

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 143 от 31.08 2023 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»
_____ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа

«Фольклорное объединение «ЛАДУШКИ»

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Аксененко Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Глазунова Елена Николаевна,
методист

Пояснительная записка

Данная программа дополнительного общеразвивающего образования «Фольклорное объединение «Ладушки» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте 5– 7 лет.

Набор осуществляется на добровольной основе.

Программа предполагает возможность занятий, как для девочек, так и для мальчиков: дошкольников, учащихся младших классов, с разным уровнем подготовленности, детей из групп социального риска, из семей с низким социально-экономическим статусом с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области. Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется

Актуальность программы заключается в том, что современному ребёнку необходимы занятия в фольклорном коллективе, т.к. фольклор – источник подлинной жизни, от которой современные дети искусственно оторваны. Программа направлена на сохранение и утверждение культурных исконных народных традиций, ибо **народные традиции** – духовная основа самосохранения народа. Народное искусство в силу доступности и демократизма обладает особыми возможностями. Являясь культурным национальным достоянием, заложенным в генетический код человека, искусство способствует формированию исторической памяти, творческого мышления, нравственных воззрений. В этом заключается ценность народного искусства. Сейчас всем очевидно настоятельная необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа. Очевидно и то, что глубинная преемственность в культурных традициях возникнет только тогда, *когда ребенок начнет осваивать их с самого малого возраста*. Это влияет на становление человеческой личности, в основе которой лежат общечеловеческие гуманистические ценности

Отличительные особенности программы

Содержание программы написано с учетом накопленного опыта педагога. Ребенок вступает в фольклорный мир, составляет свои первые впечатления о его законах и явлениях. В дошкольном и младшем школьном возрасте ребёнок наиболее восприимчив к творчеству и восприятию прекрасного: пению, танцам, сценическому искусству, рисованию, изготовлению поделок своими руками. Давно известно, что знания, которые прививаются с детства, пускают глубокие корни и служат потом человеку в течение всей жизни. Соприкасаясь с культурным наследием народа, его обрядами и праздниками осуществляется связь времен, воспитываются эстетические чувства, формируются нравственные представления, развиваются творческие способности, происходит знакомство детей с общечеловеческими ценностями. Занятия народно-песенным и танцевальным искусством влияют на идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование учащихся, на формирование нравственно- эстетической отзывчивости детей на прекрасное в жизни, в искусстве.

Уровень освоения программы

Общекультурный

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на **один год** обучения, **144** часа в год.

Цель и задачи программы

Цель программы - духовно-нравственное развитие личности через знакомство с обычаями и традициями народных праздников и побуждение познавательного интереса к духовным ценностям народа нашей страны.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление с понятием «фольклор», раскрытие его значения и разнообразия;
- ознакомление со специальными знаниями, умениями, навыками по направлениям деятельности: народному пению, хореографии, декоративно - прикладному творчеству, сценическому искусству;
- ознакомление с праздниками народного календаря и его музыкальным сопровождением;
- ознакомление с разнообразием народного декоративно-прикладного творчества;
- ознакомление с художественным языком, с помощью которого в обряде, хороводе, костюме отражена суть народного мировоззрения.

развивающие:

- развитие творческого потенциала детей: творческого мышления и воображения, эмоционального восприятия мира, фантазии, эстетического вкуса;
- развитие музыкальности, артистичности, эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного творчества;
- развитие индивидуальности учащегося.

воспитательные:

- воспитание патриотических чувств, уважения к творческому труду, к опыту старшего поколения посредством изучения русской народной культуры;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование сплоченного коллектива творчески заинтересованных детей.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы у обучающихся должны сформироваться УУД (универсальные учебные действия):

Личностные:

- а) сформируют личностные качества: патриотические чувства, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения;
- б) воспитают внимание, аккуратность, целеустремленность;
- в) приобретут знания о способах взаимодействия с окружающими, с учащимися в группе.

Метапредметные:

- а) разовьют творческий потенциал: творческое мышление и воображение, эмоциональное восприятие мира, фантазию, эстетический вкус;
- б) разовьют музыкальность, артистичность, эмоционально-эстетическое отношение к произведениям народного творчества.

Предметные:

- а) освоят понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- б) получат специальные знания, умения, навыки по направлениям деятельности: народному пению, хореографии, декоративно - прикладному творчеству, сценическому искусству;
- в) получат представление о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении.
- г) освоят детские жанры народно-песенного творчества;
- д) освоят простейшие попевки в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки;

- е) научатся организовывать и проводить игру, используя считалки;
- ж) получают представление о разных видах декоративно-прикладного творчества;
- з) научатся выполнять элементарные плясовые движения;
- и) получают представления о народных инструментах и их разновидности

Организационно- педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы:

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Форма обучения:

Очная (с возможностью применения дистанционных образовательных технологий).

Условия формирования групп: на обучение по программе принимаются все желающие на основе собеседования (определяется уровень музыкальных данных, общего развития знаний и умений).

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Учебные группы формируются в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными способностями учащихся. Предпочтение отдается детям, которые уже занимались в фольклорных студиях или кружках и имеют определенные знания и навыки.

Количество детей в группе - не менее 15 человек.

Формы проведения занятий - беседа, занятие-игра, репетиция, посиделки, праздник, сказка, выставка, конкурс, викторина, ярмарка, экскурсия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: беседа, показ, объяснение;
- коллективная (ансамблевая): репетиция, концерт;
- групповая: игры, творческие задания;
- индивидуальная: работа с солистами, отработка отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы и проведения занятий необходимо:

- оснащенный учебный кабинет (учебные столы, стулья, стеллажи, скамейки).
- набор традиционных народных музыкальных инструментов (струнных, духовых, ударно-шумовых, гармони, гусли и т.д.);
- комплекты сценических костюмов;
- дидактические средства: традиционные куклы, предметы материальной культуры быта, декоративно-прикладного творчества, архивных фото, аудио-видеоматериалов т.п.;
- реквизиты, декорации (могут быть изготовлены совместно с детьми и родителями);
- магнитофон для записи и воспроизведения песенного материала;
- музыкальный центр (CD-R, CD-RW диски);
- телевизор;
- ноутбук;
- DVD плеер;
- мультимедийный проектор;

- демонстрационный экран;
- видеокамера;
- видеомэгафон с видеокассетами (учебными, фиксирующими учебный процесс, концертные выступления и т.д.);
- диктофон для фиксации учебного процесса, для записи фольклорного материала на концертах, фестивалях, конференциях;
- фотоаппарат.

Кадровое обеспечение программы

Для сопровождения образовательного процесса и проведения массовых мероприятий необходим педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос, беседа
2.	Игровой фольклор	18	2	16	опрос, игровые программы педагогическое наблюдение
3.	Потешный фольклор	18	2	16	опрос, творческие задания
4.	Песенный фольклор	20	2	18	наблюдение, индивидуальный творческий отчет, анализ
5.	Основы фольклорной хореографии	18	4	14	выполнение творческих заданий, наблюдение
6.	Народные инструменты	6	2	4	опрос, выполнение творческих заданий
7.	Народный календарь	30	6	24	участие в праздниках народного календаря
8.	Фольклорный театр	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ
9.	Декоративно-прикладное искусство	12	3	9	наблюдение, опрос, анализ
10.	Познавательные-воспитательные мероприятия	4	1	3	анализ участия в мероприятии
11.	Концертная деятельность	4	-	4	степень активности участия в концертах, открытых мероприятиях, конкурсах
12.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	опрос, творческий отчет, открытое занятие для родителей
	Итого	144	28	116	

Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса

Обучаясь по программе, ребенок вступает в фольклорный мир, составляет свои первые впечатления о его законах и явлениях. Основное внимание уделяется жанрам, близким к сознанию этого возраста: детской игре и потешному фольклору. Мир народной игры, словотворчество – именно эти явления способны пробудить творческий потенциал детей младшего возраста и заложить интерес к познанию народных традиций. Игра способствует созданию дружного коллектива, помогает включить в активную деятельность замкнутых и застенчивых детей.

Задачи

Образовательные:

- ознакомить с понятием «фольклор», раскрыть его значение и разнообразие;
- дать специальные знания, умения, навыки по направлениям деятельности: народному пению, хореографии, декоративно-прикладному творчеству, сценическому искусству.
- дать представление о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении.

Развивающие:

- развить творческий потенциал детей: творческое мышление и воображение, эмоциональное восприятие мира, фантазии, эстетического вкуса;
- развить музыкальность, артистичность, эмоционально-эстетическое отношение к произведениям народного творчества.

Воспитательные:

- воспитать патриотические чувства, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения посредством изучения русской народной культуры;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- сформировать сплоченный коллектив творчески заинтересованных детей.

Содержание программы

1. Вводное занятие

теория

Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Понятие «фольклор». Его виды. Понятие «детского фольклора». Жанры. Просмотр видеоматериалов

2. Игровой фольклор

теория

Игра как жанр детского творчества. Виды народных игр. Пальчиковые, ролевые, словесные. Драматические игры. Спортивные игры. Прелюдии, приговоры, жеребьевки к играм.

практика

Разучивание игрового материала. Повторение разученных игр. Рассказ. Беседа. Игра. Прислушивание аудиозаписи. Сочинение примеров. Самостоятельное творчество. Включение разученного игрового материала в календарно-аграрные праздники.

3. Потешный фольклор

теория

Малые формы фольклора. Понятие «потешный фольклор». Его использование в традиционных народных играх. Считалки. Дразнилки. Небылицы. Скороговорки.

Прибаутки. Потешки. Загадки. Пословицы. Поговорки. Пестушки, приговорки, перевертыши, небывальщины.

практика

Рассказ. Беседа. Разучивание. Повторение пройденного материала. Сочинение примеров. Интонирование потешного материала. Разгадывание загадок, смысловой разбор. Ролевые игры с куклами.

4. Песенный фольклор

теория

Музыкальная азбука фольклора. Вокально-хоровые приемы пения в народной манере. Народная лексика. Певческая установка. Понятие «певческое дыхание». Понятия «артикуляционный аппарат». Понятие «дикция». Работа артикуляционного аппарата.

практика

Рассказ. Показ. Анализ. Разучивание учебно-тренировочного и песенного материала, дыхательных, дикционных упражнений, упражнений на расширение диапазона голоса. Повторение, закрепление пройденного песенного материала.

Прослушивание аудиоматериала. Ролевые игры с куклами.

5. Основы фольклорной хореографии

теория

Особенности фольклорной хореографической культуры русского народа.

Художественно-выразительные средства танцевально-песенного фольклора. Значение пластики. Осанка. Пляска. Простейшие элементы пляски. Притопы. Русский плясовой шаг. Виды шага. Дроби. Хлопушки. Принципы работы рук в движении, с платочком. Русский поклон. Парно-бытовая пляска. Понятие «многофигурная пляска». Виды хороводов. Хороводные шаги (переменный, тройной, шаркающий). Музыкальное сопровождение в народной пляске: «под балалайку», «под гармонь», «под язык», «под частушечные наигрыши».

практика

Рассказ. Показ. Беседа педагога с детьми. Освоение упражнений на укрепление осанки и развитие ритма. Разучивание плясового материала. Соревнования друг с другом. Просмотр видео материала. Репетиция к итоговому занятию.

6. Народные инструменты

теория

Из истории народного инструментального творчества в России. Разнообразие музыкальных народных инструментов: духовых, струнных (щипковых и смычковых), ударных. Приемы игры на струнных, шумовых, духовых народных инструментах. Основные жанры русских инструментальных наигрышей.

практика

Рассказ. Показ. Освоение игры на простейших народных инструментах. Прослушивание аудиозаписи. Просмотр видео примеров.

7. Народный календарь

теория

Календарные праздники и обряды. Их виды: зимние, весенние, летние, осенние. Происхождение праздников, связь с природой. Разбор осенних примет и присловий, жатвенных песен. Праздник Покров. Знакомство с содержанием праздника. Понятия «вечерина», «посиделки». Кузьминки. Легенда о святых Косме и Дамиане. Михайлов день Михайловские посиделки. Святки. Рождество Христово. Традиции народного праздника. Колядка, щедровка, христославие. Обряд колядования. Рождественская звезда. Обрядовые пряники «козули». Вертеп. Старый Новый год или Васильев день. Обычаи и обряды. Крещение Господнее. Масленица. Масленичные забавы. Масленичное чучело. Масленичные загадки, поговорки и приговоры, кричалки. Масленичная, Сырная или Мясопустная неделя. Отражение праздника в русском изобразительном творчестве. Великий пост. Народные календарные обряды пасхального периода. Духовных стихи,

сказы. Сороки. Благовещение. Веснянки, заклички. Печеные «жаворонки», «путанка». Вербное воскресенье. Пасха. Раскрытие символики пасхального яйца.

практика

Рассказ. Чтение. Разбор. Освоение песенного календарного материала. Закрепление пройденного. Просмотр иллюстраций, презентаций по теме, наглядных этнографических предметов. Повторение и закрепление пройденного материала. Составление сценариев праздников. Самостоятельное творчество. Изготовление праздничных атрибутов.

8. Фольклорный театр

теория

Из истории народного театра (основные понятия). Приуроченность театральных представлений к годовому циклу календарных праздников. Персонажи и формы вертепного театра. Ряженье - яркий пример народного театра. Традиционные герои ряженья. Кукольный театр Петрушки. Красноречие русского торжка. Балаганные и карусельные зазывалы.

практика

Рассказ. Показ. Чтение. Игра. Разучивание примеров. Просмотр видео о вертепном театре. Разыгрывание сказочных сюжетов с переодеванием. Разучивание игровой ситуацией с «конем», петрушечного текста, проговаривание «в лицах». Работа по группам. Игра-диалог друг с другом. Разучивание простейших примеров текста балаганных и карусельных зазывал. Прослушивание аудиозаписей. Постановочная работа, репетиция.

9. Декоративно-прикладное искусство

теория

Народные художественные промыслы России. Виды художественных промыслов. Элементы народной росписи. Убранство крестьянского дома. Народная одежда. Региональные особенности русского костюма. Вышивка. Орнаменты, их разнообразие, древнее происхождение и символика. Особенности декоративно-прикладного искусства в разных областях России.

практика

Рассказ. Показ. Анализ. Разбор сюжетов декоративной росписи. Просмотр наглядных этнографических предметов.

10. Познавательные-воспитательные мероприятия

теория

Знакомство с экспозицией этнографического музея. Праздники. Творческий отчет.

практика

Участие в беседе, повторение и закрепление пройденного материала. Составление программы выступлений. Составление сценариев праздников. Изготовление атрибутики к праздникам.

11. Концертная деятельность

теория

Составление программы. Составление сценария.

практика

Выступление на концертах, участие в конкурсах.

12. Контрольные и итоговые занятия

теория

Закрепление пройденного материала по всем темам программы.

Собеседование. Анализ. Просмотр видео материалов за прошедший учебный год.

Планируемые результаты

Личностные

- а) формирование качеств личности: патриотических чувств, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения посредством изучения русской народной культуры;
- б) воспитают внимание, аккуратность, целеустремленность;
- в) приобретут знания о способах взаимодействия с окружающими, с учащимися в группе.

Метапредметные

- а) разовьют творческий потенциал: творческое мышление и воображение, эмоциональное восприятие мира, фантазию, эстетический вкус;
- б) разовьют музыкальность, артистичность, эмоционально-эстетическое отношение к произведениям народного творчества.

Предметные

- а) освоят понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- б) получат специальные знания, умения, навыки по направлениям деятельности: народному пению, хореографии, декоративно - прикладному творчеству, сценическому искусству;
- в) получают представление о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении.
- г) освоят детские жанры народно-песенного творчества;
- д) освоят простейшие попевки в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки;
- е) научатся организовывать и проводить игру, используя считалки;
- ж) получают представление о разных видах декоративно-прикладного творчества;
- з) научатся выполнять элементарные плясовые движения;
- и) получают представления о народных инструментах и их разновидности;

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный аттестация - проводится диагностика результативности освоения программы с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения(декабрь)

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- конкурс;
- концерт;
- викторина;
- праздник; - посиделки;
- творческий отчет;
- выставка;
- игровая программа.

Итоговый контроль (итоговое оценивание) - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы проводится в мае по завершению всего периода обучения по программе. Выявленные результаты указываются в *диагностической карте*.

Формы фиксации результатов:

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Фольклорное объединение «Ладушки»"
Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.
При заполнении диагностических карт и таблиц используется *следующая шкала:*

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
"Фольклорное объединение «Ладушки»"

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения
Высокий	21-27 балла
Средний	15-20 балла
Начальный	9-14 баллов

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Фольклорное объединение «Ладушки» "

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы "Фольклорное объединение «Ладушки»"**

Ф.И.О. педагога:

Группа № _____

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметр ы) Фамилия, имя учащихся	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:
развития:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
"Фольклорное объединение «Ладушки»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1.	Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i>начальный уровень</i> Ребенок плохо владеет понятием "фольклор", имеет слабое представление о его значении и разнообразии. Плохо знает "народный календарь" и его музыкальное сопровождение.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i>средний уровень</i> Ребенок имеет достаточное представление о понятии "фольклор", понимает его значение и разнообразие. Владеет основными знаниями о "народном календаре".			2		
<i>высокий уровень</i> Ребенок хорошо владеет понятием "фольклор", понимает его значение и разнообразие. Знает "народный календарь", его музыкальное сопровождение и историю народного театра. Освоил основные народные праздники и обряды, 2-4 традиционные игры, в которых присутствуют элементы традиционной хореографии.			3		

1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	начальный уровень	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Ребенок плохо ориентируется в основных терминах русской традиционной культуры и, как правило, избегает употреблять специальные термины.		
			средний уровень		
			Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			высокий уровень	3	
			Ребенок знает основные термины русской традиционной культуры, может их объяснить и применить на практике.		
2.	Практическая подготовка ребенка				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	начальный уровень	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Ребенок с трудом интонирует простейшие попевки в примарной зоне, не слышит другого поющего, испытывает затруднения в организации и проведении игры с использованием считалок. Плохо развито чувство ритма. С трудом выполняет элементарные плясовые движения и осваивает музыкально-пространственные упражнения, слабо осваивает различные шаги и дроби.		

			<p><i>средний уровень</i></p> <p>Ребенок интонирует простейшие попевки в примарной зоне, слышит другого поющего, не испытывает затруднений в организации и проведении игры с использованием считалок. Развито чувство ритма. Выполняет элементарные плясовые движения и музыкально-пространственные упражнения, но не всегда пользуется навыками. Освоены различные шаги и дроби, в целом умеет исполнять игровые хороводы. Ребёнок знаком с основными элементами актерского мастерства, участвует в праздниках.</p>	2	
--	--	--	--	---	--

			<p>высокий уровень</p> <p>Ребенок чисто интонирует простейшие попевки в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки, слышит другого поющего, без труда организует проведение игры с использованием считалок. У ребенка развито чувство ритма, успешно выполняет элементарные плясовые движения и музыкально-пространственные упражнения. Освоены простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом, различные шаги и дроби. Исполнение игровых хороводов не вызывает затруднений.</p> <p>Ребёнок знаком с основными элементами актерского мастерства, принимает активное участие в праздниках, используя усвоенный материал.</p>	3	
2.2	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<p>начальный (элементарный) уровень</p> <p>Творческое самовыражение ребенка на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.</p>	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<p>репродуктивный уровень</p> <p>Ребенок проявляет интерес к русской традиционной культуре, но выполняет задания на основе образца</p>	2	

			<i>творческий уровень</i> Ребенок проявляет активный интерес к русской традиционной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	
3.	Метапредметные умения и навыки ребёнка				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
	Умение анализировать образцы русской традиционной культуры	Самостоятельность в анализе образцов русского народного творчества	<i>начальный уровень</i> Ребёнок испытывает серьезные затруднения при анализе образцов русского народного творчества. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			<i>средний уровень</i> Ребёнок не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребёнок умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения				

3.2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	начальный уровень	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Ребёнок с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.		
			средний уровень		
Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но иногда требуется помощь, в ее усвоении.	2				
высокий уровень					
Ребёнок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.					
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	начальный уровень	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Ребенок испытывает затруднение во время диалога, боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения.		
			средний уровень		
Ребёнок участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога.	2				
высокий уровень					
Ребёнок участвует в диалоге, высказывает свое мнение во время обсуждения темы		3			

			занятия, старается соблюдать правила речевого этикета		
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	начальный уровень Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к рабочему процессу, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя.	1	Педагогическое наблюдение
средний уровень Ребёнок демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя			2		
высокий уровень Ребёнок демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроится на рабочий процесс.			3		

**Критерии оценки личностного развития ребенка
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Фольклорное объединение «Ладушки»
1 год обучения**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1.	Организационно-волевые качества				
1.1.	Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i> Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i> Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i>высокий уровень</i> Терпения хватает на все занятие		3		
1.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	Педагогическое наблюдение

			<i>средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<i>Начальный уровень</i> Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
2.	Ориентационные качества:				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<i>Начальный уровень</i> Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i>	2	

			Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее. <i>высокий уровень</i>	3	
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>начальный уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
			<i>средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
3.	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	

3.2	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>начальный уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			<i>высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	3	

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения					
Игровой фольклор Потешный фольклор Песенный фольклор	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> Игры, посиделки, вечерки, праздники	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии знаменитых народных исполнителей, фотографии праздников, форм бытования песен. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных исполнителей, экспедиционные аудиоматериалы, аудиозаписи образцовых фольклорных коллективов - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной песни, экспедиционные материалы Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia <u>Интернет ресурсы:</u> Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: https://vk.com/public179277992 «Фольклор Челябинской области»: https://vk.com/club19660159 «Центр русского фольклора ГРДНТ» https://vk.com/gosfolkcentr «ФОЛКПРСВЕТ»: https://vk.com/folkprosvet_project	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр, фортепиано, балалайка, гармонь, набор шумовых народных инструментов

			<p>«Библиотека фольклориста» https://vk.com/bibliofolk «Фольклорный ансамбль СПбГУ» https://vk.com/folk_spbgu Канал «Движение к традиции» https://www.youtube.com/channel/UCd1cfjxTVHiUNt2Sek3NTlg Канал «Век» https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxvi v1Zg</p>		
Основы народной хореографии	Беседа, Рассказ, Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> музыкально-пространственные упражнения. Разучивание, Танцевальные игры. Личный показ</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии знаменитых народных исполнителей традиционной пляски, фотографии праздников, хороводов и многофигурных плясок. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных наигрышей - подбор видеозаписей отражающих бытование традиционной хореографии: Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia <u>Интернет ресурсы:</u> Видеозаписи сообщества «Народная хореография» https://vk.com/videos-4616927 Портал русский фольклорный танец: http://pliaska.ru/ Видеозаписи сообщества Хороводомания: https://vk.com/videos-5660514</p>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное исполнение	Компьютер, Мультимедийный проектор, Гармонь, Балалайка

<p>Народный календарь</p> <p>Фольклорный театр</p> <p>Познавательные мероприятия</p>	<p>Беседа, Рассказ, Показ,</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> организация народных праздников, обрядов.</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии среды бытования, предметов быта, фотографии праздников, ремёсел. - экспедиционные бытовые экспонаты из фонда СНТ «Берегиня» Интернет ресурсы: Портал Культура РФ. Нематериальное культурное наследие: https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia Аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста»: https://vk.com/public179277992 «Библиотека фольклориста» https://vk.com/bibliofolk</p>	<p>Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, музыкальный центр. Народные костюмы.</p>
<p>Декоративно-прикладное творчество</p>	<p>Беседа, Рассказ, Показ,</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ изделий, примеров техник. <i>Практический:</i> Упражнения по изучению различных техник рисования, шитья, вязания, плетения и т.п. Изготовление изделий, оформление выставок.</p>	<p><u>Интернет ресурсы:</u> Материалы сообщества «Русский традиционный костюм» https://vk.com/trad_costume Телепроект «Ремесло» канала ZagorodLifeTV https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF Этнолекторий Российского этнографического музея, видеоматериалы. https://vk.com/event105178732 https://www.youtube.com/channel/UCIEbD4mugKhc9e4JmjDqPQw/videos?shelf_id=1&view=0&sort=dd Онлайн коллекция Российского этнографического музея, фотоматериалы. https://collection.ethnomuseum.ru/</p>	<p>Опрос, Беседа, Показ, Контрольное исполнение</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, стаканы для воды, деревянные заготовки для росписи, нитки, иголки, мулине, пяльца, пряжа, бердо, шерсть, ткань, клей, ножницы.</p>

			<p>Группа в Вконтакте клуба «Параскева», фото и видеоматериалы. https://vk.com/paraskevaclub</p> <p>Группа в Вконтакте Отдела народного искусства Русского музея. https://vk.com/folk_art_ruseum</p> <p>Виртуальная коллекция Русского музея, отдел народного искусства https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php</p> <p>Группа в Вконтакте «Музей традиционного крестьянского костюма «Сундук»» https://vk.com/club27694142</p> <p>Интерактивный онлайн-проект Соликамского музея "Прикамье в красках" http://skm.solkam.ru/virtualnyiy-muzey/prikame-na-kraskah/#</p>		
Народные инструменты	Беседа, Рассказ, Показ,	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> Упражнения. Разучивание, Личный показ.	<p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи традиционных наигрышей - подбор видеозаписей, отражающих бытование традиционной игры, ансамблевое и сольное исполнение.</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u> Видеозаписи сообщества «Традиционное исполнительство» https://vk.com/communityskm Канал «Ватруша» традиционные народные инструменты https://www.youtube.com/channel/UC1e3fZmU1IvOS4E3m0-Tt3w</p>	Опрос, Беседа, Показ, Контрольное исполнение	Компьютер, Мультимедийный проектор, Народные инструменты – балалайки, набор шумовых инструментов, гармонь, рожки.

Информационные источники

Публикации

Публикации по методике работы с фольклорным ансамблем

1. Алексеева, А. О подготовке специалистов по фольклорной работе с детьми: теории и практика народно-певческого искусства / А.О Алексеева. – Кемерово, 1993.
2. Антилопова, Л. Развитие фольклорного направления в современном искусстве: теория и практика народно-певческого искусства / Л. Антилопова. – Кемерово, 1993.
3. Браз, С. Формирование репертуара городского фольклорного ансамбля / С. Браз. – М., 1980.
4. Гекер, Ф. Вопросы о наследовании музыкальных дарований / Ф. Гекер, Т. Циген. – Л.: 1931.
5. Емельянов, В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб., 1997.
6. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М.: 1994.
7. Калугина, Н. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров / Н. Калугина. – М., 1984.
8. Картавцева, М. Школа русского фольклора / М. Картавцева. – М., 1994.
9. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народному пению / Н. К. Мешко. – Ч. 1. – М.: 1996.
10. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народному пению / Н. К. Мешко. – Ч. 2. – М.: 2020.
11. Попов, В. Русская народная песня в народном хоре / В. Попов. – М.: Музыка, 1985.
12. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами: вопросы народной педагогики
Л. Л. Христиансен. – Вып. 5. – М., 1976.

Публикации по методике работы с детским фольклорным ансамблем

1. Браз, С. Интеллектуально-нравственное воспитание детей, их приобщение к национальной культуре / С. Браз // Информация ВМО. – 2001. – Вып. 53.
2. Батурина, Г.И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе: дошкольники и младшие школьники / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина. – М.: Школьная Пресса, 2003.
3. Грачева, М. С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба / М. С. Грачева // Развитие детского голоса. – М., 1963.
4. Дети и народная культура: VI Виноградовские чтения. – Иркутск: ОЦНТ и Д, 1995.
5. Каршинова, Л. В. Народная культура: методическое пособие / Л. В. Каршинова. – М., 2001.
6. Куприянова, Л. Активизация творческой деятельности младших школьников, осваивающих фольклор: проблемы детского музыкального воспитания / Л. Куприянова. – М., 1994.
7. Куприянова, Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе: специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих ансамблях: методическое пособие / Л. Куприянова. – М.: ВНИИ НТ и КИП, 1984.
8. Краснопевцева, Е. Мир детства в народной культуре / Е. Краснопевцева. – М., 1992.
9. Крошилина, Т. Мы – птицы!: игровые упражнения и детские фольклорные игры: для детей 1-го года обучения в фольклорном коллективе / Т. Крошилина. – Сочи, 1997.

10. Крошила, Т. Развитие женского народно-певческого голоса периода возрастания / Т. Крошила. – Сочи, 2002.
11. Мельник, Е.И. Детский фольклор Каргопольского поозерья: опыт освоения местной традиции / Е. И. Мельник. – М., 1991.
12. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов педагогического института / М. Н. Мельников. – М., 1987.
13. Мир детства и традиционная культура: материалы III Виноградовских чтений. – М.: ВНМЦ НТ и КТР, 1990.
14. Мир детства в традиционной культуре народов СССР: сб. науч. тр. – Ч. I, Ч II. – Л., 1991.
15. Народная педагогика воспитание детей, подростков и молодежи: материалы VII Виноградовских чтений. – Ч. I, Ч II. – Екатеринбург: УГПИ, 1993.
16. Науменко, Г. М. Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами / Г. М. Науменко. – М., 1977.
17. Науменко, Г. М. Этнография детства Г. М. Науменко. – М., 1998
18. Поэзия детства / сост. В. И. Еремина. – СПб., 2004.
19. Тамсинская, Э. Санитарные правила пения подростков в не профессиональных хорах: народное творчество / Э. Тамсинская, О. Барский. – Вып. 5. – М., 1976.
20. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки /сост. Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1989.
21. Шамина, Л. Музыкальный фольклор и дети / Л. Шамина. – М., 1992.

Монографии по фольклору и этнографии

1. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н. Афанасьев; коммент. Ю. Медведева. – М., 1982.
2. Народные русские сказки: из сборника А.Н. Афанасьева. – СПб.: Издательский дом «Азбука-классика», 2008.
3. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России / В. М. Григорьев. – М., 1994.
4. Гилярова, Н. Кузьминки и Демьян / Н. Гилярова. – М., 1920.
5. Дайн, Г. Л. Игрушечных дел мастера / Г. Л. Дайн. – М., 1994.
6. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1981.
7. Дайн, Г. Л. Русская игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1987.
8. Даль, В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа / В. И. Даль. – СПб., 1994.
9. Жарникова, С. В. Исторические корни календарных обрядов / С. В. Жарникова. – Вологда, 2003.
10. Ивлева, Л. М. Ряжение в традиционной русской культуре / Л. М. Ивлева. – М., 1994.
11. Каутский, К. Происхождение Христианства / К. Каутский. – М., 1990.
12. Конькова, О. И. Орнаменты ижор и финнов западной Ингерманландии / О. И. Конькова. – СПб., 2010.
13. Коринский, А. А. Народная Русь / А. А. Коринский. – Самара, 1995.
14. Круглый год: русский земледельческий календарь / сост. А. Ф. Некрылова. — М., 1991.
15. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Русский народ: культура, обычаи, обряды / Л. С. Лаврентьева, Ю. И. Смирнов. – СПб., 2011.
16. Липец, Р. С. Эпос и Древняя Русь / Р. С. Липец. – М., 1969.
17. Мехнецов, А. А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья /А. А. Мехенцев. – Вологда, 2005.
18. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М., 2007.
19. Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории: сб. науч. тр. /сост. И.И. Земцовский. – СПб., 1995.
20. Традиционный женский костюм Жуковского района Брянской области. – СПб.,

2006.

21. Традиционный костюм Новгородского края / сост.: М. И. Васильев, С. Л. Ефимова. – Новгород, 1989.
22. Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX века). Этнографические очерки и экспедиционные материалы. – Вологда, 2006.

Сборники фольклорно-этнографических материалов

1. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В. П. Аникин. – М., 1957.
2. Алексеева, М. В. Святочные игрища Белозерья / М. В. Алексеева, И. В. Парадовская. – Вологда: ОНМЦ, 1996.
3. Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки / А. Н. Афанасьев. – М.: Худож. литература, 1991.
4. Вилисов, М. И. Частушки. Сборник частушек и авторских песен / М. И. Вилисов. – Пермь, 1993.
5. Горев, И. Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края / И. Н. Горев. – Красноярск, 2010.
6. Ефименкова, Б. Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей / Б. Ефименкова. – М., 1977.
7. Жаворонушки: сб. детских песен / сост. Г. Науменко. – № 1-5. – М., 1975.
8. Живая вода: сб. русских народных песен, сказок, пословиц, загадок / сост. В. П. Аникин. – М.: Детская литература, 1977.
9. Золотая веточка: детский фольклор. Архангельская обл. – Вып. 1, 2.
10. Кулёв, А. В. Календарные обряды и фольклор Устюженского района / А. В. Кулев, С. Р. Кулева. – Вологда, 2004.
11. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1995.
12. Парадовская, Г. От Рождества до Святой Пасхи. Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области / Г. Парадовская. – Вологда, 1997.
13. Редькова, Е. С. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре / Е. С. Редькова. – Ч.1, 2. – Спб., 2008.
14. Спой, баба, сказочку: сб. фольклорно-этнографических материалов / авт. кол.: А.В. Кулев, С. Р. Кулева, Е. В. Савинская, О. Н. Зеленина; сост., науч. ред. С. Р. Кулева; Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологод. обл., Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2012.

Информационно-справочная литература для учащихся:

1. Аникин, А. Русские пословицы и поговорки / А. Аникин. – М., 1988.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н. Афанасьев; коммент. Ю. Медведева. – М., 1982.
3. Вышивка крестом / сост. Т. В. Пономаренко. – Спб., 1999.
4. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России / В. М. Григорьев. – М., 1994.
5. Гилярова, Н. Кузьминки и Демьян / Н. Гилярова. – М., 1920.
6. Дайн, Г. Л. Игрушечных дел мастера / Г. Л. Дайн. – М., 1994.
7. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1981.
8. Дайн Г. Л. Русская игрушка / Г. Л. Дайн. – М., 1987.
9. Еременко, Т. И. Рукоделие / Т. И. Еременко. – М., 1989.
10. Ефименкова, Б. Северные байки: колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей / Б. Ефименкова. – М., 1977.

11. Жаворонушки: сб. детских песен / сост. Г. Науменко. – 1975-1986. – № 1-5.
12. Ивлева, Л. М. Ряжение в традиционной русской культуре / Л. М. Ивлева. – М., 1994.
13. Калугин, В. Сказители / В. Калугин. – М., 1989.
14. Костомаров, Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях / Н. И. Костомаров. – М., 1992.
15. Коринский, А. А. Народная Русь / А. А. Коринский. – Самара, 1995.
16. Круглый год: русский земледельческий календарь / сост. А. Ф. Некрылова. – М., 1991.
17. Липец, Р. С. Эпос и Древняя Русь / Р. С. Липец. – М., 1969.
18. Литвинец, Э. Н. Изготовление украшений из бисера и стекла / Э. Н. Литвинец; под ред. А. Ф. Некрылова. – М., 1991.
19. Мароховский, Г. Мир вашему дому / Г. Мароховский // Народное творчество. – 1982. – №1.
20. Мароховский, Г. За тенью славянских поверий / Г. Мароховский // Народное творчество. – 1990.

Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные аудиоматериалы

1. Звуковое приложение к сборнику «Праздники и обряды Череповецкого района в записях 1999 г.» / сост.: А. В. Кулев, С. Р. Кулева. – Вологда, 2000.
2. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980 годов. – СПб., 2008.
3. Народная традиционная культура Вологодской области /сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак. – СПб., 2008.
4. Народные песни Уфтюги. К юбилею фольклорно-этнографического ансамбля «Уфтюжаночка» /сост. Г.П. Парадовская. – Вологда, 2008.
5. Тень-тень-потетень. Репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области. – Вологда, 2008.
6. Я гуляла весело. Поет фольклорный ансамбль Воронежской академии искусств «Воля». – Воронеж, 2009.

Нелицензионные аудиоматериалы

1. Звуковое приложение к сборнику «Вечерочные и хороводные песни Красноярского края».
2. Календарно-обрядовый фольклор западных районов Вологодской области.
3. Народные песни игры и заклички.
4. Народные традиции Вологодской области. Устюженский район.
5. Песни Вожегодского края. Экспедиционные записи из фондов Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Лицензионные видеоматериалы

1. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. – СПб., 2008.
2. Запон – Занавеска – Фартук. – СПб., 2009.
3. Лирика. Песенные традиции Смоленской земли. – Часть 1 – /сост. М. Кузнецова. – СПб., 2006.
4. Мехнецов, А. М. Русские гусли и гусельная игра / А. М. Мехнецов. – СПб., 2009.
5. Своя рубашка ближе к телу. – СПб., 2011.

Нелицензионные видеоматериалы

1. Барабан и рог. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
2. Жатвенная обрядность. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
3. Инструментальная музыка Псковской области. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
4. Куклы из лыка. Мастер-класс по народной кукле.
5. Мезенские козули.
6. Музыкальные инструменты мастера Дмитрия Рытова.
7. Мультимедийная презентация и слайд-фильм «Мастерим своими руками». Сост. Д. А. Рытов.
8. Нюксенские кадрили. Часть 1, 2. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
9. Песенная культура Нюксенского района Вологодской области. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
9. Русские народные музыкальные инструменты. Сост. Д. А. Рытов.
10. Смоленская Троица. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
11. Смоленские хороводы и пляски. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.
12. Наигрыш и пляска «камаринского» в традициях Смоленской области. Архив ФЭЦ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова.