

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 143 от 31.08 2023 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»
_____ Е.М. Лукашина

**Дополнительная общеразвивающая программа
"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "СОЗВЕЗДИЕ"**

Возраст учащихся: 8 - 16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Мокин Александр Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Направленность программы

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Пение - одна из самых древних и богатых областей искусства. Хорошо поставленный певческий голос доставляет большую эстетическую радость, помогает чувствовать себя свободным, взглянуть на мир другими глазами. Очень важно дать почувствовать это детям. Пение закрепляет интерес к музыке и развивает музыкальные способности.

В основе программы "Эстрадно-вокальная студия "Созвездие" лежит индивидуальный подход к ребенку. С первых занятий необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно поставить педагогические задачи и подобрать репертуар.

В процессе пения дети обучаются не только музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке, но и познают основу музыкальных произведений, у них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Поэтому большое внимание уделяется художественным образам, певческой эмоциональности.

Также внимание уделяется занятиям сценической пластики, которые помогают детям на концертах наиболее ярко и точно передать эмоциональное состояние вокального произведения.

Занятия пластикой имеют также большое эстетическое и воспитательное значение. Главная роль в воспитании интереса к занятиям пластикой зависит в первую очередь от создания атмосферы, в которой можно легко и непринужденно работать без особых усилий, где важны не результаты, а сам процесс творчества.

Правильное изучение материала помогают выработать грациозность и подтянутость, приобретение правильной осанки, помогают легко, свободно и красиво двигаться, как в повседневной жизни, так и на сцене во время выступлений и вырабатывать координацию движений.

Элементарные понятия, с которыми знакомится ребенок во время занятий сценической пластики:

- Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- Динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стакато);
- Строение музыкальной речи, длительности звука, такт, фраза, предложение.

Все эти знания помогают ребенку во время занятия вокалом и во время выступления на сцене.

Обучаясь по данной программе, ребенок приобщается к мировой музыкальной культуре - от активного творческого восприятия музыки до постижения эстетических и нравственных ценностей мирового искусства. Обучение по программе способствует развитию творческих, исполнительских, интеллектуальных способностей, формированию личностных качеств.

Адресат программы

Программа предназначена для девочек и мальчиков в возрасте 8 - 16 лет с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

На 1-й год обучения принимаются дети 8 - 14 лет,

на 2-ой год обучения - 9 - 15 лет,

на 3 год обучения - 10 - 16 лет.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определенной физической и практической подготовки у детей не требуется.

Противопоказания по физическому здоровью детей при обучении по программе отсутствуют.

Актуальность программы

Программа приобщает детей к ценностям мировой культуры и искусства через пропаганду лучших образцов музыкальной классики и современного эстрадного искусства, способствует поддержке и развитию талантов.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она составлена с учётом современных требований Министерства образования России и направлена на осуществление дополнительного образования детей. Программа адаптирована к различным уровням данных учащихся. Осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку. При составлении программы предусмотрены такие важные педагогические принципы, как последовательность и постепенность в усложнении учебного материала, возрастная психология детей. Содержание программы, формы организации и проведения занятий, методы и приемы, используемые педагогом в работе с детьми, сама атмосфера – всё направлено на создание благоприятных условий раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализацию.

Уровень освоения - базовый.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество учебных часов на весь период обучения - 648 часа:

1 год - 144 часа;

2 год - 216 часов;

3 год - 288 часов.

Цель программы и задачи программы

Цель:

Формирование высоко нравственной, разносторонне развитой личности, способной к творческому самовыражению средствами эстрадно-вокального искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с классическими произведениями русской и зарубежной музыки;
- научить приемам музыкального самовыражения и саморегуляции;
- научить выразительному пению при правильном вокальном дыхании;
- научить исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно;
- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и эстетический вкус;
- развивать познавательный интерес;
- развивать память, внимание;
- развить музыкально-ритмическую координацию, осанку;
- развивать музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- приобщить к миру музыкального искусства;
- воспитывать трудолюбие, чувство долга и ответственности;
- воспитание бережного отношения к своему голосу;
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Цель и задачи по годам обучения

1-ый год обучения:

Цель: Формирование базовых знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах;
- познакомить с классическими произведениями русской и зарубежной музыки;
- сформировать начальные вокальные навыки у учащихся;
- научить исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно.

Развивающие:

- развивать музыкальную память, образное мышление;
- развивать мотивацию личности учащегося к познанию и творчеству;
- сформировать и развивать художественное восприятие музыки;
- развить музыкальный слух и эстетический вкус;
- развить музыкально-ритмическую координацию, осанку.

Воспитательные:

- сформировать нравственные и моральные качества;
- приобщить к миру музыкального искусства;
- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- приобщить к миру музыкального искусства;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательность.

2-ой год обучения:

Цель: Реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения их к культуре эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать исполнение музыкальных произведений;
- научить приемам музыкального самовыражения и саморегуляции;
- научить выразительно пению при правильном вокальном дыхании;
- обучить технике сольного и ансамблевого исполнения;
- сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар;
- развить артистические, эмоциональные качества, творческие и певческие задатки;
- развивать музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- сформировать навыки бережного отношения к слову, к исполняемым произведениям;
- способствовать развитию внутренней свободы учащихся и умению объективной самооценке и самореализации;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, расширять коммуникативные способности;
- привить любви и уважения к музыке, как к предмету искусства.

3-ой год обучения:

Цель: Определение жизненно-ценностных ориентаций личности, способной к творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать исполнение музыкальных произведений;
- сформировать навыки певческой установки, выразительности певческого дыхания, расширения диапазона голоса;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений;
- обучать основам актёрского мастерства, эстетики и вокальной технике исполнения музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать навыки многоголосного пения;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;
- развивать индивидуальное творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир;
- развивать творческое мышление, эмоциональное восприятие мира, эстетический вкус.

Воспитательные:

- формировать гармонически развитую личность;
- привлекать учащихся к активной творческой деятельности, участию в фестивалях, и конкурсах;
- создавать условия для социального самоопределения учащихся при совместной творческой деятельности с родителями;
- воспитывать эстетический вкус, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям коллектива и передавать их младшим учащимся;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе;
- способствовать проявлению интереса к жизни коллектива и инициативы в общих делах.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- воспитана творческая личность, обладающая художественным вкусом, стремящаяся к нравственному совершенствованию;
- сформирована установка на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- воспитано чувство ответственности, товарищества, умение жить в коллективе.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развито историческое и культурное самосознание;
- развиты общие, творческие и специальные способности;
- развито индивидуальное творческое воображение, фантазия;
- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладеть логическими действиями сравнения, анализа.

Предметные результаты:

- владеют навыками эстрадного вокала;
- имеют ритмическую музыкальность;

- умеют держаться на сцене;
- имеют представление о многообразии вокального искусства;
- умеют работать с микрофоном;
- умеют работать в коллективе и индивидуально (ансамбль, соло);
- проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- умеют соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.

Планируемые результаты по годам обучения

1-й год обучения:

Личностные результаты:

- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют ситуацию успеха в учебной деятельности, наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- сформируют общий уровень культуры, патриотического сознания;
- научатся работать в команде, в коллективном сотворчестве с другими учащимися;
- сформируют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- разовьют творческий потенциал и познавательную активность;
- сформируют музыкальный, художественный и эстетический вкус;
- разовьют память, внимательность, аккуратность, воображение, фантазию.

Предметные результаты:

- научатся определять восходящей и нисходящий звукоряд;
- будут слышать полутон и тон, длительность звука;
- научатся петь по нотной записи;
- научатся определять звук по силе и тембру;
- будут владеть навыками певческой установки.

2-й год обучения:

Личностные результаты:

- будет сформирована система нравственных качеств и культура поведения;
- будут развиты усидчивость и аккуратность;
- будут иметь потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

Метапредметные результаты:

- разовьют мотивацию к творчеству и самостоятельности;
- будут знать строение голосового аппарата;
- будут знать сценический этикет;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе;
- научатся применять теоретические знания в исполнительской практике.

Предметные результаты:

- будут уметь пользоваться основными правилами пения;
- научатся правильно проговаривать слова в песне;
- научатся петь в дуэте, трио, квартете;
- будут уметь петь на два голоса – держать свою партию;
- научатся двигаться на сцене под музыку.

3-й год обучения:

Личностные результаты:

- будет сформирована ситуация успеха в учебной деятельности, наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- будут сформировано умение работать в команде, в коллективном сотрудничестве с другими учащимися;
- будет сформировано бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- будут сформированы основы общей культуры, патриотического сознания.

Метапредметные результаты:

- приобретут способность слушать собеседника и вести диалог;
- овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- овладеют действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения;
- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.

Предметные результаты:

- будут уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия;
- разовьют вокальный слух, исполнительское мастерство;
- научатся самостоятельно работать с текстом произведения;
- будут владеть собственной манерой исполнения;
- будут уметь работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобретут опыт в вокально-творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения – очная (с возможностью применения дистанционных образовательных технологий).

Особенности реализации

В коллектив: принимаются все желающие на основе прослушивания при наличии у детей достаточно выраженных голосовых данных.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям;

Условия набора и формирования групп: формируются разновозрастные группы, со сходными вокальными данными и уровнем подготовки.

Допускается дополнительный набор на 2-й и 3-й годы обучения по результатам прослушивания и собеседования;

Количество детей в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее 12 человек.

3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы занятий: открытое занятие, занятие-игра, репетиция, творческие встречи, концерт, конкурс, фестиваль и др.;

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

групповая - организация работы в группе;

индивидуальная - организация работы с разновозрастными детьми индивидуально;

индивидуально - групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы;

коллективная - организация творческого взаимодействия между всеми учащимися;

фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися.

Материально-техническое оснащение

Просторное помещение (класс).

Оборудование: столы, стулья.

Инструменты: пианино.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, акустическая система (колонки, пульт), микрофоны.

Кадровое обеспечение: для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, возможен концертмейстер.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Работа по постановке голоса	45	9	36	Педагогическое наблюдение, опрос, входной контроль
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	30	5	25	
2.2	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	15	4	11	
3	Обучение музыкальной грамоте	18	8	10	Педагогическое наблюдение
4	Культурно-образовательная деятельность	1	1	-	Опрос, обсуждение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, текущий контроль
5.	Работа над репертуаром индивидуально	50	3	47	Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ, текущий и промежуточный контроль
5.1	Подбор и пение песенного репертуара	20	3	17	
5.2.	Работа над репертуаром	30	-	30	
6.	Работа по звеньям	14	1	13	Опрос, презентация, текущий контроль
7.	Беседы о музыке, различных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.	12	3	9	Обсуждение, наблюдение, опрос
8.	Контрольные и итоговые	2	1	1	Отчетный концерт,

	занятия				презентация творческих номеров, промежуточная аттестация
	Итого:	144	28	116	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Работа по постановке голоса	71	11	60	Педагогическое наблюдение, опрос, входной контроль
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	50	8	42	
2.2	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	21	3	18	
3	Обучение музыкальной грамоте	18	10	8	Педагогическое наблюдение
4	Культурно-образовательная деятельность	2	2	-	Опрос, обсуждение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, текущий контроль
5.	Работа над репертуаром индивидуально	80	5	75	Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ, текущий и промежуточный контроль
5.1	Подбор и пение песенного репертуара	30	5	25	
5.2.	Работа над репертуаром	50	-	50	
6.	Работа по звеньям	21	1	20	Опрос, презентация, текущий контроль
7.	Беседы о музыке, различных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.	18	4	14	Обсуждение, наблюдение, опрос
8.	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	Отчетный концерт, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация
	Итого:	216	36	180	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Работа по постановке голоса	90	18	72	Педагогическое наблюдение, опрос, входной контроль
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	60	10	50	

2.2	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	30	8	22	
3	Обучение музыкальной грамоте	38	18	20	Педагогическое наблюдение
4	Культурно-образовательная деятельность	2	2	-	Опрос, обсуждение, итоговые занятия, концерты, конкурсы, текущий контроль
5.	Работа над репертуаром индивидуально	100	5	95	Обсуждение, педагогическое наблюдение, самоанализ, текущий и промежуточный контроль
5.1	Подбор и пение песенного репертуара	40	5	35	
5.2.	Работа над репертуаром	60	-	60	
6.	Работа по звеньям	28	1	27	Опрос, презентация, текущий контроль
7.	Беседы о музыке, различных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.	24	7	17	Обсуждение, наблюдение, опрос
8.	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	Отчетный концерт, презентация творческих номеров, итоговый контроль
	Итого:	288	54	234	

Рабочая программа 1 года обучения

Особенности организации образовательного процесса

На 1-м году обучения происходит формирование и развитие навыков правильного певческого дыхания, певческой дикции. Начинать разучивать и исполнять песни рекомендуется те, где есть короткие фразы, чтобы учащиеся правильно дышали в момент исполнения, распределяли вдох до конца фразы. Начинать распевки нужно с самых простых академических упражнений, хорошо известных каждому педагогу. Это относится к фонетическому наполнению упражнений: слоги и буквы. Проводится работа над закреплением вокально-технических и исполнительских навыков, а также эстрадно-вокального репертуара.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах;
- познакомить с классическими произведениями русской и зарубежной музыки;
- сформировать начальные вокальные навыки у учащихся;
- научить исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно.

Развивающие:

- развивать музыкальную память, образное мышление;
- развивать мотивацию личности учащегося к познанию и творчеству;
- сформировать и развивать художественное восприятие музыки;
- развить музыкальный слух и эстетический вкус;
- развить музыкально-ритмическую координацию, осанку.

Воспитательные:

- сформировать нравственные и моральные качества;
- приобщить к миру музыкального искусства;
- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- приобщить к миру музыкального искусства;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательность.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строении детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса.

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров.

Понятие смешанного дыхания

Практика

Овладение смешанным дыханием. Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков («forte», «piano», «crescendo», «diminuendo» ит.д.).

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Обучение нотной грамоте. Длительности, тональности. Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонансирующие и диссонансирующие интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное воспитание. Посещение концертов.

5. Работа над репертуаром индивидуально

5.1 Подбор и пение песенного репертуара

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием.

5.2 Работа над репертуаром

Практика

Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

6. Работа по звеньям

Теория

Рассказ ученикам о правильном звукоизвлечении, пропевании в унисон.

Практика

Проведение работы по постановке голоса с группами детей. Умение петь в унисон.

Отработка навыка цепного дыхания. Умение петь на два голоса.

7. Беседы о музыке, различных музыкальных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.

Теория

Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях. Беседы о музыке с точки зрения анализа формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма.

Понятие кульминации. Беседы о сценическом мастерстве.

Практика

Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр концертов и выступлений артистов эстрады. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за год.

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют ситуацию успеха в учебной деятельности, наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- сформируют общий уровень культуры, патриотического сознания;
- научатся работать в команде, в коллективном сотворчестве с другими учащимися;
- сформируют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- разовьют творческий потенциал и познавательную активность;
- сформируют музыкальный, художественный и эстетический вкус;
- разовьют память, внимательность, аккуратность, воображение, фантазию.

Предметные результаты:

- научатся определять восходящей и нисходящий звукоряд;
- будут слышать полутон и тон, длительность звука;
- научатся петь по нотной записи;
- научатся определять звук по силе и тембру;
- будут владеть навыками певческой установки.

Рабочая программа 2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения

На 2-м году обучения происходит обучение и развитие навыков правильного певческого дыхания, певческой дикции. Начинать разучивать исполнять песни рекомендуется те, где есть короткие фразы, чтобы учащийся правильно вдышал, распределял вдох до конца фразы. Начинать распевки нужно с самых простых академических упражнений хорошо известных каждому педагогу. Это относится к фонетическому наполнению упражнений: слоги и буквы. Проводится работа над закреплением вокально-технических и исполнительских навыков и эстрадного вокального репертуара.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать исполнение музыкальных произведений;
- научить приемам музыкального самовыражения и саморегуляции;
- научить выразительному пению при правильном вокальном дыхании;
- обучить технике сольного и ансамблевого исполнения;
- сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар;
- развить артистические, эмоциональные качества, творческие и певческие задатки;
- развивать музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- сформировать навыки бережного отношения к слову, к исполняемым произведениям;
- способствовать развитию внутренней свободы учащихся и умению объективной самооценке и самореализации;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, расширять коммуникативные способности;
- привить любви и уважения к музыке, как к предмету искусства.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строение детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса.

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров. Понятие смешанного дыхания.

Практика

Овладение смешанным дыханием Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo* и т.д.).

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Обучение нотной грамоте. Длительности, тональности. Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонизирующие и диссонизирующие интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное воспитание. Посещение концертов.

5. Работа над репертуаром индивидуально

5.1 Подбор и пение песенного репертуара

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя.

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием.

5.2 Работа над репертуаром

Практика

Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

6. Работа по звеньям

Теория

Рассказ учащимся о правильном звукоизвлечении пропевания. Двухголосие. Рассказ учащимся о правильном звукоизвлечении пропевания в унисон.

Практика

Проведение работы по постановке голоса с группами детей. Исполнение музыкальных произведений в унисон. Отработка навыка цепного дыхания. Исполнение вокальных произведений на два голоса.

7. Беседы о музыке, различных музыкальных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.

Теория

Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях. Беседы о музыке с точки зрения анализа формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма. Понятие кульминации. Беседы о сценическом мастерстве.

Практика

Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр концертов и выступлений артистов эстрады. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за год.

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- будет сформирована система нравственных качеств и культура поведения;
- будут развиты усидчивость и аккуратность;
- будут иметь потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

Метапредметные результаты:

- разовьют мотивацию к творчеству и самостоятельности;
- будут знать строение голосового аппарата;
- будут знать сценический этикет;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе;
- научатся применять теоретические знания в исполнительской практике.

Предметные результаты:

- будут уметь пользоваться основными правилами пения;
- научатся правильно проговаривать слова в песне;
- научатся петь в дуэте, трио, квартете;
- будут уметь петь на два голоса – держать свою партию;
- научатся двигаться на сцене под музыку.

Рабочая программа 3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На 3-м году обучения продолжается работа над закреплением вокально-технических и исполнительских навыков и эстрадного вокального репертуара. Необходимо преодолевать стойкие нарушения в певческой установке, осанке, дефектах артикуляции и произношения, а также стремиться выравнивать звучание по всему диапазону. Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров. Хорошо развитый средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр, преодолевать переходные ноты. У женских голосов в эстрадной манере звукообразования доминирующим должен быть резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать исполнение музыкальных произведений;
- сформировать навыки певческой установки, выразительности певческого дыхания, расширения диапазона голоса;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений;
- обучать основам актёрского мастерства, эстетики и вокальной технике исполнения музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать навыки многоголосного пения;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;
- развивать индивидуальное творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир;
- развивать творческое мышление, эмоциональное восприятие мира, эстетической вкус.

Воспитательные:

- формировать гармонически развитую личность;
- привлекать учащихся к активной творческой деятельности, участию в фестивалях, и конкурсах;
- создавать условия для социального самоопределения учащихся при совместной творческой деятельности с родителями;
- воспитывать эстетический вкус, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям коллектива и передавать их младшим учащимся;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе;
- способствовать проявлению интереса к жизни коллектива и инициативы в общих делах.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строении детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория.

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров. Понятие смешанного дыхания

Практика

Овладение смешанным дыханием. Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo* ит.д.).

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов *vs-dur* и т.д.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное воспитание. Посещение концертов.

5. Работа над репертуаром индивидуально

5.1. Подбор и пение песенного репертуара

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием.

5.2. Работа над репертуаром

Практика

Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

6. Работа по звеньям

Теория

Рассказ ученикам о правильном звукоизвлечении пропевания. Двухголосие. Рассказ ученикам о правильном звукоизвлечении пропевания в унисон.

Практика

Проведение работы по постановке голоса с группами детей. Умение петь в унисон.

Отработка навыка цепного дыхания. Умение петь на два голоса.

7. Беседы о музыке, различных музыкальных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.

Теория

Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях. Беседы о музыке с точки зрения анализа формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма.

Понятие кульминации. Беседы о сценическом мастерстве.

Практика

Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр концертов и выступлений артистов эстрады. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

8.Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет сформирована ситуация успеха в учебной деятельности, наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- будут сформировано умение работать в команде, в коллективном сотрудничестве с другими учащимися;
- будет сформировано бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- будут сформированы основы общей культуры, патриотического сознания.

Метапредметные результаты:

- приобретут способность слушать собеседника и вести диалог;
- овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- овладеют действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения;
- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.

Предметные результаты:

- будут уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия;
- разовьют вокальный слух, исполнительское мастерство;
- научатся самостоятельно работать с текстом произведения;
- будут владеть собственной манерой исполнения;
- будут уметь работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобретут опыт в вокально-творческой деятельности.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале учебного года с целью определения природных вокальных данных и начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в творческое объединение: 1 год обучения – сентябрь-октябрь.

Формы:

- педагогическое наблюдение;

- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика вокальных данных проводится с каждым ребенком индивидуально по трем параметрам (чистота интонирования, слух, чувство ритма).

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения произведения;
- выполнение тестовых заданий на знание теории музыки;
- анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация - проводится диагностика результативности освоения программы по итогам раздела, темы или в конце определённого периода обучения, а также личностных качеств обучающихся с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения: 1 год обучения - май, 2 год обучения – май, 3 год обучения - декабрь.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- конкурс;
- вокальный зачёт;
- праздник

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическими программным материалом;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях;
- класс концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Выявленные результаты указываются *в аналитической справке*.

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества).

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия «Созвездие» 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия «Созвездие» 2 год обучения.
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия «Созвездие» 3 год обучения.

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
"Эстрадно-вокальная студия «Созвездие»**

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Высокий	21-27 баллов	21-27 баллов	21-27 баллов
Средний	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов
Начальный	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов

**Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы
"Эстрадно-вокальная студия «Созвездие»**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЗВЕЗДИЕ»
1 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
Фамилия, имя учащихся													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 – 11 баллов – начальный уровень

12 - 16 баллов – средний уровень

17-21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Созвездие»**

1 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет нотной грамотой, свободно ориентируется в песенных жанрах, определяет основные направления вокального искусства без затруднений.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основы нотной грамоты, ориентируется в песенных жанрах. Может назвать основные направления вокального искусства.	2	
			Начальный	Учащийся плохо владеет нотной грамотой, с трудом ориентируется в песенных жанрах, не может определить основные направления вокального искусства.	1	
	Теоретическая подготовка	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины: «вокальное дыхание», «опора звука», «мелодичность», «диафрагма», «дикция», «артикуляционный аппарат», «вокальная площадка», может их объяснить и применить на практике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные термины: «вокальное дыхание», «опора звука», «мелодичность», «диафрагма», «дикция», «артикуляционный аппарат», «вокальная площадка», но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах: «вокальное дыхание», «опора звука», «мелодичность», «диафрагма», «дикция», «артикуляционный аппарат», «вокальная площадка» и, как правило, избегает употреблять специальные термины.	1	
Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся хорошо владеет навыками певческой установки, уверенно определяет восходящий и нисходящий звукоряд, полутон и тон, длительность звука, умеет петь по нотной записи, определяет звук по силе и тембру.	3	Выполнение практических заданий педагога.	
		Средний	Учащийся владеет навыками певческой установки, может определить восходящий и нисходящий звукоряд, полутон и тон, длительность звука;	2	Педагогическое наблюдение на	

				петь по нотной записи, определить звук по силе и тембру, но при этом требуется помощь педагога		занятиях и мероприятиях		
			Начальный	Учащийся затрудняется определить восходящий и нисходящий звукоряд, полутон и тон, длительность звука. Не умеет петь по нотной записи, не может определить звук по силе и тембру.	1			
		Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с микрофоном самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	3	Выполнение практических заданий педагога		
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с микрофоном при помощи педагога.	2			
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с микрофоном.	1			
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к эстрадно-вокальному искусству, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
			Средний	Учащийся проявляет интерес к эстрадно-вокальному искусству, но выполняет задания на основе образца.	2			
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.	1			
		Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
					Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию.	2	
Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется				1			
организационные	Умение организовать рабочий настрой во время занятий		Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы	3	Педагогическое наблюдение		

				и доводит дело до конца.		
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
	Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1
Средний				Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
Высокий				Терпения хватает на все занятие	3	
Воля			Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	

			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
		Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
			Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
			Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение
Средний			Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2		
Высокий			Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3		

		Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
			Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЗВЕЗДИЕ»
2 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
Фамилия, имя учащихся													

Высокий уровень – 3
Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:
21-27 баллов – высокий уровень
15-20 баллов – средний уровень
9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:
7 – 11 баллов – начальный уровень
12 - 16 баллов – средний уровень
17-21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Созвездие»**

2 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет терминами и понятиями вокального искусства, разбирается в многообразии эстрадного вокала, без труда соотносит выразительные и изобразительные музыкальные интонации.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает термины и понятия вокального искусства, имеет представление о многообразии эстрадного вокала, может соотнести выразительные и изобразительные музыкальные интонации.	2	
			Начальный	Учащийся не владеет понятиями и терминами вокального искусства, имеет поверхностное представление о многообразии эстрадного вокала, не умеет соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины: «вокальное дыхание», «опора звука», «legato», «staccato», «forte», «piano», «диафрагма», «артикуляционный аппарат», «кантилена», «ритмическая организация», может их объяснить и применить на практике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	
		Средний	Учащийся знает основные термины: «вокальное дыхание», «опора звука», «legato», «staccato», «forte», «piano», «диафрагма», «артикуляционный аппарат», «кантилена», «ритмическая организация», но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2		
		Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах: «вокальное дыхание», «опора звука», «legato», «staccato», «forte», «piano», «диафрагма», «артикуляционный аппарат», «кантилена», «ритмическая организация» и , как правило, избегает употреблять специальные термины.	1		
Практическая подготовка вока	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся свободно пользуется основными правилами пения: умеет правильно проговаривать слова в песне, умеет петь в дуэте, трио, квартете, петь на два голоса – держать свою партию. Умеет двигаться на сцене под музыку.	3	Выполнение практических заданий педагога.	

			Средний	Учащийся пользуется основными правилами пения, достаточно хорошо проговаривает слова в песне, но испытывает сложности в пении дуэтом, трио, квартетом, сложности в пении на два голоса – держать свою партию. Испытывает трудности в движениях под музыку на сцене.	2	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
			Начальный	Учащийся не умеет пользоваться основными правилами пения, не умеет правильно проговаривать слова в песне, не умеет петь в дуэте, трио, квартете, петь на два голоса – держать свою партию, не умеет двигаться на сцене под музыку.	1			
		Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с микрофоном самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	Выполнение практических заданий педагога		
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с микрофоном при помощи педагога	2			
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с микрофоном.	1			
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет большой интерес к эстраднему искусству, широко интересуется вокальными направлениями. У него хорошо развито образное мышление	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
			Средний	Учащийся проявляет интерес к эстраднему искусству; интересуется вокальными направлениями, но может разобраться в них только при помощи педагога.	2			
			Начальный	Учащийся не интересуется вокальными направлениями, у него плохо развито образное мышление.	1			
		Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
					Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
					Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	

	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Педагогическое наблюдение	
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2		
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1		
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1		
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2		
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	1		
	Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
				Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.	2	

		Воля	Высокий	Терпения хватает на все занятие.	3	
			Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал.	1	
			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	2	
		Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3		
		Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	
			Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
			Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям.	2	
			Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты.	1	Педагогическое наблюдение	
		Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2		

			Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3	
		Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения.	1	
			Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога.	2	
			Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЗВЕЗДИЕ»
3 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
Фамилия, имя учащихся													

Высокий уровень – 3
Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:
21-27 баллов – высокий уровень
15-20 баллов – средний уровень
9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:
7 – 11 баллов – начальный уровень
12 - 16 баллов – средний уровень
17-21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Созвездие»**

3 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно знает определения и базовые понятия вокального искусства, свободно применяет на практике навыки сольного исполнения, проявляет заинтересованность и способен обрести дополнительную информацию самостоятельно	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает определения и базовые понятия вокального искусства, старается применить на практике навыки сольного исполнения, интересуется информацией о музыкальной культуре	2	
			Начальный	Представления о музыкальных понятиях вокального искусства сформированы недостаточно, не проявляет интерес к дополнительной информации о музыкальной культуре	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, может их объяснить их значение младшим студийцам и применить на практике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	
		Средний	Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2		
		Начальный	Учащийся ориентируется в основных терминах музыкальной культуры, но пользуется ими редко	1		
Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся уверенно исполняет вокальные упражнения, владеет и соблюдает правильную певческую установку, присутствует чистое интонирование мелодии песни, рассчитывает певческое дыхание, имеет собственную манеру исполнения	3	Выполнение практических заданий педагога.	
		Средний	Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. использует навыки интонирования музыкального произведения, применяет диафрагматическое дыхание только в начале пения, не всегда дыхания хватает на длинную фразу	2	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях	

			Начальный	Учащийся не пользоваться основными правилами пения, берёт дыхание только на небольшую фразу, отсутствует чистое интонирование	1			
			Высокий	Учащийся работает с микрофоном самостоятельно, не испытывает затруднений при работе с профессиональной фонограммой «минус»	3			
		Владение специальным оборудованием и оснащением	Средний	Учащийся использует технические приемы работы с микрофоном и профессиональной фонограммой «минус» при помощи педагога	2	Выполнение практических заданий педагога		
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с микрофоном и профессиональной фонограммой «минус»	1			
			Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет большой интерес к эстраднему искусству, широко интересуется вокальными направлениями. У него хорошо развито образное мышление		3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
		Средний		Учащийся проявляет интерес к эстраднему искусству; интересуется вокальными направлениями, но может разобраться в них только при помощи педагога	2			
		Начальный		Учащийся не интересуется вокальными направлениями, у него плохо развито образное мышление	1			
		Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
					Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
					Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
организационные	Умение организовать рабочий настрой		Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и	3	Педагогическое наблюдение		

		во время занятий		условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца			
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2		
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1		
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1		
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2		
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1		
	Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение
				Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
				Высокий	Терпения хватает на все занятие.	3	
Воля			Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал.	1		
			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	2		

		Самоконтроль	Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
			Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	
			Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
			Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям.	2	
			Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты.	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
Высокий			Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3		
Тип сотрудничества (отношение ребенка)		Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения.	1		

		к общим делам детского объединения)	Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога.	2	
			Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения					
Вводное занятие	Лекция, беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ, презентация	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> информационные плакаты, инструкция по охране труда для учащихся	Педагогическое наблюдение, опрос	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Работа по постановке голоса	Объяснение материала, творческие задания	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения,	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - вокальные (ноты) и ритмические упражнения, тексты песен и скороговорок. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы) <u>Интернет ресурсы:</u> «Золотой ключ»:	Самостоятельная работа, коллективная работа, индивидуальный и групповой показ, контрольное занятие	Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны.

		личный показ учителем.	https://vk.com/club25570557 Канал «Красиво петь может каждый»: https://www.youtube.com/c/HarmonyVoiceNN/videos		
Обучение музыкальной грамоте	Лекция, беседа, рассказ, объяснение материала, презентация творческие задания, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> показ иллюстраций и видеоматериалов <i>Практический:</i> пение по нотам, музыкальные упражнения, разучивание, личный показ	<u>Печатные наглядные пособия:</u> плакаты с нотными примерами, иллюстрации основ музыкальной грамоты, сборники нот. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - подбор видеозаписей для изучения музыкальной грамоты (освоение и методики запоминания). <u>Интернет ресурсы:</u> «Музыкальное развитие детей»: https://vk.com/public153813509 Канал «Мастерская Хобби-арт»: https://www.youtube.com/channel/UCfKY0u_WawNwZY7EWOIvtA/videos http://alekseev.numi.ru/ http://www.notomania.ru/view.php?id=207 http://notes.tarakanov.net/ http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html	Опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа	Компьютер, мультимедийный проектор, фортепиано, музыкальный центр, колонки.
Работа над репертуаром и культурно-образовательная деятельность	Рассказ, объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа, зачет, конкурс, концерт	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> показ фото, видеоматериалов <i>Практический:</i> проведение и организация праздников, концертов,	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - тексты песен, скороговорок; - сборники нот <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы)	Опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, самоанализ	Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, микрофоны, фортепиано, сценические костюмы.

		культурных мероприятий .	<p style="text-align: center;">Учебно-методическая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Популярныe детские песни «Буратино» 2. Сборник «Песни Великой Победы», Современная музыка 3. Сборник песен Е. Крылатова, Ю. Энтина 4. «Ритмика. Музыкальное движение» 5. «Музыкальное развитие ребенка», Н. Ветлугина 6. «Учите детей танцевать» 7. Музыкальная подборка материала: ноты, фонограммы. <p style="text-align: center;">Репертуарные сборники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дунаевский И. «Песни для детей и юношества». – М., 1990, изд. «Советский композитор». 2. Крылатов Е. «Лесной олень и другие. Нотный сборник. Для голоса в сопровождении фортепиано». Издательство: М.Р.И., 2004 г. 3. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. 4. Шаинский В. «Избранные песни для детей». – М., 1985, Всесоюзное издательство «Советский композитор». 5. Шаинский В. «Песни для детей». – М., 1984, изд. «Музыка». 6. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г. 7. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г. 8. «Дружат дети всей земли». М. 1981г. 9. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. 		
--	--	--------------------------	--	--	--

			<p>(Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г. 10. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u> Сообщество «Детский вокальный ансамбль "NEW-тон"»: https://vk.com/club173509696 «Золотой ключ»: https://vk.com/club25570557 ЦКТР «Восходящая звезда»: https://vk.com/granpri_rising_star Канал «Rising Star»: https://www.youtube.com/channel/UCu4kMQIAUvJEMd829wBBDJg</p>		
Беседы о музыке, различных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.	Беседа, рассказ, показ, тренинг	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> показ фото. <i>Практический:</i> упражнения, разучивание, личный показ.</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстрации к каждому направлению музыки</p> <p>Список литературы для учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002; 2. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет», 1998 3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980. 4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006; 5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009; 6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. 	Опрос, беседа, показ, групповая и индивидуальная работа	Компьютер, мультимедийный проектор, фортепиано, музыкальный центр, колонки.

Хинн. - М., 1998

2 год обучения

Вводное занятие	Лекция, беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ, презентация	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> информационные плакаты, инструкция по охране труда для учащихся	Педагогическое наблюдение, опрос	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Работа по постановке голоса	Объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения, личный показ учителем.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - вокальные (ноты) и ритмические упражнения, тексты песен и скороговорок. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы) <u>Интернет ресурсы:</u> «Школа природного голоса»: https://vk.com/goloslogos Канал «VocalImage»: https://www.youtube.com/c/VOCALIMAGE/videos Канал «Школа природного голоса» https://www.youtube.com/channel/UCjKkII8HxfsvEgONhWhNVww https://propianino.ru/svodnyj-katalog-detskix-not https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-	Самостоятельная работа, коллективная работа, индивидуальный и групповой показ, контрольное занятие	Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны.

			podrostkov https://vk.com/children_songs https://chudesenka.ru/load/detskaya_estrada/		
Обучение музыкальной грамоте	Лекция, беседа, рассказ, объяснение материала, презентация тестирование, творческие задания, самостоятельная работа	<i>Словесный: беседа</i> <i>Наглядный: Показ видеоматериалов</i> <i>Практический: пение по нотам, музыкальные упражнения, Разучивание, Личный показ</i>	Печатные наглядные пособия: сборники нот. Интернет ресурсы: Файлы сообщества «Коллекция хормейстера. Нотный архив»: https://vk.com/piano_recorder_singing_choir Канал « Music School by Sisters OFFICIAL»: https://www.youtube.com/c/MusicSchoolbySisters/videos	Опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа	Компьютер, мультимедийный проектор, фортепиано, музыкальный центр, колонки.
Работа над репертуаром и культурно-образовательная деятельность	Рассказ, объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа, конкурс, концерт,	<i>Словесный: беседа</i> <i>Наглядный: Показ фото, видеоматериалов</i> <i>Практический: проведение и организация праздников, концертов, культурных мероприятий.</i>	Печатные наглядные пособия: - тексты песен, скороговорок; - сборники нот Аудиовизуальные технические средства: - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы) Учебно-методическая литература: Сборник статей «Вопросы вокальной педагогики» Портнов Г. автор-составитель, « Песни Ленинградской эстрады» Сборник «Старинные русские романсы» Музыкальная подборка материала: ноты, фонограммы. Емельянов В.В. «Фонопедagogические упражнения для	Опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, самоанализ	Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, микрофоны, фортепиано, сценические костюмы.

			<p>стимуляции голосового аппарата»</p> <p>Репертуарные сборники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дубравин Я. «Песни для голоса в сопровождении фортепиано». Ленинград, 1987. Издательство «Советский композитор». 2. Хромушин О. «Песни из мюзикла «Хоть стой – хоть падай». – СПб., 2000 г., изд. «Союз художников». 3. «Детям нужен мир». М. 1982г. <p><u>Интернет ресурсы:</u> Сообщество «Детский вокальный ансамбль "NEW-тон"»: https://vk.com/club173509696 Студия эстрадного вокала «LiBERCANTO»: https://vk.com/libercanto ЦКТР «Восходящая звезда»: https://vk.com/granpri_rising_star Канал: МьюзиСтайл: https://www.youtube.com/channel/UCGQeJHYcev4LMRtC-6eRJ1g/videos Канал «Rising Star»: https://www.youtube.com/channel/UCu4kMQIAUvJEMd829wBBDJg</p>		
Беседы о музыке, различных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.	Беседа, рассказ, показ, тренинг	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов</p> <p><i>Практический:</i></p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - материалы по актёрскому мастерству</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи знаменитых композиторов разных муз.стилей - подбор видеозаписей о направлениях в музыке и их особенностях</p>	Опрос, беседа, показ, групповая и индивидуальная работа	Компьютер, мультимедийный проектор, фортепиано, музыкальный центр, колонки.

		<p><i>Упражнения. Разучивание, Личный показ.</i></p>	<p>- аудиозаписи и видеозаписи об основах актёрского мастерства</p> <p>Список литературы для учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987. 2.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978. 3.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.:2003; 4.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002; б.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000. 5.Троицкий А. Феномен «диско». – 1977. 6.Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М.Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976. 7.Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 1999; <p><u>Интернет ресурсы:</u> Хоровая площадка: https://vk.com/festivalsploshadka Детско-юношеский хоровой чемпионат мира: https://vk.com/1wccc Сценическое мастерство для детей: https://www.youtube.com/channel/UC4qcbFM_vBMHvkoA_FRCeXg/videos Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР: https://www.youtube.com/channel/UCgPW2oYOCppX2dq6YKqg8mw/videos</p>		
--	--	--	---	--	--

			Камертон: https://www.youtube.com/c/KamertonShow/videos		
3 год обучения					
Вводное занятие	Лекция, беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ, презентация	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> информационные плакаты, инструкция по охране труда для учащихся	Педагогическое наблюдение, опрос	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Работа по постановке голоса	Объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения, личный показ учителем.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - вокальные (ноты) и ритмические упражнения; - тексты песен и скороговорок. - карточки «Артикуляционный аппарат вокалиста» <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы) <u>Интернет ресурсы:</u> «Золотой ключ»: https://vk.com/club25570557 Канал «Красиво петь может каждый»: https://www.youtube.com/c/HarmonyVoiceNN/videos	Самостоятельная работа, коллективная работа, индивидуальный и групповой показ, контрольное занятие	Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны.
Обучение музыкальной грамоте	Лекция, беседа, рассказ, объяснение материала, презентация творческие задания,	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> показ иллюстраций и видеоматериалов <i>Практический:</i> пение по нотам, музыкальные	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - плакаты с нотными примерами, сборники нот - билеты с вопросами по пройденным темам, - раскраска «Где живут ноты?» <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - подбор видеозаписей для изучения музыкальной грамоты (освоение и методики запоминания).	Опрос, самостоятельная работа	Компьютер, мультимедийный проектор, фортепиано, музыкальный центр, колонки.

	самостоятельная работа	упражнения, разучивание, личный показ	Интернет ресурсы: http://alekseev.numi.ru/ http://www.notomania.ru/view.php?id=207 http://notes.tarakanov.net/ http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html		
Культурно-образовательная деятельность	Рассказ, объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа, конкурс, концерт, беседа, экскурсия, посещение театра	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото, видеоматериалов <i>Практический:</i> проведение и организация праздников, концертов, культурных мероприятий.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - тексты песен, - сборники нот <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе	Опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, самоанализ	Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, микрофоны, фортепиано, сценические костюмы.
Работа над репертуаром индивидуально	Объяснение материала, творческие задания, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения, личный показ	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - вокальные (ноты) и ритмические упражнения; - тексты песен и скороговорок. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы)	Опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа	Компьютер, мультимедийный проектор, фортепиано, музыкальный центр, колонки.

		учителем.			
Работа по звеньям	Лекция, беседа, рассказ, объяснение материала, презентация творческие задания, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> показ иллюстраций и видеоматериалов <i>Практический:</i> пение по нотам, музыкальные упражнения, разучивание, личный показ	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - тексты песен, скороговорок; - сборники нот <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи эстрадных исполнителей, аудиозаписи знаменитых эстрадных детских коллективов - подбор видеозаписей исполняемых произведений в коллективе; основы вокальной работы (упражнения, мастер-классы)	Самостоятельная работа, коллективная работа, индивидуальный и групповой показ, контрольное занятие	Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны.
Беседы о музыке, различных музыкальных стилях и направлениях. Сценическое мастерство	Лекция, беседа, рассказ, объяснение материала, презентация	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото, видеоматериалов <i>Практический:</i> проведение и организация праздников, концертов, культурных мероприятий.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - наглядное пособие «Сцена. Образ. Актёр.» - наглядное пособие «Искусство актёра» - карточки «Роли и судьбы» - наглядное пособие «Движения в жизни и на сцене» - карточки «Вальс, романс, классика, джаз, эстрада» <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> <u>Интернет ресурсы:</u> https://notes.tarakanov.net/	Опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, самоанализ	Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны.
Контрольные и итоговые занятия	Самооценка, обсуждение тематическая игра	<i>Словесный:</i> беседа, рассуждение <i>Наглядный:</i> демонстрация, презентация <i>Практический:</i>	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Комплект заданий для проведения контроля знаний (тесты, анкеты, викторины) <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> презентация "Наши достижения"	Опрос, диагностическая методика	Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки, фортепиано, микрофоны.

		упражнения, познавательная игра			
--	--	---------------------------------------	--	--	--

Информационные источники

Для педагога:

1. «Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства» В.Ф. Жданов, 1996 г.
2. «Акустика и механика человеческого голоса», Г. Фант, Москва, Наука, 1964 г.
3. «Балет» Н. Юрский, Москва, 2000 г.
4. «Вокальная техника и её парадоксы» СПб, В.И. Юшманов, 2001 г. Издательство ДЭАН.
5. «Вокальные параллели» Д. Лаури-Ольпи, Ленинград, Музыка, 1972 г.
6. «Вокальная техника и её парадоксы», Санкт-Петербург, В.И. Юшманов, 2001 г.
7. «Вокальные парадоксы и проблемы мастерства» тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе, г. Тбилиси, 1986 г.. с 46.
8. «Вопросы вокальной педагогики» выпуск 6, Л., Музыка, 1982 г., Е.Е. Нестеренко.
9. «Искусство пения и вокальная методика Карузо», Л. Тритон, 1935 г.
10. «Из методического опыта профессора Ленинградской консерватории И.И. Плешакова. Вопросы музыкальной педагогики» выпуск 6, Л., Музыка, 1982 г., с. 75-86.
11. «Музыкальная психология» А.Л. Готсдинер, М., Международная академия пед. наук, 1993 г.
12. «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславский, Москва, Искусство, 1983 г.
13. «Основы эстрадно-вокальной методики» Л.Б. Дмитриев, М., Музыка, 2000 г.
14. «Обучение и воспитание молодого певца» В.М. Луканин, Ленинград, Музыка, 1977г.
15. «От чего у нас падает искусство пения?» О.Ф. Сефферри, СПб, 1914 г.
16. «Об опере», музыка, 1985 г., Б.В. Аставьев
17. «Психология слухового восприятия» В.Н. Носуленко, Москва. Наука, 1988 г.
18. «Постановочная работа. Этюды» Лекции по курсу «Сценическое движение», Ленинград, 1988 г.
19. «Регистровая приспособляемость человеческого голоса», Тбилиси, 1977 г., В.Л. Чаплин.
20. «Руководитель самодеятельного театрального коллектива» Методическое пособие, Ленинград, 1998 г.
21. «Режиссура и мастерство актёра» Ю.А. Фридман, Москва, 1976 г.
22. «Советы молодым педагогам-вокалистам» П.В. Голубев, М., 1968 г.
23. «Экспериментальный актёрский тренинг» В.А. Петров, Челябинск, 1993 г.

Для учащихся:

1. «Азбука от А до Я», Методическое пособие, СПб, 1994 г.
2. «Звук и смысл» А.П.Журавлёв, Москва, Просвещение, 1981 г.
3. «Из истории петербургской музыкальной школы» Г. Барсова, 1999г., Петровский фонд.
4. «Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста», Москва, 1989 г.
5. «Как стать певцом и сделать карьеру?» В.Н.Прокопьев, СПб, 2000г.
6. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», Москва, Просвещение, 1975 г., А.А. Нейхардт, сост.В 1987 г.
7. «Мировая художественная культура», виды искусства, программа курса МХК 5-9,10-11классы, Л.А. Рапацкая, Москва, 2003 г.
8. «Музыка» учебник для общеобразовательных учебных заведений,5-бкл., Т.И. Науменко, В.В. Алеев.
9. «Основы вокальной методики» Л.Б.Дмитриев, Москва, Музыка, 2000г.
10. «Окно в мир звука» Б.Расторгуев, Знание 1978 г.

11. «Певческий голос», Р.Н.Юссон, Москва, Музыка, 1974 г.
12. «Поэзия и педагогика» М. Кнебель, Москва, 1999 г.
13. «Путешествие в страну игр» Л.А. Пияновский, Варшава, 1969 г.
14. «Развитие певца и его голоса» М-Л, Музгиз, 1952 г.
15. «Развитие голоса. Координация и тренаж» В.В. Емельянов, С-Пб, Гос. Консерватория им.Римского–Корсакова, 1996г.
16. «Сказки народов мира», Н.И.Никулин, изд.«Правда»,1987 г.
17. «Советы обучающихся пению» И.П. Прянишников, Москва, 1958 г.
18. «Сольфеджирование», Г.Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога, 2-е издание, 1961 г.
19. «Теория музыки» К.К.Платонов, Москва, Наука, 1982 г.
20. «Учебные материалы по музыке и сольфеджио», СПб, Н.А.Терентьев, Е.А.Александрова, Р.Г. Шитикова, 2-й класс, РГПУ им. Герцена А.И., изд. «Образование», 1999г.
21. «Человек и культура» введение в курс МХК, изд. СпецЛит, 2000 г., В.Г. Маранцмана.
22. «Эстрада без парада», С.с.Рязанцев, СПб, 1989г.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Список нотного репертуара для педагога

1. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986. Вып. 1.
3. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1987. Вып. 2.
4. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1988. Вып. 3.
5. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1989. Вып. 4.
6. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1991. Вып. 6.
7. Буратино: Популярные детские песни в самом легком переложении. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Вместе и навсегда / Сост. А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
9. Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано / Сост. В.Е. Ровнер. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2004.
10. Дунаевский М. Ветер перемен / Сост. Е. Юмаевой. – СПб.: Союз художников, 2001.
11. Когда душа поет: Самые популярные песни XX века / Сост. Ю.Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 2001.
12. Песни Великой Победы / Сост. В.В. Кулев, Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
13. Песни для детей / Сост. Г. Выстрелов. – М.: Издательство Зайцева В.Н., 2001. Вып. 3.
14. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 1.
15. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 2.
16. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
17. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб.: Лань, 1998.
18. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.

19. Хит – 99. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Тақун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
20. Хит – 2002. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Тақун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
21. Шаг за шагом: Популярные песни / Сост. А.П. Соколов. – М.: Мелодграф, 2002. Вып.

Список вокально-эстрадных произведений для учащихся

1годобучения

Основнойрепертуар:

1. «Бабушка Погода»сл.Гр Кружкова,муз.В.Чистякова
2. «Потому что весело»сл.М. Яснова,муз.В.Чистякова
3. «Бабка Липка»сл.М. Яснова,муз.В.Чистякова
4. «Мистер Смокли»сл.А.Дмитриев,муз.О. Писменная
5. «Ручеёк журчалочка»сл. Е. Благинина,муз.П.Кухнов.
6. «Чудеса»сл.М. Лаврук, муз.П.Кухнов.
7. *Ветерок сл.М.Яснов ,М.Лаврук муз В.Чистякова.*
8. «Светофор»сл. М. Лаврукмуз. А Покидченко
9. «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»сл Ф. Лаубе .муз.Г. Струве
- 10.«Муха»сл. имуз.В.Чистяков
- 11.«Ясли для ослят»сл. М. Яснов имуз. В. Чистяков.
- 12.«Носорог»сл.А. Басилая имуз.Ю.Ряшенцев.

Сборники

1. «Музыка для души»популярнаямузыка для души,выпуск№2, М.Юрьева,Санкт-Петербург, 2003 г.
2. «Песни радио, кино и телевидения»,издательство«Музыка»,Москва,1983 г.
3. «Пришла любовь»песни для голосаи фортепиано,издательство«Композитор»,Санкт-Петербург, 2005 г.
4. «Гардемарины,вперёд!»песни из к/фдля голоса и ансамбля, В. Лебедев, издательство «Композитор»,Санкт-Петербург, 2003 г.
5. «Наши любимыепесни»слова, ноты, аккорды, издательство №3, Москва, 2004 г.
6. «Сборникпесен и романсов на стихи В. Сергеевой»,выпуск №7, В. Сергеева,издательство«Гуманистика», Санкт-Петербург, 2006 г.
7. «Город над вольной Невой»песни,издательство«Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
8. «Аве Мария»,Е. Тебина,издательство«Союзхудожников», Санкт-Петербург, 2006 г.
9. «Песни радио, кино и телевидения»,выпуск №48,издательство«Музыка», Москва,1982г.

2 годобучения

Вокальныеупражнения:расевы,песни-распевы:

1. «Ежедневныеупражнения»муз.Б.Лютген
 2. «Упражнения и вокализы»муз. Г. Шарф
 3. «Хрестоматия по вокалу»муз. О. Сафронова
 4. «Вокализы для среднего голоса»Д. Конконе
 5. «Вокализы №4-5»Б.Карелли
 6. «Элементарныевокальныераспевы»Дж. Ламберти
 7. «Вокализ»муз.Н. Ваккаи
- ##### *Основнойрепертуар:*
8. ««Мистер Чиверс»сл.Е. Ефимовского,муз.В. Чистякова
 9. Ромашковая кошка»сл.Е. Липатова,муз.А. Пинегин
 10. «Гномы»сл.А.Эшпельмуз. А. Басилая
 11. «Черепашка»муз.В. Чистяков,сл.М. Яснов

12. «Дождик»муз.В.Чистякова сл. М. Яснова

3годобучения

Вокальные упражнения:распевы, песни-распевы:

1. «Вокализы №3-6»муз.Г. Вейдлер
2. «Практическиеупражнения и вокализы для среднихголосов №1-2»муз.Ф. Абт
3. «Вокализы №34»муз.С Павлюченко
4. «Вокализы №41»муз.Д. Конконе
5. «Вокальныеупражнения с2-31»муз.Е.А. Левина
6. «Вокальныеупражнения №1-4»муз. О. В. Далецкий

Основнойрепертуар:

9. “Ты мне снишься...” Новые песни для детей + караоке. / Музыка Андрея Варламова. Студия «Улыбка», 2003.
10. “Жираф” сл. С. Бережков муз. А. Пинегин
11. “Муль-Муля” сл. Г. Кружков муз. В. Чистяков
12. “Чарли Чаплин”сл.М. Протасов муз. Ю. Чичев
13. “Добрый город “сл.Н. Соловьёва муз. А Подкидченко
14. “Обезьянка” сл. М Лаврук муз. Ю. Эриксона

4годобучения

1. “Куда уходит детство”, сл муз. А. Зацепин
2. “Ярмарки краски”,сл и муз. М. Родович
3. “Дзюдо”, сл. Ю. Кожевников муз. В. Чистяков
4. ”Гимн России”, Сл Михалков муз Александра
5. “День Победы”, сл. Ю.Харитонов муз. Д.Тухманов
6. “Мы любим вас”, сл.и муз А. Подгородецкого
7. “Замыкаякруг”сл и муз Кр. Кельми
8. Дж.Гершвин “Theman,Ilove”;
9. Дж.Гершвин “Doitagain.”
10. Beyonce–“SweetDreams”
11. EllaFizgerald–“AlltheThigsYouAre”
12. EllaFizgerald- “ItsAllRightWithMe”.
13. EllaFizgerald “Lullady of Birdiad”.
14. Amy Winehouse “Back to Back”
15. Amy Winehouse ”You Know I,m no good”

5 годобучения

1. Наглядное пособие «Детские голоса»
2. Карточки «Женские и мужские голоса»
3. Презентация детских проектов на CD – диске «Песня года»
4. Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение»
5. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца»
6. Наглядное пособие «Голоса птиц и животных» (авторская подборка)
7. Карточки «Классификация певческих голосов» (авторская подборка)
8. Наглядное пособие «Вокальные жанры в музыке» - (авторская подборка фото картинок)
9. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек)
10. Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 3-6»; «Практические упражнения и вокализы для средних голосов № 1-2»; «Вокализы № 34»; «Вокализы №41»; «Вокальные упражнения с 2-31»; «Вокальные упражнения № 1-4»; «Как у нас было на Волге»; «За двором, двором за батюшкиным»

11. Карточки с текстом и картинками: «Не пробуждай воспоминаний»; «Белеет парус одинокий», «Признание», «Плачет рояль», «На севере диком», «Романс Дианы», «Жарко в небе солнце летнее», «День Победы», «Сонет», «Большая ты, Россия», «Вместе и навсегда», «Она поёт – и звуки тают...», «Грусть девушки» аудио кассеты с фонограммами (-1, +1), с записью (беквокал)
12. Диски – CD-P, CD-PB с фонограммами (-1), с записью (беквокал)
13. Нотный материал: партитура для исполнения муз. произведений, ноты.
14. Алсу. / Iceberg Music Группа Real 1999, 2001.
15. Ariana. Перваялюбовь. / Sony Music Entertainment, 2002.
16. Barbara Streisand. 'A Collection Greatest Hits... and More.' / СевернаяПальмира, 1996.
17. Britney Spears. ... baby on more time /ABC.
18. Волшебный бал. Танцы и песни для детей. / Музыка Андрея Варламова.
19. Celine Dion. Greatest Ballads '99.
20. Madonna. Greatest Hits Collection. / СевернаяПальмира, 1996.
21. Mariah Cerey. Romantic Ballads. / EMI Records, 1998.
22. Melanie C. Northern star. / Starter.
23. Mylene Farmer. 'Innamoramento.' / СевернаяПальмира.
24. Sade. Grand collection. / 1983-1994 Sony Music Entertainment. «Квадро – Диск», 2001.
25. Shakira. Laundry service. / Sony Music Entertainment, 2001.
26. he best of Spice Girls. / West group.
27. Tony Braxton. Secrets. / Stereo.
28. Тымнеснишься... Новые песни для детей + караоке. / Музыка Андрея Варламова. Студия «Улыбка», 2003.
29. WhitneyHouston. GreatestHits. / Северная Пальмира.
30. Элла Фитцджеральд. Oh, lady, be good. / Poligram, 1996.

