

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета  
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 143 от 31.08. 2023 г.  
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»  
\_\_\_\_\_ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МОДЕРН»**

Возраст учащихся: 7 - 18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:  
Назарова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Акчурина Елена Ароновна,  
педагог дополнительного образования,  
концертмейстер  
Глазунова Елена Николаевна, методист

## Пояснительная записка

### Основные характеристики программы:

#### Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" является **комплексной**, имеет **художественную направленность, углублённый уровень освоения** и включает пять взаимосвязанных дисциплин: "Сольфеджио", "Ансамбль", "Вокал", "Эстетику", "Сценическое движение". Специфика комплексного содержания данной программы предполагает изучение нескольких предметов с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок.

Программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" учитывает достижения современной музыкально – педагогической науки. Она разработана в соответствии с требованиями «Федерального закона об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

Одной из основных задач дополнительного образования в настоящее время является развитие индивидуальных способностей и интересов детей посредством приобщения их к музыкальному искусству. В этом смысле музыкальное искусство играет в воспитательном процессе важную роль, поскольку овладение музыкальными навыками не только приносит ребенку эстетическое удовлетворение, но и способствует развитию мышления, памяти, творческой активности и эмоциональной отзывчивости.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыкальной культуре, у детей этот вид искусства вызывает огромный интерес. Эстрадная песня, как никакой другой жанр, очень точно отражает современную жизнь. Люди от природы очень восприимчивы к музыке, и нет человека, который не испытывал бы радости и удовольствия от пения. Красивая песня не только украшает жизнь, но и делает человека лучше и внимательнее к другим людям.

#### Адресат программы:

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте 7- 18 лет, мальчиков и девочек. Первый этап освоения программы ориентирован на учащихся 7-13 лет с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

Для обучения по программе учитывается наличие природного слуха и вокальных данных у детей.

Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не обязательно.

На 1-й год обучения принимаются дети 7 - 11 лет, на 2-ой год обучения - 8 - 12 лет, на 3 год обучения – 9 - 15 лет; на 4-й год обучения – 10 - 16 лет; на 5-й год обучения – 11 - 18 лет.

Противопоказания по физическому здоровью детей для обучения по программе отсутствуют.

#### Актуальность программы:

Актуальность программы определяется потребностью создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка, вызвана потребностями современных детей и их родителей, а также ориентирована на

социальный заказ общества.

Становление творческой личности, формирование морально-этического облика, выявление и поддержка одаренных детей и молодежи становятся одними из наиболее актуальных вопросов современной системы дополнительного образования.

Необходимость достижения главной стратегической цели петербургской Школы, а именно обеспечение равенства в доступности качественного воспитания и образования для разных и равных детей легла в основу создания данной программы. Специально для нее был проработан комплекс мер, направленных на доступность музыкального образования для всех желающих, а также рациональную организацию свободного времени ребенка, выращивание и сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования.

Кроме того следует отметить, что обучение в студии имеет высокий социальный спрос (плотная наполняемость групп и сравнительно низкий отсев – около 20% за 5 лет обучения).

Обучение в студии проводится по авторской методике педагога Назаровой Е.А. и нацелено как на усвоение дыхательных, артикуляционных и вокальных навыков, так и на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие способностей передавать свои мысли чувства через эстрадную песню.

Особое значение в работе студии имеет ее концертная деятельность (подготовка и участие в концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях разного уровня, праздниках) и внеурочные формы работы с учащимися (участие в олимпиадах, семинарах, мониторингах, посещение культурных учреждений города, проведение календарных праздников, презентаций, проектов, дней рождений и т.д.). Подобная организация воспитательной работы позволяет учащимся закрепить певческие навыки, проявить свои артистические способности. Выпускники студии – это активные участники и победители конкурсов и фестивалей различных уровней.

### **Отличительные особенности программы/новизна:**

- использование уникальных авторских методик педагога студии Назаровой Е.А. в учебном процессе ("Вокализы, вокальные упражнения и распевы", "Методика выявления на раннем этапе развития ребенка степени одаренности").

- использование методов педагогической диагностики ("Карта одаренности" Е.А. Назарова, диагностика креативности (Е.Торренса), «Интеллектуальный портрет» (А.Савенкова) и др., позволяющих строить образовательный процесс на основе индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся;

- подбор авторского репертуара для развития диапазона голосовых данных детей, адаптированного непосредственно к вокальным возможностям учащихся по годам обучения на разных уровнях;

- наличие и сочетание нескольких предметов ("Сольфеджио", "Ансамбль", "Вокал", "Эстетика", "Сценическое движение"), освещающих доминантные идеи вокально-эстрадного мастерства. Именно такой комплекс предметов позволяет выявлять на раннем этапе степень одаренности каждого учащегося, а также помогает динамично развивать интерес к обучению и стремление быть активным участником фестивалей, концертов, конкурсов профессионального характера. Кроме того, пение и постановка дыхательной системы в целом – это пассивный вид спорта, а значит, в данной программе присутствуют и здоровьесберегающие технологии, что немаловажно для детей, которые приходят на занятия в Дом детского творчества "Ораниенбаум" после общеобразовательной школы во второй половине учебного дня;

- комплекс предметов программы обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков обучающихся: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховых навыков

(навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Педагоги студии применяют методику В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», которая помогает сочетать движение и пение ребенка и эмоционально, с помощью жестов, мимики, пластики, дикции и звуковедения доносить до слушателя содержание произведения;

- репертуар содержит авторские эстрадные песни педагогов эстрадно-вокальной студии "Модерн". Наиболее одарённые учащиеся студии сами пишут музыку и стихи. Студия также сотрудничает со многими поэтами и композиторами Санкт-Петербурга и области. В репертуаре, за годы существования студии – более 200 произведений современных авторов и авторов прошлых лет.

**Комплекс предметов подобран таким образом, чтобы** все виды эстетической и музыкальной деятельности были направлены на нравственно-эстетическое воспитание детей и подростков, на формирование их музыкальных вкусов и интересов, а также:

- способствовали развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей;
- воспитывали стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- были направлены на воспитание культуры чувств, эмоциональной сферы, интеграцию личностных качеств человека в национальную и мировую художественную культуру;
- способствовали гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи, формировали позицию верности своей стране и солидарности с ее народом. Патриотизм включает чувство гордости за свое Отечество, малую Родину, активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству.

Обучаясь по данной программе, учащийся знакомится с основами эстетики, мировой художественной культуры, музыкальной грамоты, развивает вокальные данные, приобретает навыки ансамблевого пения. Всё это способствует выявлению и раскрытию талантов. В результате освоения данной программы практически каждый учащийся при его интересе к занятиям может развить свои музыкальные способности, включая певческий голос.

Комплексная программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" составлена с учётом индивидуальных возможностей учащихся и разделена **на два этапа:**

**Первый этап** (общеобразовательный) включает в себя вовлечение учащихся в мир музыки и пения, развитие интереса, выявление одаренных детей. Состоит из дисциплин: "Сольфеджио" и "Ансамбль".

Первый год обучения начинается с диагностирования вокальных данных учащихся, с обучения элементам звукообразования, музыкального восприятия, певческого дыхания, дикции. Формируются звукообразовательные навыки, слуховое восприятие, звучание певческого голоса, основы вокальной техники. Учащимся прививается интерес к выбору музыкального репертуара.

Второй год обучения предусматривает дальнейшее развитие звукообразования, музыкального восприятия, певческого дыхания, дикции.

**Второй этап** (профессионально-ориентационный) с профессиональной постановкой дыхательного аппарата певца и голоса в эстрадной манере пения. Вводятся новые дисциплины: "Вокал", "Эстетика" и "Сценическое движение".

Эту необходимость можно обосновать тем, что подростки в отличие от детей имеют достаточно большой запас знаний и могут воспринимать теоретические положения эстетики, вопросы теории и истории искусства. Овладев навыками пения в ансамбле, учащиеся участвуют в постановке музыкальных спектаклей и праздников, в фестивалях и конкурсах, изучая основы сценического движения, а также готовы к овладению сольным пением.

Третий год обучения начинается с индивидуальных занятий по вокалу, с ознакомления с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной певческого голоса. Формируется механизм певческого звукообразования, слуховой контроль, артикуляция и артикуляционный аппарат.

Сценическое искусство развивает импровизацию, знакомство с танцевальными элементами движений. Совершенствуются ранее сформированные певческие навыки, владение вокальным произведением, сценические движения. Накапливается опыт вокального исполнения, пения в ансамбле, в постановке музыкальных спектаклей, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Еще одна отличительная особенность программы - **выявление на раннем этапе развития ребёнка степени одарённости**

Музыкально *одарённые* дети – это особые дети с ярко выраженным музыкальным талантом, с особым музыкальным внутренним миром и углублёнными знаниями. Такой ребёнок может прожить всю жизнь, не подозревая о тех возможностях, которые в него заложила природа. Важная роль здесь отводится педагогу. Накопленный опыт такого ребёнка в данной области и правильная оценка педагогом его степени одарённости поможет в обучении музыкальных занятий. Одарённость ребёнка в творческой деятельности нуждается в особом внимании педагога. Чем раньше педагог расставит приоритеты в музыкальном развитии ребёнка, тем легче и быстрее будет результат. В общей группе нужно создать все благоприятные условия для развития таких детей. Как правило, на занятиях ансамблем они исполняют сложные сольные партии или вокализы, а на занятиях по вокалу (индивидуальные занятия по постановке голоса) подбираются индивидуальные (более сложные) упражнения для развития голосового аппарата и музыкальные произведения.

И тут на первый план выходит такое понятие как *«способности»*, то есть уровень внутренней подготовленности и грамотности ребёнка. *«Способность»* – это наиболее быстрое и грамотное решение поставленной задачи. Говоря о степени выявления на раннем этапе одарённых детей нужно в первую очередь понимать, что мы будем иметь дело с разной степенью способности этих детей. Также будут сказываться возрастные особенности. Всё это следует учесть при составлении диагностических тестов и анкет для воспитанников.

Различные методы выявления и диагностика талантливых детей позволяют раскрыть склонности и интересы в углублённом изучении отдельных областей музыкальной культуры. На основании диагностических материалов, выявляя одарённых детей, педагог должен грамотно поставить перед собой задачи в обучении и приобщении воспитанников к музыке. Данные исследования нужны для того, чтобы у воспитанника, которого мы называем одарённым, развивались музыкальные способности, иначе в противном случае получится *«регресс»*. Находясь в группе, ему будет скучно и неинтересно, так как он быстро справляется с поставленными педагогом задачами, тогда как другие дети в силу своих способностей решают их более медленно. Окружающая среда должна быть такой, чтобы ребёнок смог черпать из неё информацию, помогать ему самореализоваться, постоянно расширять зону его ближайшего развития и формировать его мотивационную сферу. Участие в различных проектах (вокальные конкурсы, музыкальные олимпиады и смотры, музыкальные сказки, презентации авторских песен и дисков, и т.д.) стимулирует развитие *одарённых* детей.

Кроме того программа предполагает создание первоначальных основ в области музыкального искусства, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащихся с ОВЗ, успешную социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкальную творческую деятельность позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

**Уровень освоения программы:** углубленный

### **Объем и срок освоения программы:**

Программа реализуется в течение **5** лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - **1728** часов:

- 1 год обучения - 216 часов (6 часов в неделю);
- 2 год обучения - 288 часа (8 часов в неделю);
- 3 год обучения - 360 часов (10 часов в неделю);
- 4 год обучения - 432 часа (12 часов в неделю);
- 5 год обучения - 432 часа (12 часов в неделю).

### **Цель и задачи программы:**

**Цель комплексной образовательной программы** - создание условий для формирования духовно-нравственной культуры и воспитания гармонически развитой личности через овладение основами музыкального искусства, выявление на раннем этапе степени одарённости детей с дальнейшей профессиональной ориентацией в эстрадном направлении.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

1. Познакомить детей с основами музыкальной грамоты.
2. Обучить вокальной технике, музыкальной грамоте.
3. Обучить постановке голоса в эстрадной манере исполнительства.
4. Обучить базовым понятиям по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности.
5. Обучить навыкам многоголосного пения в ансамбле.
6. Сформировать знания, умения и навыки музыкального искусства.
7. Расширить знания обучающихся о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

#### ***Развивающие:***

1. Развить слуховое внимание, голосовой аппарат вокалиста.
2. Развить умения и навыки вокального мастерства.
3. Развить музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.
4. Развить творческое воображение и эстетическое восприятие сценического образа.
5. Развить способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства.
6. Выявлять талантливых детей.
7. Сформировать систему работы с одарёнными детьми по развитию творческих способностей.

#### ***Воспитательные:***

1. Воспитать устойчивый интерес к вокальному искусству.
2. Создать условия для выявления и поддержки одарённых детей через участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.
3. Сформировать чувства ответственности в коллективе.
4. Воспитать чувство патриотизма и толерантности.
5. Воспитать духовно-нравственные качества личности, способной к самовыражению.
6. Приобщить к здоровому образу жизни.
7. Сформировать положительную мотивацию и умения учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи.

### **Цель и задачи по годам обучения:**

#### ***1-й год обучения***

**Цель:** Формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкального искусства

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- научить понимать музыку в ее многогранном наследии;
- познакомить с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивать эстрадные детские песни с игрой на музыкальных инструментах.

### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма и такта;
- расширять музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар.

### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство личной ответственности;
- воспитывать активного участника в общественной деятельности коллектива;
- формировать правила поведения на учебных занятиях.

## **2-й год обучения**

**Цель:** Развитие творческого самовыражения через овладение основами музыкального искусства

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- обучать слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- знакомить с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивать вокальные распевы с игрой на музыкальных инструментах.

### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма и такта;
- расширять музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар.
- развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;

### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- мотивировать учащихся на активную творческую деятельность, участие в фестивалях, конкурсах;
- прививать познавательный интерес к духовным ценностям нашей страны;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей;
- воспитывать творческую личность, обладающую художественным вкусом, стремящуюся к нравственному совершенствованию.

## **3-й год обучения**

**Цель:** Развитие познавательного интереса к эстраднему пению

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства, эстетики и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

### **Развивающие:**

- развивать навыки многоголосного пения;

- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;
- развивать индивидуальное творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир;
- развивать творческое мышление, эмоциональное восприятие мира, эстетический вкус.

**Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- воспитывать сценическую культуру исполнения музыкального материала;
- создавать условия для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики;
- воспитывать коммуникабельность;
- воспитывать чувство личной ответственности за общее дело;
- формировать умение улаживать возникающие конфликты;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей.

**4-й год обучения**

**Цель:** Формирование эстетического самосознания учащихся

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

**Развивающие:**

- развивать навыки многоголосного пения;
- формировать эстетический вкус;
- развивать воображение, творческие, специальные способности;
- развивать образное музыкальное мышление;
- формировать художественный вкус, гармонию между формой и содержанием художественного образа в музыкальных произведениях;
- развивать образное мышление, объемно-пространственное восприятие, мелкую моторику, координацию движений.

**Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- воспитывать сценическую культуру исполнения музыкального материала;
- создавать условия для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики;
- привлекать учащихся к активной творческой концертной деятельности;
- закреплять устойчивую мотивацию к занятиям в коллективе;
- закреплять чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе.

**5-й год обучения:**

**Цель:** Определение жизненно-ценностных ориентаций личности, способной к творческому самовыражению.

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

**Развивающие:**

- развитие навыков многоголосного пения;

- формирование эстетического вкуса;
- закрепить артистизм, исполнительскую свободу;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность,
- развивать историческое и культурное самосознание.

**Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- привлекать учащихся к активной творческой деятельности, участию в фестивалях, и конкурсах;
- создавать условия для социального самоопределения учащихся при совместной творческой деятельности с родителями;
- воспитывать эстетический вкус, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям коллектива и передавать их младшим учащимся;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе;
- способствовать проявлению интереса к жизни коллектива и инициативы в общих делах.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные:***

- сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- сформировано уважительное отношения к культуре других народов;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные:***

- развита способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- развито умение использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- развито умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- сформирована готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- развита способность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

**Предметные:**

**Теоретические:**

**Предмет «Ансамбль»:**

- умеют определять звуки по силе и тембру;
- слушают музыку, выражающую и изображающую;
- определяют восходящий и нисходящий звукоряд;
- владеют навыками певческой установки;
- умеют слышать и различать многоголосное музыкальное произведение (два, три голоса);

**Предмет «Сольфеджио»:**

- умеют слушать музыку, выражающую и изображающую;
- умеют определять восходящий и нисходящий звукоряд;
- слышат полутон и тон, длительность звука;
- знают ритмические последовательности;
- знают длительности нот – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая;
- умеют строить скрипичный и басовый ключи;

**Предмет «Вокал»:**

- владеют навыками певческой установки;
- умеют анализировать музыкальное произведение;
- умеют делать запись одноголосной партитуры;
- проговаривают слова в песне;
- владеют словом в пении;

**Предмет «Эстетика»:**

- определяют виды искусства;
- разбираются в направлениях художественного творчества.

**Предмет «Сценическое движение»:**

- свободно владеют микрофоном;
- синкретизируют взаимосвязь видов искусства;
- знают профессиональные определения;
- разбираются в направлениях художественного творчества;
- разрабатывают драматургию вокальных произведений.

**Практические**

**Предмет «Ансамбль»:**

- поют в дуэте, трио, квартете;
- умеют пропевать партию по голосам;
- читают с листа музыкальную одноголосную партитуру;
- умеют петь на два голоса – держать свою партию;
- могут слышать и различать многоголосное музыкальное произведение (два, три голоса);
- исполняют без музыкального сопровождения песню;
- пользуются основными правилами пения;
- знают основные правила пения, строение певческого аппарата, разновидность певческих голосов;

**Предмет «Сольфеджио»:**

- умеют исполнить а капелло музыкальный отрывок из произведения;
- умеют петь на два голоса – держать свою партию;
- умеют владеть словом в пении, пропевать гласные и согласные звуки;

**Предмет «Вокал»:**

- умеют петь на два голоса – держать свою партию;
- умеют петь в унисон музыкальное произведение;
- исполняют акапелльно музыкальный отрывок из произведения;
- грамотно формируют извлечение звука;

**Предмет «Эстетика»:**

- определяют виды искусства;
- составляют устные рассказы, пересказывать мифы и легенды Древней Греции;
- умеют определять стили различных эпох;

**Предмет «Сценическое движение»**

- исполняют без музыкального сопровождения песню;
- двигаются на сцене под музыку;
- свободно владеют микрофоном;
- разрабатывают драматургию вокальных произведений.

### **Планируемые результаты по годам обучения**

#### **1-й год обучения**

***Личностные:***

- научатся общаться со сверстниками в группе;
- сформируют эстетические потребности, ценности и чувства;

***Метапредметные:***

- освоят правила поведения на учебных занятиях;
- освоят правила поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности.

***Предметные:***

**Теоретические:**

**1. "Сольфеджио"**

Освоят основы нотной грамоты, понятия и определения:

- музыкальность;
- звуки шумовые и музыкальные;
- тембр и тембровый слух;
- свойства звуков;
- силу звуков;
- высота звука, ритм и ритмические последовательности;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный оркестр;
- запись высоты звука;
- длительности звука.

**2. "Ансамбль"**

Будут знать понятия:

- ансамбль (дуэт, трио, квартет).
- анализ музыкального произведения.

**Практические:**

**1. "Сольфеджио"**

Будут уметь:

- интонировать и петь;
- определять звуки по силе и тембру;
- слушать музыку, выражающую и изображающую;
- пропеть звуки разной высоты;
- определять восходящий и нисходящий звукоряд;
- слышать полутон и тон;
- длительность звука.

Научатся определять и записывать в нотной тетради:

- ритмические последовательности;
- длительности нот – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

## 2. "Ансамбль":

- будут владеть навыками певческой установки;
- научатся анализировать музыкальное произведение;
- пропевать гласные и согласные звуки.

## 2-й год обучения

### Личностные:

- развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные:

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- умеют использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовы к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

### Предметные:

#### Теоретические:

#### "Сольфеджио":

Знают понятия и определения:

- звук;
- высота;
- сила и длительность звука;
- тембр;
- резонанс;
- происхождение нотного письма;
- нотный стан и нотное письмо;
- ключи скрипичный и басовый;
- названия нот;
- такт и тактовая черта;
- мажор и минор.

Знают правила поведения на учебных занятиях.

#### "Ансамбль":

Знают определения:

- гармонический строй;
- многоголосие;
- голосоведение;
- артикуляционный аппарат.

#### Практические:

#### "Сольфеджио":

Умеют интонировать и петь:

- нотную запись;
- мажор и минор.

Умеют делать записи в нотной тетради:

- диктанты с ритмическими последовательностями по памяти в объёме 4-х тактов;

- строить скрипичный и басовый ключи.

Умеют петь по нотной записи песни сольфеджио.

Привиты навыки общения со сверстниками в группе и обменивания музыкальным опытом посредством изучения музыкальных произведений.

**"Ансамбль":**

- Умеют интонировать музыкальное произведение;
- Умеют проговаривать слова в песне;
- Умеют петь в дуэте, трио, квартете;
- Умеют читать с листа музыкальную одноголосную партитуру.

**3-й год обучения**

**Личностные:**

- сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- сформировано уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные:**

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные:**

Теоретические:

**"Ансамбль":**

Будут знать определения:

- ансамблевая звучность;
  - многоголосие;
  - голосоведение;
- фразировка.

**"Вокал":**

- Будут знать основные правила пения;
- Будут знать строение певческого аппарата, разновидность певческих голосов;
- Будут уметь пользоваться основными правилами пения.

**"Эстетика":**

Будут знать понятия:

- культура;
- разновидность видов искусства;
- первобытная культура;
- человек и общество;

Будут уметь определять виды искусства

Практические:

**"Ансамбль":**

- умеют пропевать партию по голосам;
- Умеют петь на два голоса – держать свою партию;
- Умеют петь в унисон музыкальное произведение.

Предмет **"Вокал":**

- Умеют грамотно формировать извлечение звука.
- Умеют правильно работать с микрофоном

#### **"Эстетика":**

- Определяют виды искусства;
- Определяют на слух жанры песен (колыбельная и т.д.);
- Составляют устные рассказы по теме «Дом – зеркало души», «Дом и отечество».

### **4-й год обучения**

#### **Личностные:**

- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества.

#### **Метапредметные:**

- овладели способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- умеют использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- сформировано умение оперировать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

#### **Предметные:**

##### Теоретические:

#### **"Ансамбль":**

Знают определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла

#### **"Вокал":**

Знают понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение

#### **"Эстетика":**

Владеют темами:

- «Люди и боги»; «Искусство Древней Руси»; «Труд»;
- Знают мифы и легенды народов;

#### **Предмет «Сценическое движение»:**

- Владеют понятием: «Речь и пластика тела»

Практические:

**"Ансамбль":**

- Умеют исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения;
- Владеют словом в пении;
- Умеют пропевать гласные и согласные звуки;
- Умеют петь на два голоса, держать свою партию

**"Вокал":**

- Правильно работают с микрофоном;
- Умеют петь вокальные произведения;
- Двигаются на сцене под музыку

**"Эстетика":**

- Пересказывают мифы и легенды Древней Греции;
- Определяют виды искусства;
- Синкретизируют взаимосвязь видов искусства (музыка и литература, театр и музыка)

**«Сценическое движение»:**

- Умеют держаться на сцене;
- Владеют артикуляцией;

Уметь свободно общаться со зрителем.

**5-й год обучения**

**Личностные:**

- развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные:**

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средства музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стиливого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- развита готовность к учебному сотрудничеству со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач;
- сформировано умение слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.

**Предметные:**

Теоретические:

**"Ансамбль":**

Знают определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;

- капелла.

**"Вокал":**

Знают понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение.

**«Сценическое движение»:**

Понимают значение понятия:

«Общение в жизни и на сцене»

Практические:

**"Ансамбль":**

- Умеют исполнять а капелльно музыкальный отрывок из произведения;
- Владеют словом в пении;
- Пропевают гласные и согласные звуки;
- Поют на два голоса, умеют держать свою партию.

**"Вокал":**

- Правильно работают с микрофоном;
- Умеют петь вокальные произведения.

**«Сценическое движение»:**

- Владеют артикуляцией;
- Умеют держаться на сцене.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации - русский язык.

**Форма обучения:** Очная

**Особенности реализации:**

На первом этапе освоения программы происходит общее выявление и развитие вокальных данных учащихся, формирование интереса к вокально-музыкальной деятельности.

На втором этапе происходит более углублённое освоение предметного содержания и становление личностных качеств учащихся. Эту необходимость можно обосновать тем, что подростки в отличие от детей, имеют достаточно большой запас знаний и могут воспринимать теоретические положения эстетики, а также вопросы теории и истории искусства, становится возможным приобщение их к сокровищнице мировой художественной культуры.

Овладев навыками пения в ансамбле, учащиеся участвуют в постановке музыкальных спектаклей, праздников, конкурсах и фестивалях, для этого необходимо знать основы сценического движения; наряду с ансамблевым пением существует сольное пение, где солист разучивает индивидуально вокальное произведение, для этого необходима постановка певческого дыхания и развитие голосового аппарата, что и происходит на занятиях по вокалу.

В программе реализуется взаимосвязь процессов обучения, развития и воспитания, конкретно выбраны формы, методы и средства образовательной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, поставленной целью и задачами.

**Условия набора и формирования групп:**

В студию принимаются все желающие на условиях свободного набора с учетом индивидуальных и возрастных способностей детей. Набор производится на основании

прослушивания и тестирования. Педагог определяет уровень музыкальных данных, общего развития знаний и умений.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Группы формируются разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе собеседования и прослушивания.

**- количество детей в группе:** списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

1 год обучения – не менее 15 человек;

5 год обучения - не менее 12 человек;

6 год обучения - не менее 10 человек;

7 год обучения - не менее 10 человек;

5 год обучения - не менее 10 человек.

#### **Формы организации и проведения занятий:**

- репетиция;
- игра;
- творческая встреча;
- викторина;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- праздник;
- презентация;
- открытое занятие;
- музыкальная сказка;
- мюзикл;
- спектакль;
- творческий отчет;
- тренинг;
- фестиваль;
- видео-занятие;
- защита проектов;
- лекция;
- практика;
- беседа;
- совместные творческие вечера с коллективами других направлений;
- посещение театров, концертных залов, музеев;

#### **Материально-техническое оснащение:**

Для реализации данной программы необходимо:

1. *Просторный и звукоизолированный кабинет.*

2. *Оборудование:*

- столы;
- стулья со встроенными партами;

- доска демонстрационная;
  - шкафы для хранения учебных и методических материалов, библиотечных фондов.
3. *Музыкальные инструменты:*
- фортепиано;
  - синтезатор.
4. *Звукоусиливающая аппаратура:*
- колонки;
  - усилитель;
  - микшерский пульт;
  - микрофоны со стойками;
  - радиомикрофоны (разночастотные).
5. *Музыкальная аппаратура:*
- музыкальный центр ( CD-R, CD-RW диски, караоке);
  - магнитофон двухкассетный для записи и воспроизведения песенного материала.
6. *Реквизит:*
- (музыкальные шумовые инструменты);
  - декорации (могут быть изготовлены совместно с детьми и родителями);
  - комплект сценических костюмов;
7. *Технические средства обучения:*
- телевизор;
  - ноутбук;
  - мультимедийное устройство;
  - экран;
  - видеокамера;
  - диктофон для записи фольклорного материала в экспедициях, концертах, фестивалях, конференциях;

**Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы, требуется педагог дополнительного образования с музыкальным (вокальным) образованием. Кроме педагога дополнительного образования, требуется концертмейстер по дисциплинам: "Вокал", "Ансамбль". По дисциплине "Сценическое движение" - педагог дополнительного образования с театральным образованием.

**Учебный план 1 года обучения**  
Количество часов обучения в неделю - 6 часов

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Сольфеджио</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Викторина, анализ
<b>2.</b>	<b>От природы музыкален каждый</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	
2.1.	Что такое музыкальность...	2	1	1	Наблюдение, анализ
2.2.	В мире загадочных звуков.	2	2	-	Наблюдение, анализ
2.3.	Свойства звуков.	4	-	4	Викторина
2.4.	Звуки шумовые и музыкальные.	4	4	-	Опрос, анализ
2.5.	Сила звука и динамический слух.	4	4	-	Наблюдение, анализ
2.6.	Высота звука и звуковысотный слух.	4	-	4	Кроссворд
2.7.	Длительность звука и чувство ритма.	4	4	-	Опрос, анализ
2.8.	Тембр и тембровый слух.	4	2	2	Опрос, анализ, викторина, анализ
2.9.	Повторение пройденного материала.	4	2	2	Анализ, викторина, анализ, входной контроль
<b>3.</b>	<b>Волшебной музыки страна. Музыкальные инструменты</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	
3.1.	Слуховое внимание.	2	2	-	Игра - головоломка, анализ
3.2.	Слушание музыки.	4	2	2	Тестирование, викторина, анализ, опрос
3.3.	Музыкальное восприятие.	2	2	-	Анализ, игра.
3.4.	Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров.	4	2	2	Опрос, анализ. кроссворд, анализ.
3.5.	Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	6	2	4	Опрос, анализ, кроссворд, анализ, контрольное занятие.
3.6.	Клавишные инструменты.	2	2	-	Опрос, анализ

	Синтез звуков электронных клавишных инструментов.				
3.7	Струнные инструменты.	2	2	-	Наблюдение, анализ. Защита проекта.
3.8	Духовые медные и деревянные.	4	2	2	Опрос, анализ, кроссворд, анализ, опрос, реферат.
3.9	Музыкальный оркестр. Виды оркестров.	4	2	2	Тестирование и диагностирование, текущий контроль
3.10	Повторение пройденного материала.	4	2	2	Тестирование, контроль.
3.11	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Тестирование за период учебного года
<b>4.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Опрос, анализ Подведение итогов обучения за учебный год.
Всего:		72	41	31	
<b>Ансамбль</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Игра - викторина, анализ, тестирование, диагностирование.
<b>2.</b>	<b>Разновидность вокальных ансамблей</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
2.1	Дуэт, трио, квартет и т.д.	4	4	-	Викторина, анализ, выступление.
2.2	Ансамбль с фортепианным сопровождением.	4	-	4	Игра, анализ, беседа
2.3	Ансамбль без фортепианного сопровождения.	4	4	-	Викторина, кроссворд. Контроль.
2.4	Искусство пения в ансамбле.	8	-	8	Опрос: исполнение произведения наизусть. Выступление.
2.5	Повторение пройденного материала.	4	-	4	Опрос: исполнение произведения наизусть. Выступление.
<b>3.</b>	<b>О голосе</b>	<b>64</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	
3.1	Настройка музыкального	12	4	8	Игра - кроссворд,

	инструмента певца.				анализ. Защита проекта: выступление.
3.2	Певческие регистры.	8	-	8	Защита проекта: выступление.
3.3	Изменения в голосе и его сохранение.	4	-	4	Репетиция. Выступление.
3.4	Гигиена певческого голоса.	8	8	-	Опрос, кроссворд.
3.5	Классификация детских голосов.	4	4	-	Анализ, контроль.
3.6	Тембр.	8	8	-	Анализ, наблюдение.
3.7	О красоте звука.	8	8	-	Опрос, игра. Анализ, контроль, Тестирование.
3.8	Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом.	4	4	-	Опрос, игра. Анализ, контроль, Диагностирование.
3.9	Закрепление пройденного материала.	8	-	8	Выступление.
<b>4.</b>	<b>Работа над вокальным произведением</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	
4.1	Песня. Анализ музыкального произведения.	12	-	12	Опрос, анализ, контрольное занятие, защита проекта. Видео – занятие
4.2	Интонация в произведениях.	8	-	8	Опрос. Репетиция. Защита проекта. Выступление.
4.3	Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	8	8	-	Опрос, игра. Анализ, контроль, Диагностирование.
4.4	Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	8	4	4	Игра. Анализ, контроль, Диагностирование. Опрос. Репетиция. Защита проекта. Выступление.
4.5	Канон.	8	4	4	Слушание музыкальных фрагментов. Анализ, контроль, Анкетирование.
4.6	Повторение пройденного материала.	4	-	4	Контрольное занятие, выступление.
4.7	Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями	2	-	2	Контроль, Диагностирование.

	под музыку»				
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Опрос. Выступление: на занятии, на сцене.
Всего:		144	64	80	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>105</b>	<b>111</b>	

**Учебный план 2 года обучения**  
Количество часов обучения в неделю - 8 часов

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Сольфеджио</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Викторина, анализ
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов.	4	2	2	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Звук</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
3.1	Звук как физическое явление.	4	2	2	Викторина, анализ, опрос. Диагностика, тест, выступление в классе.
3.2	Высота звука.	4	2	2	Анализ, тест, выступление в классе.
3.3	Сила звука.	6	2	4	Анализ, наблюдение
3.4	Тембр.	2	-	2	Кроссворд
3.5	Длительность звука.	4	-	4	Опрос, анализ, Выступление на конкурсе.
3.6	Резонанс.	4	4	-	Викторина
3.7	Повторение пройденного материала.	2	-	2	Выступление на концерте.
<b>4.</b>	<b>Нотное письмо</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	
4.1	Происхождение нотного письма	2	2	-	Игра - головоломка, анализ
4.2	Нотный стан	4	2	2	Тестирование, Викторина, анализ Опрос.
4.3	Ключи: скрипичный и басовый	2	1	1	Опрос, анализ, игра. Опрос.
4.4	Запись высоты звука	4	2	2	Опрос, анализ. Кроссворд,

					анализ.
4.5	Семь волшебных нот	10	4	6	Опрос, анализ. Контрольное занятие. Кроссворд, анализ. Игра-викторина.
4.6	Запись длительности звука	6	2	4	Опрос, анализ. Защита музыкального проекта.
4.7	Закрепление пройденного материала	4	-	4	Кроссворд, анализ, опрос. Реферат. Выступление на концерте.
4.8	Контрольное занятие	6	2	4	Опрос, анализ. Защита проекта. Генеральная репетиция. Выступление на фестивале, конкурсе.
5.	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	-	2	Тестирование и диагностирование. Контроль.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	
<b>Ансамбль</b>					
1.	<b>Вводное занятие</b>	4	4	-	Викторина, анализ Тестирование.
2.	<b>Повторение пройденного материала</b>	28	-	28	
2.1	Выразительное пение музыкального произведения	8	-	8	Опрос, анализ, репетиция по голосам.
2.2	Ансамблевая звучность	8	-	8	Репетиция по группам голосов.
2.3	Голосоведение	12	-	12	Викторина, репетиция по группам голосов. Генеральная репетиция на сцене. Выступление на фестивале.
3.	<b>Артикуляционный аппарат</b>	72	32	40	
3.1	Строение артикуляционного аппарата	8	8	-	Опрос, анализ Выступление в классе.
3.2	Звукообразующие органы речи	4	-	4	Кроссворд
3.3	Постановка рта и о зубах	8	8	-	Опрос, анализ

					Реферат.
3.4	Постановка языка	8	8	-	Опрос, анализ Викторина, анализ
3.5	Звуковые упражнения для языка	8	-	8	Опрос, анализ Викторина, анализ Концерт.
3.6	Слюнные железы	8	8	-	Опрос, анализ
3.7	Гортань	8	-	8	Опрос, анализ, пение Генеральная репетиция.
3.8	Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата	4	-	4	Игра - головоломка, анализ
3.9	Дыхание	8	-	8	Тестирование, Викторина, анализ Опрос.
3.10	Повторение пройденного материала	8	-	8	Опрос, анализ, пение, игра. Генеральная репетиция. Выступление на фестивале, конкурсе.
<b>4.</b>	<b>Разучивание музыкального произведения с солистами</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	
4.1	Индивидуальная работа по голосам	16	-	16	Опрос, анализ. Контрольное занятие. Кроссворд, анализ. Контрольное занятие. Выступление на конкурсах и фестивалях.
4.2	Голосоведение	16	-	16	Опрос, анализ. Кроссворд, анализ, опрос. Реферат.
4.3	Генеральные репетиции	12	-	12	Опрос, анализ. Запись голоса на студии звукозаписи
4.4	Концертные выступления	8	-	8	Опрос, анализ Выступление на конкурсах и фестивалях.
4.5	Повторение пройденного материала	4	-	4	Опрос. Кроссворд. Викторина. Запись голоса на

					студии звукозаписи.
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа с вокальным ансамблем</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	
5.1	Унисонный строй	16	4	12	Опрос, анализ Викторина, анализ, выступление.
5.2	Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16	Опрос, анализ, пение. Выступление.
5.3	Повторение пройденного материала	12	-	12	Опрос, анализ, пение, выступление. Защита проекта.
5.4	Контрольное занятие	8	-	8	Опрос, анализ. Тестирование и диагностирование. Контроль.
<b>6.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Опрос, анализ. Контрольное занятие. Кроссворд, анализ. Выступление на конкурсах и фестивалях.
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	
<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>69</b>	<b>219</b>	

**Учебный план 3 года обучения**  
Количество часов обучения в неделю - 10 часов

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Ансамбль</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Тестирование и диагностирование
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	
2.1	Выразительное пение музыкального произведения	8	-	8	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.2	Ансамблевая звучность	12	-	12	Опрос, анализ. Викторина, анализ.
2.3	Голосоведение в эстрадных	16	-	16	Генеральная

	двухголосных песнях				репетиция. Выступление на конкурсе
<b>3.</b>	<b>Слово в пении</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	
3.1	Выравнивание согласных звуков	8	-	8	Опрос, анализ
3.2	Выравнивание гласных звуков	8	-	8	Кроссворд
3.3	Выравнивание звуков по силе и тембру	8	-	8	Опрос, анализ. Постановка голоса. Репетиция
3.4	Пропевание гласных и согласных звуков	16	-	16	Опрос, анализ. Викторина, анализ. Генеральная репетиция. Выступление на конкурсе.
3.5	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	16	4	12	Опрос, анализ Рисунок, реферат. Выступление на городском конкурсе
3.6	Закрепление пройденного материала	4	-	4	Викторина-игра. Исполнение вокального материала на концерте.
<b>4.</b>	<b>Дикция</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	
4.1	Дикция в распевках и вокальных произведениях	16	4	12	Кроссворд. Выступление в классе.
4.2	Дикция и артикуляция в упражнениях и распевках	12	4	8	Игра - головоломка, Презентация, анализ
4.3	Произношение окончания в словах	8	-	8	Тестирование, Викторина, анализ Опрос воспитанников.
4.4	Основные ошибки в пении	8	8	-	Опрос, анализ, игра.
4.5	Повторение пройденного материала	8	-	8	Игра - головоломка, рисунок. Презентация, анализ. Генеральная репетиция. Выступление на конкурсе.

<b>5.</b>	<b>Постановочная работа с вокальным ансамблем</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	
5.1	Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16	Опрос, анализ. Кроссворд, анализ, опрос. Реферат. Репетиция. Показательные выступления на конкурсе.
5.2	Индивидуальная работа по голосам	16	-	16	Индивидуальная работа по голосам. Опрос, анализ. Выступление на конкурсе.
5.3	Генеральные репетиции	12	-	12	Репетиция. Генеральные репетиция. Опрос, анализ. Показательные выступления на фестивале.
5.4	Закрепление пройденного материала	8	-	8	Опрос, анализ. Контрольное занятие. Занятие – концерт. Кроссворд. Видео-занятие. Показательные выступления на конкурсах и фестивалях.
5.5	Контрольное занятие	8	-	8	Контроль, Показательные выступления в концерте.
<b>6.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Опрос, анализ Викторина, анализ Тестирование и диагностирование
Всего:		216	24	192	
<b>Эстетика</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Викторина, анализ
<b>2.</b>	<b>Культура и человек – понятие эстетики</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	
2.1	Культура – память и опора человечества	2	2	-	Опрос, анализ. Викторина, анализ

					Беседа
2.2	Художественная культура – летопись веков	2	2	-	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.3	Искусство – преображение жизни	2	-	2	Викторина, опрос, беседа
2.4	Взаимосвязь видов искусства	4	4	-	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.5	Повторение пройденного материала	2	-	2	Опрос, анализ Кроссворд, презентация
<b>3.</b>	<b>Люди и звери</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
3.1	Взгляд охотника	4	4	-	Опрос, анализ
3.2	Покровители племён	2	2	-	Опрос, анализ Викторина, анализ
3.3	Преображения животных и людей	4	-	4	Опрос, анализ Викторина, анализ
3.4	Человек – венец творения природы	2	2	-	Игра - головоломка, анализ
3.5	Закрепление пройденного материала	4	-	4	Опрос, анализ Викторина, анализ Кроссворд, анализ. Рисунок на выставку.
3.6	Контрольное занятие. Сочинение-рисунок	2	-	2	Опрос, анализ Викторина, анализ
<b>4.</b>	<b>Рождение</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Праздник жизни	2	2	-	Тестирование, Викторина, анализ. Опрос.
4.2	Мать и дитя	4	-	4	Опрос, анализ, игра. Рисунок.
4.3	Ребёнок и мир	2	2	-	Опрос, анализ Викторина, анализ. Рисунок.
<b>5.</b>	<b>Дом и отечество</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1	Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок	4	2	2	Опрос, анализ. Кроссворд, анализ, опрос. Реферат.
5.2	Мой дом – мой мир	4	-	4	Опрос, анализ Рисунок на

					выставку к конкурсу.
5.3	Закрепление пройденного материала	2	-	2	Опрос, анализ Кроссворд.
<b>6.</b>	<b>Труд</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
6.1	Человек и труд	8	6	2	Беседа, Видео-занятие, Реферат, Презентация. Викторина. Сочинение.
<b>7.</b>	<b>Люди и боги</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	
7.1	Античные боги	4	4	-	Чтение произведения. Опрос, анализ Викторина,
7.2	Античный храм – дом бога	2	2	-	Опрос, анализ.
7.3	Рождение христианства	2	2	-	Опрос, анализ.
7.4	Повторение пройденного материала.	2	2	-	Опрос, анализ. Защита проекта.
7.5	Контрольное занятие. Викторина - опрос	2	-	2	Опрос, анализ. Контроль.
<b>8.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тестирование
Всего:		72	40	32	
<b>Вокал</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Викторина, опрос.
<b>2.</b>	<b>Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
2.1	Требования, предъявляемые к вокалистам	2	2	-	Опрос, анализ Викторина, анализ. Беседа
2.2	Формирование звука	6	-	6	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.3	Значение слова и пение	2	2	-	Тренинг. Викторина. Опрос.
2.4	Правила культуры речи	2	2	-	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.5	Тембр важное средство выразительности	4	-	4	Опрос, анализ. Тренинг. Кроссворд
2.6	Звукообразование	4	-	4	Репетиция. Тренинг. Показательные выступления.
2.7	Опора дыхания	4	-	4	Опрос, анализ. Игра –

					головоломка.
2.8	Дикция	4	-	4	Опрос, анализ Викторина, анализ. Показательные выступления.
2.9	Повторение пройденного материала	4	-	4	Опрос, анализ Викторина, Тренинг. Выступление.
<b>3.</b>	<b>Структура вокального аппарата и его элементов</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	-	
3.1	Строение певческого аппарата	6	6	-	Инструктаж
3.2	Эквивалентная схема вокального аппарата	6	6	-	Викторина, Кроссворд, анализ. Опрос, анализ.
3.3	Требования к элементам эквивалентной схемы	4	4	-	Опрос, анализ. Викторина, анализ.
<b>4.</b>	<b>Вокально-постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
4.1	Снятие психических зажимов и барьеров	6	-	6	Тестирование воспитанников. Викторина, анализ Опрос воспитанников.
4.2	Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся	2	2	-	Опрос, анализ, игра.
4.3	Разучивание вокального произведения	8	-	8	Опрос, анализ. Репетиция. Концерт в классе. Выступление.
4.4	Закрепление пройденного материала	2	-	2	Исполнение произведений на конкурсе.
4.5	Контрольное занятие	2	-	2	Опрос, анализ. Кроссворд, Реферат.
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Опрос, анализ.
Всего:		72	26	46	
<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>90</b>	<b>270</b>	

**Учебный план 4 года обучения**  
Количество часов обучения в неделю - 12 часов

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Ансамбль</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	Тестирование и диагностирование
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>	
2.1	Выравнивание звуков по силе и тембру	8	-	8	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.2	Дикция и артикуляция	16	-	16	Беседа
<b>3.</b>	<b>Дыхание</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>80</b>	
3.1	Органы дыхания	12	12	-	Опрос, анализ Викторина, анализ.
3.2	Певческое дыхание	16	4	12	Опрос, анализ. Участие в международном конкурсе.
3.3	Механизм дыхания	32	-	32	Репетиция. Запись на студии звукозаписи. Выступление в концерте.
3.4	Пение а, капелла	24	-	24	Опрос, анализ. Слушание музыки. Сочинение.
3.5	Закрепление пройденного материала	12	-	12	Опрос, анализ. Викторина. Выступление на конкурсах и фестивалях.
<b>4.</b>	<b>Разучивание партий</b>	<b>88</b>	<b>20</b>	<b>68</b>	
4.1	Партитура. Чтение с листа	12	12	-	Опрос, анализ Викторина, чтение партитуры с листа.
4.2	Запись одноголосной нотной партитуры	8	8	-	Опрос, анализ Викторина, анализ.
4.3	Выразительное пение по нотной партитуре	16	-	16	Опрос, викторина, анализ. Генеральная репетиция.

					Выступление на фестивалях и конкурсах.
4.4	Генеральные репетиции	24	-	24	Беседа, сочинение. Кроссворд.
4.5	Индивидуальная работа по голосам	16	-	16	Игра – головоломка. Презентация, анализ. Запись на студии звукозаписи.
4.6	Закрепление пройденного материала	8	-	8	Тестирование и опрос, Викторина, анализ. Занятие – концерт.
4.7	Контрольное занятие	4	-	4	Показательное выступление. Зачет. Портфолио учащегося.
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Опрос, собеседование
Всего:		216	40	176	
<b>Эстетика</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Викторина, анализ. Беседа. Опрос.
<b>2.</b>	<b>Радость творчества</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	
2.1	Эстетика – наука о прекрасном	4	4	-	Опрос, Викторина, анализ Беседа.
2.2	Искусство – зеркало желаний	4	4	-	Опрос, анализ Беседа.
2.3	Неповторимость мига – вечность...	2	2	-	Викторина, репродукции, опрос, тесты.
2.4	Музыкальный Петербург	2	2	-	Видео-слайды. Опрос, анализ.
2.5	Повторение пройденного материала	2	-	2	Викторина, сочинение.
2.6	Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка»	2	-	2	Реферат, анализ.
<b>3.</b>	<b>Виды искусства</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	

3.1	Взаимосвязь видов искусства	2	2	-	Опрос, анализ Рисунок-эскиз.
3.2	Источник многообразия видов искусства	4	4	-	Опрос, анализ Беседа
3.3	Язык изобразительного искусства	2	2	-	Беседа. Игра - головоломка, анализ.
3.4	Живопись и графика	4	4	-	Беседа, опрос. Тестирование.
3.5	«Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры	4	4	-	Опрос, анализ Беседа
3.6	«Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры	4	4	-	Опрос, анализ Викторина, анализ Кроссворд, анализ.
3.7	Прикладное и декоративное искусство	2	2	-	Опрос, анализ. Викторина.
3.8	Язык музыки	4	4	-	Слушание музыки. Анализ. Беседа.
3.9	Музыка звучит в литературе	4	-	4	Тестирование, Опрос.
3.10	Индивидуальная работа	4	-	4	Опрос, анализ, игра. Разучивание текста песен.
<b>4.</b>	<b>Искусство в Петербурге</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	
4.1	Гимны событиям и городам	4	4	-	Беседа. Сочинение текста гимна. Реферат.
4.2	Театральный Петербург	2	2	-	Анализ.
4.3	Музыкальный Петербург	2	2	-	Беседа. Опрос, анализ.
4.4	Повторение пройденного материала	2	-	2	Выступление, Анализ. Репетиция.
4.5	Видео-занятие	4	4	-	Анализ. Рассказ. Беседа.
4.6	Контрольное занятие	4	-	4	Выступление. Сочинение. Опрос.
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос, анализ.
Всего:		72	54	18	
<b>Вокал</b>					

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Тестирование, Викторина, анализ
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
2.1	Разучивание вокального произведения	2	-	2	Исполнение вокального произведения.
2.2	Взаимосвязь всех элементов вокального пения	2	-	2	Беседа, анализ
<b>3.</b>	<b>Классификация певческих голосов</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	
3.1	Мужские голоса: бас, баритон, тенор	4	-	4	Опрос, анализ
3.2	Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано	2	-	2	Опрос, анализ
3.3	Формирование певческого тона	6	-	6	Кроссворд
3.4	Повторение пройденного материала	2	-	2	Выступление.
<b>4.</b>	<b>Вокальные жанры</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
4.1	Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	8	6	2	Опрос, анализ
4.2	Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	8	-	8	Тестирование, Выступление.
4.3	Зритель и артист	2	-	2	Выступление на сцене.
4.4	Повторение пройденного материала	2	-	2	Концерт.
<b>5.</b>	<b>Вокально – постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	
5.1	Интонация в произведениях	14	-	14	Анализ.
5.2	Работа с микрофоном	12	-	12	Анализ
5.3	Повторение пройденного материала	2	-	2	Выступление на конкурсе.
5.4	Контрольное занятие	2	-	2	Реферат, Опрос, анализ.
<b>6.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Анализ, опрос.
Всего:		72	8	64	
<b>Сценическое движение</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Тестирование
<b>2.</b>	<b>Сценический образ</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
2.1	Артист и сцена	10	4	6	Опрос.

					Анализ. Викторина, анализ.
2.2	Упражнения на координацию движения	4	-	4	Тренинг.
2.3	Упражнение на воображение и фантазию	4	-	4	Тренинг.
2.4	Работа с микрофоном	8	-	8	Выступление на сцене.
<b>3.</b>	<b>Общение в жизни и на сцене</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
3.1	Пластика тела, сценическое движение	4	2	2	Слушание музыки. Кроссворд
3.2	Танец. Постановочная работа	6	-	6	Репетиция музыкальных номеров.
3.3	Разучивание танцевальных движений к песне	4	-	4	Репетиция.
3.4	Чувство ритма	4	-	4	Тренинг. Репетиция на сцене.
3.5	Развивающие игры	4	-	4	анализ, викторина.
<b>4.</b>	<b>Этюды</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
4.1	Речь	4	2	2	Беседа.
4.2	Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой	4	-	4	Тренинг. Опрос. Тестирование. Кроссворд
4.3	Сюжеты с воображаемым предметом	4	-	4	Тренинг. Опрос. Тестирование.
4.4	Генеральная репетиция	4	-	4	Генеральные репетиции на сцене.
4.5	Закрепление пройденного материала	2	-	2	Анализ, Беседа
4.6	Контрольное занятие	2	-	2	Показательное выступление на сцене. Опрос.
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Тестирование, Викторина, анализ.
Всего:		72	12	60	
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>114</b>	<b>318</b>	

**Учебный план 5 года обучения**  
Количество часов обучения в неделю - 12 часов

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Ансамбль</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	Тестирование и диагностирование
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>	
2.1	Выравнивание звуков по силе и тембру	8	-	8	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.2	Дикция и артикуляция	16	-	16	Беседа
<b>3.</b>	<b>Дыхание</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>80</b>	
3.1	Органы дыхания	12	12	-	Опрос, анализ Викторина, анализ.
3.2	Певческое дыхание	16	4	12	Опрос, анализ. Участие в международном конкурсе.
3.3	Механизм дыхания	32	-	32	Репетиция. Запись на студии звукозаписи. Выступление в концерте.
3.4	Пение а, капелла	24	-	24	Опрос, анализ. Слушание музыки. Сочинение.
3.5	Закрепление пройденного материала	12	-	12	Опрос, анализ. Викторина. Выступление на конкурсах и фестивалях.
<b>4.</b>	<b>Разучивание партий</b>	<b>88</b>	<b>20</b>	<b>68</b>	
4.1	Партитура. Чтение с листа	12	12	-	Опрос, анализ Викторина, чтение партитуры с листа.
4.2	Запись одноголосной нотной партитуры	8	8	-	Опрос, анализ Викторина, анализ.
4.3	Выразительное пение по нотной партитуре	16	-	16	Опрос, викторина, анализ. Генеральная репетиция.

					Выступление на фестивалях и конкурсах.
4.4	Генеральные репетиции	24	-	24	Беседа, сочинение. Кроссворд.
4.5	Индивидуальная работа по голосам	16	-	16	Игра – головоломка. Презентация, анализ. Запись на студии звукозаписи.
4.6	Закрепление пройденного материала	8	-	8	Тестирование и опрос, Викторина, анализ. Занятие – концерт.
4.7	Контрольное занятие	4	-	4	Показательное выступление. Зачет. Портфолио учащегося.
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Опрос, собеседование
Всего:		216	40	176	
<b>Вокал</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Тестирование
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
2.1	Классификация певческих голосов	2	-	2	Опрос, анализ. Викторина.
2.2	Работа с микрофоном	8	-	8	Тренинг.
<b>3.</b>	<b>Постановка голоса, голосовой аппарат</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
3.1	Постановка корпуса вокалиста	8	-	8	Анализ
3.2	Постановка челюсти	6	2	4	Опрос, анализ.
3.3	Постановка дыхания	12	-	12	Репетиция на сцене.
3.4	Постановка смыкания связок	8	-	8	Тренинг.
3.5	Постановка губ и языка	8	-	8	Выступление на районном конкурсе и городских фестивалях в рамках проекта

					«Территория творчества»
3.6	Повторение пройденного материала	8	-	8	Выступление на концерте. Анализ
<b>4.</b>	<b>Эстрадный вокал</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
4.1	Виды вокала	4	4	-	Опрос, анализ. Исполнение произведений.
4.2	Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала	6	2	4	Анализ, Беседа
4.3	Приёмы эстрадного вокала	16	2	14	Выступление на сцене. Пение эстрадных песен.
<b>5.</b>	<b>Вокально – постановочная работа</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	
5.1	Голос как средство выразить себя	32	-	32	Тестирование, Репетиция.
5.2	Генеральная репетиция	18	-	18	Генеральная репетиция. Исполнение произведения.
5.3	Повторение пройденного материала	4	-	4	Выступление на концерте.
<b>6.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос, анализ.
Всего:		144	14	130	
<b>Сценическое движение</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Тестирование и
<b>2.</b>	<b>Координация движений</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
2.1	Координация движений	4	-	4	Викторина, анализ.
2.2	Внимание	4	-	4	Опрос, анализ. Тренинг.
2.3	Моторика рук	4	-	4	Беседа
2.4	Упражнения на воображение и фантазию	4	-	4	Анализ
2.5	Общение в жизни и на сцене	6	4	2	Опрос, анализ. Репетиция.
2.6	Пластика тела. Движение на сцене	6	-	6	Опрос, анализ. Викторина, анализ.

					Репетиция.
2.7	Повторение пройденного материала	4	-	4	Репетиция.
<b>3.</b>	<b>Литературно-музыкальные композиции</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	Генеральная репетиция. Исполнение сольных номеров.
3.1	Речь. Искусство чтения	4	-	4	Тестирование Показательное выступление. Участие в конкурсах и концертах.
3.2	Танец. Чувство ритма	4	-	4	Показательное выступление.
3.3	Генеральная репетиция	12	-	12	Игра. Презентация, анализ.
3.4	Закрепление пройденного материала	10		10	Опрос, анализ. Викторина, Репетиция.
3.5	Контрольное занятие	4	-	4	Репетиция.
<b>4.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Генеральная репетиция.
Всего:		72	6	66	
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>60</b>	<b>372</b>	

### Сводный учебный план

№	Название дисциплин	Года обучения					Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
1.	Сольфеджио	72	72				<b>144</b>
2.	Ансамбль	144	216	216	216	216	<b>1008</b>
3.	Эстетика	-	-	72	72		<b>144</b>
4.	Вокал	-	-	72	72	144	<b>288</b>
5.	Сценическое движение	-	-	-	72	72	<b>144</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>360</b>	<b>432</b>	<b>432</b>	<b>1728</b>

# Рабочая программа

## 1 год обучения

### Особенность организации образовательного процесса

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально – эстрадного пения.

Комплекс предметов (ансамбль и сольфеджио) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков учащихся: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения. На первом году обучения на занятиях ансамбля происходит развитие координации деятельности голосового аппарата (звонкость, полётность и т.п.), слуховых навыков интонирования (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и воспроизведения).

Особенностью организации образовательного процесса 1 года обучения является то, что обучение проводится по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен на изучение теоретических и практических основ вокального искусства;
- Сольфеджио – обучение учащихся основам нотной грамотности, терминологии, техники исполнения произведений;

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- научить понимать музыку в ее многогранном наследии;
- познакомить с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивать эстрадные детские песни с игрой на музыкальных инструментах.

##### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма и такта;
- расширять музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство личной ответственности;
- воспитывать активного участника в общественной деятельности коллектива;
- формировать правила поведения на учебных занятиях.

### Содержание программы

#### Предмет «Сольфеджио»

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Предмет сольфеджио. Что изучает сольфеджио? Музыкальная значимость предмета. Правила ведения нотной тетради. От природы музыкален каждый

#### **1.1 Что такое музыкальность...**

##### **Теория**

Рассказ «От природы музыкален каждый». Музыкальное творчество. Музыка в жизни каждого человека. Первобытная музыка. Шумовые, струнные, ударные инструменты. История создания первых музыкальных инструментов.

Слушание первобытной музыки. Пение гаммы по полутонам. Ритмичные движения под

музыку с шумовыми инструментами.

## **1.2 В мире загадочных звуков**

### **Теория**

Звук как физическое явление. Происхождение музыкальных звуков. Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Музыкальные и вокальные звуки. Физическое самосознание певческого процесса. Влияние музыки и звука на человека. Голос. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука в целом выражается в разговоре, и особенно в пении.

## **1.3 Свойства звуков**

### **Практика**

Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Развитие навыков умения слышать высокие и низкие звуки.

## **1.4 Звуки шумовые и музыкальные**

### **Теория**

Многообразие звуков. Различительная особенность звуков. Восприятие звуков на слух, многозвучие в природе голосов: голоса животных и птиц, театральные шумы, слушание звуков.

## **1.5 Сила звука и динамический слух**

### **Теория**

Сила звука. Измерение силы звука по относительной шкале. Схематический рисунок в тетради «Сила звука». Динамические оттенки в музыке: «Форте» и «Пиано». Определение «Музыка и цвет». Запись в нотной тетради. Тестирование воспитанников «Динамический слух и музыкальное восприятие звука».

## **1.6 Высота звука и звуковысотный слух**

### **Практика**

Упражнения на развитие слухового восприятия высоты звука. Пение упражнений по памяти. Запись высоты звука в тетради. Рисунок «Разновысотные звуки» цветными карандашами (яркие цвета – высокие звуки, тёмные цвета – низкие звуки).

## **1.7 Длительность звука и чувство ритма**

### **Теория**

Длительности. Запись длительностей в нотной тетради: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Долгие и короткие звуки. Ритм в жизни человека. Движение есть смысл жизни, а закон движения есть ритм. Ритм привлекает внимание человека. Звуковые ритмические последовательности, состоящие из долгих и коротких звуков: долгие звуки – ТА, короткие звуки – ТИ. Запись в нотной тетради звуковых ритмических последовательностей.

## **1.8 Тембр и тембровый слух**

### **Теория**

Тембр – окраска звука. Тембровое звучание у музыкальных инструментов. Человеческий голос – музыкальный инструмент. Тембровый окрас голоса – индивидуальность певца.

### **Практика**

Выполнение тренировочных упражнений для придания голосу тембрового окраса. Пение музыкальных фрагментов.

## **1.9 Повторение пройденного материала**

### **Теория**

Повторение и закрепление материала по разделу.

### **Практика**

Музыкальная викторина. Рисунок на тему «Разноголосые инструменты».

## **2. Волшебной музыки страна. Музыкальные инструменты**

### **2.1 Слуховое внимание**

#### **Теория**

Органы слуха и слуховое внимание. Гигиена ухода за органом слуха. Слушание музыкальных фрагментов. Анализ музыкального фрагмента по памяти.

## **2.2 Слушание музыки**

### **Теория**

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Тестирование воспитанников «Музыка в цвете»: ответы цветными карандашами на вопросы о музыке (Какая музыка звучала: быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная?)

### **Практика**

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений в исполнении профессиональных вокалистов.

## **2.3 Музыкальное восприятие**

### **Теория**

Музыкальное восприятие фрагментов музыки. Ассоциации и ощущения. Музыка быстрая и медленная, громкая и тихая, радостная и печальная.

## **2.4 Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров**

### **Теория**

Первобытные инструменты, магические обряды. Музыкальные инструменты и семейство музыкальных инструментов: струнные, клавишные, духовые, ударные, народные. Разновидность музыкальных оркестров в современном мире. Инструменты в оркестре и ансамбле.

### **Практика**

Наброски и зарисовки в нотной тетради «Первобытные инструменты». Игра на музыкальных инструментах с музыкальным сопровождением (народные инструменты: ложки, трещотки, свирель, ксилофон, бубен, маракас).

## **2.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.**

### **Теория**

История происхождения ударных инструментов. Барабан, трещотки, бубен, маракас, ложки. Родоначальники ударных инструментов: камень, молоток, палка, шкура, ложки. Ударные инструменты в оркестре. Разновидность ударных инструментов: медные и деревянные.

### **Практика**

Слушание музыки. Рисунок в тетради «Первобытные шумовые и ударные». Таблица ударных инструментов (построение в тетради). Игра на ударных инструментах без музыкального сопровождения. Выстраивание ритмических последовательностей в игре на ударных инструментах. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на ударных инструментах.

## **2.6 Клавишные инструменты. Синтез звуков электронных клавишных инструментов.**

### **Теория**

История происхождения клавишных инструментов. Фортепиано, рояль, клавесин, орган. Таблица клавишных инструментов. Современные клавишные инструменты: синтезатор, клавинона. Синтетическое звучание – физическая величина восприятия звука на слух. Слушание клавишных инструментов в записи.

## **2.7 Струнные инструменты**

### **Теория**

Балалайка, домра, гитара, арфа, скрипка, альт, виолончель, контрабас. Родоначальники струнных инструментов: лук, тетива, гусли. Таблица струнных инструментов. Слушание музыки. Разновидность струнных инструментов: струнные и струнно-смычковые. Смычок. Определение и состав смычка. Значимость струнных инструментов в оркестре, расположение.

## **2.8 Духовые медные и деревянные**

### **Теория**

Духовые инструменты. История происхождения духовых инструментов. Таблица духовых инструментов. Духовые инструменты в оркестре. Сопель, свирель, окарина, дудка, рожок. Труба, флейта, тромбон, валторна, туба, саксофон. Рисунок в тетради «Мой любимый инструмент». Слушание духовых инструментов в записи.

### **Практика**

Игра на духовых инструментах без музыкального сопровождения: флейта. Выстраивание интонационных оборотов в игре на духовых инструментах. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на духовых инструментах.

## **2.9 Музыкальный оркестр. Виды оркестров.**

### **Теория**

Виды музыкальных оркестров. Какие бывают оркестры. Состав оркестра. Виды оркестров (духовой, эстрадный, оркестр русских народных инструментов, оркестр инструментов других народов). Дирижёр. Дирижерская палочка.

### **Практика**

Слушание музыкальных фрагментов. Определение на слух видов музыкальных оркестров. Рисунок в тетради «Весёлый оркестр». Разучивание мелодии песни «Великий музыкант» Г. Струве.

## **2.10 Повторение пройденного материала.**

### **Теория**

Повторение и закрепление материала по разделу. Викторина «Музыкальные инструменты».

### **Практика**

Пение музыкальных фрагментов из разученных песен с игрой на музыкальных инструментах.

## **2.11 Контрольное занятие**

### **Практика**

Игра на ударных инструментах в ансамбле и пение песни разученного репертуара. Ложки, трещотки, маракасы, бубен. Выступление перед родителями.

## **3. Итоговое занятие**

### **Практика**

Ведение тетради. Контроль полученных знаний по темам программы. Тестирование. Подведение итогов обучения за учебный год.

## **Предмет «Ансамбль»**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

### **2. Разновидность вокальных ансамблей**

#### **2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.**

#### **Теория**

Типы вокальных ансамблей. Дуэты, трио, квартеты... Современные разновидности ансамблей в эстраде и джазе. Разновидности вокальных ансамблей: унисонный ансамбль; ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»; ансамбль нескольких солирующих голосов; полифонический ансамбль; ансамбль солирующего голоса и инструмента. Ансамблевое пение. Интонирование.

#### **2.2 Ансамбль с фортепианным сопровождением**

#### **Практика**

Фортепианное сопровождение. Слушание музыкальных эпизодов. Пропевание текста песни с музыкальным сопровождением.

#### **2.3 Ансамбль без фортепианного сопровождения**

#### **Теория**

Понятие а'капелла. Слушание музыки. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра.

#### **2.4 Искусство пения в ансамбле**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения ансамблем с музыкальным сопровождением.

#### **2.5 Повторение пройденного материала**

##### **Практика**

Повторение и закрепление материала по разделу.

### **3. О голосе**

#### **3.1 Настройка музыкального инструмента певца**

##### **Теория**

Элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи. Схематический рисунок строения артикуляционного аппарата певца.

##### **Практика**

Артикуляционная разминка. Скороговорки и музыкальные считалочки. Музыкальные игры.

#### **3.2 Певческие регистры**

##### **Практика**

Пропевание мелодии в разных регистрах. Исполнение эстрадных детских песен из советских мультфильмов.

#### **3.2 Изменения в голосе и его сохранение**

##### **Практика**

Выполнение учебно-тренировочных упражнений. Три этапа развития певческих навыков. Постановка певца во время исполнения музыкального произведения. Певческая установка. Дыхание, звукообразование, дикция. Попевки, упражнения на гласные «у», «ю», «о», «е», а также песни с нисходящим движением мелодии.

#### **3.4 Гигиена певческого голоса**

##### **Теория**

Эстетика певца. Гигиена голоса и голосового аппарата. Хоровое пение. Формирование голоса. Особенности детского голоса. Мутация голоса.

#### **3.5 Классификация детских голосов**

##### **Теория**

Дисканты и альты. Мальчики: дискант, альт. Девочки: детское сопрано, альт. Голосовой аппарат. Голосообразование как сложный психофизиологический процесс.

#### **3.6 Тембр**

##### **Теория**

Тембровый окрас голоса. Ансамблевый тембр. Индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата.

#### **3.7 О красоте звука**

##### **Теория**

Рассказ о красоте музыкального звука.

#### **3.8 Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом Теория**

Рассказ о музыкальном воспитании вокалиста.

#### **3.9 Закрепление пройденного материала**

##### **Практика**

Повторение и закрепление материала по разделу. Исполнение упражнений, добиваясь ровности и легкости исполнения.

### **4. Работа над вокальным произведением**

#### **4.1 Песня. Анализ музыкального произведения**

##### **Практика**

Анализ музыкального произведения. Разучивание музыкального произведения.

#### **4.2 Интонация в произведениях**

## **Практика**

Разучивание партий.

### **4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата**

#### **Теория**

Нотная запись упражнений.

### **4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку**

#### **Теория**

Ритмичные движения. Движения в такт музыке. Единство ритмического исполнения в ансамбле.

#### **Практика**

Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения.

### **4.5 Канон**

#### **Теория**

Канон. Разделение на голоса. Правильное исполнение канона. Запись канона на нотном стане, конспект – тетрадь. Слушание канона в исполнении на музыкальных носителях.

#### **Практика**

Индивидуальная работа над подголосками в музыкальном произведении.

### **4.6 Повторение пройденного материала**

#### **Практика**

Повторение и закрепление материала по разделу. Разучивание музыкального произведения каноном.

### **4.7 Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку»**

#### **Практика**

Тренинг. Пение песни под музыку с движениями. Исполнение детских эстрадных песен.

## **5. Итоговое занятие**

#### **Практика**

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: повторение текстов к песням.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### ***Личностные:***

- научатся общаться со сверстниками в группе;
- сформируют эстетические потребности, ценности и чувства;

### ***Метапредметные:***

- освоят правила поведения на учебных занятиях;
- освоят правила поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности.

### ***Предметные:***

#### **Теоретические:**

#### **2. "Сольфеджио"**

Освоят основы нотной грамоты, понятия и определения:

- музыкальность;
- звуки шумовые и музыкальные;
- тембр и тембровый слух;
- свойства звуков;
- силу звуков;
- высота звука, ритм и ритмические последовательности;
- музыкальные инструменты;

- музыкальный оркестр;
- запись высоты звука;
- длительности звука.

## 2. "Ансамбль"

Будут знать понятия:

- ансамбль (дуэт, трио, квартет).
- анализ музыкального произведения.

Практические:

## 2. "Сольфеджио"

Будут уметь:

- интонировать и петь;
- определять звуки по силе и тембру;
- слушать музыку, выражающую и изображающую;
- пропеть звуки разной высоты;
- определять восходящий и нисходящий звукоряд;
- слышать полутон и тон;
- длительность звука.

Научатся определять и записывать в нотной тетради:

- ритмические последовательности;
- длительности нот – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

## 2. "Ансамбль":

- будут владеть навыками певческой установки;
- научатся анализировать музыкальное произведение;
- пропевать гласные и согласные звуки.

## **Рабочая программа 2 год обучения**

### **Особенность организации образовательного процесса**

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально – эстрадного пения.

Комплекс предметов (ансамбль и сольфеджио) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков учащихся: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения. На втором году обучения на занятиях ансамбля происходит развитие координации деятельности голосового аппарата (звонкость, полётность и т.п.), слуховых навыков интонирования (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и воспроизведения).

Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения является то, что обучение проводится по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен на изучение теоретических и практических основ вокального искусства;
- Сольфеджио – обучение учащихся основам нотной грамотности, терминологии, техники исполнения произведений;

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучать слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- знакомить с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивать вокальные распевы с игрой на музыкальных инструментах.

### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма и такта;
- расширять музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар.
- развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;

### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- мотивировать учащихся на активную творческую деятельность, участие в фестивалях, конкурсах;
- прививать познавательный интерес к духовным ценностям нашей страны;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей;
- воспитывать творческую личность, обладающую художественным вкусом, стремящуюся к нравственному совершенствованию.

## **Содержание программы Предмет «Сольфеджио»**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Правила ведения нотной тетради. Прослушивание и тестирование воспитанников.

### **2. Повторение пройденного материала**

#### **2.1 Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов**

##### **Теория**

Музыкальные инструменты. Тембр звучания, музыкально-выразительные динамические возможности, диапазон звуков. Качество звучания музыкального инструмента. Группы музыкальных инструментов. Струнные, духовые, клавишные, ударные инструменты.

##### **Практика**

Игра на музыкальных инструментах: ложки, маракасы, бубен, трещотки, ксилофон.

### **3. Звук**

#### **3.1 Звук как физическое явление**

##### **Теория**

Звук как физическое явление. Звуковые волны, воспринимаемые человеческим ухом. Акустика - изучение звуковых явлений. Полётность звуковой волны. Частота передающихся волнообразных колебаний. Вибрация звука. Существующие в природе звуки. Выразительное значение музыкальных звуков. Акустика на улице и в помещении.

##### **Практика**

Пропевание звуков первой октавы. Звуки нисходящие и восходящие. Работа со звуком и звукоизвлечением. Слушание аудио - записи.

#### **3.3 Высота звука**

##### **Теория**

Высота звука. Частота колебаний. Высокие и низкие звуки музыки. Разделение звуков по высоте на группы – регистры. Регистры.

##### **Практика**

Слушание упражнений в разных регистрах. Пропевание мелодии на слух и по памяти. Разучивание и пение по нотам чешской народной песни «Маленькая рыбка» перевод М. Долинова. Выравнивание звуков в песне.

### **3.3 Сила звука**

#### **Теория**

Сила звука. Определение. Интенсивность колебательных движений. Амплитуда колебаний. Графическая диаграмма «Сила звука». Звуки различной степени силы. Форте и пиано: тихая и громкая музыка. Определения: форте и пиано, фортиссимо и пианиссимо.

#### **Практика**

Тренировочные упражнения с различной силой звучания. Разучивание с названием нот русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке А. Лядова. Пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» на форте и пиано. Выработка правильности звучания силы звука в песне «Пойду ль я, выйду ль я».

### **3.4 Тембр**

#### **Практика**

Тембр голоса. Тембровый окрас голоса. Тренировочные упражнения: скороговорки и песни. Слушание вокальных фрагментов: определение на слух разновидности голосов. Выработка тембра голоса (окраса звучания) в русской народной песне «Пойду ль я, выйду ль я».

### **3.5 Длительность звука**

#### **Практика**

Работа над музыкальными фрагментами в песне. Запись текста и нот песни в нотную тетрадь. Пение длительностей: четвертные и восьмые. Отработка навыков интонирования длительностей.

### **3.6 Резонанс**

#### **Теория**

Понятие "резонанс". Усиление звучности музыкальных инструментов с помощью резонанса. Слушание музыкальных фрагментов. Резонансная кривая и длительность звучания одного звука.

### **3.7 Повторение пройденного материала**

#### **Практика**

Повторение и закрепление материала по разделу. Звуки различной степени силы. Упражнение на фортепиано. Пение повторяющихся фрагментов с различной степени силой. Тембральный окрас голоса: отработка тембра голоса (окраса звучания). Долгие и короткие звуки – запись музыкальной последовательности в нотной тетради. Исполнение музыкальных произведений.

## **4. Нотное письмо**

### **4.1 Происхождение нотного письма**

#### **Теория**

Краткие сведения о происхождении нотного письма. Древние записи нотного письма. Отличительная особенность древних музыкальных нот от современной нотной записи. Нотное письмо, нотация. Зарождение нотного письма.

### **4.2 Нотный стан**

#### **Теория**

Нотный стан. Нотоносец, нумерация линеек. Названия нот. Бемоль и диэз – знаки альтерации.

#### **Практика**

Запись нот в нотной тетради. Тренировочные упражнения.

### **4.3 Ключи: скрипичный и басовый**

#### **Практика**

Определение. Ключи скрипичный и басовый.

Запись скрипичного и басового ключей в нотной тетради. Тренировочные упражнения.

### **4.4 Запись высоты звука**

#### **Теория**

Запись высоты звука в нотной тетради. Нотное письмо. Обозначение длительности звука.

#### **Практика**

Запись высоты звука. Выполнение упражнений в нотной тетради.

#### **4.5 Семь волшебных нот**

##### **Теория**

Семь волшебных нот: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Запись нот на нотном стане.

##### **Практика**

Запись нот на нотном стане. Просмотр фрагментов фильма «Звуки музыки».

#### **4.6 Запись длительности звука**

##### **Теория**

Нота – знак, фиксирующий длительность и высоту звука. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Обозначение длительности звука.

##### **Практика**

Запись нот, обозначение длительности звука.

#### **4.7 Закрепление пройденного материала**

##### **Практика**

Повторение и закрепление материала по разделу.

#### **4.8 Контрольное занятие**

##### **Теория**

Занятие – опрос. Нотное письмо. Запись нотного письма. Ключи скрипичный и басовый.

##### **Практика**

Диктант – запись в нотной тетради. Интонирование нотного текста, исполнение с листа.

#### **5. Итоговое занятие**

##### **Практика**

Подведение итогов освоения программы за год. Проверка знаний теоретических понятий.

### **Предмет «Ансамбль»**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Правила работы с аппаратурой. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

#### **2. Повторение пройденного материала**

##### **2.1 Выразительное пение музыкального произведения**

##### **Практика**

Проверка домашнего задания заданного на каникулы. Пение музыкальных произведений.

##### **2.2 Ансамблевая звучность**

##### **Практика**

Разучивание произведений. Унисонный строй. Выравнивание унисонного строя.

##### **2.3 Голосоведение**

##### **Практика**

Работа над кантиленой в звуке. Разучивание музыкального произведения. Работа над музыкально-слоговым ритмом песни, над поэтическим текстом. Приёмы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия; плавность голосоведения. Слухо-голосовая координация.

#### **3. Артикуляционный аппарат**

##### **3.1 Строение артикуляционного аппарата**

##### **Теория**

Схема строения артикуляционного аппарата. Гортань, язык, челюсть, нёбо, мышцы и т.д.

##### **3.2 Звукообразующие органы речи**

##### **Практика**

Разучивание вокальных упражнений.

### **3.3 Постановка рта и о зубах**

#### **Теория**

Рот и зубы. Какую функцию выполняют эти органы.

### **3.4 Постановка языка**

#### **Теория**

Язык. Правильная работа и постановка языка.

### **3.5 Звуковые упражнения для языка**

#### **Практика**

Выполнение тренировочных упражнений.

### **3.6 Слюнные железы**

#### **Теория**

О влиянии слюны.

### **3.7 Гортань**

#### **Практика**

Извлечение звука. Звукообразование.

### **3.8 Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата**

#### **Практика**

Тренировочные упражнения.

### **3.9 Дыхание**

#### **Практика**

Дыхание в упражнениях. Работа дыхательных мышц. Певческое дыхание. Грудное, брюшное, смешанное и др. типы дыхания.

### **3.10 Повторение пройденного материала**

#### **Практика**

Артикуляционный аппарат, тренинг. Исполнение детских эстрадных песен.

## **4. Разучивание музыкального произведения с солистами.**

### **4.1 Индивидуальная работа по голосам**

#### **Практика**

Разучивание музыкального произведения с солистами. Постановка солиста на сценической площадке, пение с микрофоном и под фонограмму. Постановка вокально-голосового аппарата певца и подготовительная работа в концертно-конкурсной деятельности. Выступление солистов на концертах учреждения и конкурсах-фестивалях районного уровня.

### **4.2 Голосоведение**

#### **Практика**

Индивидуальная работа по партиям в ансамблевых песнях. Нисходящие и восходящие голосовые моменты в пении эстрадных песен по нотной партитуре авторских песен современных композиторов Санкт-Петербурга (Людмила Шахова, Валерий Чистяков, Светлана Науменко, Сергей Савенков).

### **4.3 Генеральные репетиции**

#### **Практика**

Отработка на сцене музыкального произведения. Работа с микрофоном. Подготовка и участие в инновационных авторских проектах. Запись на студии звукозаписи эстрадных песен с голосом.

### **4.4 Концертные выступления**

#### **Практика**

Занятие – концерт учащихся студии в костюмах и выступление под фонограмму с записью на CD - диске с микрофонами. Выступление на конкурсах и фестивалях: районный и городской уровень.

### **4.5. Повторение пройденного материала**

#### **Практика**

Пение разученных песен по памяти ансамблем и по голосам: дуэт, трио, квартет. Запись

голосов солистов на студии звукозаписи «Саунд - лайн» с бек - вокалом и двух - голосием с сопровождением фонограммы (минус – 1).

## **5. Постановочная работа с вокальным ансамблем.**

### **5.1 Унисонный строй**

#### **Теория**

Унисон. Определение. Слушание музыкальных фрагментов.

#### **Практика**

Мелодическая линия. Пропевание песни по фразам. Отработка музыкального произведения.

### **5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем**

#### **Практика**

Пение по нотной партитуре в унисон и по партиям: солист, дуэт, трио, квартет. Работа с отстающими учащимися, которым требуется больше времени на постановку голоса и развитие слухового восприятия. Разучивание песен.

### **5.3 Повторение пройденного материала**

#### **Практика**

Унисонный строй. Пропевание мелодии в унисон. Достижение правильного унисона.

### **5.4 Контрольное занятие**

#### **Практика**

Показательные выступления перед родителями, участие в концертных программах.

## **6. Итоговое занятие**

#### **Практика**

Подведение итогов работы за год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: повторение текстов песен.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные:**

- развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные:**

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- умеют использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовы к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

### **Предметные:**

#### **Теоретические:**

#### **Предмет "Сольфеджио":**

Знают понятия и определения:

- звук;
- высота;
- сила и длительность звука;
- тембр;
- резонанс;
- происхождение нотного письма;
- нотный стан и нотное письмо;
- ключи скрипичный и басовый;

- названия нот;
  - такт и тактовая черта;
  - мажор и минор.
- Знают правила поведения на учебных занятиях.

**Предмет "Ансамбль":**

Знают определения:

- гармонический строй;
- многоголосие;
- голосоведение;
- артикуляционный аппарат.

Практические:

**Предмет "Сольфеджио":**

Умеют интонировать и петь:

- нотную запись;
- мажор и минор.

Умеют делать записи в нотной тетради:

- диктанты с ритмическими последовательностями по памяти в объёме 4-х тактов;
- строить скрипичный и басовый ключи.

Умеют петь по нотной записи песни сольфеджио.

Привиты навыки общения со сверстниками в группе и обменивания музыкальным опытом посредством изучения музыкальных произведений.

**Предмет "Ансамбль":**

- Умеют интонировать музыкальное произведение;
- Умеют проговаривать слова в песне;
- Умеют петь в дуэте, трио, квартете;
- Умеют читать с листа музыкальную одноголосную партитуру.

## **Рабочая программа 3 год обучения**

### **Особенность организации образовательного процесса**

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально – эстрадного пения.

Комплекс предметов (эстетика, вокал и ансамбль) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков учащихся: певческой постановки голосового аппарата певца, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения. На третьем году обучения на занятиях ансамбля происходит развитие координации деятельности голосового аппарата (звонкость, полётность и т.п.), слуховых навыков интонирования (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и воспроизведения).

Особенностью организации образовательного процесса 3 года обучения является обучение по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Эстетика – изучение культуры, народного творчества, приобщение к музыкальному наследию.

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства, эстетики и вокальной технике исполнения

музыкального произведения;

- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

**Развивающие:**

- развивать навыки многоголосного пения;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;
- развивать индивидуальное творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир;
- развивать творческое мышление, эмоциональное восприятие мира, эстетической вкус.

**Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- воспитывать сценическую культуру исполнения музыкального материала;
- создавать условия для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики;
- воспитывать коммуникабельность;
- воспитывать чувство личной ответственности за общее дело;
- формировать умение улаживать возникающие конфликты;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей.

## Содержание программы

### Предмет «Эстетика»

#### 1. Вводное занятие

##### Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Эстетика – наука о прекрасном. Вредные привычки и как с этим бороться. Советы и обсуждение с воспитанниками студии.

#### 2. Культура и человек - понятие эстетики

##### 2.1 Культура – память и опора человечества

##### Теория

Всё, что было создано трудом, талантом прежних поколений, до сих пор помогает нам. Рассказ о Робинзоне Крузо - отрывок из книги Даниеля Дефо. Рассказ о Маугли – отрывок из «Книги джунглей» Редьярда Киплинга.

##### 2.2 Художественная культура – летопись веков

##### Теория

Огромные богатства духовной культуры, накопленные человечеством. Утверждение греческого философа Аристотеля: «Красота заключается в величине и порядке». Каноны художественной культуры.

##### 2.3 Искусство – преображение жизни

##### Практика

Высказывание поэта Шекспира: «Искусство – это зеркало, которое человек держит перед природой». Охарактеризовать портрет знаменитой русской актрисы М.Н.Ермоловой, написанный В.А.Серовым в 1905 году. Отражение в зеркале за спиной актрисы. Отношение поэта к соловью и кукушке в стихотворении А.С.Пушкина «Соловей и кукушка». Чтение стихотворения.

##### 2.4 Взаимосвязь видов искусства

##### Теория

Под сенью дружных муз. Античная культура Древней Греции и Рима – основные предпосылки. Греческая мифология. Музы – покровительницы художественного: Мельпомена, Талия, Терпсихора, Каллиопа, Евтерпа, Клио, Уrania, Эрато.

## **2.5 Повторение пройденного материала**

### **Практика**

«Легенды и сказания» - чтение по ролям. Слушание отрывков произведения «Прометей» Гёте в записи на диске (с голосом диктора – баритон и с музыкальным оркестровым оформлением). Павловск – приют девяти муз Аполлона. Отрывки из книги Гёте «Прометей» - рисунок. Составление схемы музея в Павловске на карте и в тетради.

## **3. Люди и звери**

### **3.1 Взгляд охотника**

#### **Теория**

Исследования Чарльза Дарвина о развитии жизни на земле и о человеке, как высшей стадии развития животного мира. Первобытные изображения животных на наскальных рисунках в пещерах. «Первобытный человек – великий мастер» - утверждение искусствоведа Н.А.Дмитриевой в трактате «Краткая история искусств».

### **3.2 Покровители племён**

#### **Теория**

Обожествление животных. Животные – покровители племён. Легенда о матери - оленихе из повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Рисунок в тетради «Наскальное изображение животных в древние времена». Рассказ-рассуждение воспитанников о том, зачем люди приручили животных и как животные отблагодарили человека.

### **3.3 Преображения животных и людей**

#### **Практика**

Первобытная музыка. Слушание музыкальных фрагментов: как в греческой мифологии существовали преобразования животных и людей – это кентавры, сирены.

### **3.4 Человек – венец творения природы**

#### **Теория**

Превосходство людей над животными. Отрывок из австралийской легенды «Бумеранг – луна». Почему самым великим среди всех живых существ на земле является человек? Тест-опрос «Домашние животные в сказках».

### **3.5 Закрепление пройденного материала**

#### **Практика**

Слушание музыкальных фрагментов с записью слов из книги «Мифы исчезнувших цивилизаций». Рисунок: «Жертвоприношение», «Совершение обрядов жертвоприношения»

### **3.6 Контрольное занятие.**

#### **Практика**

Сочинение-рисунок «Домашние животные в сказках». Кроссворд «Люди и звери».

## **4. Рождение**

### **4.1 Праздник жизни**

#### **Теория**

Рождение нового человека – одно из самых радостных событий в человеческой жизни. День рождения – старинный праздник. Празднование дня рождения в современном мире.

### **4.2 Мать и дитя**

#### **Практика**

Чтение стихотворения С.Есенина «Письмо матери». Слушание колыбельных песен из мультфильмов «Колыбельная Умки», «Спи моя радость, усни», «Спят усталые игрушки». Природные узы любви матери и ребёнка: самостоятельное чтение сказки по ролям Оскара Уайльда «Мальчик – звезда». Рисунок иллюстрации к прочитанной сказке.

### **4.3 Ребёнок и мир**

#### **Теория**

Надёжный мир материнских объятий. Слушание русской народной колыбельной «Ой, лю – лю, моё дитяtko». Рисунок «Ребёнок в мире музыки».

## **5. Дом и отечество**

### **5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок**

## **Теория**

Стремление в родной дом, где всё знакомо и дорого. Картина Марка Шагала «Купание ребёнка» (1916) – возвращение в мир своего детства.

## **Практика**

Слушание музыки: Модест Мусоргский «Картинки с выставки» (1874) («Старый замок» и «Прогулка»). Иллюстрации учащихся на основе музыкальных впечатлений.

### **5.2 Мой дом – мой мир**

## **Практика**

Дети рисуют мир: «Дом – зеркало души». Стихотворения собственного сочинения воспитанников о городе Ораниенбауме.

### **5.3 Закрепление пройденного материала**

## **Практика**

Такое незнакомое отечество - «Прогулки по Ораниенбауму». Памятные места города Ломоносова (Ораниенбаума).

## **6. Труд**

### **6.1 Человек и труд**

## **Теория**

Легенды и сказания: «Щит Гефеста», «Геркул и Сизиф», «Мастер», «Кентавренок».

## **Практика**

Викторина «Легенды и сказания».

## **7. Люди и боги**

### **7.1 Античные боги**

## **Теория**

Мифы и легенды Древней Греции. «Илиада» Гомер.

### **7.2 Античный храм – дом бога**

## **Теория**

Царство Аида. Боги Древней Индии. Слушание фрагментов легенд в записи на CD – диске.

### **7.3 Рождение христианства**

## **Теория**

Искусство Древней Руси. Традиции русской иконописи. Русский храм.

### **7.4 Повторение пройденного материала.**

## **Теория**

Просмотр на видео мультфильма «Прометей», викторина.

### **7.5 Контрольное занятие. Викторина-опрос**

## **Практика**

Викторина – опрос «Античные боги».

## **8. Итоговое занятие**

## **Практика**

Подведение итогов обучения по программе за учебный год. Ведение тетради.

Рекомендации. Задание на каникулы.

## **Предмет «Ансамбль»**

### **1. Вводное занятие**

## **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

### **2. Повторение пройденного материала**

#### **2.1 Выразительное пение музыкального произведения**

## **Практика**

Исполнение разученных произведений.

## **2.2 Ансамблевая звучность**

### **Практика**

Унисонный строй. Пропевание музыкального произведения по партиям.

## **2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях**

### **Практика**

Тренировочные упражнения. Пение по восходящим и нисходящим тетраордам.

## **3. Слово в пении**

### **3.1 Выравнивание согласных звуков**

#### **Практика**

Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

### **3.2 Выравнивание гласных звуков**

#### **Практика**

Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

### **3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру**

#### **Практика**

Тренировочные упражнения. Разучивание вокальных эстрадных песен.

### **3.4 Пропевание гласных и согласных звуков**

#### **Практика**

Разучивание музыкального произведения по фразам.

### **3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата**

#### **Теория**

Артикуляционный аппарат. Определение. Строение артикуляционного аппарата. Повторение.

#### **Практика**

Распевы. Тренинг. Пение эстрадных песен наизусть по памяти.

### **3.6 Закрепление пройденного материала**

#### **Практика**

Распевание. Пение музыкального произведения с чётким и правильным произношением.

## **4. Дикция**

### **4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях**

#### **Теория**

Понятие дикция. Дикция в пении. Правильное произношение слова в пении.

#### **Практика**

Тренировочные распевки.

### **4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевках**

#### **Теория**

Понятие дикция и артикуляция. Определение. Артист и зритель.

#### **Практика**

Работа над дикцией в упражнениях - высотный полёт голоса. Отработка в пении по фразам мелодических оборотов и артикуляции.

### **4.3 Произношение окончания в словах**

#### **Практика**

Тренировочные упражнения. Работа в песне над окончанием в словах.

### **4.4 Основные ошибки в пении**

#### **Теория**

Рассказ об основных ошибках в пении. Запись в тетрадь.

### **4.5 Повторение пройденного материала**

#### **Практика**

Разучивание произведения с ансамблем. Работа над дикцией.

## **5. Постановочная работа с вокальным ансамблем**

### **5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем**

#### **Практика**

Пропевание музыкального произведения по голосам.

## **5.2 Индивидуальная работа по голосам**

### **Практика**

Разучивание по голосам индивидуально. Работа с отстающими учащимися по причине болезни.

## **5.3 Генеральные репетиции**

### **Практика**

Генеральные репетиции на сцене. Подготовительная отработка музыкальных номеров.

## **5.4 Закрепление пройденного материала**

### **Практика**

Показательные занятия – концерт.

## **5.5 Контрольное занятие**

### **Практика**

Показательные выступления на сцене.

## **6. Итоговое занятие**

### **Практика**

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен.

## **Предмет «Вокал»**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

### **2. Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения.**

#### **2.1 Требования, предъявляемые к вокалистам.**

##### **Теория**

Свод правил для правильного пения.

#### **2.2 Формирование звука.**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения.

#### **2.3 Значение слова и пение.**

##### **Теория**

Скороговорки в музыке. Тренинг.

#### **2.4 Правила культуры речи.**

##### **Теория**

Эстетика поведения певца на сцене.

#### **2.5 Тембр важное средство выразительности.**

##### **Практика**

Тембровый окрас голоса. Вокально – тренировочные упражнения.

#### **2.6 Звукообразование.**

##### **Практика**

Пение вокальных распевов. Разучивание вокального песенного репертуара.

#### **2.7 Опора дыхания.**

##### **Практика**

Упражнения на работу мышц, помогающие правильному регулированию дыхания.

#### **2.8 Дикция.**

##### **Практика**

Произношение слова в пении.

#### **2.9 Повторение пройденного материала.**

##### **Практика**

Распевы – скороговорки, вокальные тренировочные упражнения. Разучивание вокального

песенного репертуара.

### **3. Структура вокального аппарата и его элементов.**

#### **3.1 Строение певческого аппарата.**

##### **Теория**

Структура вокального аппарата и его элементов. Вокальные навыки.

#### **3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата.**

##### **Теория**

Запись в тетрадь схемы вокального аппарата. Строение голосовых связок.

#### **3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы.**

##### **Теория**

Основные требования к элементам эквивалентной схемы. Соединение грудного и головного регистров.

### **4. Вокально – постановочная работа.**

#### **4.1 Снятие психических зажимов и барьеров.**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения.

#### **4.2 Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся.**

##### **Теория**

Вокальный репертуар для учащихся. Основные особенности. Трудности при выборе репертуара. Подбор произведений в соответствии с вокальными возможностями учащихся.

#### **4.3 Разучивание вокального произведения.**

##### **Практика**

Разучивание вокальных произведений по фразам.

#### **4.4 Закрепление пройденного материала.**

##### **Практика**

Доработка песен и пение партитуры наизусть.

#### **4.5 Контрольное занятие.**

##### **Практика**

Пение вокального произведения наизусть.

### **5. Итоговое занятие.**

##### **Практика**

Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- сформировано уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные:**

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

## **Предметные:**

### Теоретические:

#### **Предмет "Ансамбль":**

Будут знать определения:

- ансамблевая звучность;
- многоголосие;
- голосоведение;
- фразировка.

#### **Предмет "Вокал":**

- Будут знать основные правила пения;
- Будут знать строение певческого аппарата, разновидность певческих голосов;
- Будут уметь пользоваться основными правилами пения.

#### **Предмет "Эстетика":**

Будут знать понятия:

- культура;
- разновидность видов искусства;
- первобытная культура;
- человек и общество;

Будут уметь определять виды искусства

### Практические:

#### **Предмет "Ансамбль":**

- умеют пропевать партию по голосам;
- Умеют петь на два голоса – держать свою партию;
- Умеют петь в унисон музыкальное произведение.

#### **Предмет "Вокал":**

- Умеют грамотно формировать извлечение звука.
- Умеют правильно работать с микрофоном

#### **Предмет "Эстетика":**

- Определяют виды искусства;
- Определяют на слух жанры песен (колыбельная и т.д.);
- Составляют устные рассказы по теме «Дом – зеркало души», «Дом и отечество».

## **Рабочая программа 4 год обучения**

### **Особенность организации образовательного процесса**

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально – эстрадного пения.

Комплекс предметов (эстетика, вокал и ансамбль) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков учащихся: певческой постановки голосового аппарата певца, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения. На четвертом году обучения на занятиях ансамбля происходит развитие координации деятельности голосового аппарата (звонкость, полётность и т.п.), слуховых навыков интонирования (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и воспроизведения).

Особенностью организации образовательного процесса 4 года обучения является обучение по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;

- Эстетика – изучение культуры, народного творчества, приобщение к музыкальному наследию;
- Сценическое движение – обучение поведенческим моделям, умению держаться на сцене, выступать перед публикой.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

##### **Развивающие:**

- развивать навыки многоголосного пения;
- формировать эстетический вкус;
- развивать воображение, творческие, специальные способности;
- развивать образное музыкальное мышление;
- формировать художественный вкус, гармонию между формой и содержанием художественного образа в музыкальных произведениях;
- развивать образное мышление, объемно-пространственное восприятие, мелкую моторику, координацию движений.

##### **Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
  - воспитывать сценическую культуру исполнения музыкального материала;
  - создавать условия для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики;
  - привлекать учащихся к активной творческой концертной деятельности;
  - закреплять устойчивую мотивацию к занятиям в коллективе;
- закреплять чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе

## **Содержание программы**

### **Предмет «Эстетика»**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Правила поведения в классе и на улице. Повторение пройденного материала. Люди и боги. Викторина - опрос.

#### **2. Радость творчества**

##### **2.1 Эстетика – наука о прекрасном**

##### **Теория**

Люди и творчество. Творческие профессии: музыкант, художник, поэт.

##### **2.2 Искусство – зеркало желаний**

##### **Теория**

Радость творчества. Как заставить душу трудиться: стихотворение А.С.Пушкина «Осень».

##### **2.3 Неповторимость мига – вечность**

##### **Теория**

Искусство «взрывает» привычные представления. Слияние искусства с миром. Высказывание Ф.И.Тютчева. Картина А.И.Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис занимаются музыкой».

## **2.4 Музыкальный Петербург**

### **Теория**

Путеводитель «Здесь мой дом родной». Видео-слайды.

## **2.5 Повторение пройденного материала Практика**

Викторина «Творчество и мы».

## **2.6 Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка» Практика**

Реферат на тему «Мир глазами ребёнка».

## **3. Виды искусства**

### **3.1 Взаимосвязь видов искусства**

#### **Теория**

Под сенью дружных муз. Связь богов и героев Древней Греции с современным миром.

### **3.2 Источник многообразия видов искусства**

#### **Теория**

Причины разделения искусства на отдельные виды. Синкретизм видов искусства.

### **3.3 Язык изобразительного искусства**

#### **Теория**

Изобразительное искусство. Музыка в произведениях изобразительного искусства.

### **3.4 Живопись и графика**

#### **Теория**

Живопись и графика: определение и разница. Законы композиции в живописи и графике.

### **3.5 «Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры**

#### **Теория**

Скульптура. Определение. Отличительные особенности скульптуры от других видов искусства.

### **3.6 «Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры**

#### **Теория**

Архитектура. Определение. Стили архитектуры. Зодчие.

### **3.7 Прикладное и декоративное искусства**

#### **Теория**

Прикладное творчество. Определение. Обычаи, привычки, верования. Декоративное творчество – искусство красоты и удобства интерьера.

### **3.8 Язык музыки.**

#### **Теория**

Евтерпа – муза лирической поэзии.

### **3.9 Музыка звучит в литературе**

#### **Практика**

Стихотворения на тему «Любовные признания в поэзии и музыке». Чтение с выражением под музыку.

### **3.10 Индивидуальная работа**

#### **Практика**

Разучивание текста песен к музыкальным гостиним «Музыка звучит в литературе».

## **4. Искусство в Петербурге**

### **4.1 Гимны событиям и городам**

#### **Теория**

Гимн – хвалебная песнь. Роль гимнов в Древней Греции. Гимны революционные, военные, государственные и др.

### **4.2 Театральный Петербург**

#### **Теория**

Театры и концертные залы в Петербурге. Чтение по ролям сценария «Встречи в

музыкальной гостиной».

#### **4.3 Музыкальный Петербург**

##### **Теория**

18-19 век. Музыкальные представления и концерты в Петербурге.

#### **4.4 Повторение пройденного материала**

##### **Практика**

Чтение с музыкальным сопровождением стихотворения о Петербурге из сценария «Встречи в музыкальной гостиной».

#### **4.5 Видео-занятие**

##### **Теория**

Видео – занятие. Документальный фильм о студии «Модерн». Рассказ о студии. Студия – территория творчества.

#### **4.6 Контрольное занятие**

##### **Практика**

Показательное выступление на занятии «Встречи в музыкальной гостиной»: «Музыка и современность». Сочинение и рисунок на тему «Мой любимый вид искусства».

#### **5. Итоговое занятие**

##### **Теория**

Подведение итогов обучения за год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: список литературы для самостоятельного чтения.

### **Предмет «Ансамбль»**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

#### **3. Повторение пройденного материала**

##### **2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата**

##### **Практика**

Тренинг. Постановка артикуляционного аппарата.

##### **2.2 Дикция и артикуляция**

##### **Практика**

Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

#### **3. Многоголосие**

##### **3.1 Разновидность певческих голосов**

##### **Теория**

Мужские и женские голоса. Строение голосового аппарата. Особенности.

##### **3.2 Мужские голоса**

##### **Теория**

Диапазон. Запись в нотной тетради.

##### **3.3 Женские голоса**

##### **Теория**

Диапазон. Запись в нотной тетради.

##### **Практика**

Разучивание ансамблевых упражнений для развития диапазона.

##### **3.4 Многоголосие в вокальных произведениях**

##### **Практика**

Разучивание эстрадного произведения.

##### **3.5 Мелодический строй**

##### **Практика**

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над мелодическими оборотами.

### **3.6 Гармонический строй**

#### **Практика**

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над гармоническими оборотами.

### **3.7 Интонация в произведениях**

#### **Практика**

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над интонационными оборотами.

### **3.8 Голосоведение**

#### **Практика**

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над голосоведением.

### **3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру**

#### **Практика**

Упражнения на подачу силы звука. Пение авторских песен.

### **3.10 Закрепление пройденного материала**

#### **Практика**

Разучивание мелодии с ансамблем. Многоголосие.

## **4. Постановочная работа с вокальным ансамблем**

### **4.1 Ансамблевая звучность**

#### **Практика**

Работа над ансамблевой звучностью в ансамбле.

### **4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем**

#### **Практика**

Работа по фразам в эстрадном произведении.

### **4.3 Индивидуальная работа с солистами**

#### **Практика**

Постановочная работа музыкальных номеров с солистами по индивидуальному маршруту. Разучивание авторских песен.

### **4.4 Генеральные репетиции**

#### **Практика**

Работа с микрофоном и акустической системой в кабинете и на сцене.

### **4.5 Закрепление пройденного материала**

#### **Практика**

Постановочная работа с вокальным ансамблем.

### **4.6 Контрольное занятие**

#### **Практика**

Показательное выступление на сцене: «Встречи в музыкальной гостиной» - «Вальс, вальс, вальс...»

## **5. Итоговое занятие**

#### **Практика**

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен.

## **Предмет «Вокал»**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

### **2. Повторение пройденного материала.**

#### **2.1 Разучивание вокального произведения.**

#### **Практика**

Исполнение ранее разученных произведений..

## **2.2 Взаимосвязь всех элементов вокального пения. Практика**

Вокально – тренировочные упражнения.

## **3. Классификация певческих голосов.**

### **3.1 Мужские голоса: бас, баритон, тенор.**

#### **Практика**

Слушание отрывков музыкальных произведений.

### **3.2 Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано.**

#### **Практика**

Занятие – концерт. Посещение музыкального театра.

### **3.3 Формирование певческого тона.**

#### **Практика**

Тренировочные упражнения.

### **3.4 Повторение пройденного материала.**

#### **Практика**

Репетиция в зале. Взаимосвязь певческих голосов.

## **4. Вокальные жанры.**

### **4.1 Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада.**

#### **Теория**

Основные отличительные особенности вокальных жанров.

#### **Практика**

Подготовка и репетиция к литературно – музыкальным композициям.

### **4.2 Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности.**

#### **Практика**

Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся.

### **4.3 Зритель и артист.**

#### **Практика**

Общение и взаимопонимание: артистические способности артиста.

### **4.4 Повторение пройденного материала.**

#### **Практика**

Занятие – концерт «Встречи в музыкальной гостиной» - «Давно ль, под волшебные звуки...».

## **5. Вокально – постановочная работа.**

### **5.1 Интонация в произведениях.**

#### **Практика**

Разучивание мелодической линии.

### **5.2 Работа с микрофоном.**

#### **Практика**

Формирование звука. Звуковой барьер. Отработка вокального репертуара по средствам акустики зала.

### **5.3 Повторение пройденного материала.**

#### **Практика**

Участие и выступление на конкурсе эстрадной песни.

### **5.4 Контрольное занятие.**

#### **Практика**

Пение вокального произведения наизусть.

## **6. Итоговое занятие.**

#### **Практика**

Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.

## **1. Вводное занятие.**

### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.

## **2. Сценический образ.**

### **2.1. Артист и сцена.**

#### **Теория**

Рассказ о поведении артиста на сцене. Основные правила работы артиста со зрителем.

#### **Практика**

Выход, уход со сцены. Жесты.

### **2.2 Упражнения на координацию движения.**

#### **Практика**

Тренировочные упражнения на внимание и координацию. Тренинг.

### **2.3 Упражнение на воображение и фантазию.**

#### **Практика**

Тренировочные упражнения на воображение и фантазию.

### **2.4 Работа с микрофоном.**

#### **Практика**

Акустическое внимание. Правила работы с микрофоном. Правильная подача звука в микрофон.

## **3. Общение в жизни и на сцене.**

### **3.1 Пластика тела, сценическое движение.**

#### **Теория**

Пластика движений. Понятия «скульптура», «маска». Восприятие образного мышления на сцене.

#### **Практика**

Тренировочные миниатюры.

### **3.2 Танец. Постановочная работа.**

#### **Практика**

Постановочная работа танцевальных движений.

### **3.3 Разучивание танцевальных движений к песне.**

#### **Практика**

Постановочная работа музыкальных номеров.

### **3.4 Чувство ритма.**

#### **Практика**

Тренинг. Движение под музыку в динамике.

### **3.5 Развивающие игры.**

#### **Практика**

Игра. Развивающие игры.

## **4. Этюды.**

### **4.1 Речь.**

#### **Теория**

Развитие речевого аппарата. Скороговорки и стихотворения. Запись в тетрадь практических заданий.

#### **Практика**

Разучивание скороговорок, стихотворений и поговорок.

### **4.2 Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой.**

#### **Практика**

Тренировочные упражнения.

### **4.3 Сюжеты с воображаемым**

**предметом. Практика**

Тренировочные упражнения.

**4.4 Генеральная репетиция.**

**Практика**

Отработка музыкальных номеров. Генеральные репетиции на сцене.

**4.5 Закрепление пройденного материала. Практика**

Показ этюдов.

**4.6 Контрольное занятие.**

**Практика**

Показательное выступление для родителей.

**5. Итоговое занятие.**

**Теория**

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные:**

- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества

**Метапредметные:**

- овладели способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- умеют использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- сформировано умение оперировать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

**Предметные:**

**Теоретические:**

**Предмет "Ансамбль":**

Знают определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла

**Предмет "Вокал":**

Знают понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение

#### Предмет "Эстетика":

Владеют темами:

- «Люди и боги»; «Искусство Древней Руси»; «Труд»;
- Знают мифы и легенды народов;

#### Предмет «Сценическое движение»:

- Владеют понятием: «Речь и пластика тела»

#### Практические:

#### Предмет "Ансамбль":

- Умеют исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения;
- Владеют словом в пении;
- Умеют пропевать гласные и согласные звуки;
- Умеют петь на два голоса, держать свою партию

#### Предмет "Вокал":

- Правильно работают с микрофоном;
- Умеют петь вокальные произведения;
- Двигаются на сцене под музыку

#### Предмет "Эстетика":

- Пересказывают мифы и легенды Древней Греции;
- Определяют виды искусства;
- Синкретизируют взаимосвязь видов искусства (музыка и литература, театр и музыка)

#### Предмет «Сценическое движение»:

- Умеют держаться на сцене;
- Владеют артикуляцией;
- Уметь свободно общаться со зрителем.

## **Рабочая программа 5 год обучения**

### **Особенность организации образовательного процесса**

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально – эстрадного пения.

Комплекс предметов (эстетика, вокал и ансамбль) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков учащихся: певческой постановки голосового аппарата певца, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения. На пятом году обучения на занятиях ансамбля происходит развитие координации деятельности голосового аппарата (звонкость, полётность и т.п.), слуховых навыков интонирования (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и воспроизведения).

Особенностью организации образовательного процесса 5 года обучения является обучение по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Сценическое движение – обучение поведенческим моделям, умению держаться на сцене, выступать перед публикой.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

### **Развивающие:**

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса;
- закрепить артистизм, исполнительскую свободу;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность,
- развивать историческое и культурное самосознание.

### **Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- привлекать учащихся к активной творческой деятельности, участию в фестивалях, и конкурсах;
- создавать условия для социального самоопределения учащихся при совместной творческой деятельности с родителями;
- воспитывать эстетический вкус, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям коллектива и передавать их младшим учащимся;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе;
- способствовать проявлению интереса к жизни коллектива и инициативы в общих делах.

## **Содержание программы**

### **Предмет «Ансамбль»**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

#### **1. Повторение пройденного материала.**

##### **1.1 Выравнивание звуков по силе и тембру.**

##### **Практика**

Упражнения на подачу силы звука.

##### **1.2 Дикция и артикуляция.**

##### **Практика**

Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

#### **2. Дыхание.**

##### **2.1 Органы дыхания.**

##### **Теория**

Певческое дыхание. Вдох и выдох.

##### **2.2 Певческое дыхание.**

##### **Теория**

Дыхание в пении - опора певца. Дыхание как источник звука.

##### **Практика**

Выполнение упражнений.

##### **2.3 Механизм дыхания.**

##### **Практика**

Дыхательные упражнения. Постановка дыхания в песне.

##### **2.4 Пение а'капелла.**

##### **Практика**

Разучивание акапельных произведений.

## **2.5 Закрепление пройденного материала.**

### **Практика**

Отрабатывание навыков дикции в ансамблевом пении.

## **3. Разучивание партий.**

### **3.1 Партитура. Чтение с листа.**

#### **Теория**

Ознакомление с понятиями: партитура, чтение с листа.

### **3.2 Запись одноголосной нотной партитуры.**

#### **Теория**

Оформление записи нотной партитуры. Ведение нотной тетради.

### **3.3 Выразительное пение по нотной партитуре.**

#### **Практика**

Исполнение мелодии по нотной партитуре.

Использование приемов нотного письма в исполнении вокального произведения.

### **3.4 Генеральные репетиции.**

#### **Практика**

Пение произведений на сцене. Генеральная репетиция. Правила поведения на сцене.

### **3.5 Индивидуальная работа по голосам.**

#### **Практика**

Работа по голосам. Пение по нотной партитуре.

### **3.6 Закрепление пройденного материала.**

#### **Практика**

Тренировочные упражнения. Исполнение вокальных эстрадных произведений наизусть.

### **3.7 Контрольное занятие.**

#### **Практика**

Показательное выступление перед учащимися в классе.

## **4. Итоговое занятие.**

### **Практика:**

Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации.

## **Предмет «Вокал»**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

### **2. Повторение пройденного материала.**

#### **2.1 Классификация певческих голосов.**

##### **Практика**

Певческие голоса. Классификация. Запись в таблицу основных особенностей певческих голосов.

#### **2.2 Работа с микрофоном.**

##### **Практика**

Формирование звука. Вокально – тренировочные упражнения. Исполнение вокальных произведений в микрофон. Индивидуальное исполнение.

### **3. Постановка голоса, голосовой аппарат.**

### **3.1 Постановка корпуса вокалиста.**

#### **Практика**

Физическое самосознание певческого процесса. Упражнения на расслабление.

### **3.2 Постановка челюсти.**

#### **Теория**

Рассказ о навыке дикционного пения певца. Запись в тетрадь.

#### **Практика**

Вокально – тренировочные упражнения. Исполнение эстрадных произведений по голосам.

### **3.3 Постановка дыхания.**

#### **Практика**

Дыхательная гимнастика.

Исполнение дыхательных упражнений.

### **3.4 Постановка смыкания связок.**

#### **Практика**

Тренировка вдоха и выдоха. Упражнения.

### **3.5 Постановка губ и языка.**

#### **Практика**

Тренинг. Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Беседы о музыке».

### **3.6 Повторение пройденного материала.**

#### **Практика**

Постановка голосового аппарата и голоса. Правильное смыкание связок.

## **4. Эстрадный вокал.**

### **4.1 Виды вокала.**

#### **Теория**

Рассказ о видах вокала. Классический, джазовый, эстрадный, народный вокал.

### **4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.**

#### **Теория**

Характеристика эстрадного пения. Эстрадная песня. Артист – исполнитель.

#### **Практика**

Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Романс о романсе».

### **4.3 Приёмы эстрадного пения.**

#### **Теория**

Основные приёмы эстрадного пения. Открытое звучание согласных звуков.

Мелодизмы и обертоны голоса.

#### **Практика**

Вокальные тренировочные упражнения, вокализы.

## **5. Вокально – постановочная работа.**

### **5.1 Голос как средство выразить себя.**

#### **Практика**

Разучивание вокального произведения. Мелодические обороты.

### **5.2 Генеральная репетиция.**

#### **Практика**

Координация слуха и голоса. Пение произведения под фонограмму. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.

### **5.3 Повторение пройденного материала.**

#### **Практика**

Пение произведений наизусть. Запись и наложение голоса на фонограмму, которая

сводится на студии звукозаписи с дальнейшим использованием в концертах на открытых площадках.

#### **5.4 Контрольное занятие.**

##### **Практика**

Показательное выступление.

#### **6. Итоговое занятие.**

##### **Теория**

Подведение итогов обучения за учебный год. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации. Консультация.

### **Предмет «Сценическое движение»**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.

#### **2. Координация движений.**

##### **2.1 Координация движений.**

##### **Практика**

Упражнения на развитие координации движения.

##### **2.2 Внимание.**

##### **Практика**

Упражнения на внимание. Тренинг.

##### **2.3 Моторика рук.**

##### **Практика**

Жестикуляция. Развивающие игры. Музыкально – литературные композиции

##### **2.4 Упражнения на воображение и фантазию.**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения в постановке номеров к музыкально – литературным композициям.

##### **2.5 Общение в жизни и на сцене.**

##### **Теория**

Жизнь замечательных людей. Современные актёры города Санкт – Петербурга. Постановка миниатюр.

##### **Практика**

Репетиция тематического вечера – встречи в музыкальной гостиной.

##### **2.6 Пластика тела. Движение на сцене.**

##### **Практика**

Упражнение на отработку чувства партнера.

##### **2.7 Повторение пройденного материала.**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения. Подготовка к показательным выступлениям.

#### **3. Литературно-музыкальные композиции.**

##### **3.1 Речь. Искусство чтеца.**

##### **Практика**

Репетиция стихотворений к литературно – музыкальным композициям.

##### **3.2 Танец: Чувство ритма.**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения к литературно – музыкальным композициям.

##### **3.3 Генеральная репетиция.**

##### **Практика**

Отработка номеров для показа.

### **3.4 Закрепление пройденного материала.**

#### **Практика**

Тематические встречи. Проведение познавательных мероприятий

### **3.5 Контрольное занятие.**

#### **Практика**

Показательное выступление для воспитанников студии.

### **4. Итоговое занятие.**

#### **Практика**

Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации по профориентации и дальнейшему обучению.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные:**

- развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные:**

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средства музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- развита готовность к учебному сотрудничеству со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач;
- сформировано умение слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.

### **Предметные:**

#### **Теоретические:**

#### **Предмет "Ансамбль":**

Знают определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла.

#### **Предмет "Вокал":**

Знают понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение.

#### **Предмет «Сценическое движение»:**

Понимают значение понятия:  
«Общение в жизни и на сцене»

Практические:

Предмет "**Ансамбль**":

- Умеют исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения;
- Владеют словом в пении;
- Пропевают гласные и согласные звуки;
- Поют на два голоса, умеют держать свою партию.

Предмет "**Вокал**":

- Правильно работают с микрофоном;
- Умеют петь вокальные произведения.

Предмет «**Сценическое движение**»:

- Владеют артикуляцией;
- Умеют держаться на сцене.

## Оценочные материалы

**Оценочные материалы** включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

### Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

### Виды контроля:

**Входной контроль** - проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах по каждому предмету («Музыкально – теоретические загадки», «Повтори мелодию», «Веселые ладошки», «Музыкальный ёжик», «Невнимательный зайка») для выявления степени одарённости на раннем этапе развития детей. Что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к музыкальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением: постановки голоса, развитию музыкальной памяти, слухового внимания, актёрского сценического мастерства.

**Текущий контроль** - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
  - опрос;
  - дидактическая игра;
  - выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.
- Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделам) каждого предмета программы, возможно проведение на каждом учебном занятии в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах по каждому предмету.

**Промежуточная аттестация** - проводится диагностика результативности освоения программы по каждому предмету по диагностическим картам с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (декабрь).

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- тестирование на выявление уровня практических знаний;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

**Итоговый контроль** - проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе в соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится в мае.

**Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- открытое занятие;
- анкетирование;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

**Формы фиксации результатов:**

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" 2 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" 3 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" 4 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" 5 год обучения;

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн"**

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	21-27 баллов	21-27 баллов	21-27 баллов	21-27 баллов	21-27 баллов
Средний	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов
Начальный	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов

**Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальная студия "Модерн"**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов



**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
1 год обучения**

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
6.													

Высокий уровень – 3  
Средний уровень – 2  
Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень  
15-20 баллов – средний уровень  
9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

17-21 балл – высокий уровень  
12 -16 баллов – средний уровень  
7-11 баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
1 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<b>начальный уровень</b> Учащийся плохо владеет основами нотной грамоты имеет слабое представление о следующих понятиях: музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), анализ музыкального произведения	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<b>средний уровень</b> Учащийся имеет достаточное представление о понятиях : музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), понимает их значение и разнообразие. Может сделать анализ музыкального произведения			2		
<b>высокий уровень</b> Учащийся хорошо владеет понятиями музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), понимает их			3		

			значение и разнообразие. Уверенно делает анализ музыкального произведения.		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	<b>начальный уровень</b> Учащийся плохо ориентируется в основных музыкальных терминах Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			<b>средний уровень</b> Учащийся знает основные музыкальные термины, сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся знает основные музыкальные термины, может их объяснить и применить на практике	3	
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>начальный уровень</b> <u>Сольфеджио</u> Учащийся с трудом определяет звуки по силе и тембру, интонирует и поет, не может пропевать звуки разной высоты. Плохо определяет восходящий и нисходящий звукоряд, не слышит полутон и тон, испытывает затруднения в определении длительности звука. <u>Ансамбль</u> Не владеет навыками певческой установки, не умеет анализировать музыкальное произведение, не четко пропевает гласные и согласные звуки.	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b>средний уровень</b>	2	

			<p><u>Сольфеджио</u> Учащийся умеет определяет звуки по силе и тембру, интонирует и поет, не может пропевать звуки разной высоты. Может определить восходящий и нисходящий звукоряд, не испытывает особенных затруднений в определении длительности звука.</p> <p><u>Ансамбль</u> Владеет в достаточной мере навыками певческой установки, умеет анализировать музыкальное произведение, достаточно четко пропевает гласные и согласные звуки.</p>		
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p><u>Сольфеджио</u> Учащийся четко определяет звуки по силе и тембру, уверенно интонирует и поет, без труда может пропеть звуки разной высоты. Успешно определяет восходящий и нисходящий звукоряд и длительность звука</p> <p><u>Ансамбль</u> Уверенно владеет навыками певческой установки, без труда анализирует музыкальное произведение, достаточно четко пропевает гласные и согласные звуки.</p>	3	
2.2.	Владение специальным	Отсутствие затруднений в использовании	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами</p>	1	Выполнение практических заданий педагога

	оборудованием и оснащением	специального оборудования и оснащения	<b>средний уровень</b> Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b>начальный уровень</b> Творческое самовыражение ребенка на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b>средний уровень</b> Учащийся проявляет интерес к эстраднему пению, но выполняет задания на основе образца	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся проявляет активный интерес к эстраднему пению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				

	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкальной культуры	<b>начальный уровень</b> Ребёнок испытывает серьезные затруднения при анализе образцов музыкальной культуры. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			<b>средний уровень</b> Ребёнок не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2Учащийся	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
<b>3.2.</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				
3.2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			<b>средний уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но иногда требуется помощь а ее усвоении.	2	

			<b>высокий уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Учащийся испытывает затруднение во время диалога, боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения.	1	Педагогическое наблюдение, беседа	
		<b>средний уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога.	2		
		<b>высокий уровень</b> Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3		
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки</b>					
Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b>начальный уровень</b> Учащийся выражает пассивную позицию по отношению к рабочему процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	Педагогическое наблюдение	
		<b>средний уровень</b>	2		

			Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя		
			<b>высокий уровень</b> Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.	3	

**Критерии оценки результатов личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
1 год обучения**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i>  Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i>  Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i>высокий уровень</i>  Терпения хватает на все занятие		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i>  Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение

			<b>средний уровень</b> Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<b>начальный уровень</b> Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
<b>2. Ориентационные качества:</b>					
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<b>начальный уровень</b> Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	

			<b>высокий уровень</b> Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<b>начальный уровень</b> Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
			<b>средний уровень</b> Учащийся проявляет интерес к занятиям.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<b>начальный уровень</b> Учащийся периодически провоцирует конфликты.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка)	Умение воспринимать общие	<b>начальный уровень</b> Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии	1	Педагогическое наблюдение

	к общим делам детского объединения)	дела как свои собственные	<b><i>средний уровень</i></b> Учащийся участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b> Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
2 год обучения**

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
5.													
6.													
7.													
8.													
6.													

Высокий уровень – 3  
Средний уровень – 2  
Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень  
15-20 баллов – средний уровень  
9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

17-21 балл – высокий уровень  
12 -16 баллов – средний уровень  
7-11 баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модер»"  
2 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1.	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<b><i>начальный уровень</i></b> Учащийся плохо владеет понятиями: звук, высота, сила и длительность звука, тембр, резонанс, нотный стан и нотное письмо. Имеет слабое представление о гармоническом строе, многоголосии, голосоведении.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<b><i>средний уровень</i></b> Учащийся владеет в достаточной степени жанровым разнообразием понятия «эстрадное пение», понимает его значение и разнообразие. Имеет представление о музыкальной терминологии, но иногда подменяет понятия			2		
<b><i>высокий уровень</i></b> Учащийся хорошо владеет понятием "эстрадное пение" и понимает его жанровое разнообразие. Освоил и различает понятия: звук, высота, сила и длительность звука, тембр, резонанс, нотный стан и нотное письмо, гармонический строй, многоголосие.			3		
1.2.			<b><i>начальный уровень</i></b>	1	Педагогическое наблюдение,

	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	Учащийся плохо ориентируется в основных музыкальных терминах. Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.		опрос, беседа
			<i>средний уровень</i> Учащийся знает основные музыкальные термины, сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся знает основные музыкальные термины, может их объяснить и применить на практике	3	
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>начальный уровень</i> <u>Сольфеджио</u> Слабо развиты навыки интонировать и петь: нотную запись, мажор и минор. Не умеет писать диктанты с ритмическими последовательностями по памяти в объёме 4-х тактов и строить скрипичный и басовый ключи. С трудом поет по нотной записи песни сольфеджио. <u>Ансамбль</u> Не умеет интонировать музыкальное произведение, не четко проговаривает слова в песне, испытывает трудности в пении в дуэте, трио, квартете. Не умеет читать с листа музыкальную одноголосную партитуру.	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<i>средний уровень</i> <u>Сольфеджио</u> У учащегося в достаточной степени развиты навыки интонировать и петь: нотную запись, мажор и минор. Пишет диктанты	2	

			<p>с ритмическими последовательностями по памяти в объёме 4-х тактов, но иногда ошибается. Практически без ошибок поет по нотной записи песни сольфеджио.</p> <p><u>Ансамбль</u> Старается интонировать музыкальное произведение, проговаривает слова в песне, пытается петь в дуэте, трио, квартете. Достаточно свободно читает с листа музыкальную одноголосную партитуру.</p>		
			<p><b><i>высокий уровень</i></b></p> <p><u>Сольфеджио</u> Свободно интонирует и поет: нотную запись, мажор и минор. Без ошибок пишет диктанты с ритмическими последовательностями по памяти в объёме 4-х тактов. Закреплены навыки пения по нотной записи песни сольфеджио.</p> <p><u>Ансамбль</u> Уверенно интонирует музыкальное произведение, четко проговаривает слова в песне, без труда поет в дуэте, трио, квартете. Свободно читает с листа музыкальную одноголосную партитуру</p>	3	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p><b><i>начальный уровень</i></b></p> <p>Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами</p>	1	Выполнение практических заданий педагога
			<p><b><i>средний уровень</i></b></p> <p>Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога</p>	2	

			<b>высокий уровень</b> Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b>начальный уровень</b> Творческое самовыражение ребенка на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b>средний уровень</b> Учащийся проявляет интерес к эстраднему пению, но выполняет задания на основе образца.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся проявляет активный интерес к эстраднему пению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкального творчества	<b>начальный уровень</b> Учащийся испытывает серьезные затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Педагогическое наблюдение

			<b>средний уровень</b> Учащийся не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
<b>3.2.</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение	
		<b>средний уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
		<b>высокий уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3		
Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Учащийся испытывает затруднение во время диалога, боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения.	1	Педагогическое наблюдение	

			<b>средний уровень</b> Учащийся участвует в диалоге , но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b>начальный уровень</b> Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроения и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение
<b>средний уровень</b> Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроения			2		
<b>высокий уровень</b> Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.			3		

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
2 год обучения**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолеть трудности	<i>начальный уровень</i>  Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i>  Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i>высокий уровень</i>  Терпения хватает на все занятие		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i>  Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение

			<b>средний уровень</b> Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<b>начальный уровень</b> Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
<b>2. Ориентационные качества:</b>					
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<b>начальный уровень</b> Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	

			<b>высокий уровень</b> Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<b>начальный уровень</b> Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
			<b>средний уровень</b> Учащийся проявляет интерес к занятиям.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<b>начальный уровень</b> Учащийся периодически провоцирует конфликты.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка)	Умение воспринимать общие	<b>начальный уровень</b> Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии	1	Педагогическое наблюдение

	к общим делам детского объединения)	дела как свои собственные	<b><i>средний уровень</i></b> Учащийся участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b> Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
3 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы							Результаты личностного развития				
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
Фамилия, имя учащихся													
9.													
10.													
11.													
12.													
6.													

Высокий уровень – 3  
Средний уровень – 2  
Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень  
15-20 баллов – средний уровень  
9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

17-21 балл – высокий уровень  
12 -16 баллов – средний уровень  
7-11 баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
3 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1.	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<b><i>начальный уровень</i></b>  Учащийся знает основные правила пения, но умеет ими пользоваться на практике только с помощью педагога. Путаёт определения: ансамблевая звучность, многоголосие, голосоведение, фразировка. С трудом разбирается в понятиях: культура, разновидность видов искусства, первобытная культура.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<b><i>средний уровень</i></b>  Учащийся старается применить на практике навыки сольного исполнения, знает и пытается использовать в речи понятия: ансамблевая звучность, многоголосие, голосоведение, фразировка. культура, разновидность видов искусства, первобытная культура.			2		
<b><i>высокий уровень</i></b>  Учащийся уверенно владеет навыками сольного исполнения, хорошо знает определения и базовые понятия дисциплин: «Ансамбль» и «Эстетика».			3		

1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<b>начальный уровень</b> Учащийся ориентируется в основных терминах музыкальной культуры, но избегает их употреблять.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			<b>средний уровень</b> Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой, но не всегда может их объяснить.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, может их объяснить и применить на практике	3	
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>					
2.1.	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>начальный уровень</b>  <u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения освоены, но на практике применяются слабо: не умеет пропевать партию по голосам, поет на два голоса, но не держит свою партию, не умеет петь в унисон музыкальное произведение.  <u>Эстетика</u> С трудом определяет виды искусства и на слух жанры песен (колыбельная и т.д.), испытывает затруднения в составлении устных рассказов по заданной теме.  <u>Вокал</u> Навык грамотно формировать извлечение звука развит слабо, не умеет	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

			правильно работать с микрофоном.		
			<b><i>средний уровень</i></b>  <u>Ансамбль</u> У учащегося в достаточной степени развиты вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения, с успехом применяются на практике.  <u>Эстетика</u> Может определить виды искусства и на слух жанры песен (колыбельная и т.д.), но периодически ошибается, иногда испытывает затруднения в составлении устных рассказов по заданной теме.  <u>Вокал</u> Достаточно грамотно формирует извлечение звука, работает с микрофоном согласно правилам.	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b>  <u>Ансамбль</u> Закреплены и расширены вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения, с желанием применяются на практике: умеет пропевать партию по голосам, умеет петь на два голоса – держать свою партию, умеет петь в унисон музыкальное произведение.  <u>Эстетика</u> Свободно определяет виды искусства и на слух жанры песен (колыбельная и т.д.), легко и с энтузиазмом составляет устные рассказы по заданной теме.	3	

			Вокал Уверенно и грамотно формирует извлечение звука, правильно работает с микрофоном.		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<b>начальный уровень</b> Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога.	1	Выполнение практических заданий педагога
			<b>средний уровень</b> Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами, но иногда требуется помощь педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b>начальный уровень</b> Учащийся пунктуально выполняет задания, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b>средний уровень</b> Учащийся проявляет интерес к эстраднему пению, но выполняет задания на основе образца.	2	

			<b>высокий уровень</b> Учащийся проявляет активный интерес к эстраднему пению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкального творчества	<b>начальный уровень</b> Учащийся испытывает некоторые затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
<b>3.2.</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение

			<b>средний уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
<b>средний уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.			2		
<b>высокий уровень</b> Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета			3		
<b>3.3.</b>	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
	Умение организовать рабочий настрой во	Способность самостоятельно создать	<b>начальный уровень</b> Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания	1	Педагогическое наблюдение

	время занятий и выступления	психологический настрой во время занятий и выступлений	соответствующего психологического настроения и ситуации успеха.		
			<i>средний уровень</i>		
			Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроения	2	
			<i>высокий уровень</i>		
			Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.	3	

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
3-й год обучения**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i> Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i> Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i>высокий уровень</i> Терпения хватает на все занятие		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i>		2		

			Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.		
			<b>высокий уровень</b>		
			Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
<b>1.3</b>	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки	<b>начальный уровень</b>	1	Педагогическое наблюдение
			Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.		
			<b>средний уровень</b>	2	
			Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.		
<b>высокий уровень</b>	3				
Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.					
<b>2.</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
<b>2.1.</b>	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<b>начальный уровень</b>	1	Педагогическое наблюдение
			Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.		
			<b>средний уровень</b>	2	
Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.					
			<b>высокий уровень</b>	3	

			Учащийся имеет нормальную самооценку.		
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>начальный уровень</i>	1	
			Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.		
			<i>средний уровень</i>	2	
			Учащийся проявляет интерес к занятиям.		
			<i>высокий уровень</i>	3	
			Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.		
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i>	1	Педагогическое наблюдение
			Учащийся периодически провоцирует конфликты.		
			<i>средний уровень</i>	2	
			Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		
			<i>высокий уровень</i>	3	
			Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.		
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>начальный уровень</i>	1	Педагогическое наблюдение
			Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии		
			<i>средний уровень</i>	2	

	детского объединения)		Учащийся участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога	3	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.		

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
4 год обучения**

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
13.													
14.													
15.													
16.													
б.													

Высокий уровень – 3  
Средний уровень – 2  
Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень  
15-20 баллов – средний уровень  
9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

17-21 балл – высокий уровень  
12 -16 баллов – средний уровень  
7-11 баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов исследования дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
4 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1.	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i><b>начальный уровень</b></i>  Представления о музыкальных понятиях, таких как: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, вокальные жанры, сформированы недостаточно. Знакомы с мифами и легендами народов, но не могут идентифицировать.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i><b>средний уровень</b></i>  Имеют представления о понятиях и музыкальных терминах: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, вокальные жанры, в достаточной степени. Владеют темами: «Люди и боги», «Искусство Древней Руси». Знакомы с мифами и легендами народов.			2		
<i><b>высокий уровень</b></i>  У учащегося сформированы представления о понятиях и музыкальных терминах: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, вокальные жанры, в достаточной степени. Владеет темами: «Люди и боги», «Искусство Древней Руси».			3		

			Знает мифы и легенды народов. проявляет заинтересованность и способен обрести дополнительную информацию самостоятельно.		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	<b>начальный уровень</b> Учащийся ориентируется в основных терминах музыкальной культуры, но пользуется ими редко.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			<b>средний уровень</b> Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой, и применяет их на практике.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, может их объяснить их младшим студийцам и применить на практике.	3	
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>начальный уровень</b>  <u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки освоены, но не закреплены, владеет словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, но на практике применяет неуверенно. Не умеет исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения.  <u>Вокал</u> Умеет работать с микрофоном, умеет петь вокальные произведения, но не всегда использует усвоенный материал, не двигается на сцене под музыку.	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

			<p><u>Эстетика</u> Знает, но не может пересказать мифы и легенды Древней Греции. Определяет виды искусства с ошибками. Не может синкретизировать взаимосвязь видов искусства (музыка и литература, театр и музыка).</p> <p><u>Сценическое движение</u> Не всегда уверенно держится на сцене. Нет навыков свободного общения со зрителем.</p>		
			<p><b><i>средний уровень</i></b></p> <p><u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки закреплены в достаточной степени, владеет словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, умеет исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения, но иногда нужна помощь педагога.</p> <p><u>Вокал</u> Умеет работать с микрофоном, умеет петь вокальные произведения, умеет двигаться на сцене под музыку, но старается этого не делать.</p> <p><u>Эстетика</u> Знает и может пересказать мифы и легенды Древней Греции, определяет виды искусства, но делает это неохотно.</p> <p><u>Сценическое движение</u> Выработано умение держаться на сцене, но со зрителем общается неуверенно.</p>	2	

			<p><b>высокий уровень</b></p> <p><u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки закреплены в достаточной степени, владеет словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, умеет исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения.</p> <p><u>Вокал</u> Умеет правильно работать с микрофоном, умеет петь вокальные произведения, свободно двигается на сцене под музыку.</p> <p><u>Эстетика</u> Знает и пересказывает мифы и легенды Древней Греции, определяют виды искусства, синкретизирует взаимосвязь видов искусства (музыка и литература, театр и музыка).</p> <p><u>Сценическое движение</u> Уверенно держится на сцене, приобретен навык свободного общения со зрителем.</p>	3	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами с переменным успехом.</p>	1	Выполнение практических заданий педагога
			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами, но иногда требуется помощь педагога.</p>	2	

			<b>высокий уровень</b> Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b>начальный уровень</b> Учащийся пунктуально выполняет задания, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b>средний уровень</b> Учащийся проявляет интерес к русской традиционной культуре, но выполняет задания на основе образца.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся проявляет активный интерес к русской традиционной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкального творчества	<b>начальный уровень</b> Учащийся испытывает некоторые затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа, обсуждение

			<b>средний уровень</b> Учащийся анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
<b>3.2.</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение	
		<b>средний уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
		<b>высокий уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3		
Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение	

			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Учащийся участвует в диалоге , но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета</p>	3	
<b>3.3.</b>	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настрой и ситуации успеха.</p>	1	Педагогическое наблюдение
<p><b>средний уровень</b></p> <p>Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настрой</p>			2		
<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроится на рабочий процесс.</p>			3		

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
4 год обучения**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i>  Учащийся теряет терпение очень быстро и не умеет сосредотачиваться, если что-то не получается.	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i>  Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i>высокий уровень</i>  Терпения хватает на все занятие. Может отрабатывать материал до тех пор, пока не получится.		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i>  Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и освоению материала.	1	Педагогическое наблюдение

			<b>средний уровень</b> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала, но иногда теряет контроль и проявляет нетерпение.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<b>начальный уровень</b> Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно, помогает остальным в группе контролировать себя, может контролировать младших студийцев.	3	
2.	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя	<b>начальный уровень</b> Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение

		адекватно достижениям	<b>средний уровень</b> Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<b>начальный уровень</b> Учащийся относится к занятиям ровно.	1	
			<b>средний уровень</b> Учащийся проявляет интерес к занятиям.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<b>начальный уровень</b> Учащийся в конфликтах не участвует, старается их избегать.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся может уладить возникающие конфликты, не только в группе, но и у младших студийцев.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3	

3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<b><i>начальный уровень</i></b> Учащийся участвует в общих делах студии, но предпочитает быть ведомым.	1	Педагогическое наблюдение
			<b><i>средний уровень</i></b> Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b> Учащийся проявляет интерес к жизни студии, а также инициативу в общих делах, может организовать процесс.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
5 год обучения**

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
Фамилия, имя учащихся													
17.													
18.													
19.													
20.													
6.													

Высокий уровень – 3  
Средний уровень – 2  
Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень  
15-20 баллов – средний уровень  
9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

17-21 балл – высокий уровень  
12 -16 баллов – средний уровень  
7-11 баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов исследования дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»  
5 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1.	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<b><i>начальный уровень</i></b>  У учащегося имеются представления о понятиях: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, капелла, вокальные жанры, но редко использует их в общении на занятиях. Слабо интересуется информацией о музыкальной культуре.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<b><i>средний уровень</i></b>  У учащегося имеются представления о понятиях: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, капелла, вокальные жанры. Знает определения и употребляет их на занятиях, но не интересуется дополнительной информацией о музыкальной культуре.			2		
<b><i>высокий уровень</i></b>  У учащегося сформированы представления о понятиях: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, капелла, вокальные жанры. Знает			3		

			определения и употребляет их на занятиях, способен обрести дополнительную информацию о музыкальной культуре самостоятельно.		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	<b>начальный уровень</b> Учащийся ориентируется в основных терминах музыкальной культуры, но пользуется ими редко.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			<b>средний уровень</b> Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой, и применяет их на практике.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, может их объяснить их значение младшим студийцам и применить на практике.	3	
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>начальный уровень</b> <u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки освоены, но не закреплены, владеет словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, но на практике применяет неуверенно. А'капельно музыкальный отрывок из произведения исполняет неуверенно. <u>Вокал</u> Умеет работать с микрофоном, умеет петь вокальные произведения, но не всегда	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

			<p>использует усвоенный материал. Мастерство двигаться на сцене под музыку осваивается с трудом.</p> <p><u>Сценическое движение</u> Не всегда уверенно держится на сцене, потребность для дальнейшего совершенствования отсутствует. Нет навыков свободного общения со зрителем.</p>		
			<p><b><i>средний уровень</i></b></p> <p><u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки закреплены в достаточной степени, владеют словом в пении, умеют петь на два голоса, держать свою партию, умеют исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения, но иногда нужна помощь педагога.</p> <p><u>Вокал</u> Умеет работать с микрофоном, умеет петь вокальные произведения, умеет двигаться на сцене под музыку, но делает это без энтузиазма.</p> <p><u>Сценическое движение</u> Выработано умение держаться на сцене, формируется потребность для дальнейшего совершенствования, со зрителем общается неуверенно.</p>	2	
			<p><b><i>высокий уровень</i></b></p> <p><u>Ансамбль</u> Вокальные и хоровые навыки закреплены и расширены, владеют словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою</p>	3	

			<p>партию, уверенно исполняет а'капельно музыкальный отрывок из произведения.</p> <p><u>Вокал</u> Умеет правильно работать с микрофоном, умеет петь вокальные произведения, свободно двигается на сцене под музыку.</p> <p><u>Сценическое движение</u> Уверенно держится на сцене, приобретен навык свободного общения со зрителем.</p>		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами с переменным успехом.</p>	1	Выполнение практических заданий педагога
			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами, но иногда требуется помощь педагога.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>	3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Учащийся пунктуально выполняет задания, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию. Выразительность исполнения зависит от настроения ребёнка.</p>	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

			<b><i>средний уровень</i></b> Учащийся проявляет интерес к музыкальной культуре, но выполняет задания на основе образца. Стараются, чтобы выразительность исполнения не зависела от его настроения.	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b> Учащийся проявляет активный интерес к музыкальной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение. Выразительность исполнения не зависит от внутреннего настроения. Ребёнок сам предлагает творческие решения задачи.	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкального творчества	<b><i>начальный уровень</i></b> Учащийся испытывает некоторые затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа, обсуждение
			<b><i>средний уровень</i></b> Учащийся анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	

			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет грамотно проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ. Делает выводы из обсуждения.	3	
<b>3.2.</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Учащийся с затруднением воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение	
		<b>средний уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
		<b>высокий уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3		
Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение	
		<b>средний уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение	2		

			во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.		
			<b>высокий уровень</b> Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b>начальный уровень</b> Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроения и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроения и ситуации успеха.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс и ситуацию успеха, оказывает помощь отстающим в группе.	3	

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»0  
5 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i><b>начальный уровень</b></i> Учащийся освоил практически весь объем навыков , ему хватает терпения на занятие, если что-то не получается, пытается сосредоточиться, включаясь в процесс на короткий срок.	1	Педагогическое наблюдение
			<i><b>средний уровень</b></i> Терпения хватает на все занятие.	2	
			<i><b>высокий уровень</b></i> Терпения хватает на все занятие. Может отрабатывать материал до тех пор, пока не получится.	3	
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i><b>начальный уровень</b></i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и освоению материала.	1	Педагогическое наблюдение
			<i><b>средний уровень</b></i> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению	2	

			материала, но иногда теряет контроль и проявляет нетерпение.		
			<b>высокий уровень</b> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<b>начальный уровень</b> Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно, помогает остальным в группе контролировать себя, может контролировать младших студийцев.	3	
2.	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<b>начальный уровень</b> Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b>	2	

			Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.		
			<i>высокий уровень</i>	3	
			Учащийся имеет нормальную самооценку.		
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>начальный уровень</i>	1	
			Учащийся относится к занятиям ровно.		
			<i>средний уровень</i>	2	
			Учащийся проявляет интерес к занятиям.		
			<i>высокий уровень</i>	3	
			Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям, в том числе к дополнительным.		
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i>	1	Педагогическое наблюдение
			Учащийся в конфликтах не участвует, старается их избегать.		
			<i>средний уровень</i>	2	
			Учащийся может уладить возникающие конфликты, не только в группе, но и у младших студийцев.		
			<i>высокий уровень</i>	3	
			Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.		
3.2			<i>начальный уровень</i>	1	Педагогическое наблюдение

	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Учащийся участвует в общих делах студии, но предпочитает быть ведомым.		
			<i>средний уровень</i>	2	
			Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.		
			<i>высокий уровень</i>	3	
			Учащийся проявляет интерес к жизни студии, а также инициативу в общих делах, может организовать процесс.		

## Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
<b>1 год обучения</b>					
<b>Ансамбль</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Охрана певческого голоса» (авторская подборка) 2. Нотные партитуры с вокально – песенным материалом по темам 3. Наглядное пособие «Распевы и речитативы», карточки «Разновидность голосов» (детские голоса) 4. Наглядное пособие «Распевы и речитативы», Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам) 5. Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам) 6. Вокальные упражнения на карточках: «Андрей, воробей»; «Уж как шла лиса»; «Горошина и Петя»; «Вверх по лесенке»; «Едет, едет, паровоз»; «Как лиса твои дела?»; «У кота - воркота, колыбелька хороша»; «Как во поле белый лён»; «Кукушечка»; «Весенняя песенка»; «Уж ты зимушка, зима»; «Что принёс, Дедушка Мороз?» 7. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мы живём в гостях у лета»; «Русская изба»; «Если улыбаются веснушки»; «Песня – твой верный друг»; «Художник Дед Мороз»; «Четыре времени в году»; «Песенка про дикцию»; «Карта Родины»; «Наша школа»; « В золоте берёзонька»; «Красивая мама»; «Кленовые кораблики»; «Земляника и лягушки»; «Желтый	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			<p>одуванчик»; «Андантино»; «Весна»; «Что такое лужа?»»; «Дебют кошки и мышки»; «Первые шаги»; «Так уж получилось»; «Весеннее настроение»</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Весна» сл. и муз. С. Науменко</li> <li>2. «Радужный дом» сл. и муз. С. Науменко</li> <li>3. «Муха» сл. и муз. В.Чистяков</li> <li>4. «Золушка» сл. и муз. С. Науменко</li> <li>5. «Принцесса на горошине» сл. и муз. С. Науменко</li> <li>6. «Мамочка – красавица» сл. и муз. С. Науменко</li> <li>7. «Первоклассник» сл. и муз. С. Науменко</li> <li>8. «Речка горделивая» сл. и муз. С. Науменко</li> <li>9. «Мир услышит песню эту» сл. и муз. Е. Назаровой</li> <li>10. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой</li> <li>11. «Том и Гек» сл. и муз. С. Савенкова</li> </ol> <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>«Музыкальное развитие детей» Группа Вконтакте музыкального педагога Елькиной Анджелы <a href="https://vk.com/childrenmusic">https://vk.com/childrenmusic</a> <a href="https://vk.com/club78872605">https://vk.com/club78872605</a> <a href="https://vk.com/mi_fa_sol">https://vk.com/mi_fa_sol</a> <a href="https://ruskiy-pravilno.ru/ponaprasnu/">https://ruskiy-pravilno.ru/ponaprasnu/</a></p>		
<b>Сольфеджио</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Презентация на CD – диске: «Музыкальные картинки» (авторская разработка)</li> <li>2. Музыкальные карточки «Всюду музыка с лышна» (авторская подборка), картинки – раскраски</li> <li>3. «Природа и звуки» часть № 1 (авторская разработка)</li> </ol>		

		<p><i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара.</p> <p><i>Творческий:</i> праздники</p>	<p>3. Музыкальное домино (авторская разработка), репродукция «Мир музыкальных фантазий»</p> <p>4. Билеты с вопросами по пройденным темам, раскраска «Угадай, кому принадлежит музыкальный инструмент?» (авторская работа)</p> <p>5. Вокальные упражнения на карточках: «Кукла шагает и бегаёт»; «Серенькая кошечка»; «Приседай»; «Берёзка»; «Шарики»; «Семь нот»; «Зарядка»; «Осень бродит по лесам»; «Уж как по мосту, мосточку».</p> <p>6. Иллюстрации «Музыкальные картинки», слайды «Великие композиторы могучей кучки», кассеты: П.И. Чайковский «Времена года», И. Ф. Стравинский «Петрушка», «Пульчинелла».</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <p>1. «Осенняя фантазия»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://vk.com/cristofori">https://vk.com/cristofori</a> <a href="https://vk.com/mariinskyforchildren">https://vk.com/mariinskyforchildren</a> <a href="https://vk.com/ponashemumusic">https://vk.com/ponashemumusic</a></p>		
<b>2 год обучения</b>					
<b>Ансамбль</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов</p> <p><i>Практический:</i> артикуляционные,</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>1. Наглядное пособие «С песенкой по лесенке» часть № 1(авторская подборка картинок и раскрасок к песням)</p> <p>2. Наглядное пособие «Мы слышим чьи-то голоса? » (авторская подборка картинок о животных и птицах)</p> <p>3. Карточки «Артикуляционный аппарат певца»</p>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

		<p>дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники</p>	<p>(авторская подборка)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Презентация на CD – диске «Учитесь дети петь!»</li> <li>5. Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» - (авторская подборка картинок и раскрасок)</li> <li>6. Видео – презентация караоке детских эстрадных песен В. Шаинского</li> <li>7. Наглядное пособие «С песенкой по лесенке» - часть № 2 (авторская подборка картинок и раскрасок к песням)</li> <li>8. Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» (авторская подборка картинок и раскрасок)</li> <li>9. Вокальные упражнения на карточках: «Дед Андрей»; «Две тетери»; «Я на скрипочке играю»; «В золоте берёзонька»; «У боярина бобра»; «Расскажу я...»; «Весёлое эхо»</li> <li>10. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Кленовые кораблики»; «Песня капитана Врунгеля»; «Говорящая кукла»; «Грибная охота»; «Рябинки»; «Мир детства»; «Мамонтёнок»; «Наши мамы»; «Мама»; «Песенка про папу»; «Маруся»; «Моя Россия»; «Как жить на свете»; «Ролики»; «Великий музыкант»; «Дважды два»; «Торопишься слишком»</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Огромное небо» слова Р. Рождественского</li> <li>2. «Песенка солдата» из к/ф «Старая старая сказка», слова А. Галича, музыка А. Петрова</li> <li>3. «Родина» слова Я. Серпина, музыка С. Соснина</li> <li>4. «Ромашковая Русь» слова М. Пляцковского, музыка Ю.</li> </ol>		
--	--	--	--	--	--

			<p>Чичкова</p> <p>5. «Есть сказка одна» слова и музыка С. Науменко</p> <p>6. «Наш учитель» слова и музыка С. Науменко</p> <p>7. «Гимн внешкольных работников» слова и музыка С. Науменко</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p><a href="https://vk.com/childrenmusic">https://vk.com/childrenmusic</a></p> <p><a href="https://vk.com/club78872605">https://vk.com/club78872605</a></p> <p><a href="https://vk.com/mi_fa_sol">https://vk.com/mi_fa_sol</a></p> <p><a href="https://ruskiy-pravilno.ru/ponaprasnu/">https://ruskiy-pravilno.ru/ponaprasnu/</a></p>		
<b>Сольфеджио</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов</p> <p><i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара.</p> <p><i>Творческий:</i> праздники</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Презентация на CD – диске: «Семь нот» (авторская разработка)</li> <li>2. Музыкальные карточки «Разновидность музыкальных инструментов» (авторская подборка), картинки – раскраски «Природа и звуки» часть № 2(авторская разработка)</li> <li>3. Музыкальное домино (авторская разработка), репродукции «Картины природы» (времена года)</li> <li>4. Наглядное пособие «Нотный стан и ноты» (авторская разработка), карточки «пословицы и поговорки о музыке» (авторская подборка)</li> <li>5. Билеты с вопросами по пройденным темам, раскраска «Где живут ноты?» (авторская работа)</li> <li>6. Вокальные упражнения на карточках: «Про лягушек и комара»; «Василёк»; «Сорока – ворона»; «Наконец настали стужи»; «Перстень»; «Новогодняя»; «Ладушки»; «Две тетери»; «Цыплята»; «Лисичка»; «Ты зоря моя, зорюшка»; «Как по морю, морю синему»; «На лодочке»; «Калачи».</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u></p>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			<p>фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <p>1. «Музыкальные конфетти» сл. и муз. Е. А. Назаровой</p> <p>Интернет-ресурсы:  <a href="https://vk.com/mariinskyforchildren">https://vk.com/mariinskyforchildren</a>  <a href="https://vk.com/ponashemusic">https://vk.com/ponashemusic</a>  <a href="https://vk.com/cristofori">https://vk.com/cristofori</a>  <a href="https://vk.com/lucasdebargue">https://vk.com/lucasdebargue</a></p>		
<b>3 год обучения</b>					
<b>Ансамбль</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов</p> <p><i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара.</p> <p><i>Творческий:</i> праздники</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Эстрада, джаз, классика и я» (авторская подборка картинок и раскрасок к песням)</li> <li>2. Наглядное пособие «Семейство музыкальных инструментов» (авторская подборка)</li> <li>3. Карточки «Все ноты как одна семья» (авторская подборка)</li> <li>4. Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» - (авторская подборка картинок)</li> <li>5. Видео – презентация караоке детских эстрадных песен Г. Гладкова</li> <li>6. Наглядное пособие «Современные композиторы» (авторская подборка фото картинок)</li> <li>7. Наглядное пособие «Все ноты как одна семья» (авторская подборка картинок и раскрасок)</li> <li>8. Вокальные упражнения на карточках: «Воробышки»; «Осень»; «В степи»; «Новый год»; «Со вьюном я хожу»; «Во поле берёза стояла»; «Сосульки»; «Метель»; «Частушка»</li> <li>9. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мама»; «Колокола»; «Дорога добра»; «Песня друзей»; «Колыбельная медведицы»; «Точка,</li> </ol>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			<p>точка, запятая»; «Школьный вальс»; «До чего же хорошо кругом»; «Летите, голуби»; «Новогодняя детская песня»;</p> <p>«Вот тогда ты пожалеешь»; «Дорого добра»;</p> <p>«Крылатые качели»</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Капитанам новых миров» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>2. «Речка горделивая» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>3. «Радужный дом» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>4. «Принцесса на горошине» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>5. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой</li> <li>6. «Восходящая звезда» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>7. «Бабочка» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>8. «Весна» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>9. «Единственной» романс, муз. и сл. С. Науменко</li> <li>10. «На дороге жизни» сл. и муз. А. Розенбаума</li> <li>11. «Люби Россию в непогоду» муз. В. Талькова, сл. В. Шумилина</li> <li>12. «Снег седины» муз. Я. Пономаренко, сл.В. Бокова</li> <li>13. «Как поживаешь, фронтовик?» муз. Б. Фиготина, сл.Я. Халецкого</li> </ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://vk.com/mariinskytheatre">https://vk.com/mariinskytheatre</a> <a href="https://vk.com/brain.journal">https://vk.com/brain.journal</a> <a href="https://domifa.ru/">https://domifa.ru/</a></p>		
<b>Эстетика</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Эстетика – наука о прекрасном» (авторская подборка карточек с рисунками)</li> <li>2. Наглядное пособие «Первобытные люди» (авторская</li> </ol>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие,	Компьютер, Мультимедийный проектор,

		прослушивание аудиоматериалов	подборка) 3. Карточки «Первые домашние животные» (авторская подборка) 4. Наглядное пособие «Мать и дитя. Мадонна с младенцем. Художники» (авторская подборка фото картинок) 5. Наглядное пособие «Патриотизм в картинках» (авторская подборка картинок и раскрасок) 6. Наглядное пособие «Земледелие и труд человека» (авторская подборка картинок и раскрасок) 7. Наглядное пособие «Виды эстетики» (авторская подборка картинок и раскрасок) аудио кассеты с фонограммами (-1, +1), с записью (бек вокал) 8. Диски – СД-Р, СД-РВ с фонограммами (-1), с записью (бек вокал) 9. Нотный материал: партитура для исполнения муз. произведения, ноты. <u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://vk.com/biblioteka_lermontova">https://vk.com/biblioteka_lermontova</a>	Концерт.	Музыкальный центр, фортепиано.
<b>Вокал</b>	Беседа, Рассказ, Показ	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение» - (авторская подборка фото картинок) 2. Вокальные упражнения на карточках: «Ежедневные упражнения»; «Упражнения и вокализы»; «Хрестоматия по вокалу»; «Вокализы для среднего голоса»; «Вокализы № 4- 5»; «Элементарные вокальные распевы»; «Вокализ»; «Ах, ты ночь ли, ноченька»; «Ты, соловушка, умолкни»; «По малину в сад пойдём»; «Перепёлочка»; «Вейся чайка над морем» 3. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками:	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			<p>«Капелька»; «Одинокая гармонь»;  «Как здорово!»; «Девятый класс»; «Колыбельная песня Клары»; «Время для нас»;  «Романс Настеньки»; «Подорожник»; «Песенка о добрых зонтиках»; «Я вас любил»;  «Белеет парус одинокий»</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства –</u>  фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. «Капелька» сл.А. Мацуева, муз. С. Карабанова</li> <li>5. «Как здорово!» сл. и муз. Митяева</li> <li>6. «Девятый класс» муз. Б. Монастырский, сл. Ю. Рыбчинский</li> <li>7. «Колыбельная песня Клары» муз. Дж. Гершвина</li> <li>8. «Время для нас» муз. Н. Рота</li> <li>9. «Романс Настеньки» муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой</li> <li>«Песенка о добрых зонтиках» муз. Е. Рушанского, сл. В. Хотомской</li> <li>10. Аудио и видеокассеты с записью выступлений современных исполнителей зарубежной и российской эстрады, классических произведений</li> <li>11. Диски – CD-P, CD-PB с записью фонограмм (-1, +1, бек вокал).</li> </ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  <a href="https://vk.com/tample_capella">https://vk.com/tample_capella</a>  <a href="https://notes.tarakanov.net/">https://notes.tarakanov.net/</a></p>		
<b>4 год обучения</b>					
<b>Ансамбль</b>		Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие,	<u>Печатные наглядные пособия:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Детские голоса» (авторская подборка)</li> <li>2. Карточки «Женские и мужские голоса» (авторская подборка)</li> </ol>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие,	Компьютер, Мультимедийный проектор,

		Концерт.	<p>3. Презентация детских проектов на CD – диске «Песня года»</p> <p>4. Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение» - (авторская подборка фото картинок)</p> <p>5. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек)</p> <p>6. Вокальные упражнения на карточках: «Выйду ль я на реченьку»; «Мой конёк»; «Тень»; «Едет воз»; «Зима»; «Гамма – вальс»; «Коляда»; «Пастушок»; «На зелёном лугу»; «Скок, скок, поскок»; «Ты заря моя, зорюшка»; «Как при лужку»</p> <p>7. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Луч солнца золотого»; «Песенка чебурашки»; «Ничего на свете лучше нету»;</p> <p>8. «Мама»; «Древние слова»; «Ноктюрн»; «Ах, этот вечер...»; «Неповторимый Петербург»; «Ветер перемен»; «Ты слышишь, море?»; «Парус алый»; «Школьный романс»; «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь»; «Этот большой мир»; «Как молоды мы были»</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Русские матрёшки» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>2. «Лукоморья дуб» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>3. «Сказки Пушкина» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>4. «Про Конька – Горбунка» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>5. «Цветик – семицветик» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>6. «Хозяйка Медной горы» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>7. «Есть сказка одна» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>8. «Коламбина» сл. и муз. В. Чистякова</li> <li>9. «Девочка пела» сл. и муз. В. Чистякова</li> </ol>	Концерт.	Музыкальный центр, фортепиано.
--	--	----------	--	----------	--------------------------------

			<p><u>Интернет-ресурсы:</u>  <a href="https://vk.com/mariinskytheatre">https://vk.com/mariinskytheatre</a>  <a href="https://vk.com/brain.journal">https://vk.com/brain.journal</a>  <a href="https://vk.com/musiclomaniya">https://vk.com/musiclomaniya</a>  <a href="https://domifa.ru/">https://domifa.ru/</a>  <a href="http://forums.vkmonline.com/forum.php">http://forums.vkmonline.com/forum.php</a></p>		
<b>Эстетика</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа  <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие - кроссворд. «Виды эстетики» (авторская подборка карточек)</li> <li>2. Наглядное пособие «Творчество. Виды творчества» (авторская подборка фото картинок)</li> <li>3. Карточки «Виды искусства. Музыка звучит в литературе. Музыка и живопись» (авторская подборка)</li> <li>4. Наглядное пособие «Сцены города Санкт - Петербурга» (авторская подборка фото картинок)</li> <li>5. Наглядное пособие «Музыкальный Петербург» (авторская подборка картинок)</li> <li>6. Слайды: виды искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр)</li> <li>7. Иллюстрации «Великие художники 18-20 веков» (музыканты, архитекторы);</li> <li>8. Видеокассеты «Мировая художественная культура 18-20 веков»</li> <li>9. Книга-учебник «Человек и культура», «Основы мировой художественной культуры»</li> </ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  <a href="https://vk.com/dopedu_spb">https://vk.com/dopedu_spb</a>  <a href="https://vk.com/ruseducation">https://vk.com/ruseducation</a>  <a href="https://vk.com/club30230765">https://vk.com/club30230765</a></p>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

<p><b>Вокал</b></p>	<p>Беседа, Рассказ, Показ</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Голоса птиц и животных» (авторская подборка)</li> <li>2. Карточки «Классификация певческих голосов» (авторская подборка)</li> <li>3. Наглядное пособие «Вокальные жанры в музыке» - (авторская подборка фото картинок)</li> <li>4. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек)</li> <li>5. Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 3-6»; «Практические упражнения и вокализы для средних голосов № 1-2»; «Вокализы № 34»; «Вокализы №41»; «Вокальные упражнения с 2-31»; «Вокальные упражнения № 1-4»; «Как у нас было на Волге»; «За двором, двором за батюшкиным»</li> <li>6. Карточки с текстом и картинками: «Не пробуждай воспоминаний»; «Белеет парус одинокий», «Признание», «Плачет рояль», «На севере диком», «Романс Дианы», «Жарко в небе солнце летнее», «День Победы», «Сонет», «Большая ты, Россия», «Вместе и навсегда», «Она поёт – и звуки тают...», «Грусть девушки» аудио кассеты с фонограммами (-1, +1), с записью (бек вокал)</li> <li>7. Диски – CD-R, CD-RW с фонограммами (-1), с записью (бек вокал)</li> <li>8. Нотный материал: партитура для исполнения муз. произведений, ноты.</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Признание» сл. М. Лермонтова</li> <li>2. «Плачет рояль» сл. Е. Руссат, муз. В. Прозоровского</li> </ol>	<p>Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.</p>
---------------------	---------------------------------------	---	---	---	---

			<p>3. «Романс Дианы», муз. Г. Гладкова, стихи Лопе Де Вега</p> <p>4. «День Победы» сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова</p> <p>5. «Сонет» сл. Л. Фомина, муз. И. Крутой</p> <p>6. «Большая ты, Россия» стихи Е. Евтушенко, муз. Д. Львова – Помпанейца</p> <p>7. «Вместе и навсегда» сл. и муз. А. Шевченко</p> <p>8. «Она поёт – и звуки тают...» сл. Ю.Лермонтов, муз. С. Аксюка</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  <a href="https://vk.com/voicekids">https://vk.com/voicekids</a>  <a href="https://vk.com/tample_capella">https://vk.com/tample_capella</a>  <a href="https://ruskiy-pravilno.ru/ponaprasnu/">https://ruskiy-pravilno.ru/ponaprasnu/</a></p>		
<b>Сценическое движение</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>1. Наглядное пособие «Сцена. Образ. Актёр.» (авторская подборка фото материалов)</p> <p>2. Наглядное пособие «Искусство актёра» (авторская подборка)</p> <p>3. Карточки «Роли и судьбы» (авторская подборка фото материалы)</p> <p>4. Презентация детских проектов на CD – диске «Русские народные сказки»</p> <p>5. Наглядное пособие «Русские народные сказки хороводные» - (авторская подборка карточек с картинками)</p> <p>6. Наглядное пособие «Сказки народов мира» часть № 1 (авторская подборка карточек с картинками) фото и видеоматериалы, аудиокассеты с записью танцевальных мелодий: балет, менуэт, полька, вальс и т.д.</p> <p>7. Диски с записью разных стилей в музыке: фанк-рок, поп-музыка.</p> <p><u>Интернет-ресурсы</u>  <a href="https://gldshi.kursk.muzkult.ru/">https://gldshi.kursk.muzkult.ru/</a></p>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			<a href="https://proza.ru/">https://proza.ru/</a> <a href="https://vk.com/protheatre">https://vk.com/protheatre</a> <a href="https://vk.com/radioteatr_teatr_u_mikrofona">https://vk.com/radioteatr_teatr_u_mikrofona</a> <a href="https://vk.com/teatr_masterskaya">https://vk.com/teatr_masterskaya</a>		
<b>5 год обучения</b>					
<b>Ансамбль</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие - кроссворд. «Голоса» (авторская подборка карточек) 2. Наглядное пособие «Виды многоголосия» (авторская подборка) 3. Карточки «Опорно – двигательный аппарат вокалиста. Дыхание.» (авторская подборка) 4. Наглядное пособие «Дыхание. Виды дыхания» - (авторская подборка картинок) 5. Наглядное пособие «Сценический образ» (авторская подборка картинок) 6. Вокальные упражнения на карточках: «Под горой то калина»; «Улица ты улица»; «Пойду ли выйду ль я да»; «Калина малина»; «Волга – реченька»; «Ты река ли»; «Щедрик»; 7. «Слава солнцу»; «Солдатушки браво, ребятушки»; «Ты воспой в саду, соловейко» 8. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Вчера»; «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь»; «Ночь светла»; «Ищу тебя»; «Моя звезда»; «Чайка»; «Пантера»; 9. «Поручение»; «Мой друг»; «Ямайка»; «Непогода»; «Я о прошлом уже не мечтаю»; 10. «Офицеры»; «Всё пройдёт» <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Хоровод у берёзки» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>2. «Лебедь – лебединочка» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>3. «Кот в сапогах» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>4. «Дикие лебеди» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>5. «Красавица – лебёдушка» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>6. «Жар – птица» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>7. «Восторг, эстрада!» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>8. «Два музыкальных домика» сл. и муз. Е. А. Назаровой</li> </ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  <a href="https://vk.com/mariinskytheatre">https://vk.com/mariinskytheatre</a>  <a href="https://vk.com/e.doga">https://vk.com/e.doga</a>  <a href="https://vk.com/brain.journal">https://vk.com/brain.journal</a>  <a href="https://vk.com/musiclomaniya">https://vk.com/musiclomaniya</a>  <a href="https://domifa.ru/">https://domifa.ru/</a>  <a href="http://mmk-forum.com/">http://mmk-forum.com/</a>  <a href="http://forums.vkmonline.com/forum.php">http://forums.vkmonline.com/forum.php</a></p>		
<b>Вокал</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка)</li> <li>2. Карточки «Артикуляционный аппарат вокалиста» (авторская подборка)</li> <li>3. Наглядное пособие «Эстрада. Певцы и актёры» (авторская подборка фото картинок)</li> <li>4. Вокальные упражнения на карточках: «Упражнения – вокализы на гласные звуки № 1.2.3»; «Упражнения – вокализы на согласные звуки № 5-7»;</li> <li>5. «Искусство пения вокализов, вокальные упражнения № 2-6»; «Избранные упражнения и вокализы № 1-3, 5-9»; «Упражнения для усовершенствования голоса и вокализы - сольфеджио для среднего голоса №4-18»; «Упражнения – вокализы № 2-8»; «Итальянские вокализы № 4-16»; «Упражнение № 12»; «Что мне</li> </ol>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.

			<p>жить, не тужить»; «Как на той, то на горе»; «Пряха»; «В лесу канарейка»; «Зайка, зайка серенький»; «Как под лесом под лесочком, шелкова трава»</p> <p>6. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «И нет в мире очей»; «Письмо на Родину»; «Ровесницы наши»; «Огромное небо»; «Если бы парни всей земли»; «Утро им принадлежит»; «Сон»; «Офицеры»; «Не остуди своё сердце, сынок!»; «Неизвестный солдат»; «Неизвестный солдат»; «Река с названьем жизнь»; «Любимый мой»; «Путники в ночи»; «Нам звёзды кроткие сияли»</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ровесницы наши» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова</li> <li>2. «Огромное небо» сл. Добронравова, муз. Пахмутовой</li> <li>3. «Если бы парни всей земли» сл. Е. Долматовского, муз. Соловьёва – Седого</li> <li>4. «Сон» сл. Л. Куклина, муз. Г. Сорочан</li> <li>5. «Офицеры» сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака</li> <li>6. «Неизвестный солдат» сл. А. Гангова, муз. С. Туликова</li> <li>7. «Река с названьем жизнь» сл. и муз. В. Бокова</li> <li>8. «Любимый мой» сл. А. Гершвина, муз. Дж. Гершвина</li> <li>9. «Путники в ночи» сл. Ч. Синглетона, муз. Б. Кемпферта.</li> </ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  <a href="https://vk.com/voicekids">https://vk.com/voicekids</a>  <a href="https://vk.com/tample_capella">https://vk.com/tample_capella</a>  <a href="https://ruskiy-pravilno.ru/ponaprasnu/">https://ruskiy-pravilno.ru/ponaprasnu/</a></p>		
--	--	--	--	--	--

<b>Сценическое движение</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Сказки народов мира» часть № 2 (авторская подборка) 2. Наглядное пособие «Движения в жизни и на сцене» (авторская подборка рисунков) 3. Карточки «Вальс, романс, классика, джаз, эстрада» (авторская подборка) 4. Наглядное пособие «» (авторская подборка карточек) <u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://gldshi.kursk.muzkult.ru/">https://gldshi.kursk.muzkult.ru/</a> <a href="https://4brain.ru/">https://4brain.ru/</a> <a href="https://vk.com/protheatre">https://vk.com/protheatre</a> <a href="https://vk.com/teatr_masterskaya">https://vk.com/teatr_masterskaya</a>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.
-----------------------------	------------------------	---	---	--	--



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Астафьев, Б. В. Об опере: избранные статьи / Б. В. Астафьев. – Москва : Музыка, 1985.
2. Вокальные парадоксы и проблемы мастерства. Тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе. – Тбилиси, 1986. – С. 46.
3. Голубев, П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. В. Голубев. – Москва, 1968.
4. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва: Международная академия пед. наук, 1993.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы эстрадно-вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2000.
6. Жданов, В. Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства / В. Ф. Жданов. – Москва : Петит, 1996. – 293 с.
7. Из методического опыта профессора Ленинградской консерватории И. И. Плешакова // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 6. – Ленинград : Музыка, 1982. – С. 75-86.
8. Лаури-ольпи, Д. Вокальные параллели / Д. Лаури-ольпи. – Ленинград : Музыка, 1972.
9. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Ленинград: Музыка, 1977.
10. Нестеренко, Е. Е. Вопросы вокальной педагогики. – Выпуск 6. – Ленинград : Музыка, 1982.
11. Носуленко, В. Н. Психология слухового восприятия / В. Н. Носуленко. – Москва : Наука, 1988.
12. Петров, В. А. Экспериментальный актёрский тренинг / В. А. Петров. – Челябинск, 1993.
13. Постановочная работа. Этюд : лекции по курсу «Сценическое движение». – Ленинград, 1988.
14. Руководитель самодеятельного театрального коллектива : методическое пособие. – Ленинград, 1998.
15. Сеффери, О. Ф. От чего у нас падает искусство пения? / О.Ф. Сеффери. – СПб, 1914.
16. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1983.
17. Тритон, Л. Искусство пения и вокальная методика Карузо /Л. Тритон. –1935
18. Фант, Г. Акустика и механика человеческого голоса / Г. Фант. – Москва : Наука, 1964.
19. Фридман, Ю. А. Режиссура и мастерство актёра / Ю. А. Фридман. – Москва, 1976.
20. Чаплин, В. Л. Регистровая приспособляемость человеческого голоса / В. Л. Чаплин. – Тбилиси, 1977.
21. Юрский, Н. Балет / Н. Юрский. – Москва, 2000.
22. Юшманов, В. И. Вокальная техника и её парадоксы / В. И. Юшманов. – Санкт-Петербург: ДЭАН, 2002. – 128 с.
23. Юшманов, В. И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб. : Издательство ДЭАН, 2001.

### Для учащихся:

1. Азбука от А до Я : учебно-методическое пособие. – СПб, 1994.
2. Аспелунд, Д. Г. Развитие певца и его голоса / Под ред. М. Львова. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1952.
3. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы / Л. Г. Барсова. – Санкт-Петербург : Петровский фонд, 1999 г.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2000.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. Санкт-Петербург : Гос. Консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова, 1996.
6. Журавлев, А. П. Звук и смысл / А. П. Журавлёв. – Москва : Просвещение, 1981.

7. Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста. – Москва, 1989.
8. Кнебель, М. Поэзия и педагогика /М. Кнебель. – Москва, 1999.
9. Маранцман, В. Г. Человек и культура : введение в курс МХК / В. Г. Маранцман. – Москва : СпецЛит, 2000.
10. Науменко, Т. И. Музыка : учебник для общеобразовательных учебных заведений, 5-6 кл. / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – Москва : Дрофа, 2003.
11. Нейгауз, Г. Г. Сольфеджирование. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 2-е издание. – Москва, 1961.
12. Нейхардт, А. А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима» / А. А. Нейхардт. – Москва : Просвещение, 1975.
13. Никулин, Н. И. Сказки народов мира / Н. И. Никулин. – Москва: Правда, 1987.
14. Пияновский, Л. А. Путешествие в страну игр / Л. А. Пияновский. – Варшава, 1969.
15. Платонов, К. К. Теория музыки /К. К. Платонов. – Москва : Наука, 1982.
16. Прокопьев, В. Н. Как стать певцом и сделать карьеру? / В. Н. Прокопьев. – Санкт-Петербург, 2000.
17. Прянишников, И. П. Советы обучающихся пению /И. П. Прянишников. – Москва, 1958.
18. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: виды искусства : программа курса МХК 5-9, 10-11 классы / Л. А. Рапацкая. – Москва, 2003.
19. Расторгуев, Б. П. Окно в мир звука / Б. П. Расторгуев. – М.: Знание, 1978.
20. Рязанцев, С. С. Эстрада без парада / С. С. Рязанцев. – СПб, 1989.
21. Учебные материалы по музыке и сольфеджио, 2-й класс / Н. А. Терентьев, Е. А. Александрова, Р. Г. Шитикова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 1999.
22. Юссон, Р. Н. Певческий голос» / Р. Н. Юссон. – Москва : Музыка, 1974.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР «АНСАМБЛЬ» (1 год обучения)**

#### **Список нотного репертуара для педагога**

1. Абелян, Л. Как рыжик научился петь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – Москва : Советский композитор, 1989.
2. Голиков, В. П. По лесенке : сборник песен для детей младшего школьного возраста / В. П. Голиков. – Москва, 2003.
3. Дубравин, Я. Музыка в лесу /Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Изд-во «Композитор», 2007.
4. Зима : Песни для малышей в сопровожд. ф.-п. / Составил Н. Дремлюга. – Киев : Мистецтво, 1964.
5. Кудряшов, А. Песни для детей : настольная книга музыканта руководителя с СД-караоке / А. Кудряшов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.
6. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей [Ноты] / Е. В. Горбина. – Ярославль : Академия развития, 2008.
7. Птичкин Е. Мы живём в гостях у лета : музыкальный сборник / Е. Птичкин. – Москва, 2001.
8. Птичкин, Е. Весёлый городок : песни для детей / Е. Птичкин. – Москва : Музыка, 1976.
9. Семь нот. Вып. 3 : Муз. альм. для самых маленьких: Для пения (соло, хор) с сопровожд. фп. и с букв.-цифр. обозначением сопровожд. – Москва : Музыка, 1992.

#### **Список вокально-эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы, речесловы:*

1. «Андантино» А. Хачатурян
1. «Андрей, воробей...» р.н.п.
2. «В золоте берёзонька» сл. и муз. Г. Вихаревой
2. «Вверх по лесенке»
3. «Весеннее настроение» слова и музыка З. Б. Качаевой *Дополнительный репертуар: авторские современные песни. Индивидуальный маршрут для*

*солистов ансамбля:*

3. «Весенняя песенка» Ц. Кюи
4. «Весна» сл. и муз. М. В. Сидоровой
4. «Горошина и Петя»
5. «Дебют кошки и мышки» сл. С. Крупа-Шушариной
5. «Едет, едет, паровоз»
6. «Если улыбаются веснушки» из к/ф «Происшествие» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
7. «Желтый одуванчик»
8. «Земляника и лягушки» сл. и муз. Н. Соколовой
6. «Как во поле белый лён» р.н.п.
7. «Как лиса твои дела?»
9. «Карта Родины» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
10. «Кленовые кораблики» сл. и муз. Г. Вихаревой
11. «Красивая мама» муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова
8. «Кукушечка» р.н.п.
12. «Мы живём в гостях у лета» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
13. «Наша школа» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
14. «Первые шаги» муз. С. Пожлагова, сл. А. Ольгина
15. «Песенка про дикцию» сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян
16. «Песня – твой верный друг» сл. Б. Дубравина, муз. Е. Птичкина
17. «Русская изба» из к/ф «Вот моя деревня» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
18. «Так уж получилось» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
9. «У кота-воркота, колыбелька хороша»
10. «Уж как шла лиса» р.н.п.
11. «Уж ты зимушка, зима» А. Александров
19. «Художник Дед Мороз» сл. Е. Степанова, муз. Е. Птичкина
20. «Четыре времени в году» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
12. «Что принёс, Дедушка Мороз?» хоровод-игра сл. и муз. З. Б. Качаевой
21. «Что такое лужа?» сл. А. Крупицкой

*Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни.*

*Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*

*Основной репертуар:*

1. «Весна» сл. и муз. С. Науменко
2. «Золушка» сл. и муз. С. Науменко
3. «Мамочка – красавица» сл. и муз. С. Науменко
4. «Мир услышит песню эту» сл. и муз. Е. Назаровой
5. «Муха» сл. и муз. В. Чистяков
6. «Первоклассник» сл. и муз. С. Науменко
7. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой
8. «Принцесса на горошине» сл. и муз. С. Науменко
9. «Радужный дом» сл. и муз. С. Науменко
10. «Речка горделивая» сл. и муз. С. Науменко
11. «Том и Гек» сл. и муз. С. Савенкова

### **«АНСАМБЛЬ» (2 год обучения)**

#### **Список нотного репертуара для педагогов**

1. Думченко, А. Странное происшествие : песни для детей младшего и среднего возраста / А. Думченко. – Санкт-Петербург, 1999.
2. Коровицын, В. Радуйся солнцу : детские песни для голоса, хора и фортепиано / В. Коровицын. – Ярославль : Академия развития, 2005.
3. Никитин, С. Это очень интересно : песни для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано / С. Никитин. – Санкт-Петербург, 1990.
4. Песни-картинки в сопровождении фортепиано. – Вып. № 17, 37. – Москва : Советский композитор, 1990.
5. Пономарева, И. Песни для Алёшки : сборник песен для дошкольников / И.

Пономарёва. – Санкт-Петербург, 1995.

6. Смольянинов, С. Листопад : детские песни / С. Смольянинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012.
7. Юдина, Г. Облачный кораблик : песни для детей / Н. Юдина. – Новосибирск : Книжица, 1997.

### **Список вокально - эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «В золоте берёзонька» песня-игра, слова и музыка Г. Вихарёвой
1. «Великий музыкант» слова В. Орлова, музыка Г. Струве
2. «Вёсёлое эхо» музыка и слова Г. Струве, двухголосный распев
1. «Гимн внешкольных работников» слова и музыка С. Науменко
2. «Говорящая кукла» слова Г. Горбовского, музыка А. Морозова
3. «Грибная охота» слова Л. Чадовой, музыка Н. Лукониной
4. «Дважды два...» слова Л. Куклина, музыка А. Петрова
3. «Две тетери» музыка и слова Л. Хереско
4. «Дед Андрей» музыка Н. Ионеску, слова В. Татарина
2. «Есть сказка одна» слова и музыка С. Науменко
5. «Как жить на свете» слова О. Михайлова, музыка Г. Гладков
6. «Кленовые кораблики» слова и музыка Г. Вихарёвой
7. «Мама» слова А. Шульгиной, музыка В. Гаврилина
8. «Мамонтёнок» слова Д. Непомнящая, музыка В. Шаинский
9. «Маруся» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию
10. «Мир детства» музыка А. Морозова
11. «Моя Россия» слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве
3. «Наш учитель» слова и музыка С. Науменко
12. «Наши мамы» слова И. Шаферана, музыка Э. Колмановского
4. «Огромное небо» слова Р. Рождественского
13. «Песенка про папу» слова Н. Танича, музыка В. Шаинского
5. «Песенка солдата» из к/ф «Старая старая сказка», слова А. Галича, музыка А. Петрова
14. «Песня капитана Врунгеля» слова Е. Чеповецкого, музыка Г. Фиртича
5. «Расскажу я...» музыка В. Усачёва, слова народные
6. «Родина» слова Я. Серпина, музыка С. Соснина
15. «Ролики» слова И. Яворовской
7. «Ромашковая Русь» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова
16. «Рябинки» слова и музыка Г. Вихарёвой
17. «Торопись слишком» из репертуара Жасмин, музыка А.Зубкова
6. «У боярина бобра» музыка В. Усачёва, слова Т. Белозёрова
7. «Я на скрипочке играю» Музыка А. Филиппени, слова Т. Волгиной

### **«АНСАМБЛЬ» (3 год обучения)**

#### **Список нотного репертуара для педагогов**

1. Буратино : песенник для детей. – Вып. № 1. – Санкт-Петербург, 1999.
2. Весёлые уроки радионяни : для детей младшего и среднего школьного возраста. – Выпуск № 1. – Москва : Музыка, 1987.
3. Дубравин, Я. Брысь! Или истории кота Филофея» мюзикл для детей, клавира / Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор», 2003.
4. Крупа-Шушарина, С. Ерундеево царство : песни для детей / С. Крупа-Шушарина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
5. Крылатов, Е. Дюймовочка : музыка из фильма / Е. Крылатов, Ю. Энтин. – Челябинск, 2007.
6. Лагздынь, Г. Тайна голубого источника : музыкальная сказка / Г. Лагздынь, Ю. Штуко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004.
7. Муха-цокотуха : опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского, М. Красева. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998.
8. Науменко, С. Речесловы для работы над дикцией /С. Науменко. – Санкт-Петербург, 2011.

9. Островский, А. Пусть всегда будет солнце / А. Островский. – Москва : Музыка, 1988.
10. Планета детства : хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. – Ч.1. – Санкт-Петербург : СПбГУПМ, 1994.
11. Снегурочка : музыкальная сказка по мотивам опер Н. А. Римского-Корсакова для детей 6-8 лет изд. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998.
12. Тухманов, Д. Колокольчик мой хрустальный : музыкальный сборник / Д. Тухманов. – Дрофа, 2001.
13. Усатый полосатый : весёлый театр, музыкальные спектакли для детей. – Москва : Музыка, 1978.
14. Юрьева, М. В. Музыка для души : популярная музыка для детей в эстрадно-джазовых обработках / М. В. Юрьева. – Вып. № 1. – Санкт-Петербург, 2007.

#### **Список вокально-эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «В степи» муз. Ю.Алябьев
2. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
3. «Воробьишки» муз. В. Иванникова, сл. Е. Каргановой
4. «Метель» муз. Н. Потоловского, сл. Н. Новикова
5. «Осень» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
6. «Со вьюном я хожу» канон, р.н.п.
7. «Сосульки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой
8. «Частушка» муз. Д. Кобалевского
9. «Новый год» польская народная песня

*Основной репертуар:*

1. «Вот тогда ты пожалеешь» сл. Ф. Лаубе, муз. Г.Струве
2. «До чего же хорошо кругом» муз. И. Дунаевский, сл. Л. Некрасова
3. «Дорога добра» муз. Минков М., сл. Энтин Ю.
4. «Дорого добра» Сл. и муз. Т. и С.Никитиных
5. «Колокола» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова
6. «Колыбельная медведицы» сл. Яковлев Ю. муз. Крылатов Е.
7. «Крылатые качели» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова
8. «Летите, голуби» муз. И. Дунаевский, сл. Михаил Матусовский
9. «Мама» сл. Энтин Ю., муз. Буржоа Жерар
10. «Новогодняя детская песня» муз. И. Дунаевский, сл. А.Арго
11. «Песня друзей» сл. И. Токмаков, муз. И. Ефремов
12. «Точка, точка, запятая» сл. Ю. Кима, муз. Г. Гладкова
13. «Школьный вальс» муз. И. Дунаевский, сл. М. Матусовский

*Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни.*

*Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*

14. «Бабочка» муз. и сл. С. Науменко
15. «Весна» муз. и сл. С. Науменко
16. «Восходящая звезда» муз. и сл. С. Науменко
17. «Единственной» романс, муз. и сл. С. Науменко
18. «Как поживаешь, фронтовик?» муз. Б. Фиготина, сл.Я. Халецкого
19. «Капитанам новых миров» муз. и сл. С. Науменко
20. «Люби Россию в непогоду» муз. В. Талькова, сл. В. Шумилина
21. «На дороге жизни» сл. и муз. А. Розенбаума
22. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой
23. «Принцесса на горошине» муз. и сл. С. Науменко
24. «Радужный дом» муз. и сл. С. Науменко
25. «Речка горделивая» муз. и сл. С. Науменко
26. «Снег седины» муз. Я. Пономаренко, сл.В. Бокова

#### **«АНСАМБЛЬ» (4 год обучения)**

##### **Список нотного репертуара для педагога**

1. Гладков, Г. Улыбайся : музыкальный сборник /Г. Гладков. – Москва : Дрофа, 2002.

2. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио : рабочая тетрадь 2 класс / Г. Ф. Калинина. – Москва, 2007.
3. Крылатова, Е. Дюймовочка : музыка из фильма Е. Крылатов. – Челябинск : Автограф, 2007.
4. Наши любимые песни : слова, ноты, аккорды. – Вып. № 3. – Москва : издательство В. Н. Зайцева, 2001.
5. Новиков, А. Ничто не забыто – никто не забыт : избранные песни / А. Новиков. – Москва : Музыка, 1995.
6. Нотная хрестоматия : музыкальное искусство, 4 класс. – Москва : Вентана-Граф, 2005.
7. Первозванская, Т. Мир музыки : полный курс теоретических дисциплин с звуковым приложением СД-диск : учебник сольфеджио / Т. Первозванская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004.
8. Песня 90 : песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Вып. № 4. – Москва : Советский композитор, 1990.
9. Серебренников, В. Кто рассказал обо мне...: песни для детей и юношества / В. Серебренников, 2006.
10. Струве, Г. Музыка всегда с тобой : песни для детей / Г. Струве. – Санкт-Петербург : Лань, 1998.
11. Уколова, Л. Музыка в школе / Л. Уколова. – Вып. № 4. – Москва : Музыка, 2005.
12. Хромушин, О. Зачем остывать костру : песни для детей / О. Хромушин. – Санкт-Петербург, 2004.

### **Список вокально-эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Выйду ль я на реченьку» р.н.п.
2. «Гамма – вальс» муз. Т. Корганова
3. «Едет воз» сл. и муз. Е. березняк
4. «Зима» татарская народная песня
5. «Коляда» украинская народная песня
6. «Мой конёк» чешская народная песня
7. «На зелёном лугу» р.н.п.
8. «Пастушок» р.н.п.
9. «Скок, скок, поскок» р.н.п.
10. «Тень» муз. А. Островского, сл. А. Кузнецовой
11. «Ты заря моя, зорюшка» р.н.п.
12. Как при лужку» р.н.п.

*Основной репертуар:*

1. «Ах, этот вечер...» сл. Дербенёва
2. «Ветер перемен» из к/ф «Мери Поппинс, до свидания»
3. «Древние слова» сл. Н. Олева, муз. Л. Гарина
4. «Как молоды мы были» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
5. «Луч солнца золотого» сл. Ю. Энтина, муз. Г.Гладкова
6. «Мама» муз. В. Гаврилина
7. «Неповторимый Петербург» сл. Ю. Погорельский, муз. В. Плешака
8. «Ничего на свете лучше нету» сл. Ю. Энтина, муз. Г.Гладкова
9. «Ноктюрн» сл. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна
10. «Парус алый» муз А. Пахмутовой
11. «Песенка чебурашки» сл. Э.Успенского, муз. В.Шаинского
12. «Ты слышишь, море?» сл. М. Пляцковского, муз. А. Зацепин
13. «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь» муз. Ю. Чичкова
14. «Школьный романс» муз. Крылатова, сл. Н. Просторовой
15. «Этот большой мир» муз. А. Рыбников, сл. Р. Рождественского

*Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни. Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*

1. «Девочка пела» сл. и муз. В. Чистякова
2. «Есть сказка одна» муз. и сл. С. Науменко

3. «Коламбина» сл. и муз. В. Чистякова
4. «Лукоморья дуб» муз. и сл. С. Науменко
5. «Про Конька – Горбунка» муз. и сл. С. Науменко
6. «Русские матрёшки» муз. и сл. С. Науменко
7. «Сказки Пушкина» муз. и сл. С. Науменко
8. «Хозяйка Медной горы» муз. и сл. С. Науменко
9. «Цветик – семицветик» муз. и сл. С. Науменко

### **«АНСАМБЛЬ» (5 год обучения)**

#### **Список нотного репертуара для педагога**

1. Город над вольной Невой : песни. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003.
2. Лебедев, В. Гардемарины, вперёд! : песни из к/ф для голоса и ансамбля / В. Лебедев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003.
3. Наши любимые песни : слова, ноты, аккорды. – Вып. № 3. – Москва, 2004 г.
4. Песни радио, кино и телевидения. – Выпуск № 48. – Москва: Музыка, 1982.
5. Песни радио, кино и телевидения. – Москва : Музыка, 1983.
6. Пришла любовь : песни для голоса и фортепиано. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
7. Сборник песен и романсов на стихи В. Сергеевой. – Вып. № 7. – Санкт-Петербург : Гуманистика, 2006.
8. Тебина, Е. Аве Мария / Е. Тебина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2006.
9. Юрьева, М. Музыка для души : популярная музыка для души. – Вып. № 2. – Санкт-Петербург, 2003.

#### **Список вокально -эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Волга – реченька» р.н.п.
2. «Калина малина» р.н.п.
3. «Под горой то калина» р.н.п.
4. «Пойду ли выйду ль я да» р.н.п.
5. «Слава солнцу» канон
6. «Солдатушки браво, ребяташки» канон, р.н.п.
7. «Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п.
8. «Ты река ли» р.н.п.
9. «Улица ты улица» р.н.п.
10. «Щедрик» украинская народная песня

*Основной репертуар:*

1. «Всё пройдёт» сл. Л. Дербенёва, муз. М. Дунаевского
2. «Вчера» муз. Д. Леннон
3. «Ищу тебя» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва
4. «Мой друг» муз. И Крутого и И. Николаева
5. «Моя звезда» сл. И. Анненского, муз. А. Суханова
6. «Непогода» сл. Н. Олева
7. «Ночь светла» сл. и муз. неизвестного автора, переложене В. Подольской
8. «Офицеры» О. Газманов
9. «Пантера» муз и сл. А. Бычков
10. «Поручение» муз М. Дунаевский, сл. М. Матусовского
11. «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
12. «Чайка» муз и сл. А. Бычков
13. «Я о прошлом уже не мечтаю» сл. и муз. неизвестного автора, переложене В. Подольской
14. «Ямайка» Р. Лоретти

*Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни.  
Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*

1. «Восторг, эстрада!» муз. и сл. С. Науменко
2. «Два музыкальных домика» сл. и муз. Е. А. Назаровой
3. «Дикие лебеди» муз. и сл. С. Науменко
4. «Жар – птица» муз. и сл. С. Науменко
5. «Кот в сапогах» муз. и сл. С. Науменко
6. «Красавица-лебёдушка» муз. и сл. С. Науменко
7. «Лебедь – лебединочка» муз. и сл. С. Науменко
8. «Хоровод у берёзки» муз. и сл. С. Науменко

### **«СОЛЬФЕДЖИО» (1 год обучения)**

#### **Список нотного репертуара для педагогов**

1. Леавшева, Г. Твой друг музыка : рассказы о музыке / Г. Левашова. – Москва : Детская литература, 1977.
2. Музыка в детском саду. Старшая и подготовительная группы: (песни, игры, пьесы). – Москва : Музыка, 1990.
3. Чайковский, П. И. Детский альбом / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1969.
4. Я музыкантом стать хочу : сборник по сольфеджио I класс. Ч. II. – Москва : Советский композитор, 1989.

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Берёзка» муз. Р. Рустамова, сл. А. Матлиной
2. «Зарядка» (смотрит солнышко украдкой)
3. «Кукла шагает и бегаёт» игра на развитие ритмической основы, муз. Е. Тиличевой
4. «Осень бродит по лесам» Е. Тиличева
5. «Приседай» физкультминутка, эстонская народная мелодия, обработка А. Роомере
6. «Семь нот» (До – воробышка гнездо и т.д.)
7. «Серенькая кошечка» песня-игра, муз. В. Витлина
8. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п.
9. «Шарики» муз. И. Кишко, сл. В. Кукловой

### **«СОЛЬФЕДЖИО» (2 год обучения)**

#### **Список нотного репертуара для педагогов**

1. Давайте играть : музыкальные игры и песни. – Вып. 1. – Москва : Музыка, 1989.
2. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио : рабочая тетрадь, 2 класс / Г. Ф. Калинина. – Москва, 2002, 2005.
3. Котляревская, М. Сольфеджио : учебное пособие, I класс, ДМШ / М. Котляревская-Крафт. – Ленинград : Музыка, 1987.
4. Музыка и ты : альманах для школьников. – Вып. № 6. – Москва : Советский композитор, 1987.
5. Педагогический репертуар : хрестоматия для фортепиано, 2 класс, ДМШ. – Москва : Музыка, 1978.
6. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио / Г. Струве. – Санкт-Петербург, 1997.

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Василёк» детская песенка-распев
2. «Две тетери» р.н.п.
3. «Ладушки» детская песня
4. «Наконец настали стужи» детская песня-распев муз. Б. Милича
5. «Новогодняя» муз. А Филиппенко, сл. Г. Бойко
6. «Перстень» украинская народная песня
7. «Про лягушек и комара» муз. А Филиппенко, сл. Т Волгиной
8. «Сорока – ворона» муз. Я. Степового, сл. народные
9. «Цыплята» муз. А Филиппенко, сл. Т Волгиной

### **«ВОКАЛ» (3 год обучения)**

**Список вокально- эстрадных произведений для учащихся** *Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Ах, ты ночь ли, ноченька» муз. М. Глинка
2. «Вейся чайка над морем» р.н.п.
3. «Вокализ» муз. Н. Ваккаи
4. «Вокализы № 4-5» Б. Карелли
5. «Вокализы для среднего голоса» Д. Конконе
6. «Ежедневные упражнения» муз. Б. Лютген
7. «Перепёлочка» р.н.п.
8. «По малину в сад пойдём» р.н.п.
9. «Ты, соловушка, умолкни» муз. М. Глинка
10. «Упражнения и вокализы» муз. Г. Шарф
11. «Хрестоматия по вокалу» муз. О. Сафронова
12. «Элементарные вокальные распевы» Дж. Ламберти  
*Основной репертуар:*
8. «Белеет парус одинокий» сл. М. Лермонтова, муз. А. Варламова
9. «Время для нас» муз. Н. Рота
10. «Девятый класс» муз. Б. Монастырский, сл. Ю. Рыбчинский
11. «Как здорово!» сл. и муз. Митяева
12. «Капелька» сл.А. Мацуева, муз. С. Карабанова
13. «Колыбельная песня Клары» муз. Дж. Гершвина
14. «Песенка о добрых зонтиках» муз. Е. Рушанского, сл. В. Хотомской
15. «Подорожник» муз. С. Муравьёва
16. «Романс Настеньки» муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой
17. «Я вас любил» муз. А. Варламова, сл. А. Пушкина
18. «Одинокая гармонь» сл. М. Исаковского, муз. Б. Мокроусова

**«ВОКАЛ» (4 год обучения)**

**Список вокально- эстрадных произведений для учащихся** *Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Вокализы № 34» муз. С Павлюченко
2. «Вокализы №41» муз. Д. Конконе
3. «Как у нас было на Волге» р.н.п.
4. «За двором, двором за батюшкиным» р.н.п.
5. «Вокальные упражнения с 2-31» муз. Е.А. Левина
6. «Практические упражнения и вокализы для средних голосов № 1-2» муз. Ф. Абт
7. «Вокальные упражнения № 1-4» муз. О. В. Далецкий
8. «Вокализы № 3-6» муз. Г. Вейдлер  
*Основной репертуар:*
1. «Белеет парус одинокий» сл. М. Лермонтова, муз. П. Булахов
2. «Большая ты, Россия» стихи Е. Евтушенко, муз. Д. Львова – Помпанейца
3. «Вместе и навсегда» сл. и муз. А. Шевченко
4. «Грусть девушки» сл. А. Кольцова, муз. А. Гурилёв
5. «День Победы» сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова
6. «Жарко в небе солнце летнее» сл. А. В. Кольцов
7. «На севере диком» сл. М. Лермонтова
8. «Не пробуждай воспоминаний» сл. Н. Н, муз. П. Булахов
9. «Она поёт – и звуки тают...» сл. Ю.Лермонтов, муз. С. Аксюка
10. «Плачет рояль» сл. Е. Руссат, муз. В. Прозоровского
11. «Признание» сл. М. Лермонтова
12. «Романс Дианы», муз. Г. Гладкова, стихи Лопе Де Вега
13. «Сонет» сл. Л. Фомина, муз. И. Крутой

## «ВОКАЛ» (5 год обучения)

**Список вокально- эстрадных произведений для учащихся** *Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Упражнения для усовершенствования голоса и вокализы - сольфеджио для среднего голоса №4-18» муз. и сл. М. И. Глинка
2. «Упражнение № 12» муз. М. Маркези
3. «Что мне жить, не тужить» р.н.п.
4. «Как на той, то на горе» р.н.п.
5. «Пряха» р.н.п.
6. «В лесу канарейка» р.н.п.
7. «Зайка, зайка серенький» р.н.п.
8. «Как под лесом под лесочком, шелкова трава» р.н.п
9. «Упражнения – вокализы на гласные звуки № 1.2.3» муз и сл. Г. Панофка
10. «Итальянские вокализы № 4-16» муз. М. Бордоньи
11. «Искусство пения вокализов, вокальные упражнения № 2-6» муз и сл. Г. Панофка
12. «Упражнения – вокализы на согласные звуки № 5-7» муз. Е.А. Назаровой
13. «Упражнения – вокализы № 2-8» Л.Л. Алунц
14. «Избранные упражнения и вокализы № 1-3, 5-9» А.Гречанинов.

*Основной репертуар:*

1. «Если бы парни всей земли» сл. Е. Долматовского, муз. Соловьёва – Седого
2. «И нет в мире очей» сл. Н. Н, муз. П. Булахов
3. «Любимый мой» сл. А. Гершвина, муз. Дж. Гершвина
4. «Нам звёзды кроткие сияли» сл. А. Плещеева, муз. П. И. Чайковского
5. «Не остуди своё сердце, сынок!» сл. В. Лазарева, муз. В. Мигули
6. «Неизвестный солдат» сл. В. Бокова, муз. Ю. Левитина
7. «Неизвестный солдат» сл.А. Гангова, муз. С. Туликова
8. «Огромное небо» сл. Добронравова, муз. Пахмутовой
9. «Офицеры» сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака
10. «Письмо на Родину» муз. А. Флярковского, сл. А. Болонина
11. «Путники в ночи» сл. Ч. Синглетона, муз. Б. Кемпферта
12. «Река с названьем жизнь» сл. и муз. В. Бокова
13. «Ровесницы наши» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова
14. «Сон» сл. Л. Куклина, муз. Г. Сорочан
15. «Утро им принадлежит» сл. М. Матусовского, муз. Н. Богословского