

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета

Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 143 от 31.08 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»

\_\_\_\_\_ Е.М. Лукашина

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст учащихся: 3,5 – 6,5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Маковой Елена Ефимовна

педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

#### **Направленность программы**

Данная программа имеет **художественную направленность**, общекультурный уровень освоения.

**Актуальность программы** обоснована тем, что ее содержание обеспечивает направления развития и образование детей в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

*Физическое развитие* включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

*Социально-коммуникативное развитие* направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

*Познавательное развитие* предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

#### **Адресат программы**

Реализация данной программы (платные образовательные услуги) рассчитана на обучение детей дошкольного возраста от 3,5 до 6,5 лет. Учебные группы разновозрастные, формируются на основе свободного набора, состав группы до 15 чел.

#### **Объем и срок реализации программы:**

Продолжительность реализации программы 1 год, 72 часа.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю (8 занятий в месяц, 36 учебных недель) в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста по 30 минут.

**Цель программы:** создание условий для развития здоровой, всесторонне развитой личности, средствами физической культуры и музыки.

## **Задачи программы:**

### *Развивающие:*

Развить силу и выносливость мышц, гибкость, пластичность, координационные способности.

Развить музыкально-ритмические навыки.

Развивать психические качества; внимание, память. Воображение, умственные способности.

### *Обучающие:*

Учит умению контролировать напряжение и расслабление мышц своего тела, удержание правильной осанки.

### *Воспитательные:*

Воспитывать любовь к движениям под музыку, интерес к творческой деятельности.

Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### ***Планируемые результаты обучения (дети 3,5-4,5 лет)***

#### **Личностные результаты:**

В результате освоения программы учащиеся *будут способны* ориентироваться в мире хореографического искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:* ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области

#### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- приемы самостоятельной и коллективной работы,
- основные элементы классической, народной и современной хореографии;
- музыкальный ритм

*будут уметь:*

- грамотно выполнять упражнения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- применять теоретические знания в практической деятельности.

### ***Планируемые результаты обучения (дети 5-6,5 лет)***

#### **Личностные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- владеть навыками актерской выразительности

#### **Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и применять их в практической деятельности.

#### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- движения, хореографические термины.

*будут уметь:*

- грамотно выполнять упражнения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- применять теоретические знания в практической деятельности.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский

**Форма обучения:** очная, (с возможностью применения дистанционных образовательных технологий)

## **Условия реализации программы**

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие.

Общеобразовательная программа рассчитана на работу с детьми в возрасте от 3,5 до 6,5 лет. Учебные группы формируются на основе свободного набора.

В группу первого года обучения принимаются все желающие при наличии медицинской справки.

## **Условия формирования групп:**

Допускаются разновозрастные группы обучения (3,5- 4,5), (4,5-5,5),(5,5-6,5).

- количество детей в группе

1 год обучения – до 15 человек.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Общеобразовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения - 72 часа.

## **Режим организации занятий:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 30 минут

## **Формы проведения занятий:(с обоснованием выбора)**

**Вводное** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

**Ознакомительное** – педагог знакомит детей с новыми формами работы (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Открытые занятия «Выпускной праздник»;**

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное** – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

**Комбинированное** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде праздничных мероприятий.

Образовательный и воспитательный процесс строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка.

## **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей:**

**Словесный** метод (беседа, описание, разъяснение, рассуждение, дискуссия, диалог, рассказ, словесная оценка и коррекция, анализ текста, анализ музыкального произведения, словесный комментарий, постановка задач)

**Наглядный** метод (показ видеоматериала, иллюстраций, звуковая демонстрация содержания музыкальных терминов, наглядных пособий, работа по образцу, наблюдение, педагогический показ)

**Практический** метод (самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание)

**Объяснительно- иллюстративный** метод (восприятие и усвоение готовой информации).

**Репродуктивный** метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности)

**Частично-поисковый** метод (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций)

**Исследовательский** (Творческий) метод (самостоятельная творческая деятельность учащихся)

## **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- **фронтальная работа:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение)
- **коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного танца)
- **групповая:** организация работы (Совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости цели деятельности)
- **индивидуальная** организуется для работы с одаренными детьми.

**Кадровое обеспечение программы:** педагог по хореографии, концертмейстер.

**Материально-техническое оснащение программы**

Для реализации программы необходимо:

**Помещение,** отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона.

**Оборудование:** Шумовые инструменты ( бубны, ложки), Гимнастические коврики.

**Технические средства обучения:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.

**Материалы:** Графические изображения физических упражнений или игровых заданий

**Учебный план 1-го года обучения**

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль, наблюдение, игра
2	Азбука музыкального движения	11	1	10	Текущий контроль, наблюдение
3	Ритмопластика	17	1	16	Текущий контроль, наблюдение
4	Элементы народно-сценического танца	21	1	20	Текущий контроль, наблюдение
5	Музыкально-подвижные игры	17	1	16	Текущий контроль, наблюдение, игра
6	Праздники	3	-	3	Текущий контроль, наблюдение
7	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Итоговый контроль,

					наблюдение, игра
	<b>Итого часов:</b>	72	5	67	

**Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	<b>01.09</b>	<b>31.05</b>	<b>36</b>		<b>72</b>	<b>2 раза в неделю по 30мин.</b>

**Рабочая программа**

**Цель программы:** создание условий для развития здоровой, всесторонне развитой личности, средствами физической культуры и музыки.

**Задачи программы:**

*Развивающие:*

Развить силу и выносливость мышц, гибкость, пластичность, координационные способности.

Развить музыкально-ритмические навыки.

Развивать психические качества; внимание, память. Воображение, умственные способности.

*Обучающие:*

Учит умению контролировать напряжение и расслабление мышц своего тела, удержание правильной осанки.

*Воспитательные:*

Воспитывать любовь к движениям под музыку, интерес к творческой деятельности.

Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.

**Содержание программы 1 года обучения**

**Тема 1. Азбука музыкального движения – 13 часов.**

**Теория:** Вводное занятие. Движение под музыку и перестроения. Темпы - быстро, медленно. Тихо, громко. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Формирование умения ориентироваться в пространстве. Выполнение действий коллективно.

**Практика:** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Музыкально-пространственные упражнения. Выполнение упражнений под музыку. Различие динамики звука «громко - тихо». Маршировка и шаги в пространственном перестроении: из линии в круг, из круга в два круга, из круга по парам.

Хлопки в такт музыки. Ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движение руками в различном темпе. Музыкально-пространственные упражнения. Логика поворота вправо-влево.

Ритуал занятия: обязательное построение перед началом занятий, поклон мальчиков и реверанс девочек. Это дает возможность детям психологически собраться, настроиться на занятие. Ребята должны знать, что, перешагнув порог зала, они попадают в мир танца со своими определенными требованиями и правилами. Завершение занятий – поклон и реверанс. Выход из зала под музыку.

**Тема 2: Ритмопластика – 17 часов.**

**Теория:** Слушаем музыку - исполняем движение. Координация движений. Подражание движениям животных, имитировать их повадки. Развитие координации.

**Практика:** Развитие общей моторики, координации движений. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом.

Упражнения с предметом. Упражнения с погремушками, султанчиками, мягкими игрушками. Развитие воображения.

Упражнения без предмета. Основные движения туловищем и головой, прямыми и согнутыми руками и ногами. Полуприсед, упор присев, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук, ног, потряхивание кистями рук. Упражнения на осанку, имитационные и образные упражнения.

Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание. Упражнение: "У оленя дом большой", "Строим дом", "Листья", "Цапля", "Опенок", "Хлоп, ладошка", игра "Поймай рыбку", игра "Мороз".

### **Тема3. Элементы народно-сценического танца- 21 час**

**Теория:** Элементы народных танцев. Положение рук: сольное, в паре, в кругу. Особенности народных движений. Формирование умения выполнять движения в паре.

#### **Практика:**

Упражнения на середине зала.

- шаги танцевальные с носка;
- легкий бег;
- шаг на полупальцах;
- перескоки с одной ноги на другую;
- шаги спиной назад;
- галоп веред, в сторону;
- шаги на пятках;
- качели;
- подготовительные движения к поскокам;
- поскоки;
- притоп одинарный и двойной, горошек;
- вынос ноги вперед и в сторону;
- приседание и вынос ноги в сторону;
- различные движения руками (тарелочки, открывание из положения на поясе в сторону, взмахи рук с платочком и т.д.)
- положение в паре ( за руку. за две руки, крестом и т.д.)
- шаг-приставка в сторону и вперед;
- ход в полуприседании.

### **Тема4. Музыкально-подвижные игры - 17 часов**

**Теория:** Развитие внимания. Развитие динамического равновесия. Развитие общей моторики, памяти, слухового восприятия.

**Практика:** танцевально-ритмические упражнения ("Вперед четыре шага ", "Гусята", "Кошечка", "Лодочка", "Кукла", "Буратино", "Пяточка, носочек" и т.д)

- музыкально-танцевальные игры ( "Чиж", "Чей кружок быстрее собрался", "Платочек", "Догони белку", "Мы сейчас пойдем направо", "Мы повесим шарики", "Рыбки, камешки, водоросли", "Валенки-скороходы""Снежная дорожка", "Мишка и пчелы", "У ребят порядок строгий", "Новогодний поезд" и т.д)

### **Тема5. Праздники (Танец в художественных образах.) – 4 часа**

**Практика:** Постановочная работа осуществляется во всех группах в виде танцевальных этюдов которые показываются на праздниках в ШЭР, "Осенний праздник" и "Весенний праздник" может быть заменен открытым уроком для родителей, включающий в себя показ упражнений на середине зала, показ музыкально-подвижных игр", танцев и танцевальных этюдов:

I. Осенний праздник – конец октября-ноября.

II. Новогодний праздник – конец декабря.

III. Весенний праздник – март.

Итоговое занятие. Выпускной праздник – апрель-май

К концу учебного года дети должны овладеть следующими знаниями: уметь красиво ходить под музыку, слушать музыку, передавать характер музыки, непринужденно двигаться под музыку.

Уметь владеть своим телом, исполнять все танцевальные движения, входящие в программу.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1 год обучения



№ п/п дата	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.	02.09		Вводное занятие	1	1	-
2.	06.09		Вводное занятие	1	-	1
3.	09.09		Азбука музыкального движения.	1	1	-
4.	13.09		Азбука музыкального движения	1	-	1
5.	16.09		Ритмопластика	1	1	-
6.	20.09		Ритмопластика	1	-	1
7.	23.09		Элементы народно-сценического танца	1	1	-
8.	27.09		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
9.	30.09		Музыкально - подвижные игры	1	1	-
10.	04.10		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
11.	07.10		Азбука музыкального движения	1	-	1
12.	11.10		Азбука музыкального движения	1	-	1
13.	14.10		Ритмопластика	1	-	1
14.	18.10		Ритмопластика	1	-	1
15.	21.10		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
16.	25.10		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
17.	28.10		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
18.	01.11		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
19.	04.11		Азбука музыкального движения	1	-	1
20.	08.11		Азбука музыкального движения	1	-	1
21.	11.11		Ритмопластика	1	-	1
22.	15.11		Ритмопластика	1	-	1
23.	18.11		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
24.	22.11		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
25.	25.11		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
26.	29.11		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
27.	02.12		Азбука музыкального движения	1	-	1

28.	06.12		Ритмопластика	1	-	1
29.	09.12		Азбука музыкального движения	1	-	1
30.	13.12		Праздники	1	-	1
31.	16.12		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
32.	20.12		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
33.	23.12		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
34.	27.12		Ритмопластика	1	-	1
35.	30.12		Азбука музыкального движения	1	-	1
36.	10.01		Ритмопластика	1	-	1
37.	13.01		Азбука музыкального движения	1	-	1
38.	17.01		Ритмопластика	1	-	1
39.	20.01		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
40.	24.01		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
41.	27.01		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
42.	31.01		Праздники	1	-	1
43.	03.02		Азбука музыкального движения	1	-	1
44.	07.02		Ритмопластика	1	-	1
45.	10.02		Ритмопластика	1	-	1
46.	14.02		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
47.	17.02		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
48.	21.02		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
49.	24.02		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
50.	28.02		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
51.	03.03		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
52.	07.03		Ритмопластика	1	-	1
53.	10.03		Ритмопластика	1	-	1
54.	14.03		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
55.	17.03		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
56.	21.03		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
57.	24.03		Музыкально - подвижные игры	1	-	1

58.	28.03		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
59.	31.03		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
60.	04.04		Ритмопластика	1	-	1
61.	07.04		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
62.	11.04		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
63.	14.04		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
64.	18.04		Праздник	1	-	1
65.	21.04		Ритмопластика	1	-	1
66.	25.04		Ритмопластика	1	-	1
67.	28.04		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
68.	02.05		Ритмопластика	1	-	1
69.	05.05		Музыкально - подвижные игры	1	-	1
70.	12.05		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
71.	16.05		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
72.	19.05		Итоговое занятие	1	-	1
			<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

**Оценочные материалы**

**Оценочные материалы** включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

#### **Задачи контроля:**

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

#### **Виды контроля:**

**Входной контроль** - проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах, что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к танцевальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением хореографического искусства.

**Текущий контроль** - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделам) каждого предмета программы, возможно проведение на каждом учебном занятии в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах по каждому предмету.

**Промежуточная аттестация** - проводится диагностика результативности освоения программы по итогам раздела, темы или в конце определённого периода обучения, а также личностных качеств обучающихся с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения: 1 год обучения - май, 2 год обучения – май 3 год обучения – май, 4 год обучения – май, 5 год обучения – декабрь.

**Итоговый контроль** проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению

всего периода обучения по программе в соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится в мае.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- открытое занятие;
- анкетирование;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

#### **Формы фиксации результатов:**

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» 1 год обучения; Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям. При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

#### **Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения
Высокий	27-33 балла
Средний	17-26 баллов
Начальный	11-16 баллов

#### **Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»  
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)**

\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **1**

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Результаты освоения программы					Результаты личностного развития						
	Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Показатели (оцениваемые параметры)											
	Фамилия, имя учащихся											
1.												
2.												
3.												
4.												
6.												

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровня результатов освоения программы:**

27 - 33 балла – высокий уровень

17 - 26 баллов – средний уровень

11 - 16 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровня результатов личностного развития:**

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

## Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» 1 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики					
Предметные	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет следующими хореографическими понятиями: - позиции ног: I, II, III, VI; - позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции; - в музыкальном произведении различает части: вступление, заключение; характер, темп, динамику. Понимает разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер, усвоил правильную постановку ног у станка (выворотность) и следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подекоки, пружинку, ковчарялочку, разнообразные хлопки	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа					
						Средний	Учащийся знает основные хореографические понятия: позиции ног, позиции рук. Возникают затруднения в определении прямого и кругового движения ног – батман тандю и рон де жамб партер, и в правильной постановке ног у станка (выворотность)	2		
									Начальный	У учащегося отсутствует системное понимание хореографических понятий, основные танцевальные движения запоминает с трудом
		Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3						
					Средний	Учащийся знает основные термины хореографии, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2			
								Начальный		
		Практическая подготовка	Гибкость (сила мышц спины) развития физических	Высокий	Учащийся без труда выполняет наклон вперед из положения стоя, может коснуться кончиками пальцев рук пола, не сгибая колен	3	Выполнение тестовых заданий			
								Средний	Учащийся может выполнить наклон вперед из положения стоя, но касается кончиками пальцев рук пола, сгибая колени	2

			«Флажок» ( правая нога, левая нога ) удерживает позицию 3 секунды балл	3	
			«Флажок» ( правая нога, левая нога ), удерживает позицию менее 3 секунд	2	
			«Флажок» ( правая нога, левая нога ), не может поднять ногу	1	
			Учащийся уверенно: - выполняет движения у станка: в первом полугодии - лицом к станку, со второго полугодия держась одной рукой за станок; - исполняет хороводные движения на переменном шаге ; - импровизирует повадки животных, птиц, насекомых; - правильно умеет двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша; - умеет акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4).	3	
			Высокий		
		Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Учащийся может выполнить: - движения у станка; - хороводные движения на переменном шаге; - движения под музыку, сохраняя красивую осанку; - ориентируется в пространстве; - следующие движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, коврялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротники и т.д.		Выполнение практических заданий педагога.
			Средний	2	наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Начальный	1	



Метарезультаты		Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	3	Выполнение практических заданий педагога
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к хореографии, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	2	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
		Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	3	
	Учебно-интеллектуальные		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	1	
			Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	3	
	Учебно-организационные		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	1	
	Коммуникативные		Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	2	

Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
			Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	
	Организационно-волевые качества	Терпение	Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	Педагогическое наблюдение, беседа
			Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
			Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
			Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
			Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
			Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1	
	Ориентационные качества	Самооценка	Средний	Ребенок стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	Педагогическое наблюдение, беседа
Высокий			Ребенок имеет нормальную самооценку	3		
Начальный			Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1		

		детском объединении	Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2		
			Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3		
Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	1			
		Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2		Педагогическое наблюдение, беседа	
		Высокий	Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3			
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1			
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2			
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3			

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы проведения итогов	Техническое оснащение занятий
<b>1 год обучения</b>						
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности. <u>Аудиовизуальные</u>	Опрос, рефлексия, тестирование	Компьютер, проектор

				<p><u>технические средства:</u> - Презентация "Техника безопасности".</p> <p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - Рисунки и схемы хореографических перестроений. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> - Презентация «Азбука музыкального движения» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a> - Сайт преподавателей хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> - Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a> Видео-уроки: - Перестроения в хореографии <a href="https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740">https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740</a> - Азбука музыкального</p>		
2.	Азбука музыкального движения	Объяснение материала, беседа, тестирование	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.		Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>движения  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93">https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93</a>  -Азбука музыкального движения  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c">https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c</a>  -Азбука музыкального движения  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239620?list=01a40e0becd5a36a36">https://vk.com/video-62027124_456239620?list=01a40e0becd5a36a36</a>  -Азбука музыкального движения  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e">https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e</a></p>		
3.	<b>Ритмопластика</b>	Объяснение материала, беседа, игра	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u>  -Песни, танец, марш. (конспекты занятий с нотным материалом)  О.П.Радынова Творческий центр «Сфера» 2009 г.  -Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.  -«Играем и танцуем», издательство «Советский</p>	Опрос, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

композитор» 1984 год.  
-«Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки»  
Л.Абелян издательство  
«Советский  
композитор»1990 год.  
**Интернет-ресурсы:**  
- Сайт преподавателей  
хореографии  
<http://www.horeograf.com/>  
- Сайт преподавателей-  
хореографов,  
концертмейстеров по  
классу хореографии  
дополнительного  
образования  
<http://nsportal.ru/>  
- Все для работы  
хореографов  
<https://vk.com/clubhoreograf>

-Танцы- повторялки  
[https://vk.com/video-62027124\\_456239600?list=d6ba9b4a8573262b0e](https://vk.com/video-62027124_456239600?list=d6ba9b4a8573262b0e)  
-Танец с ускорением  
[https://vk.com/video-62027124\\_456239580?list=2dd47e15e27362d8ea](https://vk.com/video-62027124_456239580?list=2dd47e15e27362d8ea)  
-Двигайся, замри!  
[https://vk.com/video-62027124\\_456239579?list=b3d7f5e0cdaf6123b](https://vk.com/video-62027124_456239579?list=b3d7f5e0cdaf6123b)

	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b></p>	<p>Объяснение материала, беседа, тестирование, рассказ, зачет, концерт, презентация</p>	<p>Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.</p>	<p>-Бим-бам-бом  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239567?list=b8ba9cd65b2c17cb3">https://vk.com/video-62027124_456239567?list=b8ba9cd65b2c17cb3</a>  <u>Печатные наглядные пособия:</u>          -Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.          -Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.          -Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.          -Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.          -Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.          -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.          -Журналы серии Антре.          -Журналы серии Пяти-па.          -  <u>Аудиовизуальные технические средства</u>          Презентация:</p>	<p>Опрос, концерт, тестирование</p>	<p>Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор</p>
<p><b>4.</b></p>						

				<p>«Хореографическое искусство»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сайт преподавателей хореографии <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a></li> <li>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></li> <li>- Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a></li> <li>- Релеве лян <a href="https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59">https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59</a></li> <li>- Классика <a href="https://vk.com/video-62027124_456239756?list=e0811e0ae4d40e336">https://vk.com/video-62027124_456239756?list=e0811e0ae4d40e336</a></li> <li>- Позиции рук <a href="https://vk.com/video-62027124_456239636?list=6948a57b030e2ebee">https://vk.com/video-62027124_456239636?list=6948a57b030e2ebee</a></li> <li>- Первое порт де бра <a href="https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f">https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f</a></li> </ul> <p><u>Печатные наглядные</u></p>		
<b>5.</b>	<b>Музыкально-</b>	Объяснение	Словесный,		Опрос, концерт,	Компьютер, пианино,



	<p><b>подвижные игры</b></p>	<p>материала, беседа,</p>	<p>практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.</p>	<p><u>пособия:</u>  -Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова  Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.  -Журналы серии Антре.  -Журналы серии Пяти-па.  «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965.  -«Народные танцы»,- Ткаченко Т. Москва, 1975.  <u>Аудиовизуальные технические средства</u>  Презентация: «Русский танец»  <u>Интернет-ресурсы:</u>  - Сайт преподавателей хореографии <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>  - Сайт преподавателей хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nportal.ru/">http://nportal.ru/</a>  - Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a>  <u>Видео-уроки Ютуб:</u>  -Экзерсис народно-сценический</p>	<p>тестирование</p>	<p>музыкальный центр, телевизор</p>
--	------------------------------	---------------------------	---	--	---------------------	-------------------------------------

				<p><a href="https://vk.com/video-62027124_456239755?list=5c49d5ee0f4068be6d">https://vk.com/video-62027124_456239755?list=5c49d5ee0f4068be6d</a> -Моталочка</p> <p><a href="https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626">https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626</a></p> <p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Р.Захаров «Записки балетмейстера», издательство «Искусство», 1976 г. <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> - Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a> -Танцевальный марафон <a href="https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9">https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9</a> -Двигайся. Замри! <a href="https://vk.com/video-62027124_456239579?list=b3d7f5e0cdaf6123b">https://vk.com/video-62027124_456239579?list=b3d7f5e0cdaf6123b</a> -Конкурс танцевальной</p>		
6.	<b>Праздники</b>	Объяснение материала, беседа, игра, творческие задания, рассказ, презентация, самостоятельная работа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Р.Захаров «Записки балетмейстера», издательство «Искусство», 1976 г. <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> - Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a> -Танцевальный марафон <a href="https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9">https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9</a> -Двигайся. Замри! <a href="https://vk.com/video-62027124_456239579?list=b3d7f5e0cdaf6123b">https://vk.com/video-62027124_456239579?list=b3d7f5e0cdaf6123b</a> -Конкурс танцевальной</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>импровизации  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4497d9ef7183ec5dcb">https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4497d9ef7183ec5dcb</a>  - Танцевальная импровизация  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239534?list=d09840c2f6b025f5ac">https://vk.com/video-62027124_456239534?list=d09840c2f6b025f5ac</a>  - Импровизация  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5c736e2bd63216556a">https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5c736e2bd63216556a</a>  - Актерское мастерство  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c">https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c</a></p>		
7.	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	Объяснение материала, беседа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	Печатные наглядные пособия: - Иллюстрации к историко-бытовым танцам <b>Аудиовизуальные</b> <b>технические средства:</b> Презентация «Балы 19 века» <b>Интернет-ресурсы:</b> - Сайт преподавателей хореографии <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a> - Сайт преподавателей хореографов, концертмейстеров по классу хореографии	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

дополнительного  
образования  
<http://nsportal.ru/>  
- Все для работы  
хореографов  
<https://vk.com/clubhoreograf>  
-Анна-полька  
<https://youtu.be/5d8AxF2jAP0>  
-Берлинская полька  
[https://vk.com/video-62027124\\_456239635?list=c8194ed1fbc6fc463](https://vk.com/video-62027124_456239635?list=c8194ed1fbc6fc463)  
-Историко-бытовой танец  
[https://vk.com/video-62027124\\_456239441?list=59405e292da2a0b770](https://vk.com/video-62027124_456239441?list=59405e292da2a0b770)  
-Па деграс и па Зефир  
[https://vk.com/video-62027124\\_456239428?list=b3a76e86124011e17](https://vk.com/video-62027124_456239428?list=b3a76e86124011e17)

## Информационные источники

### Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
3. Березина Л., Печанов Ю. Позвоночник гибок - тело молодо. - М.: Сов. спорт, 1991.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
7. Габович М.М. Душой исполненный полёт. - М., 1967.
8. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1989.
10. Зацепина Е., Климов А., Н. Толстая. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
12. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.
13. Козловская Н. Урок на подготовительном отделении. – СПб.: Академия русского балета, 1995.
14. Карг Поэль Младшая муза. - М.: Современник, 1997.
15. Крысько В.Г. Психология и педагогика. М.: Владос, 2001.
16. Новер Ж. Письма о танце и балете. - М., 1965.
17. Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
18. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
20. Те Роберт. 5 минут растяжки. – Минск, 1999.
21. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.

### Список литературы для учащихся и родителей:

1. Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова. Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.
2. Журналы серии Антре.
3. Журналы серии Пяти-па.
4. Журнал Балет.
5. История костюма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
6. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
7. Кравченко Т. Галина Уланова. Смоленск: Русич, 1999.
8. Образы балета. Живопись и графика В.Косорукова. М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Поэль Карп. Младшая муза. М.: Современник, 1997.
10. Советские балеты: Краткое содержание. М.: Советский композитор, 1985.
11. Самые знаменитые. Мастера балета России. М.: Вече, 2002.
12. Я, Майя Плисецкая. М.: Новости, 2005.

### Интернет-источники

- Сайт преподавателей хореографии <http://www.horeograf.com/>
- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <http://nsportal.ru/>
- Все для работы хореографов <https://vk.com/clubhoreograf>
- "Основы классического танца" <http://dovbysh.ru/classical-dance/>
- Интернациональный Дом Творчества <https://forum.in-ku.com/>
- Видеохостинг <https://www.youtube.com/>