

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 143 от 31.08 2023 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»
_____ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мелодия детства»

Возраст обучающихся: 3 – 6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Назарова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Направленность программы:

Данная программа имеет **художественную** направленность, общекультурный уровень освоения.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека как части его общей духовной культуры в будущем. Дети стремятся к общению с искусством, которое невозможно увидеть и потрогать, но которое при этом оказывает на них самое сильное влияние, расширяя границы детского сознания. Ребёнок – это своего рода готовый музыкальный инструмент, открытый для передачи мелодий и ритмов жизни в музыке. Чем раньше педагог разглядит музыкальные проявления ребёнка, тем успешнее будет его музыкальное развитие.

Дошкольный возраст - первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, начинает формироваться его личностное отношение к музыкальным образам, закладываются предпосылки музыкального вкуса.

Музыкальная деятельность дошкольника синкретична. В отличие от школьника - дошкольник может одновременно, и слушать, и петь, и играть, и двигаться – самовыражаться посредством музыки. Эмоциональные проявления ребёнка выражаются в его интересе к музыке.

Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыка, являющаяся средством духовного самосознания человека.

Программа ориентирована на музыкальное развитие каждого ребёнка с учётом возрастных особенностей дошкольного возраста детей.

В содержании программы музыкальная деятельность разделена по возрастным особенностям:

- музыкально-предметную (3 года);
- музыкально-игровую (4-5 лет);
- музыкально-художественную (6 лет).

Данная программа направлена на приобщение детей к прекрасному миру песни. Эстетические идеалы, заложенные в песенном жанре, оказывали и продолжают оказывать благотворное влияние на многие поколения людей. Песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит любить родной край, природу, народ, развивает музыкально-поэтический вкус, побуждает к творчеству. Обладая могучей эмоциональной силой воздействия, песня стала ведущим направлением данной программы в воспитании и музыкальном образовании детей, развитии их творческого потенциала. Песня отражает все стороны жизни человека, раскрывает его богатый духовный и внутренний мир. В песенном творчестве отразились стремления человека к добру и правде, к счастью и справедливости.

Актуальность программы

Данная программа предусматривает комплексные музыкальные занятия с учащимися, что способствует наиболее быстрому развитию и раскрытию музыкально-образного восприятия в раннем возрасте (3-6 лет) и способствует выявлению музыкально одарённых детей, раскрытию талантов.

Занятия в творческом коллективе гармонично развивают музыкальные навыки и умения, а также направлены на эстетическое и духовное воспитание. Важно научить ребёнка в раннем возрасте пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом - ритмопластикой, навыками игры на шумовых инструментах) для создания музыкального образа, характера, настроения. Поэтому особенно важно в дошкольном возрасте обучать детей технике пения детских эстрадных песен и ритмических движений.

Чрезвычайно существенным является подбор способов и форм такого обучения для

сохранения у ребёнка эмоционального подъёма и интереса к музыке как средству самовыражения в жизни. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Отличительная особенность программы

Для реализации образовательной программы «Мелодия детства» используются вокальные произведения современных композиторов эстрадного направления, петербургских композиторов-классиков, а также авторские проекты. Ежегодно репертуар дополняется и изменяется в соответствии с новыми требованиями и возможностями обучающихся. Также предусмотрен индивидуальный подход при подборе репертуара, исходя из возрастных особенностей детей раннего возраста и с учётом вокальных данных.

Педагог создаёт наиболее благоприятные условия для музыкального воспитания и реализации творческих способностей детей в возрасте 3-6 лет.

Новизна программы

Развитие голоса и занятие пением в настоящее время является инновационным процессом. Приобретая необходимые знания, ребенок может свободно ориентироваться в огромном современном мире разнообразной музыки. Новизна данной программы заключается в изучении детской эстрадной песни в раннем возрасте, что способствует радости собственного участия и живого общения с музыкой, проявления таланта, расширению музыкального кругозора детей от соприкосновения с высоким искусством.

В работе с воспитанниками особое внимание уделяется на:

- Развитие природных способностей детей к пению с использованием здоровьесберегающих технологий.
- Осуществление дифференцированного подхода в раскрытии содержания образовательной программы.
- Приобщение учащихся к концертной деятельности, представление успехов и достижений учащихся объединения.
- Развитие личностных качеств учащихся, способствующих развитию коммуникативных качеств, раскрытию их индивидуальных особенностей.
- Обучение нацелено на усвоение дыхательных, артикуляционных и вокальных навыков, на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие способностей передавать свои мысли чувства через эстрадную песню и ритмические движения в музыке.

Адресат программы

Реализация данной программы рассчитана на обучение мальчиков и девочек дошкольного возраста от 3 до 6 лет без определенной физической и практической подготовки.

Базовые знания и специальные способности по музыке не требуются.

По физическому здоровью детей требования не предъявляются.

Объем и срок реализации программы:

Продолжительность реализации программы 1 год, 72 часа:

1 год обучения – 72 часа.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие гармонически развитой личности ребенка через знакомство с музыкальной культурой и овладение основами ритма и мелодией.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование познавательных интересов и познавательных действий у учащихся в музыкальной деятельности.
2. Приобретение навыков вокально-ансамблевого исполнения в эстрадной манере.

3. Обучение основам детского эстрадного пения и движения под музыку.
4. Формирование элементарных представлений о вокальном искусстве.

Развивающие:

1. Развитие вокально-певческих навыков, эмоциональных, артистических качеств у детей.
2. Развитие музыкального слуха, внимания, памяти.
3. Развитие музыкального мышления и ритма, творческого воображения и фантазии, музыкального восприятия.

Воспитательные:

1. Воспитание музыкальной культуры и художественного вкуса в раннем возрасте.
2. Формирование внимания, уважения, ответственности, готовности к самостоятельной и совместной творческой деятельности.
3. Приобщение к элементарной музыкально-исполнительской деятельности.
4. Активизация эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной.
5. Формирование правил поведения, товарищеского взаимоотношения.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

Учащиеся активно взаимодействуют друг с другом;
соблюдают правила безопасного поведения;
формирование мотивации к элементарной музыкально-исполнительской деятельности.
сформировано позитивное отношение к музыкальному искусству.
формирование готовности демонстрировать полученные знания и умения.

Предметные результаты:

У учащихся сформированы познавательные интересы к музыкальной деятельности;
сформированы элементарные представления о музыке, темпе, ритме;
обладают начальными знаниями о голосовом аппарате;
владеют навыками вокально-ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
знают музыкальные термины и понятия: шумовые и музыкальные звуки; живые и механические звуки; сила и высота звука; названия нот и ключей в музыке;
длительности и ритм; нотный стан;
Знают виды музыкальных инструментов;
Сформированы навыки: чёткое пение и проговаривание слов в песнях и распевках;
интонирование эстрадного произведения, детской песни; игры на шумовых музыкальных инструментах в проигрышах к песням.

Метапредметные результаты:

У учащихся сформированы первичные представления об объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, о традициях и праздниках;
приобретены знания о ценностях здорового образа жизни;
учащиеся способны к принятию собственных решений, опираясь на полученные знания и умения по программе.
приобретены начальные знания о видах искусства: музыка, танец, живопись.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский язык.

Форма обучения: Очная

Особенности реализации:

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: учебные группы разновозрастные, формируются на основе свободного набора.

Количество детей в группе:

Группа формируется по количеству человек: 1 год обучения – не менее 8 человек;

Особенности организации образовательного процесса:

Музыкальные занятия являются комплексными и включают в себя: слушание музыки, ритмические движения под музыку, игру на музыкальных шумовых инструментах, работу с микрофоном, занимательное игровое сольфеджио, музыку в рисунках и сказках.

Формы проведения занятий: учебное занятие, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, репетиция, творческий отчет и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного музыкального номера, репетиция, концерт и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в парах для выполнения определенных задач (дуэт, трио, квартет); задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуальная** организуется для работы с одаренными детьми, с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- помещение для занятий;
- пианино;
- синтезатор;
- музыкальный центр (с аудио- и CD- проигрывателями);
- микрофоны;
- музыкальные инструменты;
- тетрадь для занятий;
- цветные карандаши.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос

2.	В мире загадочных звуков.	20	7	13	
2.1	Шумовые и музыкальные звуки. Звуки природы.	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.2	Музыка всюду живёт. От природы музыкален каждый.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.3	С песенкой по лесенке. Детские эстрадные песни.	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.4	Кто сочиняем музыку к песне? Композиторы – детям.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.5	Звуковые регистры. О красоте голоса.	4	2	2	педагогическое наблюдение
2.6	Живые и механические звуки. Характер звуков. Игра на синтезаторе.	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.7	Сила и высота звука.	4	2	2	педагогическое наблюдение
2.8	Повторение пройденного материала.	2	-	2	педагогическое наблюдение, опрос
3.	Взаимосвязь видов искусства.	22	3	19	
3.1	Занимательные рассказы о музыке.	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.2	Живописная музыка. Музыка в рисунках.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3	Ритмическая основа в детских песнях. Музыка и танец.	4	1	3	педагогическое наблюдение
3.4	Музыка в сказках. Сказка «Садко». Музыкальный инструмент – гусли.	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.5	Детская эстрадная песня современных композиторов. Композиторы – детям.	8	-	8	педагогическое наблюдение
3.6	Закрепление пройденного материала. Концерт	2	-	2	педагогическое наблюдение, концерт
4.	Дикция и артикуляция	6	2	4	
4.1.	Дикция в скороговорках и тренировочных упражнениях	2	1	1	педагогическое наблюдение
4.2.	Дикция и артикуляция в детских эстрадных песнях	2	1	1	педагогическое наблюдение
4.3.	Повторение пройденного материала. Концерт.	2	-	2	педагогическое наблюдение, концерт
5.	Работа над детским вокальным произведением.	20	4	16	
5.1	Песня. Выразительное пение детских эстрадных песен. Работа с микрофоном.	4	1	3	педагогическое наблюдение
5.2	Интонация в эстрадных песнях военных лет.	6	1	5	педагогическое наблюдение
5.3	Постановка голосового аппарата певца. Упражнение на раскрепощение голоса.	4	1	3	педагогическое наблюдение

5.4	Пение эстрадного произведения с ритмичными движениями под фонограмму и с микрофоном.	4	1	3	педагогическое наблюдение
5.5	Повторение пройденного материала.	2	-	2	педагогическое наблюдение, опрос
6.	Контрольное и итоговое занятие.	2	-	2	педагогическое наблюдение, опрос
Итого часов		72	17	55	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Цель программы: создание условий для развития гармонически развитой личности ребенка с учётом индивидуального и дифференциального подхода через освоение музыкальной культурой и овладение основами ритма и мелодией.

Задачи:

Образовательные:

1. Способствовать становлению музыкальной субкультуры ребёнка.
2. Выработать навыки поведения, общения.

3. Создать условия для освоения основ детского эстрадного пения и движения под музыку.
4. Сформировать правила поведения, товарищеского взаимоотношения на учебных занятиях.
5. Сформировать систему знаний, умений, навыков в вокальном искусстве в раннем возрасте.

Развивающие:

1. Развитие вокально-певческих навыков, эмоциональных, артистических качеств у детей средствами вокальных занятий.
2. Развитие музыкального слуха, внимания, памяти.
3. Развитие музыкального мышления и ритма, творческого воображения и фантазии в процессе изучения музыкальных произведений, расширение опыта музыкального восприятия по средствам заполнения музыкальной тетради-песенника.
4. Приобретение навыков вокально-ансамблевого исполнения в эстрадной манере.
5. Формирование музыкально-ритмических навыков и слухового опыта.

Воспитательные:

1. Воспитание музыкальной культуры и художественного вкуса в раннем возрасте.
2. Формирование внимания, уважения, ответственности.
3. Приобщение к элементарной музыкально-исполнительской деятельности.
4. Активизация эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной.
5. Активизация движений, игровых действий под музыку, речевого общения.

Условия реализации

Реализация освоения данной программы рассчитана на обучение детей в возрасте от 3 до 6 лет. Учебные группы формируются на основе свободного набора.

1 год обучения – до 15 человек;

Сроки реализации

Продолжительность образовательного процесса 1 год:

1 год обучения – 72 часа;

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствии с возрастными особенностями детей:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 60 минут с перерывом

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповые

Формы проведения занятий:

- постановочные работы;
- репетиционные работы;
- концертные выступления.

Внеурочные формы работы: подготовка и участие в концертных программах, проведение календарных праздников, чаепитий и т.д.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Репертуар подбирается педагогами особым образом и имеет главное значение.

В репертуаре более 40 произведений современных авторов. Дошкольники овладевает навыками певческой установки и умением анализировать музыкальное произведение с правильно-отработанной интонацией, а также пением музыкального произведения с микрофоном.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
1 год	<p>Понятие:</p> <p>Шумовые и музыкальные звуки;</p> <p>Живые и механические звуки;</p> <p>Сила и высота звука;</p> <p>Регистры и голос;</p> <p>Виды искусства: музыка, танец, живопись.</p>	<p>Владеть навыками:</p> <p>Уметь слушать и петь детские песни;</p> <p>Осмысленно рисовать цветными карандашами музыкальные задания;</p> <p>Отвечать на музыкальные вопросы;</p> <p>Петь детские песни наизусть.</p>

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Тестирование и диагностика воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

2. В мире загадочных звуков. От природы музыкален каждый.

2.1. Шумовые и музыкальные звуки. Звуки природы. Диагностическое тестирование учащихся.

Теория: Понятие «музыка». Музыкальные и шумовые звуки. Пение восходящих и нисходящих мелодий. Звуки природы и голоса птиц. Общие теоретические сведения об особенностях музыкального звука. Умение слышать высоту, длительность, силу, тембровую окраску звука.

2.2. Музыка всюду живёт. От природы музыкален каждый. Рисунок в тетради «Мир музыки»

Практика: Упражнения на внимание и слух. Рассказ о музыке «Где музыка берёт своё начало?».

2.3. С песенкой по лесенке. Детские эстрадные песни советских мультфильмов.

Теория: Знакомство с разнообразием песен и мелодий в песнях. Грустные и весёлые песни. Разучивание вокальных распевок с дикционными оборотами.

2.4. Кто сочиняет музыку к песне? Композиторы – детям. Песни из советских кинофильмов.

Практика: Настроение в песне. Слушание детских песен. Понятие «композитор - музыкант». Разучивание песен советских композиторов: Г.Гладкова, Ю.Чичкова.

2.5. Звуковые регистры. О красоте голоса. Рисунок в тетради «Все любят петь»

Теория: Детские голоса. Разновидность детских голосов в картинках. Рисунок в тетради.

Практика: Пение звуковых регистров в упражнениях для развития диапазона учащихся. Разучивание восходящей и нисходящей мелодии в детских песнях о временах года, написанных советскими композиторами.

2.6. Живые и механические звуки. Характер звуков. Игра на синтезаторе.

Теория: Музыкальный звук. Природа музыкального звука в сказках и легендах Древней Греции как образ музыкального произведения в целом. Характер музыкального звука: весело, грустно.

2.7. Сила и высота звука. Рисунок – тест «На все голоса»

Теория: Сила звука: громко и тихо (Forte и piano). Рисунок в тетради. Высота звука: высоко и низко. Рассказ о высоких и низких этажах в одном музыкальном домике.

Практика: Воспроизведение на слух высоких и низких мелодий в песнях. Разучивание в детских эстрадных песнях высоких и низких звуков.

2.8. Повторение пройденного материала. Исполнение песен наизусть.

Практика: Закрепление навыков вокального воспроизведения силы и высоты звука.

Тренировочные упражнения на характер звуков в распевках и скороговорках.

3. Взаимосвязь видов искусства.

3.1. Занимательные рассказы о музыке. Рисунок – тест «Орфей и лира»

Теория: Миф об Орфее и Эвридике. Действие происходит в древней Элладе в доисторические времена. Сюжет античного мифа, имеющего много различных вариантов. Рисунок в тетради: лира. Слушание музыки.

3.2. Живописная музыка. Музыка в рисунках. Конспект, проверка тетради.

Практика: Закрепление вокально-песенного репертуара в тетради по памяти. Рисунок на тему детских эстрадных песен разученных на предыдущих занятиях.

3.3. Ритмическая основа в детских песнях. Музыка и танец. Постановочные (игровые моменты) в детских песнях.

Практика: Выработка навыков ритмической основы в детских песнях с движениями на сцене и в классе под фонограмму.

3.4. Музыка в сказках. Сказка «Садко». Музыкальный инструмент – гусли. Слушание музыкальных моментов.

Теория: Сказки о музыке как о виде искусства. Видео-занятие сказка «Садко». Рисунок «Гусли». Исполнение музыкальных фрагментов к сказке.

3.5. Детская эстрадная песня современных композиторов. Композиторы- детям.

Практика: Выступление с учащимися на сцене. Пение детских эстрадных песен под фонограмму в костюмах в кабинете.

3.6. Закрепление пройденного материала. Занятие – концерт перед своими сверстниками.

Практика: Взаимосвязь видов искусства: навык пения в микрофон с движениями и акустическими приёмами.

4. Дикция и артикуляция в исполнении детских песен.

4.1. Дикция в скороговорках и тренировочных упражнениях. Диагностический тест - рисунок.

Практика: Понятие дикция. Дикция в скороговорках и пословицах. Какой должна быть дикция в пении. Правильное произношение слова в пении. Рисунок – раскраска «Поющие матрёшки». Гласные звуки «А» и «О». Тренировочные упражнения. Рисунок - раскраска в тетради «Определение музыкального цвета».

4.2. Дикция и артикуляция в детских эстрадных песнях. Основные ошибки в пении.

Произношение окончания в словах.

Практика: Понятие дикция и артикуляция. Определение. Артист и зритель. Как донести до зрителя музыкальное слово? Без слова как и без музыки нет песни. Рассказ об основных ошибках в пении.

Работа над дикцией в песне. Отработка в пении по фразам мелодических оборотов и артикуляции. Тренировочные упражнения. Работа в песне над окончанием в словах.

4.3. Повторение пройденного материала.

Практика: Разучивание произведения с ансамблем. Работа над дикцией.

5. Работа над детским вокальным произведением.

5.1. Песня. Выразительное пение детских эстрадных песен. Работа с микрофоном в классе.

Практика: Слушание музыкальных отрывков эстрадных детских песен. Игра «Угадай мелодию». Пение сольных индивидуальных куплетов в произведениях по очереди.

Выразительное пение в песнях куплетной формы с повторениями некоторых фрагментов в голосоведении.

5.2. Интонация в эстрадных песнях военных лет. Рисунок «День Победы, музыкальный салют»

Практика: Разучивание патриотических песен. Рассказ про ветерана. Война в музыкальных рисунках.

5.3. Упражнение на раскрепощение голосового аппарата. Постановка голоса.

Практика: Пение вокально-тренировочного материала без музыкального сопровождения.

Постановочные упражнения. Разучивание музыкальных фрагментов.

5.4. Пение эстрадного произведения с ритмичными движениями под фонограмму и с микрофоном.

Практика: Ритмичные движения в песне с музыкальными ударными инструментами.

5.5. Повторение пройденного материала. Тетрадь – конспект. Диагностическое тестирование учащихся.

Практика: Показательные выступления на сцене перед родителями и педагогами.

Тестирование и диагностирование учащихся.

6. Контрольное и итоговое занятие.

Практика: Занятие – концерт. Подведение итогов. Диагностика учащихся.

Календарно-тематический план «Мелодия детства» 1 год обучения,

№ занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2			Вводное занятие. Тестирование, диагностический тест.	2	2	-
3-4			Шумовые и музыкальные звуки. Звуки природы. Диагностическое тестирование учащихся.	2	2	-
5-6			Музыка всюду живёт. От природы музыкален каждый. Рисунок в тетради «Мир музыки»	2	-	2

7-8			С песенкой по лесенке. Детские эстрадные песни советских мультфильмов.	2	2	-
9-10			Кто сочиняем музыку к песне? Композиторы – детям. Детские эстрадные песни из советских кинофильмов.	2	-	2
11-12			Звуковые регистры. О красоте голоса. Рисунок в тетради «Все любят петь»	2	2	-
13-14			Звуковые регистры. О красоте голоса. Рисунок в тетради «Все любят петь»	2	-	2
15-16			Живые и механические звуки. Характер звуков. Игра на синтезаторе.	2	2	-
17-18			Сила и высота звука. Рисунок – тест «Поем на все голоса»	2	2	-
19-20			Сила и высота звука. Рисунок – тест «Поем на все голоса»	2	-	2
21-22			Повторение пройденного материала. Исполнение песен наизусть.	2	-	2
23-24			Занимательные рассказы о музыке. Рисунок-тест «Орфей и лира»	2	2	-
25-26			Живописная музыка. Музыка в рисунках. Конспект, проверка тетради.	2	-	2
27-28			Живописная музыка. Музыка в рисунках. Конспект, проверка тетради.	2	-	2
29-30			Ритмическая основа в детских песнях. Музыка и танец. Постановочные (игровые моменты) в детских песнях. Новогодний утренник для учащихся	2	-	2
31-32			Ритмическая основа в детских песнях. Музыка и танец. Постановочные (игровые моменты) в детских песнях.	2	-	2
33-34			Музыка в сказках. Сказка «Садко». Музыкальный инструмент – гусли. Слушание музыкальных моментов.	2	2	-
35-36			Детская эстрадная песня современных композиторов. Композиторы – детям. Рисунок.	2	-	2
37-38			Детская эстрадная песня современных композиторов. Композиторы – детям. Рисунок.	2	-	2

39-40			Детская эстрадная песня современных композиторов. Композиторы – детям. Рисунок.	2	-	2
41-42			Детская эстрадная песня современных композиторов. Композиторы – детям. Рисунок.	2	-	2
43-44			Закрепление пройденного материала. Занятие – концерт перед своими сверстниками.	2	-	2
45-46			Дикция в скороговорках и тренировочных упражнениях Диагностический тест – рисунок.	2	-	2
47-48			Дикция и артикуляция в детских эстрадных песнях Основные ошибки в пении. Произношение окончания в словах.	2	-	2
49-50			Повторение пройденного материала. Праздничный концерт: «Мы мамочку поздравим» (среди учащихся в кабинете)	2	-	2
51-52			Песня. Выразительное пение детских эстрадных песен. Работа с микрофоном в классе.	2	-	2
53-54			Песня. Выразительное пение детских эстрадных песен. Работа с микрофоном в классе.	2	-	2
55-56			Интонация в эстрадных песнях военных лет. Рисунок «День Победы, музыкальный салют»	2	-	2
57-58			Интонация в эстрадных песнях военных лет. Рисунок «День Победы, музыкальный салют»	2	-	2
59-60			Интонация в эстрадных песнях военных лет. Рисунок «День Победы, музыкальный салют»	2	-	2
61-62			Постановка голосового аппарата певца. Упражнение на раскрепощение голоса.	2	-	2
63-64			Постановка голосового аппарата певца. Упражнение на раскрепощение голоса.	2	-	2
65-66			Пение эстрадного произведения с ритмичными движениями под фонограмму и с микрофоном.	2	-	2
67-68			Пение эстрадного произведения с ритмичными движениями под фонограмму и с микрофоном.	2	-	2
69-70			Повторение пройденного материала. Тетрадь – конспект.	2	-	2

			Диагностическое тестирование учащихся			
71-72			Контрольное и итоговое занятие.	2	-	2
1-72			Итого:	72	16	56

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах по каждому предмету («Музыкально – теоретические загадки», «Повтори мелодию», «Веселые ладошки», «Музыкальный ёжик», «Невнимательный зайка») для выявления степени одарённости на раннем этапе развития детей. Что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к музыкальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением: постановки голоса, развитию музыкальной памяти, слухового внимания, актёрского сценического мастерства.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделам) каждого предмета программы, возможно проведение на каждом учебном занятии в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах по каждому предмету.

Промежуточная аттестация - проводится диагностика результативности освоения программы по каждому предмету по диагностическим картам с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (декабрь).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- тестирование на выявление уровня практических знаний;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

Итоговый контроль - проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе в соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится в мае.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- открытое занятие;
- анкетирование;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Мелодия детства" 1 год обучения;

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
"Мелодия детства"**

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения
Высокий	21-27 баллов

Средний	15-20 баллов
Начальный	9-14 баллов

**Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной
общеразвивающей программы
"Мелодия детства"**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Мелодия детства»**

1 год обучения

(входной контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль)

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры) Фамилия, имя учащихся	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития										
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень					
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения												
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
6.																		

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл – высокий уровень

12 -16 баллов – средний уровень

7-11 баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Мелодия детства»
1 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1.	Теоретическая подготовка ребёнка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<p>начальный уровень</p> <p>Учащийся плохо владеет основами нотной грамоты имеет слабое представление о следующих понятиях: музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), анализ музыкального произведения</p> <p>средний уровень</p> <p>Учащийся имеет достаточное представление о понятиях : музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), понимает их значение и разнообразие. Может сделать анализ музыкального произведения</p> <p>высокий уровень</p> <p>Учащийся хорошо владеет понятиями музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), понимает их значение и</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">3</p>	<p align="center">Педагогическое наблюдение, опрос, беседа</p>

			разнообразии. Уверенно делает анализ музыкального произведения.		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>начальный уровень</p> <p>Учащийся плохо ориентируется в основных музыкальных терминах Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.</p> <p>средний уровень</p> <p>Учащийся знает основные музыкальные термины, сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p>высокий уровень</p> <p>Учащийся знает основные музыкальные термины, может их объяснить и применить на практике</p>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
2.	Практическая подготовка ребенка				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>начальный уровень</p> <p>Не владеет навыками певческой установки, не умеет анализировать музыкальное произведение, не четко пропевает гласные и согласные звуки.</p> <p>средний уровень</p> <p>Владеет в достаточной мере навыками певческой установки, умеет анализировать музыкальное произведение, достаточно четко пропевает гласные и согласные звуки.</p> <p>высокий уровень</p>	1 2 3	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

			Уверенно владеет навыками певческой установки, без труда анализирует музыкальное произведение, достаточно четко пропевает гласные и согласные звуки.		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения		начальный уровень	1	Выполнение практических заданий педагога
			Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами		
			средний уровень	2	
			Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий		высокий уровень		Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений		
			начальный уровень	1	
			Творческое самовыражение ребенка на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.	2	
			средний уровень		
			Учащийся проявляет интерес к эстраднему пению, но выполняет задания на основе образца		

			высокий уровень Учащийся проявляет активный интерес к эстраднему пению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	
3.	Метапредметные умения и навыки ребёнка				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкальной культуры	начальный уровень Ребёнок испытывает серьезные затруднения при анализе образцов музыкальной культуры. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	
			средний уровень Ребёнок не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на направляющие вопросы педагога.	2	Педагогическое наблюдение, беседа
			высокий уровень Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения				

3.2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>начальный уровень</p> <p>Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.</p> <p>средний уровень</p> <p>Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но иногда требуется помощь а ее усвоении.</p> <p>высокий уровень</p> <p>Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.</p>	1	Педагогическое наблюдение, беседа
				2	
				3	
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<p>начальный уровень</p> <p>Учащийся испытывает затруднение во время диалога, боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения.</p> <p>средний уровень</p> <p>Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога.</p> <p>высокий уровень</p> <p>Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы</p>	1	Педагогическое наблюдение, беседа
				2	
				3	

			занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки				
Умение организовать рабочий настрой и время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	начальный уровень		
		Учщийся выражает пассивную позицию по отношению к рабочему процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	Педагогическое наблюдение
		средний уровень		
Учщийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя	2			
		высокий уровень	Учщийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроится на рабочий процесс.	3

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения					

<p>1. Вводное занятие</p>	<p>Беседа, Рассказ, Показ</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Охрана певческого голоса» (авторская подборка) 2. Нотные партитуры с вокально – песенным материалом по темам 3. Наглядное пособие «Распевы и речитативы», карточки «Разновидность голосов» (детские голоса), 4. Наглядное пособие «Распевы и речитативы», Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам) 5. Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам) 6. Вокальные упражнения на карточках: «Андрей, воробей»; «Уж как шла лиса»; «Горошина и Петя»; «Вверх по лесенке»; «Едет, едет, паровоз»; «Как лиса твои дела?»; «У kota - воркота, колыбелька хороша»; «Как во поле белый лён»; «Кукучечка»; «Весенняя песенка»; «Уж ты зимушка, зима»; «Что принёс, Дедушка Мороз?» 7. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мы живём в гостях у лета»; «Русская изба»; «Если улыбаются веснушки»; «Песня – твой верный друг»; «Художник Дед Мороз»; «Четыре времени в году»; «Песенка про дикцию»; «Карта Родины»; «Наша школа»; « В золоте берёзонька»; «Красивая мама»; «Кленовые кораблики»; «Земляника и лягушки»; «Желтый</p>	<p>Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано.</p>
<p>2. В мире загадочных звуков</p>					
<p>3. Взаимосвязь видов искусства</p>					

<p>4. Дикция и артикуляция</p>				
<p>5. Работа над детским вокальным произведением</p>		<p>одуванчик»; «Андантино»; «Весна»; «Что такое лужа?»»; «Дебют кошки и мышки»; «Первые шаги»; «Так уж получилось»; «Весеннее настроение»</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Весна» сл. и муз. С. Науменко 2. «Радужный дом» сл. и муз. С. Науменко <p>«Муха» сл. и муз. В. Чистяков</p> <p>«Золушка» сл. и муз. С. Науменко</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. «Принцесса на горошине» сл. и муз. С. Науменко 6. «Мамочка – красавица» сл. и муз. С. Науменко 7. «Первоклассник» сл. и муз. С. Науменко 8. «Речка горделивая» сл. и муз. С. Науменко 9. «Мир услышит песню эту» сл. и муз. Е. Назаровой 10. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой 11. «Гом и Гек» сл. и муз. С. Савенкова <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>«Музыкальное развитие детей» Группа Вконтакте музыкального педагога Елькиной Анджелы https://vk.com/childrenmusic https://vk.com/club78872605 https://vk.com/mi_fa_sol https://russkiy-pravilno.ru/ponaprasnu/</p>		
<p>6. Контрольное и итоговое занятие</p>				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Астафьев, Б. В. Об опере: избранные статьи / Б. В. Астафьев. – Москва : Музыка, 1985.
2. Вокальные парадоксы и проблемы мастерства. Тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе. – Тбилиси, 1986. – С. 46.
3. Голубев, П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. В. Голубев. – Москва, 1968.
4. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва: Международная академия пед. наук, 1993.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы эстрадно-вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2000.
6. Жданов, В. Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства / В. Ф. Жданов. – Москва : Петит, 1996. – 293 с.
7. Из методического опыта профессора Ленинградской консерватории И. И. Плешакова // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 6. – Ленинград : Музыка, 1982. – С. 75-86.
8. Лаури-ольпи, Д. Вокальные параллели / Д. Лаури-ольпи. – Ленинград : Музыка, 1972.
9. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Ленинград: Музыка, 1977.
10. Нестеренко, Е. Е. Вопросы вокальной педагогики. – Выпуск 6. – Ленинград : Музыка, 1982.
11. Носуленко, В. Н. Психология слухового восприятия / В. Н. Носуленко. – Москва : Наука, 1988.
12. Петров, В. А. Экспериментальный актёрский тренинг / В. А. Петров. – Челябинск, 1993.
13. Постановочная работа. Этюды : лекции по курсу «Сценическое движение». – Ленинград, 1988.
14. Руководитель самодеятельного театрального коллектива : методическое пособие. – Ленинград, 1998.
15. Сеффери, О. Ф. От чего у нас падает искусство пения? / О.Ф. Сеффери. – СПб, 1914.
16. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1983.
17. Тритон, Л. Искусство пения и вокальная методика Карузо / Л. Тритон. – 1935
18. Фант, Г. Акустика и механика человеческого голоса / Г. Фант. – Москва : Наука, 1964.
19. Фридман, Ю. А. Режиссура и мастерство актёра / Ю. А. Фридман. – Москва, 1976.
20. Чаплин, В. Л. Регистровая приспособляемость человеческого голоса / В. Л. Чаплин. – Тбилиси, 1977.
21. Юрский, Н. Балет / Н. Юрский. – Москва, 2000.
22. Юшманов, В. И. Вокальная техника и её парадоксы / В. И. Юшманов. – Санкт-Петербург: ДЕАН, 2002. – 128 с.
23. Юшманов, В. И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб. : Издательство ДЭАН, 2001.

Для учащихся:

1. Азбука от А до Я : учебно-методическое пособие. – СПб, 1994.
2. Аспелунд, Д. Г. Развитие певца и его голоса / Под ред. М. Львова. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1952.
3. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы / Л. Г. Барсова. – Санкт-Петербург : Петровский фонд, 1999 г.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2000.

5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. Санкт-Петербург : Гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 1996.
6. Журавлев, А. П. Звук и смысл / А. П. Журавлёв. – Москва : Просвещение, 1981.
7. Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста. – Москва, 1989.
8. Кнебель, М. Поэзия и педагогика /М. Кнебель. – Москва, 1999.
9. Маранцман, В. Г. Человек и культура : введение в курс МХК / В. Г. Маранцман. – Москва : СпецЛит, 2000.
10. Науменко, Т. И. Музыка : учебник для общеобразовательных учебных заведений, 5-6 кл. / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – Москва : Дрофа, 2003.
11. Нейгауз, Г. Г. Сольфеджирование. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 2-е издание. – Москва, 1961.
12. Нейхардт, А. А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима» / А. А. Нейхардт. – Москва : Просвещение, 1975.
13. Никулин, Н. И. Сказки народов мира / Н. И. Никулин. – Москва: Правда, 1987.
14. Пияновский, Л. А. Путешествие в страну игр / Л. А. Пияновский. – Варшава, 1969.
15. Платонов, К. К. Теория музыки /К. К. Платонов. – Москва : Наука, 1982.
16. Прокопьев, В. Н. Как стать певцом и сделать карьеру? / В. Н. Прокопьев. – Санкт-Петербург, 2000.
17. Прянишков, И. П. Советы обучающихся пению /И. П. Прянишников. – Москва, 1958.
18. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: виды искусства : программа курса МХК 5-9, 10-11 классы / Л. А. Рапацкая. – Москва, 2003.
19. Расторгуев, Б. П. Окно в мир звука / Б. П. Расторгуев. – М.: Знание, 1978.
20. Рязанцев, С. С. Эстрада без парада / С. С. Рязанцев. – СПб, 1989.
21. Учебные материалы по музыке и сольфеджио, 2-й класс / Н. А. Терентьев, Е. А. Александрова, Р. Г. Шитикова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 1999.
22. Юссон, Р. Н. Певческий голос» / Р. Н. Юссон. – Москва : Музыка, 1974.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Список нотного репертуара для педагога

1. Абелян, Л. Как рыжик научился петь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – Москва : Советский композитор, 1989.
2. Голиков, В. П. По лесенке : сборник песен для детей младшего школьного возраста / В. П. Голиков. – Москва, 2003.
3. Дубравин, Я. Музыка в лесу /Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Изд-во «Композитор», 2007.
4. Зима : Песни для малышей в сопровожд. ф.-п. / Составил Н. Дремлюга. – Киев : Мистецтво, 1964.
5. Кудряшов, А. Песни для детей : настольная книга музыканта руководителя с СД-караоке / А. Кудряшов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.
6. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей [Ноты] / Е. В. Горбина. – Ярославль : Академия развития, 2008.
7. Птичкин Е. Мы живём в гостях у лета : музыкальный сборник / Е. Птичкин. – Москва, 2001.
8. Птичкин, Е. Весёлый городок : песни для детей / Е. Птичкин. – Москва : Музыка, 1976.
9. Семь нот. Вып. 3 : Муз. альм. для самых маленьких: Для пения (соло, хор) с сопровожд. фп. и с букв.-цифр. обозначением сопровожд. – Москва : Музыка, 1992.

Список вокально-эстрадных произведений для учащихся

Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы, речесловы:

1. «Андантино» А. Хачатурян
1. «Андрей, воробей...» р.н.п.
2. «В золоте берёзонька» сл. и муз. Г. Вихаревой
2. «Вверх по лесенке»
3. «Весеннее настроение» слова и музыка З. Б. Качаевой
Дополнительный репертуар: авторские современные песни. Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:
3. «Весенняя песенка» Ц. Кюи
4. «Весна» сл. и муз. М. В. Сидоровой
4. «Горошина и Петя»
5. «Дебют кошки и мышки» сл. С. Крупа-Шушариной
5. «Едет, едет, паровоз»
6. «Если улыбаются веснушки» из к/ф «Происшествие» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
7. «Желтый одуванчик»
8. «Земляника и лягушки» сл. и муз. Н. Соколовой
6. «Как во поле белый лён» р.н.п.
7. «Как лиса твои дела?» »
9. «Карта Родины» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
10. «Кленовые кораблики» сл. и муз. Г. Вихаревой
11. «Красивая мама» муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова
8. «Кукушечка» р.н.п.
12. «Мы живём в гостях у лета» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
13. «Наша школа» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
14. «Первые шаги» муз. С. Пожлагова, сл. А. Ольгина
15. «Песенка про дикцию» сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян
16. «Песня – твой верный друг» сл. Б. Дубравина, муз. Е. Птичкина
17. «Русская изба» из к/ф «Вот моя деревня» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
18. «Так уж получилось» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
9. «У кота-воркота, колыбелька хороша»
10. «Уж как шла лиса» р.н.п.
11. «Уж ты зимушка, зима» А. Александров
19. «Художник Дед Мороз» сл. Е. Степанова, муз. Е. Птичкина
20. «Четыре времени в году» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина
12. «Что принёс, Дедушка Мороз?» хоровод-игра сл. и муз. З. Б. Качаевой
21. «Что такое лужа?» сл. А. Крупицкой
- Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни. Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*
- Основной репертуар:*
1. «Весна» сл. и муз. С. Науменко
2. «Золушка» сл. и муз. С. Науменко
3. «Мамочка – красавица» сл. и муз. С. Науменко
4. «Мир услышит песню эту» сл. и муз. Е. Назаровой
5. «Муха» сл. и муз. В. Чистяков
6. «Первоклассник» сл. и муз. С. Науменко
7. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой
8. «Принцесса на горошине» сл. и муз. С. Науменко
9. «Радужный дом» сл. и муз. С. Науменко
10. «Речка горделивая» сл. и муз. С. Науменко
11. «Том и Гек» сл. и муз. С. Савенкова