

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета  
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 143 от 31.08 2023 г.  
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»  
\_\_\_\_\_ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Фольклорное объединение «ЛАДУШКИ»**

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Аксененко Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования  
Глазунова Елена Николаевна,  
методист

## Пояснительная записка

Данная программа дополнительного общеразвивающего образования «Фольклорное объединение «Ладушки» имеет **художественную направленность**.

### Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте 5– 7 лет.

Набор осуществляется на добровольной основе.

Программа предполагает возможность занятий, как для девочек, так и для мальчиков: дошкольников, учащихся младших классов, с разным уровнем подготовленности, детей из групп социального риска, из семей с низким социально-экономическим статусом с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области. Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется

**Актуальность** программы заключается в том, что современному ребёнку необходимы занятия в фольклорном коллективе, т.к. фольклор – источник подлинной жизни, от которой современные дети искусственно оторваны. Программа направлена на сохранение и утверждение культурных исконных народных традиций, ибо **народные традиции** – духовная основа самосохранения народа. Народное искусство в силу доступности и демократизма обладает особыми возможностями. Являясь культурным национальным достоянием, заложенным в генетический код человека, искусство способствует формированию исторической памяти, творческого мышления, нравственных воззрений. В этом заключается ценность народного искусства. Сейчас всем очевидно настоятельная необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа. Очевидно и то, что глубинная преемственность в культурных традициях возникнет только тогда, *когда ребенок начнет осваивать их с самого малого возраста*. Это влияет на становление человеческой личности, в основе которой лежат общечеловеческие гуманистические ценности

### Отличительные особенности программы

Содержание программы написано с учетом накопленного опыта педагога. Ребенок вступает в фольклорный мир, составляет свои первые впечатления о его законах и явлениях. В дошкольном и младшем школьном возрасте ребёнок наиболее восприимчив к творчеству и восприятию прекрасного: пению, танцам, сценическому искусству, рисованию, изготовлению поделок своими руками. Давно известно, что знания, которые прививаются с детства, пускают глубокие корни и служат потом человеку в течение всей жизни. Соприкасаясь с культурным наследием народа, его обрядами и праздниками осуществляется связь времен, воспитываются эстетические чувства, формируются нравственные представления, развиваются творческие способности, происходит знакомство детей с общечеловеческими ценностями. Занятия народно-песенным и танцевальным искусством влияют на идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование учащихся, на формирование нравственно- эстетической отзывчивости детей на прекрасное в жизни, в искусстве.

### Уровень освоения программы

Общекультурный

### Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на **один год** обучения, **144** часа в год.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - духовно-нравственное развитие личности через знакомство с обычаями и традициями народных праздников и побуждение познавательного интереса к духовным ценностям народа нашей страны.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- ознакомление с понятием «фольклор», раскрытие его значения и разнообразия;
- ознакомление со специальными знаниями, умениями, навыками по направлениям деятельности: народному пению, хореографии, декоративно - прикладному творчеству, сценическому искусству;
- ознакомление с праздниками народного календаря и его музыкальным сопровождением;
- ознакомление с разнообразием народного декоративно-прикладного творчества;
- ознакомление с художественным языком, с помощью которого в обряде, хороводе, костюме отражена суть народного мировоззрения.

#### ***развивающие:***

- развитие творческого потенциала детей: творческого мышления и воображения, эмоционального восприятия мира, фантазии, эстетического вкуса;
- развитие музыкальности, артистичности, эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного творчества;
- развитие индивидуальности учащегося.

#### ***воспитательные:***

- воспитание патриотических чувств, уважения к творческому труду, к опыту старшего поколения посредством изучения русской народной культуры;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование сплоченного коллектива творчески заинтересованных детей.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы у обучающихся должны сформироваться УУД (универсальные учебные действия):

#### ***Личностные:***

- а) сформируют личностные качества: патриотические чувства, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения;
- б) воспитают внимание, аккуратность, целеустремленность;
- в) приобретут знания о способах взаимодействия с окружающими, с учащимися в группе.

#### ***Метапредметные:***

- а) разовьют творческий потенциал: творческое мышление и воображение, эмоциональное восприятие мира, фантазию, эстетический вкус;
- б) разовьют музыкальность, артистичность, эмоционально-эстетическое отношение к произведениям народного творчества.

#### ***Предметные:***

- а) освоят понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- б) получат специальные знания, умения, навыки по направлениям деятельности: народному пению, хореографии, декоративно - прикладному творчеству, сценическому искусству;
- в) получат представление о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении.
- г) освоят детские жанры народно-песенного творчества;
- д) освоят простейшие попевки в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки;

- е) научатся организовывать и проводить игру, используя считалки;
- ж) получают представление о разных видах декоративно-прикладного творчества;
- з) научатся выполнять элементарные плясовые движения;
- и) получают представления о народных инструментах и их разновидности

### **Организационно- педагогические условия реализации программы**

#### **Язык реализации программы:**

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

#### **Форма обучения:**

Очная (с возможностью применения дистанционных образовательных технологий).

**Условия формирования групп:** на обучение по программе принимаются все желающие на основе собеседования (определяется уровень музыкальных данных, общего развития знаний и умений).

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Учебные группы формируются в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными способностями учащихся. Предпочтение отдается детям, которые уже занимались в фольклорных студиях или кружках и имеют определенные знания и навыки.

**Количество детей в группе** - не менее 15 человек.

**Формы проведения занятий** - беседа, занятие-игра, репетиция, посиделки, праздник, сказка, выставка, конкурс, викторина, ярмарка, экскурсия.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: беседа, показ, объяснение;
- коллективная (ансамблевая): репетиция, концерт;
- групповая: игры, творческие задания;
- индивидуальная: работа с солистами, отработка отдельных навыков.

#### **Материально-техническое оснащение программы**

Для реализации программы и проведения занятий необходимо:

- оснащенный учебный кабинет (учебные столы, стулья, стеллажи, скамейки).
- набор традиционных народных музыкальных инструментов (струнных, духовых, ударно-шумовых, гармони, гусли и т.д.);
- комплекты сценических костюмов;
- дидактические средства: традиционные куклы, предметы материальной культуры быта, декоративно-прикладного творчества, архивных фото, аудио-видеоматериалов т.п.;
- реквизиты, декорации (могут быть изготовлены совместно с детьми и родителями);
- магнитофон для записи и воспроизведения песенного материала;
- музыкальный центр (CD-R, CD-RW диски);
- телевизор;
- ноутбук;
- DVD плеер;
- мультимедийный проектор;

- демонстрационный экран;
- видеокамера;
- видеомэгафон с видеокассетами (учебными, фиксирующими учебный процесс, концертные выступления и т.д.);
- диктофон для фиксации учебного процесса, для записи фольклорного материала на концертах, фестивалях, конференциях;
- фотоаппарат.

### ***Кадровое обеспечение программы***

Для сопровождения образовательного процесса и проведения массовых мероприятий необходим педагог дополнительного образования и концертмейстер.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос, беседа
2.	Игровой фольклор	18	2	16	опрос, игровые программы педагогическое наблюдение
3.	Потешный фольклор	18	2	16	опрос, творческие задания
4.	Песенный фольклор	20	2	18	наблюдение, индивидуальный творческий отчет, анализ
5.	Основы фольклорной хореографии	18	4	14	выполнение творческих заданий, наблюдение
6.	Народные инструменты	6	2	4	опрос, выполнение творческих заданий
7.	Народный календарь	30	6	24	участие в праздниках народного календаря
8.	Фольклорный театр	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ
9.	Декоративно-прикладное искусство	12	3	9	наблюдение, опрос, анализ
10.	Познавательные-воспитательные мероприятия	4	1	3	анализ участия в мероприятии
11.	Концертная деятельность	4	-	4	степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах
12.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	опрос, творческий отчет, открытое занятие для родителей
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## Рабочая программа

### Особенности организации образовательного процесса

Обучаясь по программе, ребенок вступает в фольклорный мир, составляет свои первые впечатления о его законах и явлениях. Основное внимание уделяется жанрам, близким к сознанию этого возраста: детской игре и потешному фольклору. Мир народной игры, словотворчество – именно эти явления способны пробудить творческий потенциал детей младшего возраста и заложить интерес к познанию народных традиций. Игра способствует созданию дружного коллектива, помогает включить в активную деятельность замкнутых и застенчивых детей.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- ознакомить с понятием «фольклор», раскрыть его значение и разнообразие;
- дать специальные знания, умения, навыки по направлениям деятельности: народному пению, хореографии, декоративно-прикладному творчеству, сценическому искусству.
- дать представление о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении.

##### **Развивающие:**

- развить творческий потенциал детей: творческое мышление и воображение, эмоциональное восприятие мира, фантазии, эстетического вкуса;
- развить музыкальность, артистичность, эмоционально-эстетическое отношение к произведениям народного творчества.

##### **Воспитательные:**

- воспитать патриотические чувства, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения посредством изучения русской народной культуры;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- сформировать сплоченный коллектив творчески заинтересованных детей.

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие**

##### *теория*

Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Понятие «фольклор». Его виды. Понятие «детского фольклора». Жанры. Просмотр видеоматериалов

#### **2. Игровой фольклор**

##### *теория*

Игра как жанр детского творчества. Виды народных игр. Пальчиковые, ролевые, словесные. Драматические игры. Спортивные игры. Прелюдии, приговоры, жеребьевки к играм.

##### *практика*

Разучивание игрового материала. Повторение разученных игр. Рассказ. Беседа. Игра. Прислушивание аудиозаписи. Сочинение примеров. Самостоятельное творчество. Включение разученного игрового материала в календарно-аграрные праздники.

#### **3. Потешный фольклор**

##### *теория*

Малые формы фольклора. Понятие «потешный фольклор». Его использование в традиционных народных играх. Считалки. Дразнилки. Небылицы. Скороговорки.

Прибаутки. Потешки. Загадки. Пословицы. Поговорки. Пестушки, приговорки, перевертыши, небывальщины.

*практика*

Рассказ. Беседа. Разучивание. Повторение пройденного материала. Сочинение примеров. Интонирование потешного материала. Разгадывание загадок, смысловой разбор. Ролевые игры с куклами.

#### **4. Песенный фольклор**

*теория*

Музыкальная азбука фольклора. Вокально-хоровые приемы пения в народной манере. Народная лексика. Певческая установка. Понятие «певческое дыхание». Понятия «артикуляционный аппарат». Понятие «дикция». Работа артикуляционного аппарата.

*практика*

Рассказ. Показ. Анализ. Разучивание учебно-тренировочного и песенного материала, дыхательных, дикционных упражнений, упражнений на расширение диапазона голоса. Повторение, закрепление пройденного песенного материала.

Прослушивание аудиоматериала. Ролевые игры с куклами.

#### **5. Основы фольклорной хореографии**

*теория*

Особенности фольклорной хореографической культуры русского народа.

Художественно-выразительные средства танцевально-песенного фольклора. Значение пластики. Осанка. Пляска. Простейшие элементы пляски. Притопы. Русский плясовой шаг. Виды шага. Дроби. Хлопушки. Принципы работы рук в движении, с платочком. Русский поклон. Парно-бытовая пляска. Понятие «многофигурная пляска». Виды хороводов. Хороводные шаги (переменный, тройной, шаркающий). Музыкальное сопровождение в народной пляске: «под балалайку», «под гармонь», «под язык», «под частушечные наигрыши».

*практика*

Рассказ. Показ. Беседа педагога с детьми. Освоение упражнений на укрепление осанки и развитие ритма. Разучивание плясового материала. Соревнования друг с другом. Просмотр видео материала. Репетиция к итоговому занятию.

#### **6. Народные инструменты**

*теория*

Из истории народного инструментального творчества в России. Разнообразие музыкальных народных инструментов: духовых, струнных (щипковых и смычковых), ударных. Приемы игры на струнных, шумовых, духовых народных инструментах. Основные жанры русских инструментальных наигрышей.

*практика*

Рассказ. Показ. Освоение игры на простейших народных инструментах. Прослушивание аудиозаписи. Просмотр видео примеров.

#### **7. Народный календарь**

*теория*

Календарные праздники и обряды. Их виды: зимние, весенние, летние, осенние. Происхождение праздников, связь с природой. Разбор осенних примет и присловий, жатвенных песен. Праздник Покров. Знакомство с содержанием праздника. Понятия «вечерина», «посиделки». Кузьминки. Легенда о святых Косме и Дамиане. Михайлов день. Михайловские посиделки. Святки. Рождество Христово. Традиции народного праздника. Колядка, щедровка, христославие. Обряд колядования. Рождественская звезда. Обрядовые пряники «козули». Вертеп. Старый Новый год или Васильев день. Обычаи и обряды. Крещение Господнее. Масленица. Масленичные забавы. Масленичное чучело. Масленичные загадки, поговорки и приговоры, кричалки. Масленичная, Сырная или Мясопустная неделя. Отражение праздника в русском изобразительном творчестве. Великий пост. Народные календарные обряды пасхального периода. Духовных стихи,

сказы. Сороки. Благовещение. Веснянки, заклички. Печеные «жаворонки», «путанка». Вербное воскресенье. Пасха. Раскрытие символики пасхального яйца.

*практика*

Рассказ. Чтение. Разбор. Освоение песенного календарного материала. Закрепление пройденного. Просмотр иллюстраций, презентаций по теме, наглядных этнографических предметов. Повторение и закрепление пройденного материала. Составление сценариев праздников. Самостоятельное творчество. Изготовление праздничных атрибутов.

## **8. Фольклорный театр**

*теория*

Из истории народного театра (основные понятия). Приуроченность театральных представлений к годовому циклу календарных праздников. Персонажи и формы вертепного театра. Ряженье - яркий пример народного театра. Традиционные герои ряженья. Кукольный театр Петрушки. Красноречие русского торжка. Балаганные и карусельные зазывалы.

*практика*

Рассказ. Показ. Чтение. Игра. Разучивание примеров. Просмотр видео о вертепном театре. Разыгрывание сказочных сюжетов с переодеванием. Разучивание игровой ситуацией с «конем», петрушечного текста, проговаривание «в лицах». Работа по группам. Игра-диалог друг с другом. Разучивание простейших примеров текста балаганных и карусельных зазывал. Прослушивание аудиозаписей. Постановочная работа, репетиция.

## **9. Декоративно-прикладное искусство**

*теория*

Народные художественные промыслы России. Виды художественных промыслов. Элементы народной росписи. Убранство крестьянского дома. Народная одежда. Региональные особенности русского костюма. Вышивка. Орнаменты, их разнообразие, древнее происхождение и символика. Особенности декоративно-прикладного искусства в разных областях России.

*практика*

Рассказ. Показ. Анализ. Разбор сюжетов декоративной росписи. Просмотр наглядных этнографических предметов.

## **10. Познавательные-воспитательные мероприятия**

*теория*

Знакомство с экспозицией этнографического музея. Праздники. Творческий отчет.

*практика*

Участие в беседе, повторение и закрепление пройденного материала. Составление программы выступлений. Составление сценариев праздников. Изготовление атрибутики к праздникам.

## **11. Концертная деятельность**

*теория*

Составление программы. Составление сценария.

*практика*

Выступление на концертах, участие в конкурсах.

## **12. Контрольные и итоговые занятия**

*теория*

Закрепление пройденного материала по всем темам программы.

Собеседование. Анализ. Просмотр видео материалов за прошедший учебный год.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

- а) формирование качеств личности: патриотических чувств, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения посредством изучения русской народной культуры;
- б) воспитают внимание, аккуратность, целеустремленность;
- в) приобретут знания о способах взаимодействия с окружающими, с учащимися в группе.

### **Метапредметные**

- а) разовьют творческий потенциал: творческое мышление и воображение, эмоциональное восприятие мира, фантазию, эстетический вкус;
- б) разовьют музыкальность, артистичность, эмоционально-эстетическое отношение к произведениям народного творчества.

### **Предметные**

- а) освоят понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- б) получат специальные знания, умения, навыки по направлениям деятельности: народному пению, хореографии, декоративно - прикладному творчеству, сценическому искусству;
- в) получают представление о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении.
- г) освоят детские жанры народно-песенного творчества;
- д) освоят простейшие попевки в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки;
- е) научатся организовывать и проводить игру, используя считалки;
- ж) получают представление о разных видах декоративно-прикладного творчества;
- з) научатся выполнять элементарные плясовые движения;
- и) получают представления о народных инструментах и их разновидности;

## Оценочные материалы

**Оценочные материалы** включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

### Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

### Виды контроля:

**Входной контроль** – проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение.

**Текущий контроль** - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный аттестация** - проводится диагностика результативности освоения программы с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения(декабрь)

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- конкурс;
- концерт;
- викторина;
- праздник; - посиделки;
- творческий отчет;
- выставка;
- игровая программа.

**Итоговый контроль (итоговое оценивание)** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы проводится в мае по завершению всего периода обучения по программе. Выявленные результаты указываются в *диагностической карте*.

### Формы фиксации результатов:

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Фольклорное объединение «Ладушки»"  
Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.  
При заполнении диагностических карт и таблиц используется *следующая шкала:*

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы  
"Фольклорное объединение «Ладушки»"

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения
Высокий	21-27 балла
Средний	15-20 балла
Начальный	9-14 баллов

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Фольклорное объединение «Ладушки» "

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы "Фольклорное объединение «Ладушки»"**

Ф.И.О. педагога:

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметр ы)  Фамилия, имя учащихся	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:  
развития:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного**

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
"Фольклорное объединение «Ладушки»**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i><b>начальный уровень</b></i> Ребенок плохо владеет понятием "фольклор", имеет слабое представление о его значении и разнообразии. Плохо знает "народный календарь" и его музыкальное сопровождение.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i><b>средний уровень</b></i> Ребенок имеет достаточное представление о понятии "фольклор", понимает его значение и разнообразие. Владеет основными знаниями о "народном календаре".			2		
<i><b>высокий уровень</b></i> Ребенок хорошо владеет понятием "фольклор", понимает его значение и разнообразие. Знает "народный календарь", его музыкальное сопровождение и историю народного театра. Освоил основные народные праздники и обряды, 2-4 традиционные игры, в которых присутствуют элементы традиционной хореографии.			3		

1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	<b>начальный уровень</b>	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Ребенок плохо ориентируется в основных терминах русской традиционной культуры и, как правило, избегает употреблять специальные термины.		
			<b>средний уровень</b>		
			Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			<b>высокий уровень</b>	3	
			Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, может их объяснить и применить на практике.		
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>начальный уровень</b>	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Ребенок с трудом интонирует простейшие попевки в примарной зоне, не слышит другого поющего, испытывает затруднения в организации и проведении игры с использованием считалок. Плохо развито чувство ритма. С трудом выполняет элементарные плясовые движения и осваивает музыкально-пространственные упражнения, слабо осваивает различные шаги и дроби.		

			<p><i>средний уровень</i></p> <p>Ребенок интонирует простейшие попевки в примарной зоне, слышит другого поющего, не испытывает затруднений в организации и проведении игры с использованием считалок. Развито чувство ритма. Выполняет элементарные плясовые движения и музыкально-пространственные упражнения, но не всегда пользуется навыками. Освоены различные шаги и дроби, в целом умеет исполнять игровые хороводы. Ребёнок знаком с основными элементами актерского мастерства, участвует в праздниках.</p>	2	
--	--	--	--	---	--

			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Ребенок чисто интонирует простейшие попевки в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки, слышит другого поющего, без труда организует проведение игры с использованием считалок. У ребенка развито чувство ритма, успешно выполняет элементарные плясовые движения и музыкально-пространственные упражнения. Освоены простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом, различные шаги и дроби. Исполнение игровых хороводов не вызывает затруднений.</p> <p>Ребёнок знаком с основными элементами актерского мастерства, принимает активное участие в праздниках, используя усвоенный материал.</p>	3	
2.2	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<p><b>начальный (элементарный) уровень</b></p> <p>Творческое самовыражение ребенка на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.</p>	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<p><b>репродуктивный уровень</b></p> <p>Ребенок проявляет интерес к русской традиционной культуре, но выполняет задания на основе образца</p>	2	

			<i>творческий уровень</i> Ребенок проявляет активный интерес к русской традиционной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы русской традиционной культуры	Самостоятельность в анализе образцов русского народного творчества	<i>начальный уровень</i> Ребёнок испытывает серьезные затруднения при анализе образцов русского народного творчества. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			<i>средний уровень</i> Ребёнок не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребёнок умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
<b>3.2.</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				

3.2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b>	1	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Ребёнок с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.			
			<b>средний уровень</b>			
Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но иногда требуется помощь, в ее усвоении.	2					
<b>высокий уровень</b>						
Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.						
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b>	1	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Ребенок испытывает затруднение во время диалога, боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения.			
			<b>средний уровень</b>			
Ребёнок участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога.	2					
<b>высокий уровень</b>						
Ребёнок участвует в диалоге, высказывает свое мнение во время обсуждения темы						
				3		

			занятия, старается соблюдать правила речевого этикета		
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b>начальный уровень</b> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к рабочему процессу, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Ребёнок демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя	2	
			<b>высокий уровень</b> Ребёнок демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.	3	

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Фольклорное объединение «Ладушки»  
1 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i> Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i> Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i>высокий уровень</i> Терпения хватает на все занятие		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение

			<i>средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<i>Начальный уровень</i> Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
2.	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<i>Начальный уровень</i> Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i>	2	

			Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее. <i>высокий уровень</i>	3	
			Ребенок имеет нормальную самооценку. <i>начальный уровень</i>	1	
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей. <i>средний уровень</i>	2	
			Ребенок проявляет интерес к занятиям. <i>высокий уровень</i>	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты. <i>средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать <i>высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Педагогическое наблюдение

3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>начальный уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	3	

## Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
<b>1 год обучения</b>					
Игровой фольклор Потешный фольклор Песенный фольклор	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> Игры, посиделки, вечерки, праздники	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии знаменитых народных исполнителей, фотографии праздников, форм бытования песен. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных исполнителей, экспедиционные аудиоматериалы, аудиозаписи образцовых фольклорных коллективов - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной песни, экспедиционные материалы Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a> <u>Интернет ресурсы:</u> Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a> «Фольклор Челябинской области»: <a href="https://vk.com/club19660159">https://vk.com/club19660159</a> «Центр русского фольклора ГРДНТ» <a href="https://vk.com/gosfolkcentr">https://vk.com/gosfolkcentr</a> «ФОЛКПРСВЕТ»: <a href="https://vk.com/folkprosvet_project">https://vk.com/folkprosvet_project</a>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано, балалайка, гармонь, набор шумовых народных инструментов

			<p>«Библиотека фольклориста»  <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a>          «Фольклорный ансамбль СПбГУ»  <a href="https://vk.com/folk_spbgu">https://vk.com/folk_spbgu</a>          Канал «Движение к традиции»  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg">https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg</a>          Канал «Век»  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxvi v1Zg">https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxvi v1Zg</a></p>		
<b>Основы народной хореографии</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа  <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов.  <i>Практический:</i> музыкально-пространственные упражнения. Разучивание, Танцевальные игры. Личный показ</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u>          - фотографии знаменитых народных исполнителей традиционной пляски, фотографии праздников, хороводов и многофигурных плясок.  <u>Аудиовизуальные технические средства:</u>          - аудиозаписи традиционных наигрышей          - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии:          Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие:  <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a>  <u>Интернет ресурсы:</u>          Видеозаписи сообщества «Народная хореография»  <a href="https://vk.com/videos-4616927">https://vk.com/videos-4616927</a>          Портал русский фольклорный танец:  <a href="http://pliaska.ru/">http://pliaska.ru/</a>          Видеозаписи сообщества Хороводомания:  <a href="https://vk.com/videos-5660514">https://vk.com/videos-5660514</a></p>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное исполнение	Компьютер, Мультимедийный проектор, Гармонь, Балалайка

<p><b>Народный календарь</b></p> <p><b>Фольклорный театр</b></p> <p><b>Познавательные мероприятия</b></p>	<p>Беседа, Рассказ, Показ,</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> организация народных праздников, обрядов.</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии среды бытования, предметов быта, фотографии праздников, ремёсел. - экспедиционные бытовые экспонаты из фонда СНТ «Берегиня» Интернет ресурсы: Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: <a href="https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia">https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia</a> Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: <a href="https://vk.com/public179277992">https://vk.com/public179277992</a> «Библиотека фольклориста» <a href="https://vk.com/bibliofolk">https://vk.com/bibliofolk</a></p>	<p>Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, музыкальный центр. Народные костюмы.</p>
<p><b>Декоративно-прикладное творчество</b></p>	<p>Беседа, Рассказ, Показ,</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ изделий, примеров техник. <i>Практический:</i> Упражнения по изучению различных техник рисования, шитья, вязания, плетения и т.п. Изготовление изделий, оформление выставок.</p>	<p><u>Интернет ресурсы:</u> Материалы сообщества «Русский традиционный костюм» <a href="https://vk.com/trad_costume">https://vk.com/trad_costume</a> Телепроект «Ремесло» канала ZagorodLifeTV <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF">https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF</a> Этнолекторий Российского этнографического музея, видеоматериалы. <a href="https://vk.com/event105178732">https://vk.com/event105178732</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqpQw/videos?shelf_id=1&amp;view=0&amp;sort=dd">https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqpQw/videos?shelf_id=1&amp;view=0&amp;sort=dd</a> Онлайн коллекция Российского этнографического музея, фотоматериалы. <a href="https://collection.ethnomuseum.ru/">https://collection.ethnomuseum.ru/</a></p>	<p>Опрос, Беседа, Показ, Контрольное исполнение</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, стаканы для воды, деревянные заготовки для росписи, нитки, иголки, мулине, пяльца, пряжа, бердо, шерсть, ткань, клей, ножницы.</p>

			<p>Группа в Вконтакте клуба «Параскева», фото и видеоматериалы.  <a href="https://vk.com/paraskevaclub">https://vk.com/paraskevaclub</a></p> <p>Группа в Вконтакте Отдела народного искусства Русского музея.  <a href="https://vk.com/folk_art_ruseum">https://vk.com/folk_art_ruseum</a></p> <p>Виртуальная коллекция Русского музея, отдел народного искусства  <a href="https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php</a></p> <p>Группа в Вконтакте «Музей традиционного крестьянского костюма «Сундук»»  <a href="https://vk.com/club27694142">https://vk.com/club27694142</a></p> <p>Интерактивный онлайн-проект Соликамского музея "Прикамье в красках"  <a href="http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#">http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#</a></p>		
<b>Народные инструменты</b>	Беседа, Рассказ, Показ,	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов.</p> <p><i>Практический:</i> Упражнения. Разучивание, Личный показ.</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиозаписи традиционных наигрышей</li> <li>- подбор видеозаписей, отражающих бытование традиционной игры, ансамблевое и сольное исполнение.</li> </ul> <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>Видеозаписи сообщества «Традиционное исполнительство»  <a href="https://vk.com/communityskm">https://vk.com/communityskm</a></p> <p>Канал «Ватруша» традиционные народные инструменты  <a href="https://www.youtube.com/channel/UC1e3fZmU1IvOS4E3m0-Tt3w">https://www.youtube.com/channel/UC1e3fZmU1IvOS4E3m0-Tt3w</a></p>	Опрос, Беседа, Показ, Контрольное исполнение	Компьютер, Мультимедийный проектор, Народные инструменты – балалайки, набор шумовых инструментов, гармонь, рожки.



## Информационные источники

### *Публикации*

#### *Публикации по методике работы с фольклорным ансамблем*

1. Алексеева, А. О подготовке специалистов по фольклорной работе с детьми: теории и практика народно-певческого искусства / А.О Алексеева. – Кемерово, 1993.
2. Антилопова, Л. Развитие фольклорного направления в современном искусстве: теория и практика народно-певческого искусства / Л. Антилопова. – Кемерово, 1993.
3. Браз, С. Формирование репертуара городского фольклорного ансамбля / С. Браз. – М., 1980.
4. Гекер, Ф. Вопросы о наследовании музыкальных дарований / Ф. Гекер, Т. Циген. – Л.: 1931.
5. Емельянов, В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб., 1997.
6. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М.: 1994.
7. Калугина, Н. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров / Н. Калугина. – М., 1984.
8. Картавцева, М. Школа русского фольклора / М. Картавцева. – М., 1994.
9. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народному пению / Н. К. Мешко. – Ч. 1. – М.: 1996.
10. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народному пению / Н. К. Мешко. – Ч. 2. – М.: 2020.
11. Попов, В. Русская народная песня в народном хоре / В. Попов. – М.: Музыка, 1985.
12. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами: вопросы народной педагогики  
Л. Л. Христиансен. – Вып. 5. – М., 1976.

#### *Публикации по методике работы с детским фольклорным ансамблем*

1. Браз, С. Интеллектуально-нравственное воспитание детей, их приобщение к национальной культуре / С. Браз // Информация ВМО. – 2001. – Вып. 53.
2. Батурина, Г.И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе: дошкольники и младшие школьники / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина. – М.: Школьная Пресса, 2003.
3. Грачева, М. С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба / М. С. Грачева // Развитие детского голоса. – М., 1963.
4. Дети и народная культура: VI Виноградовские чтения. – Иркутск: ОЦНТ и Д, 1995.
5. Каршинова, Л. В. Народная культура: методическое пособие / Л. В. Каршинова. – М., 2001.
6. Куприянова, Л. Активизация творческой деятельности младших школьников, осваивающих фольклор: проблемы детского музыкального воспитания / Л. Куприянова. – М., 1994.
7. Куприянова, Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе: специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих ансамблях: методическое пособие / Л. Куприянова. – М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1984.
8. Краснопевцева, Е. Мир детства в народной культуре / Е. Краснопевцева. – М., 1992.
9. Крошилина, Т. Мы – птицы!: игровые упражнения и детские фольклорные игры: для детей 1-го года обучения в фольклорном коллективе / Т. Крошилина. – Сочи, 1997.

10. Крошила, Т. Развитие женского народно-певческого голоса периода возрастания / Т. Крошила. – Сочи, 2002.
11. Мельник, Е.И. Детский фольклор Каргопольского поозерья: опыт освоения местной традиции / Е. И. Мельник. – М., 1991.
12. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов педагогического института / М. Н. Мельников. – М., 1987.
13. Мир детства и традиционная культура: материалы III Виноградовских чтений. – М.: ВНИИ ИТ и КТР, 1990.
14. Мир детства в традиционной культуре народов СССР: сб. науч. тр. – Ч. I, Ч II. – Л., 1991.
15. Народная педагогика воспитание детей, подростков и молодежи: материалы VII Виноградовских чтений. – Ч. I, Ч II. – Екатеринбург: УГПИ, 1993.
16. Науменко, Г. М. Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами / Г. М. Науменко. – М., 1977.
17. Науменко, Г. М. Этнография детства Г. М. Науменко. – М., 1998
18. Поэзия детства / сост. В. И. Еремина. – СПб., 2004.
19. Тамсинская, Э. Санитарные правила пения подростков в не профессиональных хорах: народное творчество / Э. Тамсинская, О. Барский. – Вып. 5. – М., 1976.
20. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки /сост. Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1989.
21. Шамина, Л. Музыкальный фольклор и дети / Л. Шамина. – М., 1992.

*Монографии по фольклору и этнографии*

1. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н. Афанасьев; коммент. Ю. Медведева. – М., 1982.
2. Народные русские сказки: из сборника А.Н. Афанасьева. – СПб.: Издательский дом «Азбука-классика», 2008.
3. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России / В. М. Григорьев. – М., 1994.
4. Гилярова, Н. Кузьминки и Демьян / Н. Гилярова. – М., 1920.
5. Дайн, Г. Л. Игрушечных дел мастера / Г. Л. Дайн. – М., 1994.
6. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1981.
7. Дайн, Г. Л. Русская игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1987.
8. Даль, В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа / В. И. Даль. – СПб., 1994.
9. Жарникова, С. В. Исторические корни календарных обрядов / С. В. Жарникова. – Вологда, 2003.
10. Ивлева, Л. М. Ряжение в традиционной русской культуре / Л. М. Ивлева. – М., 1994.
11. Каутский, К. Происхождение Христианства / К. Каутский. – М., 1990.
12. Конькова, О. И. Орнаменты ижор и финнов западной Ингерманландии / О. И. Конькова. – СПб., 2010.
13. Коринский, А. А. Народная Русь / А. А. Коринский. – Самара, 1995.
14. Круглый год: русский земледельческий календарь / сост. А. Ф. Некрылова. — М., 1991.
15. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Русский народ: культура, обычаи, обряды / Л. С. Лаврентьева, Ю. И. Смирнов. – СПб., 2011.
16. Липец, Р. С. Эпос и Древняя Русь / Р. С. Липец. – М., 1969.
17. Мехнецов, А. А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья /А. А. Мехенцев. – Вологда, 2005.
18. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М., 2007.
19. Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории: сб. науч. тр. /сост. И.И. Земцовский. – СПб., 1995.
20. Традиционный женский костюм Жуковского района Брянской области. – СПб.,

2006.

21. Традиционный костюм Новгородского края / сост.: М. И. Васильев, С. Л. Ефимова. – Новгород, 1989.
22. Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX века). Этнографические очерки и экспедиционные материалы. – Вологда, 2006.

*Сборники фольклорно-этнографических материалов*

1. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В. П. Аникин. – М., 1957.
2. Алексеева, М. В. Святочные игрища Белозерья / М. В. Алексеева, И. В. Парадовская. – Вологда: ОНМЦ, 1996.
3. Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки / А. Н. Афанасьев. – М.: Худож. литература, 1991.
4. Вилисов, М. И. Частушки. Сборник частушек и авторских песен / М. И. Вилисов. – Пермь, 1993.
5. Горев, И. Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края / И. Н. Горев. – Красноярск, 2010.
6. Ефименкова, Б. Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей / Б. Ефименкова. – М., 1977.
7. Жаворонушки: сб. детских песен / сост. Г. Науменко. – № 1-5. – М., 1975.
8. Живая вода: сб. русских народных песен, сказок, пословиц, загадок / сост. В. П. Аникин. – М.: Детская литература, 1977.
9. Золотая веточка: детский фольклор. Архангельская обл. – Вып. 1, 2.
10. Кулёв, А. В. Календарные обряды и фольклор Устюженского района / А. В. Кулев, С. Р. Кулева. – Вологда, 2004.
11. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1995.
12. Парадовская, Г. От Рождества до Святой Пасхи. Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области / Г. Парадовская. – Вологда, 1997.
13. Редькова, Е. С. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре / Е. С. Редькова. – Ч.1, 2. – Спб., 2008.
14. Спой, баба, сказочку: сб. фольклорно-этнографических материалов / авт. кол.: А.В. Кулев, С. Р. Кулева, Е. В. Савинская, О. Н. Зеленина; сост., науч. ред. С. Р. Кулева; Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологод. обл., Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2012.

*Информационно-справочная литература для учащихся:*

1. Аникин, А. Русские пословицы и поговорки / А. Аникин. – М., 1988.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н. Афанасьев; коммент. Ю. Медведева. – М., 1982.
3. Вышивка крестом / сост. Т. В. Пономаренко. – Спб., 1999.
4. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России / В. М. Григорьев. – М., 1994.
5. Гилярова, Н. Кузьминки и Демьян / Н. Гилярова. – М., 1920.
6. Дайн, Г. Л. Игрушечных дел мастера / Г. Л. Дайн. – М., 1994.
7. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1981.
8. Дайн Г. Л. Русская игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1987.
9. Еременко, Т. И. Рукоделие / Т. И. Еременко. – М., 1989.
10. Ефименкова, Б. Северные байки: колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей / Б. Ефименкова. – М., 1977.

11. Жаворонушки: сб. детских песен / сост. Г. Науменко. – 1975-1986. – № 1-5.
12. Ивлева, Л. М. Ряжение в традиционной русской культуре / Л. М. Ивлева. – М., 1994.
13. Калугин, В. Сказители / В. Калугин. – М., 1989.
14. Костомаров, Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях / Н. И. Костомаров. – М., 1992.
15. Коринский, А. А. Народная Русь / А. А. Коринский. – Самара, 1995.
16. Круглый год: русский земледельческий календарь / сост. А. Ф. Некрылова. – М., 1991.
17. Липец, Р. С. Эпос и Древняя Русь / Р. С. Липец. – М., 1969.
18. Литвинец, Э. Н. Изготовление украшений из бисера и стекла / Э. Н. Литвинец; под ред. А. Ф. Некрылова. – М., 1991.
19. Мароховский, Г. Мир вашему дому / Г. Мароховский // Народное творчество. – 1982. – №1.
20. Мароховский, Г. За тенью славянских поверий / Г. Мароховский // Народное творчество. – 1990.

#### *Электронные образовательные ресурсы*

##### *Лицензионные аудиоматериалы*

1. Звуковое приложение к сборнику «Праздники и обряды Череповецкого района в записях 1999 г.» / сост.: А. В. Кулев, С. Р. Кулева. – Вологда, 2000.
2. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980 годов. – СПб., 2008.
3. Народная традиционная культура Вологодской области /сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак. – СПб., 2008.
4. Народные песни Уфтыоги. К юбилею фольклорно-этнографического ансамбля «Уфтыожаночка» /сост. Г.П. Парадовская. – Вологда, 2008.
5. Тень-тень-потетень. Репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области. – Вологда, 2008.
6. Я гуляла весело. Поет фольклорный ансамбль Воронежской академии искусств «Воля». – Воронеж, 2009.

##### *Нелицензионные аудиоматериалы*

1. Звуковое приложение к сборнику «Вечерочные и хороводные песни Красноярского края».
2. Календарно-обрядовый фольклор западных районов Вологодской области.
3. Народные песни игры и заклички.
4. Народные традиции Вологодской области. Устюженский район.
5. Песни Вожегодского края. Экспедиционные записи из фондов Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

##### *Лицензионные видеоматериалы*

1. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. – СПб., 2008.
2. Запон – Занавеска – Фартук. – СПб., 2009.
3. Лирика. Песенные традиции Смоленской земли. – Часть 1 – /сост. М. Кузнецова. – СПб., 2006.
4. Мехнецов, А. М. Русские гусли и гусельная игра / А. М. Мехнецов. – СПб., 2009.
5. Своя рубашка ближе к телу. – СПб., 2011.

*Нелицензионные видеоматериалы*

1. Барабан и рог. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
2. Жатвенная обрядность. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
3. Инструментальная музыка Псковской области. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
4. Куклы из лыка. Мастер-класс по народной кукле.
5. Мезенские козули.
6. Музыкальные инструменты мастера Дмитрия Рытова.
7. Мультимедийная презентация и слайд-фильм «Мастерим своими руками». Сост. Д. А. Рытов.
8. Нюксенские кадрили. Часть 1, 2. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
9. Песенная культура Нюксенского района Вологодской области. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
9. Русские народные музыкальные инструменты. Сост. Д. А. Рытов.
10. Смоленская Троица. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
11. Смоленские хороводы и пляски. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
12. Наигрыш и пляска «камаринского» в традициях Смоленской области. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.