

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 143 от 31.08 2023 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»
_____ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа

"ЮНЫЙ ХУДОЖНИК"

Возраст учащихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Павлова Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Глазунова Елена Николаевна, методист

Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Направленность программы;

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Программа знакомит детей с основами изобразительного искусства – рисунка, живописи, композиции, дизайна, дает базовые навыки работы с различными художественными материалами, знакомит с рядом художественных техник.

Адресат программы

Содержание курса обучения по данной программе рассчитан на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Программа будет полезна учащимся с разной степенью мотивации и интереса к предмету, так как расширит их кругозор и технические навыки в области изобразительного искусства. Предварительное наличие базовых знаний, а так же специальных возможностей по предмету необязательно.

Актуальность реализации ДОП

Обучение по программам, посвященным изобразительному искусству неизменно пользуются большим спросом среди родителей и интересом среди детей.

Специфика данной программы нацелена на обучение детей с разным уровнем способностей и подготовки, она соответствует требованиям о доступности и открытости дополнительного образования, нацелена на всестороннее развитие личности ребенка.

Развитие художественных навыков и эстетическое воспитание уже давно зарекомендовали себя как эффективные методы личностного развития, реализации и всестороннего воспитания. Умение рисовать важно для формирования и совершенствования координации, моторики руки, объемно-пространственного восприятия, эстетического вкуса, формирования мотивации к творческой самореализации. Эти навыки способствуют не только интеллектуальному и физическому развитию, но и психологическому благополучию ребенка. Преподавание азов изобразительного искусства позволяет применять широкий спектр педагогических технологий.

Уровень освоения программы

Данная программа рассчитана на *общекультурный уровень освоения*

Объем и срок освоения ДОП: Программа рассчитана на 144 учебных часа, реализуется в течение 1 года обучения

Цели и задачи программы

Цель: Формирование творческой личности учащегося, имеющего мотивированный интерес к родной и мировой культуре, трудовой деятельности, через обучение основам рисунка, живописи, композиции.

Задачи

Обучающие:

- обучить теоретическим и практическим основам рисования, живописи, цветоведения и композиции;
- ознакомить с практическими приемами применения различных художественных техник;
- дать основы изобразительной грамоты;
- освоить основы различных жанров изобразительного искусства;
- формировать навыки самостоятельной работы.

Развивающие:

- формировать эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения;
- развить способность различать оттенки цвета и тона;
- сформировать навыки анализа учебного материала и самообучения;
- расширить кругозор в области мировой и отечественной художественной культуры.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, уважение к чужому труду;

- воспитать интерес к общемировой и отечественной художественной культуре, любовь к прекрасному;
- воспитать интерес и уважение к природе;
- воспитать коммуникативные качества.

Планируемые результаты:

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- сформировано целостное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- уверенно владеют теоретическими и практическими основами изобразительной грамоты;

Практическая подготовка:

- освоены приемы работы с материалами и инструментами;
- сформированы навыки построения композиции;
- приобретены навыки творческого поиска, синтеза, анализа и воплощения зрительных впечатлений средствами изобразительного искусства.

Метапредметные:

Учебно-коммуникативные умения:

- освоены основные компетенции внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации;

Учебно-организационные умения:

- получен опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;

Учебно-интеллектуальные умения:

- сформировано эстетическое восприятие окружающего мира, расширен общекультурный кругозор, развит интеллект.

Личностные:

- сформирована личность, мотивированная к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформирована мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- сформированы нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение к труду;
- сформирована четкая гражданская позиция, основанная на уважении к отечественной и мировой традиционной культуре.

В результате освоения программы учащиеся приобретают:

- Опыт общения и навыки индивидуального и коллективного творчества;
- Опыт эмоционально-ценностных отношений;
- Опыт социально-значимой деятельности;
- Опыт творческой деятельности;
- Опыт освоения теоретической и практической информации и способов применения информации в творческой деятельности.

Программа ориентирована на ключевые компетенции.

Ценностно-смысловые компетенции, связанные с мировоззрением, восприятием окружающего мира, осознанием роли творчества в жизни, обеспечивающие формирование личностных целевых интересов и установок учащегося, эмоционального отклика на окружающий мир.

Общекультурные компетенции, приобщающие к отечественной и общемировой культуре, формирующие широкий кругозор и набор ценностей, определяющих развитие цельной личности.

Учебно-познавательные компетенции, развивающие у учащегося навыки и потребность в самостоятельной творческой деятельности. Включает элементы анализа, логики, эмоционального восприятия, овладения техническими навыками в сфере изобразительного искусства.

Информационные компетенции, формирующие потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации.

Коммуникативные компетенции, способствующие взаимодействию с окружающими людьми, развитию навыков работы в группе, умением выразить собственное восприятие мира и уважением к чужому творческому самовыражению.

Компетенции личностного самосовершенствования, связанные с физическим, духовным и интеллектуальным саморазвитием, с основами безопасности жизнедеятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения Очная, обучение с использованием дистанционных технологий (при необходимости).

Особенности реализации

Программа состоит из тематических разделов. Учебный материал охватывает широкий круг теоретических и практических знаний и построен по принципу последовательного продвижения от простого к сложному.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

В учебную группу набираются дети, достигшие 7-ми летнего возраста. Формируется разновозрастная учебная группа. Особых требований при приеме на обучение нет. В коллектив принимаются все желающие.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Возможность дополнительного приема на обучение

Условий и требований к уровню подготовки обучающихся при дополнительном приеме на обучение нет.

Условия формирования групп (количественно)

Списочный состав формируется по норме наполняемости: не менее 15 человек на первом году обучения.

Формы организации и проведения и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса

В рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» могут периодически проводиться досуговые мероприятия для учащихся и в форме праздника и совместные познавательные мероприятия для учащихся и их родителей в форме

Формы проведения занятий

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- игра;
- викторина;
- творческие задания;
- творческое соревнование;
- самостоятельная работа;
- тестирование;
- рассказ;
- объяснение материала;
- праздник;

- выставка.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная (беседа, опрос, тестирование, презентация, выполнение стандартных заданий по образцу);
- дистанционная: на платформе ВК, Learning Apps
- групповая (выполнение коллективных заданий по подгруппам, деловая игра).

На учебных занятиях, в зависимости от характера заданий могут применяться следующие **Формы организации деятельности учащихся:**

- коллективная (обсуждение, выставка, взаимообучение, проблемно-поисковая работа, выполнение творческих заданий);

В обучении с применением дистанционных технологий педагогами предлагаем использовать следующие организационные формы образовательной деятельности:

- лекция;
- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- работа над проектом;
- мастер-класс

Самостоятельная работа обучающихся при реализации образовательной программы в дистанционном формате включает следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения:

- работа с электронным пособием (справочные материалы, художественная литература, научно-популярные издания и т.д.);
- просмотр видео-лекций;
- прослушивание аудиоматериала;
- изучение печатных и других методических материалов.

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

- кабинет;
- столы;
- стулья;
- шкафы и стеллажи для хранения работ, методических и рабочих материалов;

Инструменты:

- кисти № 3-8 (белка);
- стирательные резинки;
- перьевые ручки;
- баночки для воды.

Материалы:

- акварельные краски;
- гуашевые краски;
- маркеры для скетчей;
- простые карандаши;
- бумага для черчения или ватман;
- акриловые краски;
- масляная, воско-масляная пастель;
- тушь;
- сангина, сепия, уголь художественный;
- восковые мелки.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, демонстрационный экран.

- **кадровое обеспечение:** Для реализации программы дополнительное кадровое обеспечение для реализации программы не требуется

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами	2	2	-	опрос. тестирование
2.	Основы художественной грамоты. Возможности разных художественных техник.	48	10	38	опрос, наблюдение, выставка, контроль.
3.	Основы художественной и декоративной композиции	48	10	38	опрос, наблюдение, творческое задание, выставка, текущий контроль.
4.	Рисование с натуры, по памяти и по воображению	44	10	34	опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение, выставка.
5.	Контрольные и итоговые и занятия	2	-	2	Опрос, наблюдение, тестирование, итоговый контроль.
	Итого:	144	32	112	

Рабочая программа

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Юный художник» знакомит учащихся с основами изобразительного искусства – живописью, графикой, композицией, цветоведением, истории искусств. Навыки, полученные во время освоения данной программы позволят учащимся ориентироваться в основных законах и принципах перечисленных видов изобразительного искусства, освоить основы владения различными художественными техниками и материалами, освоить основы изобразительной грамоты, создавать собственные творческие работы в разных техниках.

Каждый раздел программы посвящен знакомству с теоретической технической основой одного вида искусства, содержит теоретические знания, практические задания, выполняемые по образцу и творческие задания. Объем часов по каждому разделу рассчитан на освоение этих технологий на базовом уровне, позволяющем учащимся самостоятельно выполнить творческие задания. Навыки, приобретенные в результате освоения разделов программы в течение учебного года, используются учащимися при выполнении индивидуальной творческой работы, которая подводит итог работы за год. В ходе реализации данной программы, в соответствии с возрастными особенностями развития детей 7-14 лет, используются современные педагогические технологии. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся варьируются объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно ориентированный подход.

Задачи

Обучающие:

- изучить теоретические и практические основы живописи, рисунка, графики, композиции, книжной графики, цветоведения;
- ознакомиться с краткой историей изобразительного искусства;
- освоить ряд техник;
- ознакомить с возможностями взаимообучения;
- ознакомить с возможностями инструментов и материалов.

Развивающие:

- помочь формированию эстетического вкуса, эмоционально-образного восприятия, интереса к изобразительному искусству, процессу творческого самовыражения;
- развить мелкую моторику, координацию кисти руки, творческое мышление, навыки анализа учебного материала;
- формировать мотивацию к творческой деятельности;
- формировать интерес к изобразительному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к своему и чужому творчеству;
- формировать основы объективной самооценки;
- воспитывать уважение и интерес к отечественной и мировой культуре;
- воспитывать коммуникативные качества.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с правилами поведения и внутренним распорядком учреждения

Теория

Знакомство с планом работы на год, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении. Роль изобразительного искусства в истории мировой культуры.

Практика

2. Основы художественной грамоты. Возможности разных художественных техник.

Теория

Виды изобразительного искусства. Материалы и инструменты. Техники и приемы. Цвет и тон в живописи и рисунке. Знакомство с приемами работы с акварелью, гуашью, акрилом, тушью, графическими материалами, пастелью. Приемы монотипии. Иллюстративный материал. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика

Знакомство с законами цветоведения, упражнения. Освоение приемов работы с акварелью, гуашью, акрилом, тушью, пастелью. Освоение акварельных техник, освоение разных видов штриха, упражнения. Выполнение тематических и творческих заданий. Индивидуальные и коллективные задания. Тематические беседы и обсуждения. Проведение промежуточной выставки.

3. Основы художественной и декоративной композиции

Теория

Понятие композиции, законы построения художественной и декоративной композиции. Понятие главного и второстепенного. Построение пространства, знакомство с законами перспективы, построение орнамента. Пропорции. Роль эскиза в работе художника. Иллюстративный материал. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика

Освоение практических приемов по построению различных композиций. Выполнение упражнений по построению тематических декоративных композиций. Выполнение тематических и творческих заданий. Проведение промежуточной выставки.

4. Рисование с натуры, по памяти и по воображению

Теория

Принципы рисования с натуры. Анализ формы и пропорций предметов. Простейшие приемы построения формы в предварительном рисунке. Способы изучения и анализа формы и конструкции различных объектов окружающего мира. Зрительная память, как основа для творческого процесса воображения. Роль воображения в творчестве художника. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика

Упражнения на построение предметов в рисунке. Рисование тематических постановок с натуры. Упражнения на развитие зрительной памяти. Рисование тематических композиций по памяти. Упражнения на развитие воображения. Рисование композиций по воображению. Творческие задания по индивидуальным замыслам учащихся. Проведение промежуточной выставки.

5. Контрольные и итоговые занятия.

Практика

Итоговая аттестация. Тестирование. Самооценка учащихся

Планируемые результаты

Предметные:

- сформировано целостное представление о различных видах изобразительного искусства, истории их возникновения и развития;
- будут уверенно владеть основными техническими приемами работы с материалами и инструментами;
- освоены основы изобразительной грамоты;
- сформированы навыки построения художественной и декоративной композиции;
- приобретут навыки творческого поиска, знание основ изучаемых техник.

Метапредметные:

- освоены основные компетенции внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной и внутриколлективной коммуникации;
- получен опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;
- сформировано эстетическое и художественное восприятие окружающего мира.

Личностные:

- сформирована личность, мотивированная к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформированы нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение к труду и творчеству;
- сформирована четкая гражданская позиция, основанная на уважении к отечественной и мировой художественной культуре.
-

Оценочные и методические материалы дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты освоения части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной освоения дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль –проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) с целью определения начального(стартового) уровня образовательных возможностей учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- тестирование;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- выставка.

Промежуточная аттестация проводится (декабрь) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы, а так же личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменения позиции, характера, поступков) по завершению первого полугодия.

Итоговый контроль (итоговое оценивание) проводится (май) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Проводится в мае. Выявленные результаты указываются в *аналитической справке*.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление уровня теоретических знаний;
- итоговая выставка;

- участие в конкурсах разного уровня;
- тестирование на выявление уровня практических знаний;
- анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник»".

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - низкий уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения
Высокий	21 - 27 баллов
Средний	15 - 20 баллов
Начальный	9 - 14 баллов

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	9-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Год обучения:

Группа №

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры) Фамилия, имя учащихся	Результаты освоения программы							Результаты личностного развития				
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 балл – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл – высокий уровень

12-16 баллов – средний уровень

7-11баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
"Юный художник"**

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно знает теоретические основы предмета, возможности различных художественных техник и материалов	3	опрос, тестирование, викторины
			Средний	Учащийся знает теоретические основы предмета, возможности различных художественных техник и материалов, но допускает ошибки	2	
			Начальный	Учащийся плохо владеет теоретическими знаниям; путается в понятиях	1	
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины по рисунку, живописи, графике, цветоведению, художественной и декоративной композиции, может их объяснить и применить на практике	3	опрос, тестирование, викторины
			Средний	Учащийся знает основные термины по рисунку, живописи, графике, цветоведению, художественной и декоративной композиции, может их объяснить и применить на практике, но допускает ошибки, нуждается в незначительной помощи со стороны педагога.	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах и избегает их употреблять	1	
	Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся уверенно владеет приемами и техниками рисования, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению и построению композиции, умеет их применять в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении	3	педагогическое наблюдение; выставки; тестирование на выявление уровня практических знаний
			Средний	Учащийся уверенно владеет приемами и техниками рисования, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению и построению композиции, умеет их применять в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении с частичной помощью педагога	2	
			Начальный	Учащийся слабо владеет приемами и техниками рисования, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению и построению композиции, умеет их применять в своей деятельности с постоянной помощью педагога	1	
		Владение	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	педагогическое наблюдение;

		специальным оборудованием и оснащением	Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2	выставки; тестирование на выявление уровня практических знаний
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1	
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к творческой деятельности, реализации собственных авторских замыслов, самовыражению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	педагогическое наблюдение; выставки; тестирование на выявление уровня творческих способностей
			Средний	Учащийся проявляет интерес к творческой деятельности, самовыражению, но выполняет задания на основе образца	2	
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	
Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	педагогическое наблюдение; тестирование
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	педагогическое наблюдение; тестирование на выявление уровня практических знаний
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	

	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	педагогическое наблюдение; тестирование
			Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	педагогическое наблюдение; анкетирование
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
			Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
		Воля	Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
		Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
			Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	

	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	педагогическое наблюдение; анкетирование
			Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	педагогическое наблюдение; анкетирование
			Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
		Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	педагогическое наблюдение; анкетирование

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения					
Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами	беседа, презентация, тестирование	<i>Словесный</i> – объяснение, рассказ, беседа. <i>объяснительно-иллюстративный метод</i> – показ объяснение	<u>Наглядные пособия:</u> - иллюстративный материал - цифровая фотогалерея	опрос, рефлексия диагностическая методика	
Основы художественной грамоты. Возможности разных художественных техник.	беседа, практическое занятие, презентация	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Демонстрация образцов, иллюстративного материала <i>Практический:</i> упражнения и задания	<u>Печатные наглядные пособия:</u> Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: Государственное издательство литературы По строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 223 с.: ил Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение учебное пособие для вузов. – М.: ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ВЛАДОС, 2015. – 52 с.: ил. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – Издание третье, исправленное и дополненное. – 148 с.: ил. <u>Наглядные пособия:</u> - цифровая фотогалерея, иллюстративный материал	опрос, беседа, обсуждение, выставка	

			<u>Аудиовизуальные наглядные пособия:</u> - видеоматериалы <u>Интернет источники</u> Геннадий Шонцу. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс].// Genadie Sontu Fine Art. - 2020. – URL: https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifiktziaakvarelin ihtehnik (дата обращения 30 марта 2023) Базанова Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс]. //Художетвенная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023) Притыкин В. П. Файзрахманова. История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс]. //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)		
Основы художественной и декоративной композиции	беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа,	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративного материала. <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий	<u>Печатные наглядные пособия:</u> Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с. <u>Наглядные пособия:</u> - цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные пособия:</u> - видеоматериалы <u>Интернет источники</u> Базанова Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс]. //Художетвенная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023)	опрос, беседа, обсуждение, тестирование, выставка	

			Притыкин В. П. Файзрахманова. История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс]. //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)		
Рисование с натуры, по памяти и по воображению	беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий	<u>Печатные наглядные пособия:</u> Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я» Материалы и техники рисунка: Учебное пособие (ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2 изд. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 005. – 480с.: ил. <u>Наглядные пособия:</u> - цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные пособия:</u> - видеоматериалы <u>Интернет источники</u> Базанова Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс]. //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023) Притыкин В. П. Файзрахманова. История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс]. //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)	опрос, наблюдение, проверочная работа, тематическая викторина, выставка	
Контрольные и итоговые занятия	Беседа опрос	<i>Словесный:</i> Беседа, анализ <i>Практический:</i> тестирование	<u>Аудиовизуальные пособия:</u> - Опрос, тестовые онлайн задания	тестирование	

Педагогические методики и технологии

В основе методики подачи и освоения учебного материала данной программы находятся **диалогические технологии** (создание условий для построения непосредственного и конструктивного диалога педагога и учащихся в рамках образовательного процесса, обмена мнениями, коммуникативного взаимодействия между учащимися).

Игровые технологии (тематические игры) используются в рамках программы как форма закрепления пройденного материала и как способ выявления степени его усвоения и создания возможности эмоционального отклика на учебный материал и явления окружающего мира.

Информационные технологии (использование мультимедиа презентаций и видеороликов в качестве информационных и обучающих средств) применяются для общего ознакомления учащихся с новыми темами и отдельными технологическими процессами в рамках учебного материала программы.

Приемы технологии проблемного обучения -постановка вопросов, требующих от учащихся самостоятельного поиска решений, проявления инициативы, творческого поиска. Применяются во время выполнения самостоятельных, коллективных работ, составления индивидуального плана работы в рамках творческих заданий.

Здоровьесберегающие технологии – физкультминутки, подвижные и интеллектуальные игры на переменах и в ходе занятий, беседа – “Правила поведения»

Перечень дидактических материалов

- подборка иллюстративных материалов по разделам программы;
- подборка материалов по цветоведению;
- подборка материалов по истории искусств;
- подборка «Построение геометрических форм и различных объектов»;
- подборка «Разновидности штрихов»;
- подборка «Материалы и фактуры»;
- подборка «Композиция и пространство»
- подборка материалов для тематических бесед.

Перечень ЭОР

- подборка презентаций «Виды и жанры изобразительного искусства»
- подборка презентаций по цветоведению
- подборка презентаций по художественной и декоративной композиции

Информационные источники

Список литературы

Акваельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – Издание третье, исправленное и дополненное. – 148 с.: ил.

Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.: ил.

Варгот, Т.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие к практическим и теоретическим занятиям / Т.А. Варгот. — Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. — 47 с.

Галка А.И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты. — Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2012. — 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»

Ломов С.П., Аманжолов С.А. **Цветоведение** учебное пособие для вузов. — М.: ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ВЛАДОС, 2015. — 52 с.: ил.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. — М.: Изд-во Эксмо, 005. — 480с.: ил.

Материалы и техники рисунка: Учебное пособие (ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева — 2 изд. — М.: Изобразительное искусство, 1984. — 96.: ил.

Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. — СПб.: арт, 2012.- 96 с.: ил.

Настольная книга художника. ОБОРУДОВАНИЕ • МАТЕРИАЛЫ • ПРОЦЕССЫ • ТЕХНИКИ /Рэй Смит. — М.: АСТ • Астрель, 2004. - 84 с.: ил.

Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. — СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. — 220 с.

Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. — М.: Издательство АСТ, 2017. — 80 с.: ил. — *Полный курс рисования (цветная)*.

Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. — М.: Государственное издательство литературы

По строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. — 223 с.: ил

Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. — Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. — 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»

Робертсон Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. Печатается по изданию “COLLINS: Learn to Draw COUNTRYSIDE” by Bruce Robertson. Перевод с английского Гиляровой И. — М.: ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2001. — 63 с.: Ил.

Рудин Н.Г. Руководство по цветоведению.- М.: ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МИНИСТЕРСТВА ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР, 1956. — 70 с.: ил.

Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. —М.: АСТ. Артель, 2005. — 155 с.: илл.

Список интернет источников

Геннадий Шонцу. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс].// Genadie Sontu Fine Art. -

2020. – URL: <https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifiktziaakvarelinihtehnik> (дата обращения 30 марта 2023)

Базанова Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс]. //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: <https://www.art-spb.ru/article/344> (дата обращения 30 марта 2023)

Притыкин В. П. Файзрахманова. История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс]. //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: <https://www.kgasu.ru/> (дата обращения 30 марта 2023)

