

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 143 от 31.08 2023 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»
_____ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ВДОХНОВЕНИЕ"

Возраст учащихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Клементьева Александра Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Данная программа имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Занятие эстрадным пением в настоящее время актуально. Хорошо поставленный певческий голос доставляет большую эстетическую радость, помогает чувствовать себя свободным, взглянуть на мир другими глазами. Очень важно дать почувствовать это детям. Пение закрепляет интерес к музыке и развивает музыкальные способности.

В основе программы "Эстрадно-вокальный ансамбль "Вдохновение" лежит индивидуальный подход к ребенку. С первых занятий необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно поставить педагогические задачи и подобрать репертуар.

В процессе пения дети обучаются не только музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке, но и познают основу музыкальных произведений, у них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Поэтому большое внимание уделяется художественным образам, певческой эмоциональности.

Приобщение учащихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении и в проявлении себя, как личности.

Также внимание уделяется занятиям сценической пластики, которые помогают детям на концертах наиболее ярко и точно передать эмоциональное состояние вокального произведения.

Занятия пластикой имеют также большое эстетическое и воспитательное значение. Очень важный момент – это эмоциональная составляющая (атмосфера) на уроке. Педагог должен создать такие условия, чтобы учащиеся чувствовали себя свободно, комфортно и с удовольствием погружались в сам процесс творчества.

Правильное изучение и подбор материала помогают легко, свободно и красиво двигаться, как в повседневной жизни, так и на сцене во время выступлений.

Элементарные понятия, с которыми знакомится ребенок во время занятий сценической пластики:

- Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- Динамические оттенки в музыке («f»-форте, «p»-пиано), характер исполнения («legato» - легато, «staccato»-стаккато);
- Длительности звука, такт, фраза, предложение.

Все эти знания помогают ребенку во время занятия вокалом и во время выступления на сцене.

Обучаясь по данной программе, ребенок приобщается к мировой музыкальной культуре - от активного творческого восприятия музыки до постижения эстетических и нравственных ценностей мирового искусства. Обучение по программе способствует развитию творческих, исполнительских, интеллектуальных способностей, формированию личностных качеств.

Адресат программы

Программа предназначена для девочек и мальчиков в возрасте 7 - 16 лет с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

На 1-й год обучения принимаются дети 7 - 13 лет, на 2-ой год обучения - 8 - 16 лет

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

Противопоказания по физическому здоровью детей при обучении по программе отсутствуют.

Актуальность

В данной программе учитываются все факторы, способствующие созданию условий для оптимального развития музыкально-творческих способностей учащихся. Программа приобщает детей к ценностям мировой культуры и искусства через пропаганду лучших образцов музыкальной классики и современного эстрадного искусства, способствует поддержке и развитию талантов.

Также в программу заложено решение и таких важных вопросов, как организация содержательного досуга учащихся, их социальная адаптация в условиях современной жизни.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она составлена с учётом современных требований Министерства образования России и направлена на осуществление дополнительного образования детей. Программа адаптирована к различным уровням данных учащихся. Осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку. При составлении программы предусмотрены такие важные педагогические принципы, как последовательность и постепенность в усложнении учебного материала, возрастная психология детей. Содержание программы, формы организации и проведения занятий, методы и приемы, используемые педагогом в работе с детьми, сама атмосфера – всё направлено на создание благоприятных условий раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализацию.

Программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокальным творчеством у учащихся и создать условия для дальнейшей мотивации в данной сфере. Так же программа позволяет улучшить состояние здоровья. Это связано с постоянной работой дыхательного аппарата (дыхательные упражнения, распевание и само занятие вокалом).

Уровень освоения программы - базовый.

Объём и срок реализации программы

Программа реализуется в течение 2 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 360 часов.

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 216 часов.

Цель и задачи программы

Цель образовательной программы - формирование высококонформной, разносторонне развитой личности, способной к творческому самовыражению средствами эстрадно-вокального искусства, развитие индивидуальных способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к эстраднему вокалу.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить постановке голоса в эстрадной манере исполнения;
- обучить навыкам многоголосного пения;
- расширить знания о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Развивающие:

- развить слуховое внимание, голосовой аппарат;
- развить умения и навыки вокального искусства;
- развить творческое воображение и эстетическое восприятие сценического образа;

- развить способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитать духовно-нравственные качества личности, способные к самовыражению;
- воспитать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Цель и задачи по годам обучения

1-ый год обучения:

Цель: Формирование базовых знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать начальные вокальные навыки у учащихся;
- сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном;
- познакомить с классическими произведениями русской и зарубежной музыки;
- научить приемам музыкального самовыражения и саморегуляции;
- научить выразительному пению при правильном вокальном дыхании;
- научить исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно.

Развивающие:

- развивать музыкальную память, образное мышление;
- развивать мотивацию личности учащегося к познанию и творчеству;
- сформировать и развивать художественное восприятие музыки;
- развить музыкальный слух и эстетический вкус;
- развить музыкально-ритмическую координацию, осанку.

Воспитательные:

- сформировать нравственные и моральные качества;
- приобщить к миру музыкального искусства;
- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- приобщить к миру музыкального искусства;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательность.

2-ой год обучения:

Цель: Реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения их к культуре эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать исполнение музыкальных произведений;
- обучить технике сольного и ансамблевого исполнения;
- сформировать навыки певческой установки, выразительности певческого дыхания, расширения диапазона голоса.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар;
- развить артистические, эмоциональные качества, творческие и певческие задатки;
- развивать музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- сформировать навыки бережного отношения к слову, к исполняемым произведениям;
- способствовать развитию внутренней свободы учащихся и умению объективной самооценке и самореализации;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, расширять коммуникативные способности;
- привить любви и уважения к музыке, как к предмету искусства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- воспитана творческая личность, обладающая художественным вкусом, стремящаяся к нравственному совершенствованию;
- сформирована установка на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- воспитано чувство ответственности, товарищества, умение жить в коллективе.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развито историческое и культурное самосознание;
- развиты общие, творческие и специальные способности;
- развито индивидуальное творческое воображение, фантазия;
- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа.

Предметные результаты:

- владеют навыками эстрадного вокала;
- имеют ритмическую музыкальность;
- умеют держаться на сцене;
- имеют представление о многообразии вокального искусства;
- умеют работать с микрофоном;
- умеют работать в коллективе и индивидуально (ансамбль, соло);
- проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- умеют соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.

Планируемые результаты по годам обучения

1-й год обучения:

Личностные результаты:

- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют ситуацию успеха в учебной деятельности, наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- сформируют общий уровень культуры, патриотического сознания;
- научатся работать в команде, в коллективном сотворчестве с другими учащимися;
- сформируют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- разовьют творческий потенциал и познавательную активность;
- сформируют музыкальный, художественный и эстетический вкус;
- разовьют память, внимательность, аккуратность, воображение, фантазию.

Предметные результаты:

- научатся определять восходящей и нисходящий звукоряд;
- будут слышать полутон и тон, длительность звука;
- научатся петь по нотной записи;
- научатся определять звук по силе и тембру;
- будут владеть навыками певческой установки.

2-й год обучения:

Личностные результаты:

- будет сформирована система нравственных качеств и культура поведения;
- будут развиты усидчивость и аккуратность;
- будут иметь потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

Метапредметные результаты:

- разовьют мотивацию к творчеству и самостоятельности;
- будут знать строение голосового аппарата;
- будут знать сценический этикет;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе;
- научатся применять теоретические знания в исполнительской практике.

Предметные результаты:

- будут уметь пользоваться основными правилами пения;
- научатся правильно проговаривать слова в песне;
- научатся петь в дуэте, трио, квартете;
- будут уметь петь на два голоса – держать свою партию;
- научатся двигаться на сцене под музыку.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский язык.

Форма обучения: Очная

Особенности организации образовательного процесса:

Педагогом проводится прослушивание каждого учащегося, собеседование, по результатам которых определяются индивидуальные особенности ребенка.

Структура занятия:

1. Упражнения для расслабления мышц (шейный отдел и плечи).
2. Упражнения для артикуляционного аппарата.
3. Дыхательные упражнения.
4. Распевки.
5. Работа над произведением.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие на основе прослушивания при наличии у детей достаточно выраженных голосовых данных.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные группы, со сходными вокальными данными и уровнем подготовки.

Допускается дополнительный набор на 1-й и 2-й годы обучения по результатам прослушивания и собеседования.

Количество детей в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее 12 человек.

Формы проведения занятий: открытое занятие, занятие-игра, репетиция, творческие встречи, концерт, конкурс, фестиваль и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *групповая* - организация работы в группе;

- *индивидуальная* - организация работы с разновозрастными детьми индивидуально;

- *индивидуально - групповая* - чередование индивидуальных и групповых форм работы;

- *коллективная* - организация творческого взаимодействия между всеми учащимися;

- *фронтальная* - одновременная работа со всеми учащимися.

Материально-техническое оснащение

Просторное помещение (класс).

Оборудование: стол, стулья.

Инструменты: пианино.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, акустическая система (колонки, пульт), микрофоны.

Кадровое обеспечение: другие педагоги, кроме педагога дополнительного образования не требуются.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Работа по постановке голоса	45	9	36	Педагогическое наблюдение, опрос, входной контроль
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	30	5	25	
2.2	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	15	4	11	
3	Обучение музыкальной грамоте	18	8	10	Педагогическое наблюдение
4	Культурно-образовательная деятельность	1	1	-	Опрос, обсуждение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, текущий контроль

5.	Работа над репертуаром индивидуально	50	3	47	Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ, текущий и промежуточный контроль
5.1	Подбор и пение песенного репертуара	20	3	17	
5.2.	Работа над репертуаром	30	-	30	
6.	Работа по звеньям	14	1	13	Опрос, презентация, текущий контроль
7.	Беседы о музыке, различных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.	12	3	9	Обсуждение, наблюдение, опрос
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Отчетный концерт, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация
	Итого:	144	28	116	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Работа по постановке голоса	71	11	60	Педагогическое наблюдение, опрос, входной контроль
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	50	8	45	
2.2	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	21	3	15	
3	Обучение музыкальной грамоте	18	10	8	Педагогическое наблюдение
4	Культурно-образовательная деятельность	2	2	-	Опрос, обсуждение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, текущий контроль
5.	Работа над репертуаром индивидуально	80	5	75	Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ, текущий и промежуточный контроль
5.1	Подбор и пение песенного репертуара	30	5	25	
5.2.	Работа над репертуаром	50	-	50	
6.	Работа по звеньям	21	1	20	Опрос, презентация, текущий контроль
7.	Беседы о музыке, различных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.	18	4	14	Обсуждение, наблюдение, опрос
8.	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	Отчетный концерт, презентация творческих

					номеров, промежуточная аттестация
	Итого:	216	36	180	

Рабочая программа 1 года обучения

Особенности организации образовательного процесса

На 1-м году обучения происходит формирование и развитие навыков правильного певческого дыхания, певческой дикции. Начинать разучивать и исполнять песни рекомендуется те, где есть короткие фразы, чтобы учащиеся правильно дышали в момент исполнения, распределяли вдох до конца фразы. Начинать распевки нужно с самых простых академических упражнений, хорошо известных каждому педагогу. Это относится к фонетическому наполнению упражнений: слоги и буквы. Проводится работа над закреплением вокально-технических и исполнительских навыков, а также эстрадно-вокального репертуара.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать начальные вокальные навыки у учащихся;
- сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном;
- познакомить с классическими произведениями русской и зарубежной музыки;
- научить приемам музыкального самовыражения и саморегуляции;
- научить выразительному пению при правильном вокальном дыхании;
- научить исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно.

Развивающие:

- развивать музыкальную память, образное мышление;
- развивать мотивацию личности учащегося к познанию и творчеству;
- сформировать и развивать художественное восприятие музыки;
- развить музыкальный слух и эстетический вкус;
- развить музыкально-ритмическую координацию, осанку.

Воспитательные:

- сформировать нравственные и моральные качества;
- приобщить к миру музыкального искусства;
- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- приобщить к миру музыкального искусства;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательность.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строении детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса.

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров.

Понятие смешанного дыхания

Практика

Овладение смешанным дыханием. Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков («forte», «piano», «crescendo», «diminuendo» и т.д.).

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Обучение нотной грамоте. Длительности, тональности. Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонизирующие и диссонизирующие интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное воспитание. Посещение концертов.

5. Работа над репертуаром индивидуально

5.1 Подбор и пение песенного репертуара

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием.

5.2 Работа над репертуаром

Практика

Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

6. Работа по звеньям

Теория

Рассказ ученикам о правильном звукоизвлечении, пропевании в унисон.

Практика

Проведение работы по постановке голоса с группами детей. Умение петь в унисон. Отработка навыка цепного дыхания. Умение петь на два голоса.

7. Беседы о музыке, различных музыкальных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.

Теория

Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях. Беседы о музыке с точки зрения анализа формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма. Понятие кульминации. Беседы о сценическом мастерстве.

Практика

Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр концертов и выступлений артистов эстрады. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за год.

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют ситуацию успеха в учебной деятельности, наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- сформируют общий уровень культуры, патриотического сознания;
- научатся работать в команде, в коллективном сотворчестве с другими учащимися;
- сформируют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- разовьют творческий потенциал и познавательную активность;
- сформируют музыкальный, художественный и эстетический вкус;
- разовьют память, внимательность, аккуратность, воображение, фантазию.

Предметные результаты:

- научатся определять восходящей и нисходящий звукоряд;
- будут слышать полутон и тон, длительность звука;
- научатся петь по нотной записи;
- научатся определять звук по силе и тембру;
- будут владеть навыками певческой установки.

Рабочая программа 2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса.

На 2-м году обучения происходит развитие и закрепление навыков правильного певческого дыхания, певческой дикции. Особенностью организации образовательного процесса второго года обучения по программе является продолжение освоения основ вокального искусства, расширение песенного репертуара и усложнение исполнительской техники учащихся.

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать исполнение музыкальных произведений;
- обучить технике сольного и ансамблевого исполнения;
- сформировать навыки певческой установки, выразительности певческого дыхания, расширения диапазона голоса.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар;
- развить артистические, эмоциональные качества, творческие и певческие задатки;
- развивать музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- сформировать навыки бережного отношения к слову, к исполняемым произведениям;
- способствовать развитию внутренней свободы учащихся и умению объективной самооценке и самореализации;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, расширять коммуникативные способности;
- привить любви и уважения к музыке, как к предмету искусства.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строении детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса.

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров. Понятие смешанного дыхания

Практика

Овладение смешанным дыханием. Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков («forte», «piano», «crescendo», «diminuendo» и т.д.).

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Обучение нотной грамоте. Длительности, тональности. Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонансные и диссонансные интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное воспитание. Посещение концертов.

5. Работа над репертуаром индивидуально

5.1 Подбор и пение песенного репертуара

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием.

5.2 Работа над репертуаром

Практика

Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

6. Работа по звеньям

Теория

Рассказ ученикам о правильном звукоизвлечении, пропевание в унисон. Двухголосие.

Практика

Проведение работы по постановке голоса с группами детей. Умение петь в унисон. Отработка навыка цепного дыхания. Умение петь на два голоса.

7. Беседы о музыке, различных музыкальных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.

Теория

Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях. Беседы о музыке с точки зрения анализа формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма. Понятие кульминации. Беседы о сценическом мастерстве.

Практика

Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр концертов и выступлений артистов эстрады. Обсуждение прослушанного и осмотренного материала.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за год.

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет сформирована система нравственных качеств и культура поведения;
- будут развиты усидчивость и аккуратность;
- будут иметь потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

Метапредметные результаты:

- разовьют мотивацию к творчеству и самостоятельности;
- будут знать строение голосового аппарата;
- будут знать сценический этикет;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе;

– научатся применять теоретические знания в исполнительской практике.

Предметные результаты:

- будут уметь пользоваться основными правилами пения;
- научатся правильно проговаривать слова в песне;
- научатся петь в дуэте, трио, квартете;
- будут уметь петь на два голоса – держать свою партию;
- научатся двигаться на сцене под музыку.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале учебного года (**сентябрь-октябрь**) с целью определения природных вокальных данных и начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в творческое объединение.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика вокальных данных проводится с каждым ребенком индивидуально по трем параметрам (чистота интонирования, слух, чувство ритма).

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения произведения;
- выполнение тестовых заданий на знание теории музыки;
- анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация - предусмотрена один раз в год (с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения).

1-ый год обучения – май

2-ой год обучения – декабрь

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- конкурс;
- вокальный зачёт;
- праздник

Итоговый контроль проводится в конце 2 года обучения по программе (**май**).

Формы:

- открытое занятие для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях;
- класс концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Выявленные результаты указываются в *аналитической справке*.

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества).

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальный ансамбль «Вдохновение»" 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальный ансамбль «Вдохновение»" 2 год обучения.

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется *следующая шкала:*

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальный ансамбль «Вдохновение»"

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения
Высокий	21-27 баллов	21-27 баллов
Средний	15-20 баллов	15-20 баллов
Начальный	9-14 баллов	9-14 баллов

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальный ансамбль «Вдохновение»"

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения
---	----------------	-----------------

Высокий	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальный ансамбль «Вдохновение»
1 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы					Результаты личностного развития						
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащегося												

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 – 11 баллов – начальный уровень

12 - 16 баллов – средний уровень

17-21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ВДОХНОВЕНИЕ»
1 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Ребёнок хорошо знает нотную грамоту, свободно ориентируется в песенных жанрах, определяет основные направления вокального искусства без затруднений.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Ребёнок владеет нотной грамотой, в достаточной степени ориентируется в песенных жанрах. Определение основных направлений вокального искусства вызывает затруднение.	2	
			Начальный	Ребёнок плохо владеет нотной грамотой, с трудом ориентируется в песенных жанрах, не может определить основные направления вокального искусства.	1	
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины: «вокальное дыхание», «опора звука», «мелодичность», «диафрагма», «дикция», «артикуляционный аппарат», «вокальная площадка», может их объяснить и применить на практике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные термины: «вокальное дыхание», «опора звука», «мелодичность», «диафрагма», «дикция», «артикуляционный аппарат», «вокальная площадка», но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах: «вокальное дыхание», «опора звука», «мелодичность», «диафрагма», «дикция», «артикуляционный аппарат», «вокальная площадка» и, как правило, избегает употреблять специальные термины.	1	
	Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Ребёнок хорошо владеет навыками певческой установки, уверенно определяет восходящий и нисходящий звукоряд, полутон и тон, длительность звука, умеет петь по нотной записи, определяет звук по силе и тембру.	3	Выполнение практических заданий педагога. Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Средний	Ребёнок достаточно владеет навыками певческой установки, но испытывает трудности в определении восходящего и нисходящего звукоряда, полутона и тона, длительности звука; затрудняется петь по нотной записи; может определить звук по силе и тембру с помощью педагога.	2	
			Начальный	Ребёнок затрудняется определить восходящий и нисходящий звукоряд, полутон и тон, длительность звука. Не умеет петь по нотной записи, не может определить звук по силе и тембру.	1	

		Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с микрофоном и фортепиано самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	3	Выполнение практических заданий педагога
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с микрофоном и фортепиано при помощи педагога.	2	
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с микрофоном и фортепиано.	1	
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к эстрадно-вокальному искусству, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Средний	Учащийся проявляет интерес к эстрадно-вокальному искусству, но выполняет задания на основе образца.	2	
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.	1	
Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию.	2	
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца.	3	Педагогическое наблюдение
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	

	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	Педагогическое наблюдение, беседа		
			Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3			
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2			
		Коммуникативные навыки	Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	Педагогическое наблюдение, беседа		
			Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3			
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2			
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1			
		Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение
					Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
					Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
Воля	Начальный			Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1			
	Средний			Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2			
	Высокий			Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3			
Самоконтроль	Начальный			Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1			
	Средний			Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2			
	Высокий			Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3			

Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение		
		Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2			
		Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3			
	Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1			
		Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2			
		Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3			
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты		1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		2	
			Высокий	Ребенок пытается уладить возникающие конфликты		3	
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1			
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2			
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3			

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ВДОХНОВЕНИЕ»
2 год обучения**

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
Фамилия, имя учащихся													

Высокий уровень – 3
Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень
15-20 баллов – средний уровень
9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 – 11 баллов – начальный уровень
12 - 16 баллов – средний уровень
17-21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

2 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики	
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Ребёнок уверенно владеет терминами и понятиями вокального искусства, разбирается в многообразии эстрадного вокала, без труда соотносит выразительные и изобразительные музыкальные интонации.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Ребёнок знает термины и понятия вокального искусства, имеет представление о многообразии эстрадного вокала, может соотнести выразительные и изобразительные музыкальные интонации.	2	
			Начальный	Ребёнок не владеет понятиями и терминами вокального искусства, имеет поверхностное представление о многообразии эстрадного вокала, не умеет соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.	1	
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины: «вокальное дыхание», «опора звука», «legato», «staccato», «forte», «piano», «диафрагма», «артикуляционный аппарат», «кантилена», «ритмическая организация», может их объяснить и применить на практике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные термины: : «вокальное дыхание», «опора звука», «legato», «staccato», «forte», «piano», «диафрагма», «артикуляционный аппарат», «кантилена», «ритмическая организация», но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах: «вокальное дыхание», «опора звука», «legato», «staccato», «forte», «piano», «диафрагма», «артикуляционный аппарат», «кантилена», «ритмическая организация» и , как правило, избегает употреблять специальные термины.	1	
	Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Ребёнок без труда пользуется основными правилами пения: умеет правильно проговаривать слова в песне, умеет петь в дуэте, трио, квартете, петь на два голоса – держать свою партию. Умеет двигаться на сцене под музыку.	3	Выполнение практических заданий педагога. Педагогическое наблюдение на занятиях и
			Средний	Ребёнок пользуется основными правилами пения, достаточно хорошо проговаривает слова в песне, но испытывает сложности в пении дуэтом, трио, квартетом, сложности в пении на два голоса – держать свою партию. Испытывает трудности в движениях под музыку на сцене.	2	
			Начальный	Ребёнок не умеет пользоваться основными правилами пения, не умеет правильно проговаривать слова в песне, не умеет петь в дуэте, трио, квартете,	1	

		Владение специальным оборудованием и оснащением		петь на два голоса – держать свою партию, не умеет двигаться на сцене под музыку.		мероприятия		
			Высокий	Учащийся работает с микрофоном и фортепиано самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	Выполнение практических заданий педагога		
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с микрофоном и фортепиано при помощи педагога	2			
		Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с микрофоном и фортепиано.	1				
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет большой интерес к эстраднему искусству, широко интересуется вокальными направлениями. У него хорошо развито образное мышление	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
			Средний	Учащийся проявляет интерес к эстраднему искусству; интересуется вокальными направлениями, но может разобраться в них только при помощи педагога.	2			
			Начальный	Учащийся не интересуется вокальными направлениями, у него плохо развито образное мышление.	1			
		Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
					Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется				1			
Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий		Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Педагогическое наблюдение		
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2			

Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Начальный	педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их				
		Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1			
		Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа		
	Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2				
	Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1				
	Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3	Педагогическое наблюдение, беседа		
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2			
		Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	1			
	Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
				Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.	2	
Высокий				Терпения хватает на все занятие.	3		
Воля			Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал.	1		
			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	2		
			Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3		
Самоконтроль			Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1		
			Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2		

Ориентационные качества	Самооценка	Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	Педагогическое наблюдение	
		Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку.	1		
		Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2		
	Интерес к занятиям в детском объединении	Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку.	3		
		Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1		
		Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2		
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям.		3
			Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты.		1
			Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.		2
		Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Высокий	Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.		3
Начальный			Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения.	1		
Средний			Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога.	2		
			Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения					
Работа по постановке голоса	Объяснение материала Творческие задания Самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения, личный показ учителем.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - вокальные (ноты) и ритмические упражнения, тексты песен и скороговорок. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы) <u>Интернет ресурсы:</u> «Золотой ключ»: https://vk.com/club25570557 Канал «Красиво петь может каждый»: https://www.youtube.com/c/HarmonyVoiceNN/videos	Самостоятельная работа Коллективная работа Индивидуальный и групповой показ Контрольное занятие	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны.
Обучение музыкальной грамоте	Лекция Беседа Рассказ Объяснение материала Презентация Тестирование Творческие задания Самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстраций и видеоматериалов <i>Практический:</i> пение по нотам, музыкальные упражнения, Разучивание, Личный показ	<u>Печатные наглядные пособия:</u> плакаты с нотными примерами, иллюстрации основ музыкальной грамоты, сборники нот. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - подбор видеозаписей для изучения музыкальной грамоты (освоение и методики запоминания). <u>Интернет ресурсы:</u> «Музыкальное развитие детей»: https://vk.com/public153813509 Канал «Мастерская Хобби-арт»: https://www.youtube.com/channel/UCfKY0u_WawNwZY7EWOIvtA/videos	Опрос Контрольное занятие Самостоятельная работа	Компьютер, Мультимедийный проектор, фортепиано, музыкальный центр, колонки.

			http://alekseev.numi.ru/ http://www.notomania.ru/view.php?id=207 http://notes.tarakanov.net/ http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html		
Работа над репертуаром и культурно-образовательная деятельность	<p>Рассказ Объяснение материала Творческие задания Самостоятельная работа Зачет Конкурс Концерт Беседа Экскурсия Посещение театра</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото, видеоматериалов <i>Практический:</i> проведение и организация праздников, концертов, культурных мероприятий .</p>	<p>Печатные наглядные пособия: - тексты песен, скороговорок; - сборники нот Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы)</p> <p>Учебно-методическая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Популярныe детские песни «Буратино» 2. Сборник «Песни Великой Победы», Современная музыка 3. Сборник песен Е. Крылатова, Ю. Энтина 4. «Ритмика. Музыкальное движение» 5. «Музыкальное развитие ребенка», Н. Ветлугина 6. «Учите детей танцевать» 7. Музыкальная подборка материала: ноты, фонограммы. <p>Репертуарные сборники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дунаевский И. «Песни для детей и юношества». – М., 1990, изд. «Советский композитор». 2. Крылатов Е. «Лесной олень и другие. Нотный сборник. Для голоса в сопровождении фортепиано». Издательство: М.Р.И., 2004 г. 	<p>Опрос Контрольное занятие Самостоятельная работа Самоанализ</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, микрофоны, фортепиано, сценические костюмы.</p>

			<p>3. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.</p> <p>4. Шаинский В. «Избранные песни для детей». – М.,1985,Всесоюзное издательство «Советский композитор».</p> <p>5. Шаинский В. «Песни для детей». – М., 1984, изд. «Музыка».</p> <p>6. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.</p> <p>7. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.</p> <p>8. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.</p> <p>9. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.</p> <p>10. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u> Сообщество«Детский вокальный ансамбль "NEW-тон"»: https://vk.com/club173509696 «Золотой ключ»: https://vk.com/club25570557 ЦКТР «Восходящая звезда»: https://vk.com/granpri_rising_star Канал «Rising Star»: https://www.youtube.com/channel/UCu4kMQIAUvJEMd829wBBDJg</p>		
Беседы о музыке, различных стилях и направлениях.	Беседа, Рассказ, Показ, Тренинг	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ фото.</p> <p><i>Практический:</i> Упражнения. Разучивание,</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстрации к каждому направлению музыки - портреты композиторов и исполнителей</p>	Опрос, Беседа, Показ, Групповая и индивидуальная работа	Компьютер, Мультимедийный проектор, фортепиано, музыкальный центр, колонки.

Сценическое мастерство.		Личный показ.			
2 год обучения					
Работа по постановке голоса	Объяснение материала Творческие задания Самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения, личный показ учителем.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - вокальные (ноты) и ритмические упражнения, тексты песен и скороговорок. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы) <u>Интернет ресурсы:</u> «Школа природного голоса»: https://vk.com/goloslogos Канал «VocalImage»: https://www.youtube.com/c/VOCALIMAGE/videos Канал «Школа природного голоса» https://www.youtube.com/channel/UCjKkII8HxfsVEgONhWhNVww https://propianino.ru/svodnyj-katalog-detskix-not https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov https://vk.com/children_songs https://chudesenka.ru/load/detskaya_estrada/	Самостоятельная работа Коллективная работа Индивидуальный и групповой показ Контрольное занятие	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны.
Обучение музыкальной грамоте	Лекция Беседа Рассказ Объяснение материала Презентация	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видеоматериалов	<u>Печатные наглядные пособия:</u> сборники нот. <u>Интернет ресурсы:</u> Файлы сообщества «Коллекция хормейстера. Нотный архив»: https://vk.com/piano_recorder_singing_choir	Опрос Контрольное занятие Самостоятельная работа	Компьютер, Мультимедийный проектор, фортепиано, музыкальный центр, колонки.

	Тестирование Творческие задания Самостоятельная работа	<i>Практический:</i> <i>пение по нотам,</i> <i>музыкальные упражнения,</i> <i>Разучивание,</i> <i>Личный показ</i>	Канал « Music School by Sisters OFFICIAL»: https://www.youtube.com/c/MusicSchoolbySisters/videos		
Работа над репертуаром и культурно-образовательная деятельность	Рассказ Объяснение материала Творческие задания Самостоятельная работа Зачет Конкурс Концерт Беседа Экскурсия Посещение театра	<i>Словесный:</i> <i>беседа</i> <i>Наглядный:</i> <i>Показ фото,</i> <i>видеоматериалов</i> <i>Практический:</i> <i>проведение и организация праздников,</i> <i>концертов,</i> <i>культурных мероприятий.</i>	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - тексты песен, скороговорок; - сборники нот <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы) <u>Учебно-методическая литература:</u> 1. Сборник статей «Вопросы вокальной педагогики» 2. Портнов Г. автор-составитель, « Песни Ленинградской эстрады» 3. Сборник «Старинные русские романсы» 4. Музыкальная подборка материала: ноты, фонограммы. 5. Емельянов В.В. «Фонопедагогические упражнения для стимуляции голосового аппарата» <u>Репертуарные сборники:</u> 1. Дубравин Я. «Песни для голоса в сопровождении фортепиано». Ленинград, 1987. Издательство «Советский композитор». 2. Хромушин О. «Песни из мюзикла «Хоть стой – хоть падай». – СПб., 2000 г., изд. «Союз художников». 3. «Детям нужен мир». М. 1982г. <u>Интернет ресурсы:</u>	Опрос Контрольное занятие Самостоятельная работа Самоанализ	Компьютер, Мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, микрофоны, фортепиано, сценические костюмы.

			<p>Сообщество «Детский вокальный ансамбль "NEW-тон"»: https://vk.com/club173509696</p> <p>Студия эстрадного вокала «LiBERCANTO»: https://vk.com/libercanto</p> <p>ЦКТР «Восходящая звезда»: https://vk.com/granpri_rising_star</p> <p>Канал: МьюзиСтайл: https://www.youtube.com/channel/UCGQeJHYcev4LMRtC-6eRJ1g/videos</p> <p>Канал «Rising Star»: https://www.youtube.com/channel/UCu4kMQIAUvJEMd829wBBDJg</p>		
<p>Беседы о музыке, различных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.</p>	<p>Беседа, Рассказ, Показ, Тренинг</p>	<p><i>Словесный:</i> <i>беседа</i> <i>Наглядный:</i> <i>Показ фото и видеоматериалов</i> . <i>Практический:</i> <i>Упражнения.</i> <i>Разучивание,</i> <i>Личный показ.</i></p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - материалы по актёрскому мастерству <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи знаменитых композиторов разных муз.стилей - подбор видеозаписей о направлениях в музыке и их особенностях - аудиозаписи и видеозаписи об основах актёрского мастерства <u>Интернет ресурсы:</u> Хоровая площадка: https://vk.com/festivalsploshadka Детско-юношеский хоровой чемпионат мира: https://vk.com/1wccc Сценическое мастерство для детей: https://www.youtube.com/channel/UC4qcbFM_vBMHvkoA-FRCeXg/videos Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕP: https://www.youtube.com/channel/UCgPW2oYOCppX2dq6YKqg8mw/videos Камертон: https://www.youtube.com/c/KamertonShow/videos</p>	<p>Опрос, Беседа, Показ, Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, фортепиано, музыкальный центр, колонки.</p>

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток - музыка - школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. - М.: Музыка, 1975.
3. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
4. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. - М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
10. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
12. Далецкий О. Н. «О пении»
13. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
14. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. - М., Педагогика, 1970. - 232с.
15. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музыка, 1964.
16. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
17. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
18. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: Просвещение, 1984.
19. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
20. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
21. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г. КоллиерДж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
22. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД«РИПОЛ классик», 2006
23. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - Л-М.: Музгиз, 1939.
24. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
25. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
26. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
27. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
28. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
29. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л. Музыка, 1965.
30. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
31. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз. фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
32. Орлова Н.Д. О детском голосе. - М: Просвещение, 1966.

33. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
34. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
35. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. - М., МИГУ, 2002.
36. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. - Екатеринбург, 2001.
37. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
38. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. - Екатеринбург, 2001.
39. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. - М., МИГУ, Прометей, 2001.
40. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. - М., 2004.
41. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
42. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
43. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер 2007.
44. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. - М., 1999.
45. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
46. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
47. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
48. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
49. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.- М. 1975.
50. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
51. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
52. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
53. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.
54. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список литературы для учащихся (1 год обучения):

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет», 1998
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006;
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009;

6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. - М., 1998

Список литературы для учащихся (2 год обучения):

- 1.Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
- 2.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- 3.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.:2003;
- 4.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002; б.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- 5.Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- 6.Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М.Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
- 7.Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 1999;