусства, программа курса МХК 5-9,10-11 классы, Л.А. Рапацкая, Москва, 2003 г.
5. «Певческий голос», Р.Н.Юссон, Москва, Музыка, 1974 г.
6. «Развитие певца и его голоса» М-Л, Музгиз, 1952 г.
7. «Развитие голоса. Координация и тренаж» В.В. Емельянов, С-Пб, Гос. Консерватория им. Римского-Корсакова, 1996г.
8. «Советы обучающимся пению» И.П. Прянишников, Москва, 1958 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Список нотного репертуара для педагога

1. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986. Вып. 1.
3. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1987. Вып. 2.
4. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1988. Вып. 3.
5. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1989. Вып. 4.
6. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1991. Вып. 6.
7. Буратино: Популярные детские песни в самом легком переложении. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Вместе и навсегда / Сост. А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
9. Дунаевский М. Ветер перемен / Сост. Е. Юмаевой. – СПб.: Союз художников, 2001.
10. Когда душа поет: Самые популярные песни XX века / Сост. Ю.Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 2001.
11. Песни Великой Победы / Сост. В.В. Кулев, Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
12. Песни для детей / Сост. Г. Выстрелов. – М.: Издательство Зайцева В.Н., 2001. Вып. 3.
13. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 1.
14. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 2.
15. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб.: Лань, 1998.
16. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
17. Популярные песни / Сост. А.П. Соколов. – М.: Мелограф, 2002. Вып.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразующей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразующей программы;
5. Внесение необходимых корректировок в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале учебного года (**сентябрь-октябрь**) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразующей программе.

Формы:

- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах, что позволяет педагогу сформировать группы со схожими голосовыми и танцевальными данными.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения произведения;
- выполнение тестовых заданий на знание теории музыки;
- анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация - предусмотрена один раз в год (с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения).

1-ый год обучения – май

2-ой год обучения – май

3-ий год обучения – декабрь

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- конкурс;
- вокальный зачёт;
- праздник

Итоговый контроль проводится в конце 3 года обучения по программе (**май**).

Формы:

- открытое занятие для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическими программным материалом;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях;
- класс концерт для родителей, сверстников, обучающихся младших групп, педагогов на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Выявленные результаты указываются в диагностической карте.

Диагностика уровня *личностного развития* обучающихся проводится по следующим параметрам: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества).

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала и современного танца «Вдохновение» 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала и современного танца «Вдохновение» 2 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала и современного танца «Вдохновение» 3 год обучения.

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется **следующая шкала:**

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала и современного танца «Вдохновение»

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Высокий	21-27 балла	21-27 балла	21-27 балла
Средний	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов
Начальный	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов

**Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной
общеразвивающей программы
«Студия эстрадного вокала и современного танца «Вдохновение»**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала и современного танца «Вдохновение» 1 год обучения

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы		Результаты личностного развития
		Предметные	Метапредметные	
				Уровень
				Сумма баллов
				Логическое развитие
				Определяющие развитие
				Признающие развитие
				Являющиеся
				Использование
				Уровень
				Сумма баллов
				Логическое развитие
				Определяющие развитие
				Признающие развитие
				Являющиеся
				Фамилия, имя учащихся

Высокий уровень – 3

Средний уровень - 2

Начальный уровень –

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – вы

15-20 баллов – средний

9-14 баллов – нача-

THE
TWO
WORLDS

Характеристика уровней результатов личностного развития:

- 7 – 11 баллов – начальный уровень
- 12 – 16 баллов – средний уровень
- 17-21 балл – высокий уровень

THE ECONOMY OF THE SOVIET UNION

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразующей программы
«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ВДОХНОВЕНИЕ»**

1 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Teoreticheskaya nozhotroika	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий Средний Начальный	Обучающийся хорошо знает нотную грамоту, свободно ориентируется в песенных жанрах, определяет основные направления вокального искусства без затруднений Обучающийся владеет нотной грамотой, в достаточной степени ориентируется в песенных жанрах. Определение основных направлений вокального искусства вызывает затруднение. Обучающийся плохо владеет нотной грамотой, с трудом ориентируется в песенных жанрах, не может определить основные направления вокального искусства.	3 2 1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
IIpartnicheskaya nozhotroika	Владение специальной терминологией	Высокий Средний Начальный	Обучающийся знает основные термины: «высотность», «динамика», «темп», «тембр», «ритм», «мелодия», «одноголосие», «унисон», может их объяснить и применить на практике. Обучающийся знает основные термины: «высотность», «динамика», «темп», «тембр», «ритм», «мелодия», «одноголосие», «унисон», но сочетает специальную терминологию с бытовой. Обучающийся плохо ориентируется в основных терминах: «высотность», «динамика», «темп», «тембр», «ритм», «мелодия», «одноголосие», «унисон» и, как правило, избегает употреблять специальные термины.	3 2 1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
IIpartnicheskaya nozhotroika	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий Средний	Обучающийся хорошо владеет навыками певческой установки, уверенно определяет восходящий и нисходящий звукоряд, полутон и тон, длительность звука, умеет петь по нотной записи, определяет звук по силе и тембрю Хореография, Сценическое движение Обучающийся хорошо владеет хореографией, с легкостью выполняет заданные упражнения, танцевальные комбинации исполняются музикально, с заданным настроением.	3	Выполнение практических заданий педагога.
			Ансамбль, Вокал Обучающийся испытывает трудности в определении восходящего и нисходящего звукоряда,	2	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

		Полутона и тона, длительности звука; затрудняется петь по нотной записи; Хореография, Сценическое движение Обучающийся владеет хореографией, но испытывает затруднения при дополнительных вопросах. Комбинации исполняет хорошо, но движения не точные. Есть ошибки в музыкальных акцентах. Настроение передаёт умеренно.	
	Начальный	Ансамбль, Вокал Обучающийся затрудняется определить восходящий и нисходящий звукоряд, полутон и тон, длительность звука. Не умеет петь по нотной записи, не может определить звук по силе и тембрю Хореография, Сценическое движение Обучающийся не владеет хореографией, неуверенно исполняет танцевальные комбинации, допуская много ошибок. Плохо слышит музыку, танцует невпопад. Не использует эмоции для передачи настроения танца.	1
Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Обучающийся работает с микрофоном и фортепиано самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	3
	Средний	Обучающийся использует технические приемы работы с микрофоном и фортепиано при помощи педагога.	2
Творческие навыки	Начальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с микрофоном и фортепиано.	1
	Высокий	Обучающийся проявляет активный интерес к эстрадно-вокальному искусству, развито эмоционально-образное восприятие при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3
	Средний	Обучающийся проявляет интерес к эстрадно-вокальному искусству, но выполняет задания на основе образца.	2
	Начальный	Творческое самовыражение обучающегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.	1
	Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
	Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию.	2
Metamethodic Yeoh- intellektualnaya piemehin			

		Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2
	Высокий	Герления хватает на все занятие		3
	Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал		1
	Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала		2
	Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала		3
Воля	Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей		1
	Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей		2
Самоконтроль	Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно		3
	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку		1
Самооценка	Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее		2
	Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку		3
Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей		1
	Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям		2
Общественные качества	Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям		3
	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты		1
Педагогическое наблюдение	Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		2

		Высокий	Ребенок пытается уладить возникающие конфликты		3
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения		1	
	Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога		2	
	Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.		3	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Студия эстрадного вокала и современного танца «Вдохновение»
2 год обучения**

Результаты освоения программы		Результаты личностного развития	
№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Предметные	Метапредметные
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка
		Y46HO-nitratyajphie yMehin	Y46HO-nterjutryajphie yMehin
		Y46HO-oprahn3auNHO yMehin	Y46HO-kOMyHnKartnphie yMehin
		Сумма баллов	Уровень
		Oprahn3auNHO-BOJEBPIE kAHecTBa	OpneTAuNHOHPIE kAHecTBa
		UOBeljEHHeCKNE kAHecTBa	UOBeljEHHeCKNE kAHecTBa
		Сумма баллов	Уровень

Высокий уровень – 3
Счастливый уровень – 2

Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень
15-20 баллов – средний уровень
9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 – 11 баллов – начальный уровень
12 - 16 баллов – средний уровень
17-21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной обще развивающей программы
«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ВДОХНОВЕНИЕ»**

2 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
IIパートニアの表現力と表現技術	Георетические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Обучающийся уверенно владеет терминами и понятиями вокального искусства, разбирается в многообразии эстрадного вокала, без труда соотносит выразительные и изобразительные музыкальные интонации.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Обучающийся знает термины и понятия вокального искусства, имеет представление о многообразии эстрадного вокала, может соотнести выразительные и изобразительные музыкальные интонации.	2	
		Начальный	Обучающийся не владеет понятиями и терминами вокального искусства, имеет поверхностное представление о многообразии эстрадного вокала, не умеет соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Обучающийся знает основные термины: «гармонический строй», «многоголосие», «голосоведение», «артикуционный аппарат», «фразировка», «интонация музыкального произведения», может их объяснить и применить на практике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Обучающийся знает основные термины: «гармонический строй», «многоголосие», «голосоведение», «артикуционный аппарат», «фразировка», «интонация музыкального произведения», но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
		Начальный	Обучающийся плохо ориентируется в основных терминах: «гармонический строй», «многоголосие», «голосоведение», «артикуционный аппарат», «фразировка», «интонация музыкального произведения» и, как правило, избегает употребления специальных терминов.	1	
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Ансамбль, Вокал Обучающийся без труда пользуется основными правилами пения: умеет правильно проговаривать слова в песне, умеет петь в дуэте, трио, петь на два голоса – держать свою партию. Умеет двигаться на сцене под музыку. Хореография, Сценическое движение Обучающийся без труда может объяснять комбинацию, так же может подстроить движение под музыку, умеет различать техники. Уверенно работает в паре, не создавая трудностей партнеру.	3	Выполнение практических заданий педагога. Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Сценическая речь		

		Организационно-внедренческое управление		
		Умение слушать и слышать педагога		
		Коммуникативные навыки		
	Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
	Высокий	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	
	Средний	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	Педагогическое наблюдение, беседа
	Начальный	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требует помочь педагога в усвоении информации.	1	
	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3	
	Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2	Педагогическое наблюдение, беседа
	Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	1	
	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	
	Средний	Ребенок пытается сосредоточится, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.	2	
	Высокий	Терпения хватает на все занятие.	3	
	Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал.	1	Педагогическое наблюдение
	Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	2	
	Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
	Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	
	Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	

		Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
	Самооценка	Начальный Средний	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку. Ребенок стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	1 2	Педагогическое наблюдение
	Интерес к занятиям в детском объединении	Высокий Средний	Ребенок имеет нормальную самооценку. Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей. Ребенок проявляет интерес к занятиям.	3 1 2	
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Высокий Средний	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям. Ребенок периодически провоцирует конфликты. Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	3 1 2	
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Высокий Начальный Средний	Ребенок пытается уладить возникающие конфликты. Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения. Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога.	3 1 2	Педагогическое наблюдение
	Образовательные качества	Высокий Начальный Средний	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала и современного танца «Вдохновение» 3 год обучения

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразующей программы
«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ВДОХНОВЕНИЕ»
3 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<p>Высокий Средний Начальный</p> <p>Владение специальной терминологией</p>	<p>Обучающийся уверенно знает определения и базовые понятия вокального искусства, свободно применяет на практике навыки сольного и ансамблевого исполнения, проявляет заинтересованность и способен обретать дополнительную информацию самостоятельно</p> <p>Обучающийся знает определения и базовые понятия вокального искусства, старается применить на практике навыки сольного и ансамблевого исполнения, интересуется информацией о музыкальной культуре</p> <p>Представления о музыкальных понятиях вокального искусства сформированы недостаточно, не проявляет интерес к дополнительной информации о музыкальной культуре</p> <p>Обучающийся знает основные термины: «гармонический строй», «мелодический строй», «вокальное дыхание», «импровизация», «гтональность», «музыкальный язык», «многоголосие», «партитура», может их объяснить и применить на практике.</p> <p>Обучающийся знает основные термины: «гармонический строй», «мелодический строй», «вокальное дыхание», «импровизация», «гтональность», «музыкальный язык», «многоголосие», «партитура», но сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p>Обучающийся плохо ориентируется в основных терминах: «гармонический строй», «мелодический строй», «вокальное дыхание», «импровизация», «гтональность», «музыкальный язык», «многоголосие», «партитура» и, как правило, избегает употребления специальных терминов.</p> <p>Ансамбль, Вокал Обучающийся уверенно исполняет вокальные упражнения, владеет и соблюдает правильную певческую установку, присутствует чистое интонирование мелодии песни, рассчитывает певческое дыхание, имеет собственную манеру исполнения.</p>	<p>3 2 1 3 2 1 3</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, беседа</p>	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	IIIpartitura IIIpartitura IIIpartitura IIIpartitura IIIpartitura IIIpartitura	<p>Выполнение практических заданий педагога.</p> <p>Педагогическое наблюдение на</p>		

				занятиях и мероприятиях

		Metaprofession		
		Yеёho-интеллектуальная		
		Yеёho-организованная		
Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий Средний Начальный	Высокий Средний Начальный	Высокий Средний Начальный	Высокий Средний Начальный
Творческие навыки	Высокий	Обучающийся работает с микрофоном и фортепиано самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Обучающийся использует технические приемы работы с микрофоном и фортепиано при помощи педагога	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с микрофоном и фортепиано.
	Средний	Обучающийся проявляет большой интерес к эстрадному искусству, широко интересуется вокальными направлениями. У него хорошо развито обrazное мышление.	Обучающийся проявляет интерес к эстрадному искусству; интересуется вокальными направлениями, но может разобраться в них только при помощи педагога.	Обучающийся не интересуется вокальными направлениями, у него плохо развито обrazное мышление.
	Начальный	Обучающийся не интересуется вокальными направлениями, у него плохо развито образное мышление.	Обучающийся не интересуется вокальными направлениями, у него плохо развито образное мышление.	Обучающийся не интересуется вокальными направлениями, у него плохо развито образное мышление.
Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
	Средний	Уровень активности, самостоятельности обучающихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Уровень активности, самостоятельности обучающихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Уровень активности, самостоятельности обучающихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется
	Начальный	Удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца

		Организационно-важебные качества			
		Типичные			
		Начальный	Средний	Высокий	Начальный
	Умение слушать и слышать педагога	Поддержка педагога, осознает правила контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	Педагогическое наблюдение, беседа
	Коммуникативные навыки	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требует помочь педагога в усвоении информации.	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	Педагогическое наблюдение, беседа
	Терпение	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	Ребенок пытается сосредоточится, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.	Педагогическое наблюдение
	Воля	Терпения хватает на все занятие.	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал.	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	
	Самоконтроль	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и	

		Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
		Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
		Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	
	Самооценка	Средний	Ребенок стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
		Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку.	3	Педагогическое наблюдение
		Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
	Интерес к занятиям в детском объединении	Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
		Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
		Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
		Высокий	Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	Педагогическое наблюдение
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения.	1	
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога.	2	
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	