

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 143 от 31.08. 2023 г.  
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»  
\_\_\_\_\_ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа

**"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ГАРМОНИЯ"**

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Чистяков Валерий Валентинович,

педагог дополнительного образования

Абучина Ольга Александровна, методист

## Пояснительная записка

### Основные характеристики программы

Данная программа имеет **художественную направленность**, Занятие эстрадным пением в настоящее время является престижным и модным. Приобщение учащихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа учитывает достижения современной музыкально – педагогической науки. Она разработана в соответствии с требованиями Федерального закона об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012.

Одной из основных задач дополнительного образования в настоящее время является развитие индивидуальных способностей и интересов детей посредством приобщения их к музыкальному искусству. В этом смысле музыкальное искусство играет в воспитательном процессе важную роль, поскольку овладение музыкальными навыками не только приносит ребенку эстетическое удовлетворение, но и способствует развитию мышления, памяти, творческой активности, эмоциональной отзывчивости.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыкальной культуре, у детей этот вид искусства вызывает огромный интерес. Эстрадная песня, как никакой другой жанр, очень точно отражает современную жизнь. Люди от природы очень восприимчивы к музыке, и нет человека, который не испытывал бы радости и удовольствия от пения. Красивая песня не только украшает жизнь, но и делает человека лучше и внимательнее к другим людям.

### Адресат программы

Программа предназначена для девочек и мальчиков в возрасте 7 - 18 лет с разной степенью сформированности интересов и мотивации к данному предмету, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных.

Наличие специальных способностей в данной предметной области (слух, чувство ритма, артистизм учащегося).

Наличие базовых знаний по предмету не обязательно.

1 год – 7-8 лет;

2 год – 8-11 лет;

3 год – 9-14 лет;

4 год – 10-16 лет;

5 год – 11-18 лет.

Наличие физической и практической подготовки по направлению программы не требуются.

Противопоказания по физическому здоровью учащихся отсутствуют.

### Актуальность программы

В программе учитываются все факторы, способствующие созданию условий для оптимального развития музыкально творческих способностей детей, формирования их общей культуры, художественного и эстетического вкуса. В программу заложено решение и таких важных вопросов, как организация содержательного досуга подрастающего поколения, их социальная адаптация в условиях современной жизни. Актуальность

программы заключается в том, что она направлена на воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь любых высот. Детское творчество является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Это сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Участие ребёнка в сохранении и развитии культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий детства и отрочества. В программе учитываются все факторы, способствующие созданию условий для оптимального развития музыкально-творческих способностей детей, формирования их общей культуры, художественного и эстетического вкуса. В программу заложено решение и таких важных вопросов, как организация содержательного досуга подрастающего поколения, их социальная адаптация в условиях современной жизни.

### **Отличительные особенности программы**

Программа составлена с учётом современных требований Министерства образования России и направлена на осуществление дополнительного образования учащихся. Программа адаптирована к различным уровням данных учащихся. Осуществляется дифференцированный подход к каждому учащемуся. При составлении программы предусмотрены такие важные педагогические принципы, как последовательность и постепенность в усложнении учебного материала, возрастная психология учащихся. Содержание программы, формы организации и проведения занятий, методы и приемы, используемые педагогом в работе с детьми, сама атмосфера – всё направлено на создание благоприятных условий раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, его самореализацию.

### **Новизна программы**

Программа основана на авторском методе Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса». Это метод приоритетного решения задач координации и тренажа с целью создания материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами.

С прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека все в большей степени выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Для компенсации опасных воздействий необходима активизация обменных процессов, проще всего этого добиться специальной нагрузкой на голосовой аппарат. Таким образом, при помощи этого метода, возможно, заниматься не только музыкальным развитием учащихся, но и предупреждением заболеваний гортани, компенсацией вредных воздействий и влияний, развитием голоса и подготовкой его к возможным нагрузкам.

Вокально-технологическая работа с учащимися проводится по строгим правилам и жестким ограничениям, удовлетворяется требованиями охраны и развития голоса, то есть является экологичной и тем самым здоровьесберегающей.

В коллективе занимаются дети с разными музыкальными данными, следовательно требуется гибкое использование форм и методов организации и проведения занятий.

С одной стороны нельзя перегрузить учащихся вокально-теоретическим материалом, а с другой, нельзя оставить их только на уровне внимательных слушателей.

**Уровень освоения программы – углубленный.**

## **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 5 лет.

Общее количество учебных часов на весь период обучения – 1296 часов.

- 1 - й год обучения – 144 часа;
- 2 - й год обучения – 216 часа;
- 3 - й год обучения – 288 часов;
- 4 - й год обучения – 288 часов;
- 5 - й год обучения – 360 часов.

## **Цель и задачи программы**

### ***Цель:***

Развитие личности учащегося, способной к творческому самовыражению, формированию высококонкретной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и к самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности, к самообразованию и самосовершенствованию средствами вокального искусства и музыки в целом.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- сформировать систему музыкальных знаний: овладение вокально-певческими навыками, знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- сформировать навыки певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- обучить техники современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- обучить навыкам пения а-капелла, многоголосного пения.

#### ***Развивающие:***

- развить артистические, эмоциональные качества, творческие, певческие задатки;
- развить музыкальную память, координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости;
- развить вокально-хоровой слух;
- сформировать духовную культуру обучающегося в процессе музыкально-творческой деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- привить основы художественного вкуса;
- привить любовь и уважение к музыке, как к предмету искусства;
- создать условия для выявления и поддержки одарённых детей через участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- воспитать духовно-нравственные качества личности, способной к самовыражению;
- сформировать эмоциональную отзывчивость.

## **Цель и задачи по годам обучения**

### ***1-й год обучения***

**Цель:** Формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкального искусства

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- научить понимать музыку в ее многогранном наследии;
- познакомить с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной

- аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивать эстрадные детские песни.

**Развивающие:**

- развивать чувство ритма и такта;
- расширять музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство личной ответственности;
- воспитывать активного участника в общественной деятельности коллектива;
- формировать правила поведения на учебных занятиях.

**2-й год обучения**

**Цель:** Развитие творческого самовыражения через овладение основами музыкального искусства

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучать слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- знакомить с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивать вокальные распевы.

**Развивающие:**

- развивать чувство ритма и такта;
- расширять музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар.
- развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- мотивировать учащихся на активную творческую деятельность, участие в фестивалях, конкурсах;
- прививать познавательный интерес к духовным ценностям нашей страны;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей;
- воспитывать творческую личность, обладающую художественным вкусом, стремящуюся к нравственному совершенствованию.

**3-й год обучения**

**Цель:** Развитие познавательного интереса к эстраднему пению

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства, эстетики и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

**Развивающие:**

- развивать навыки многоголосного пения;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;

- развивать индивидуальное творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир;
- развивать творческое мышление, эмоциональное восприятие мира, эстетической вкус.

**Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- воспитывать сценическую культуру исполнения музыкального материала;
- создавать условия для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики;
- воспитывать коммуникабельность;
- воспитывать чувство личной ответственности за общее дело;
- формировать умение улаживать возникающие конфликты;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей.

**4-й год обучения**

**Цель:** Формирование эстетического самосознания учащихся

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

**Развивающие:**

- развивать навыки многоголосного пения;
- формировать эстетический вкус;
- развивать воображение, творческие, специальные способности;
- развивать образное музыкальное мышление;
- формировать художественный вкус, гармонию между формой и содержанием художественного образа в музыкальных произведениях;
- развивать образное мышление, объемно-пространственное восприятие, мелкую моторику, координацию движений.

**Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- воспитывать сценическую культуру исполнения музыкального материала;
- создавать условия для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики;
- привлекать учащихся к активной творческой концертной деятельности;
- закреплять устойчивую мотивацию к занятиям в коллективе;
- закреплять чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе.

**5-й год обучения:**

**Цель:** Определение жизненно-ценностных ориентаций личности, способной к творческому самовыражению.

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

**Развивающие:**

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса;
- закрепить артистизм, исполнительскую свободу;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность,

- развивать историческое и культурное самосознание.

**Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- привлекать учащихся к активной творческой деятельности, участию в фестивалях, и конкурсах;
- создавать условия для социального самоопределения учащихся при совместной творческой деятельности с родителями;
- воспитывать эстетический вкус, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям коллектива и передавать их младшим учащимся;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе;
- способствовать проявлению интереса к жизни коллектива и инициативы в общих делах.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные результаты:***

- сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- сформировано уважительное отношения к культуре других народов;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

- развита способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- развито умение использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- развито умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- сформирована готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-

- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- развита способность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.

### ***Предметные результаты:***

*Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой:*

- умеют точно интонировать на всём диапазоне;
- умеют определять звуки по силе и тембру;
- умеют петь естественно, ровным по тембру голосом;
- умеют свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- умеют грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- владеют словом в пении;
- умеют исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

*Владение навыками поведения на сцене:*

- умеют взаимодействовать с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умеют красиво двигаться, развито чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умеют общаться со зрителем;
- приобретено чувство стиля;
- умеют работать с микрофонами;
- умеют показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

*Уровень раскрытия образа:*

- присутствует артистизм исполнения;
- присутствует свобода исполнения;
- присутствует цельность исполнения произведения;
- могут раскрыть художественные достоинства музыкального произведения.

## **Организационно-педагогические условия освоения программы**

Программа реализуется на **русском языке**.

Форма обучения - **очная** (с возможностью применения дистанционных образовательных технологий)

### **Особенности реализации программы**

- **условия набора в коллектив:** принимаются все желающие на основании прослушивания, тестирования.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям;

- **условия формирования групп:** разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования.



- **количество детей в группе:** списочный состав групп формируются в соответствии с технологическим регламентом, учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек, на 3-м году обучения - не менее 10 человек, на 4-м году обучения не менее 10 человек, на 5-м году обучения - не менее 10-человек.

- **формы проведения занятий:** лекция, игра, концерт, конкурс, фестиваль, творческий отчёт, мастер-класс, спектакль, экзамен, экскурсия, встреча, круглый стол.

- **форма организации деятельности учащихся на занятии:**

*фронтальная* (беседа, распевки, разучивание нового материала, повторение пройденного материала, показ, объяснение);

*коллективная (ансамблевая)* (организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, концерт, постановочная работа);

*групповая* (совместные действия, общение, взаимопомощь) работа с малыми группами (дуэт, трио);

*индивидуальная* (организуется для работы с одарёнными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

**Материально-техническое оснащение программы:** учебный класс, концертный зал, фортепиано, компьютер, звуковые колонки, пульт, микрофоны, экран, проектор.

**Кадровое обеспечение программы:** для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, другие специалисты не требуются.

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	24	4	20	Опрос, тестирование, наблюдение. Входной контроль
3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	52	4	48	Опрос, тестирование, наблюдение, наблюдение. Текущий контроль
4	Пение произведений под фонограмму	24	2	22	Опрос, тестирование, наблюдение

5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	8	2	6	Опрос, тестирование, наблюдение. Промежуточный контроль
6	Работа с микрофоном	8	2	6	Опрос, тестирование, наблюдение
7	Слушание музыки	10	2	8	Опрос, тестирование
8	Зачётные занятия	6	-	6	Опрос, тестирование, наблюдение. Промежуточная аттестация
9	Концертные выступления	8	1	7	Наблюдение
10.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

#### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа
2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	30	4	26	Опрос, тестирование, наблюдение. Входной контроль
3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	78	4	74	Опрос, тестирование, наблюдение. Текущий контроль
4	Пение произведений под фонограмму	44	2	42	Опрос, тестирование, наблюдение. Промежуточный контроль

5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	18	2	16	Опрос, тестирование, наблюдение
6	Работа с микрофоном	12	2	10	Опрос, тестирование, наблюдение
7	Слушание музыки	12	2	10	Опрос, тестирование, наблюдение
8	Зачётные занятия	6	-	6	Опрос, тестирование. Промежуточная аттестация
9	Концертные выступления	12	-	12	Наблюдение
10.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа
2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	22	4	18	Опрос, тестирование, наблюдение. Входной контроль
3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	88	4	84	Опрос, тестирование, наблюдение. Текущий контроль
4	Пение произведений под фонограмму	58	2	56	Опрос, тестирование, наблюдение. Промежуточный контроль

5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	24	4	20	Опрос, тестирование. Текущий контроль
6	Работа с микрофоном	36	4	32	Наблюдение
7	Слушание музыки	18	4	14	Наблюдение
8	Зачётные занятия	6	-	6	Опрос, тестирование. Промежуточная аттестация
9	Концертные выступления	32	-	32	Наблюдение.
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>18</b>	<b>270</b>	

#### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа
2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	24	4	20	Опрос, тестирование, наблюдение. Входной контроль
3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	122	4	118	Опрос, тестирование, наблюдение. Текущий контроль
4	Пение произведений под фонограмму	56	4	52	Опрос, тестирование, наблюдение. Промежуточный контроль

5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	16	2	14	Опрос, тестирование, наблюдение
6	Работа с микрофоном	22	2	20	Наблюдение
7	Слушание музыки	10	2	8	Наблюдение
8	Зачётные занятия	6	-	6	Опрос, тестирование
9	Концертные выступления	28	-	28	Наблюдение. Промежуточная аттестация
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>20</b>	<b>268</b>	

#### Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	24	4	20	Опрос, тестирование, наблюдение. Входной контроль
3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	126	4	122	Опрос, тестирование, наблюдение. Текущий контроль
4	Пение произведений под фонограмму	86	6	80	Опрос, тестирование, наблюдение
5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	32	4	28	Опрос, тестирование, наблюдение. Промежуточный контроль

6	Работа с микрофоном	34	6	28	Наблюдение Текущий контроль
7	Слушание музыки	14	2	12	Наблюдение Текущий контроль
8	Зачётные занятия	6	-	6	Опрос, тестирование. Итоговый контроль
9	Концертные выступления	34	-	34	Наблюдение
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>28</b>	<b>332</b>	

### **Рабочая программа 1 год обучения**

**Особенностью организации образовательного процесса 1 года обучения является то, что обучение направлено на освоение основ нотной грамотности, практических навыков**

вокального искусства, ознакомление учащихся с музыкальной терминологией и техникой исполнения произведений.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание вокальных произведений под аккомпанемент музыкального инструмента;
- формирование определенной системы музыкальных знаний: овладение вокально-певческими навыками, знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формирование навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- ознакомление учащихся с навыками пения а' капелла и многоголосия.

#### **Развивающие:**

- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.

#### **Воспитательные:**

- воспитание дисциплины и самодисциплины, чувства личной ответственности;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;
- формирование правил поведения, товарищеского взаимоотношения на учебных занятиях.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

### **2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала**

#### *Теория*

Звук как физическое явление. Происхождение музыкальных звуков. Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Влияние музыки и звука на человека. Голос. Музыкальные термины: «атака звука», «звуковедение», «дикция», «унисонный строй», «диапазон», «интонация», «выразительное пение», «legato», «nonlegato». Дикция, гамма «до-мажор» – трезвучие, соотношение высоты нот в гамме. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука. Нотный стан. Скрипичный ключ. Динамические оттенки в музыке: «форте» и «пиано». Понятия «динамический слух» и «музыкальное восприятие звука». Певческая установка. Дыхание. Ритм. Унисон. Стилиевые особенности песни.

#### *Практика*

Пение устойчивых звуков. Отработка навыков выразительного пения. Гамма «до-мажор». Вокальные упражнения, построенные на гамме «до-мажор». Отработка навыков выразительного пения. Гамма «ля-минор». Вокальные упражнения, построенные на гамме «ля-минор». Сила звука. Штрихи. Legato. Тональность «ля-минор». Трезвучие. Лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. Выполнение распевок, основанных на гамме «до-мажор». Пение длинных нот (чистота интонирования на 4 счёта). Работа над устойчивым дыханием. Выполнение упражнений: гаммы – «до-мажор» и, параллельная ей, «ля-минор». Освоение низкого регистра. Выполнение упражнений:

гамма «ля-минор». Вокальные упражнения, построенные на гамме «ля-минор». Разучивание и повторение пройденного материала. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Штрихи. Nonlegato. Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки. Ритмичные движения. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения. Работа с солистами. Подбор индивидуального репертуара. Работа над диапазоном учащегося. Сводные репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, чувства ритма, общее слушание аккомпанемента.

### **3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара**

#### *Теория*

Ознакомление с мелодией и текстами песен. Правильность нотного изложения, сопроводительной гармонии. Разучивание мелодии по фразам. Правильный подбор тональности. Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано.

#### *Практика*

Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Овладение навыками пения с аккомпанементом. Пение разобранного материала под фортепиано. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песен «Бабушка Погода», «Мистер Чиверс», «Петербург», «Крошка», «Учат в школе», «То ли ещё будет».

### **4. Пение произведений под фонограмму**

#### *Теория*

Что такое фонограмма. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).

#### *Практика*

Развитие слухового баланса между фонограммой и голосом. Подбор и поиск фонограммы в Интернет-ресурсах или авторский заказ фонограммы. Умение слышать и чувствовать ритм и характер фонограммы. Различные упражнения на развитие ритма и характера фонограммы.

### **5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений**

#### *Теория*

Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения. Обсуждение и разработка, поиск дизайна сценических костюмов. Эскизы оформления сценического номера. Подбор соответствующего реквизита.

#### *Практика*

Подбор и отработка простых движений, раскрывающих образ данного произведения. Развитие чувство театрального образа. Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

### **6. Работа с микрофоном**

#### *Теория*

Правила пользования микрофоном. Как держать, на каком расстоянии, марки и модели микрофонов. Меры безопасности при обращении с микрофоном.

#### *Практика*

Отработка навыков пользования микрофоном при пении с движениями и без движений.

### **7. Слушание музыки**

#### *Теория*

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Тестирование учащихся «Музыка в цвете». Какая музыка звучала:



быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная? Знакомство с творчеством композиторов классиков: П.Чайковского, М. Мусорского, Д. Шостаковича, А.Рыбникова, В.Шаинского и др.

#### *Практика*

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений. Понятие «а'капелла». Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Прослушивание в записи ведущих детских коллективов России– «Непоседы»,«Светофор», «До-ре-ми-фа-солька», «Маленькие звёздочки»и др.

### **8. Зачётные занятия**

#### *Практика*

Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии, тестирование на психологическое состояние учащегося, отчётный концерт - публичное выступление учащихся перед родителями в классе.

### **9. Концертные выступления**

#### *Теория*

Инструктаж учащихся о безопасности дорожного движения. О мерах предосторожности при поездках на концерты и правила поведения на выступлениях.

#### *Практика*

Участие в конкурсах, фестивалях районного и городского уровня.

### **10. Контрольные и итоговые занятия**

#### *Практика*

Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- научатся общаться со сверстниками в группе;
- сформируют эстетические потребности, ценности и чувства.

### ***Метапредметные:***

- освоят правила поведения на учебных занятиях;
- освоят правила поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности.

### ***Предметные:***

Освоят основы нотной грамоты, понятия и определения:

- музыкальность;
- звуки шумовые и музыкальные;
- тембр и тембровый слух;
- свойства звуков;
- силу звуков;
- высота звука, ритм и ритмические последовательности;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный оркестр;
- запись высоты звука;
- длительности звука.

Будут знать понятия:

- ансамбль (дуэт, трио, квартет);
- анализ музыкального произведения.

Будут уметь:

- интонировать и петь;
- определять звуки по силе и тембру;
- слушать музыку, выражающую и изображающую;
- пропеть звуки разной высоты;
- пропевать гласные и согласные звуки;
- определять восходящий и нисходящий звукоряд;
- слышать полутон и тон;
- определять длительность звука;
- будут владеть навыками певческой установки;
- научатся анализировать музыкальное произведение.

## **Рабочая программа 2 год обучения**

**Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения по программе «Эстрадно-вокальный ансамбль «Гармония» является более полное погружение в процесс освоения основ вокального искусства, чему способствует расширение репертуара и усложнение исполнительской техники учащегося.**

### **Задачи**

**Цель:** Развитие творческого самовыражения через овладение основами музыкального искусства

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучать слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- знакомить с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивать вокальные распевы.

#### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма и такта;
- расширять музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар.
- развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- мотивировать учащихся на активную творческую деятельность, участие в фестивалях, конкурсах;
- прививать познавательный интерес к духовным ценностям нашей страны;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей;
- воспитывать творческую личность, обладающую художественным вкусом, стремящуюся к нравственному совершенствованию.

## **Содержание программы**

## **1. Вводное занятие**

### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

## **2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала**

### *Теория*

Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Влияние музыки и звука на человека. Голос. Музыкальные термины: «фразировка», «певческий диапазон», «двухголосие», «выразительное пение» и т.д. Дикция, гаммы «РЕ-мажор», «Си-минор» мажор, трезвучие. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука. Нотный стан. Скрипичный ключ. Динамические оттенки в музыке: «Форте» и «Пиано». Певческая установка. Дыхание. Ритм. Унисон. Стилиевые особенности песни.

### *Практика*

Пение устойчивых звуков. Отработка навыков выразительного пения. Вокальные упражнения, построенные на гаммах «РЕ-мажор», «Си-минор». Отработка навыков выразительного пения. Штрихи.. Трезвучие. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. Выполнение распевок, основанных на гамме РЕ-мажор. Пение длинных нот (чистота интонирования на 4 счёта). Работа над устойчивым дыханием. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки. Ритмичные движения. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения. Работа с солистами. Подбор индивидуального репертуара. Работа над диапазоном учащегося. Сводные репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, чувства ритма, общее слушание аккомпанемента.

## **3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара**

### *Теория*

Ознакомление с мелодией и текстами песен. Правильность нотного изложения, сопроводительной гармонии. Разучивание мелодии по фразам. Правильный подбор тональности. Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано.

### *Практика*

Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Овладение навыками пения с аккомпанементом. Пение разобранного материала под фортепиано. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песен «Мама», «Желтая субмарина», «Улыбка мира», «День без выстрела на земле», «Вместе весело шагать» и др.

## **4. Пение произведений под фонограмму**

### *Теория*

Ознакомление с технологией изготовления фонограммы. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).

### *Практика*

Развитие слухового баланса между фонограммой и голосом. Слуховое восприятие тональности фонограммы. Подбор и поиск фонограммы в интернет ресурсах или авторский заказ фонограммы. Умение слышать и чувствовать ритм и характер фонограммы. Различные упражнения на развитие ритма и характера фонограммы. Умение точно придерживаться тональности фонограммы, без помощи прописанной мелодии (с помощью прописанной или сыгранной мелодии).

## **5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений**

### *Теория*

Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения. Обсуждение и разработка, поиск дизайнера сценических костюмов. Эскизы оформления сценического номера. Подбор соответствующего реквизита.

### *Практика*

Подбор и отработка простых движений, раскрывающих образ данного произведения. Развитие чувство театрального образа. Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

## **6. Работа с микрофоном**

### *Теория*

Правила пользования микрофоном. Как держать, на каком расстоянии, марки и модели микрофонов. Меры безопасности при обращении с микрофоном.

### *Практика*

Отработка навыков пользования микрофоном при пении с движениями и без движений.

## **7. Слушание музыки**

### *Теория*

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Какая музыка звучала: быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная? Знакомство с творчеством композиторов классиков: П.Чайковского, М. Мусорского, Д. Шостаковича, А.Рыбникова, В. Шаинского и др.

### *Практика*

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений. Понятие а'капелла. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Прослушивание в записи ведущих детских коллективов России – «Непоседы», «Светофор», «Маленькие звёздочки» и др.

## **8. Зачётные занятия**

### *Практика*

Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии, тестирование на психологическое состояние учащегося, отчётный концерт - публичное выступление учащихся перед родителями в классе.

## **9. Концертные выступления**

### *Теория*

Инструктаж учащихся о безопасности дорожного движения. О мерах предосторожности при поездках на концерты и правила поведения на выступлениях.

### *Практика*

Выступления на всех значимых праздниках города и района. Участие в конкурсах, фестивалях районного и городского уровней.

## **10. Контрольные и итоговые занятия**

### *Практика*

Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные:**

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- умеют использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовы к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

### **Предметные:**

Знают понятия и определения:

- звук;
- высота;
- сила и длительность звука;
- тембр;
- резонанс;
- названия нот;
- мажор и минор;
- гармонический строй;
- многоголосие;
- голосоведение;
- артикуляционный аппарат.

Умеют:

- слышать и правильно интонировать ноты;
- проговаривать слова в песне;
- петь в дуэте, трио, квартете.

## **Рабочая программа**

### **3 год обучения**

**Особенностью организации образовательного процесса 3 года обучения по программе «Эстрадно-вокальный ансамбль «Гармония» является освоение учащимися техники исполнения произведений в дуэтом и ансамблевом составах, расширение голосовых возможностей учащегося и разучиваемого репертуара.**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства, эстетики и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки многоголосного пения;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;
- развивать индивидуальное творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир;
- развивать творческое мышление, эмоциональное восприятие мира, эстетический вкус.

## **Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- воспитывать сценическую культуру исполнения музыкального материала;
- создавать условия для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики;
- воспитывать коммуникабельность;
- воспитывать чувство личной ответственности за общее дело;
- формировать умение улаживать возникающие конфликты;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

### **2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала**

#### *Теория*

Музыкальные термины: «трезвучие», «секунда», «терция», «квинта», «секста». Фразы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Гаммы «Си-бемоль-мажор», «Соль-минор», «Ми-бемоль-мажор», «До-минор», соотношение высоты нот в гамме. Ансамблевое пение. Стилевые особенности песни. Размеры 4/4, 6/8, 9/8 и др.

#### *Практика*

Пение устойчивых звуков. Отработка навыков выразительного пения. Гамма До-мажор. Вокальные упражнения, построенные на гамме До-мажор. Отработка навыков выразительного пения. Вокальные упражнения, построенные на гаммах «Си-бемоль-мажор», «Соль-минор», «Ми-бемоль-мажор», «До-минор». Трезвучие. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. Выполнение распевов, основанных на вышеуказанных гаммах. Пение длинных нот. Работа над устойчивым дыханием. Разучивание и повторение пройденного материала. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Выполнение упражнений на отработку ритма в предложенных размерах. Игровые упражнения. Работа с солистами. Подбор индивидуального репертуара. Работа над диапазоном учащегося. Сводные репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, чувства ритма, общее слушание аккомпанемента.

### **3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара**

#### *Теория*

Ознакомление с мелодией и текстами песен. Правильность нотного изложения, сопроводительной гармонии. Разучивание мелодии по фразам. Правильный подбор тональности. Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано.

#### *Практика*

Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Овладение навыками пения с аккомпанементом. Пение разобранного материала под фортепиано. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песен “Экипаж”, “Капитан”, “Воскресенье”, “Вперёд Зенит”, “Барабашка”, “Пластилиновый пёс”, “Нагружать всё больше нас” и др.

### **4. Пение произведений под фонограмму**

#### *Теория*

Тональность фонограммы. Ознакомление с технологией изготовления фонограммы. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).

#### *Практика*

Развитие слухового баланса между фонограммой и голосом. Слуховое восприятие тональности фонограммы. Подбор и поиск фонограммы на интернет-ресурсах или авторский заказ фонограммы. Умение слышать и чувствовать ритм и характер фонограммы. Различные упражнения на развитие ритма и характера фонограммы. Умение точно придерживаться тональности фонограммы, без помощи прописанной мелодии (с помощью прописанной или сыгранной мелодии).

### **5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений**

#### *Теория*

Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения. Обсуждение и разработка, поиск дизайна сценических костюмов. Эскизы оформления сценического номера. Подбор соответствующего реквизита.

#### *Практика*

Подбор и отработка простых движений, раскрывающих образ данного произведения. Развитие чувство театрального образа. Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

### **6. Работа с микрофоном**

#### *Теория*

Правила пользования микрофоном. Как держать, на каком расстоянии, марки и модели микрофонов. Меры безопасности при обращении с микрофоном.

#### *Практика*

Отработка навыков пользования микрофоном при пении с движениями и без движений.

### **7. Слушание музыки**

#### *Теория*

Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Какой размер, тональность? Знакомство с творчеством композиторов классиков: П.Чайковского, М.Мусорского, Д.Шостаковича, А.Рыбникова, В.Шаинского и др.

#### *Практика*

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Прослушивание в записи ведущих детских коллективов России - “Непоседы”, “Маленькие звёздочки“ и др.

### **8. Зачётные занятия**

#### *Практика*

Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии, тестирование на психологическое состояние учащегося, отчётный концерт - публичное выступление учащихся перед родителями в классе.

### **9. Концертные выступления**

#### *Практика*

Правила поведения на выступлениях. Выступления на всех значимых праздниках города и района. Участие в конкурсах, фестивалях районного и городского уровней..

### **10. Контрольные и итоговые занятия**

#### *Практика*

Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- сформировано уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные:**

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности.

#### **Предметные:**

Будут знать определения:

- ансамблевая звучность;
- многоголосие;
- голосоведение;
- фразировка.

Будут знать:

- основные правила пения;
- строение певческого аппарата, разновидность певческих голосов.

Будут уметь:

- пользоваться основными правилами пения.
- пропевать партию по голосам;
- петь на два голоса–держат свою партию;
- петь в унисон музыкальное произведение;
- грамотно формировать извлечение звука;
- правильно работать с микрофоном.

## **Рабочая программа**

### **4 год обучения**

**Особенностью организации образовательного процесса 4 года обучения** программы «Эстрадно-вокальный ансамбль «Гармония» является то, что учащиеся знакомятся с англоязычным репертуаром, манерой исполнения на сцене западных артистов. Практические занятия программы ориентированы на личностные потребности и предпочтения учащихся в выборе музыкального материала.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

##### **Развивающие:**

- развивать навыки многоголосного пения;



- формировать эстетический вкус;
- развивать воображение, творческие, специальные способности;
- развивать образное музыкальное мышление;
- формировать художественный вкус, гармонию между формой и содержанием художественного образа в музыкальных произведениях;
- развивать образное мышление, объемно-пространственное восприятие, мелкую моторику, координацию движений.

#### **Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- воспитывать сценическую культуру исполнения музыкального материала;
- создавать условия для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики;
- привлекать учащихся к активной творческой концертной деятельности;
- закреплять устойчивую мотивацию к занятиям в коллективе;
- закреплять чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

### **2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала**

#### *Теория*

Регистры голоса: низкий, средний, верхний. Устойчивые и неустойчивые ступени. Хроматическая гамма. Мелизматика. Интервалы: квинта (чистая), терция, Унисон, двухголосие, элементы трёхголосия. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Лады народной музыки: диатонический, ионический, дарийский, эолийский.

#### *Практика*

Пение устойчивых звуков. Отработка навыков выразительного пения. Гаммы До-мажор, Ля-минор, Фа-мажор, Ре-минор, Ми-бемоль-мажор, До-минор, Соль-мажор, Ми-минор. Вокальные упражнения, построенные на гаммах. Трезвучия. Закрепление слуховых ощущений минора и мажора. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. Выполнение распевок. Пение длинных нот (чистота интонирования на 4 счёта). Работа над устойчивым дыханием. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки. Ритмичные движения. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения. Работа с солистами. Подбор индивидуального репертуара. Работа над диапазоном учащегося. Сводные репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, чувства ритма, общее слушание аккомпанемента.

### **3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара**

#### *Теория*

Ознакомление с мелодией и текстами песен. Правильность нотного изложения, сопроводительной гармонии. Разучивание мелодии по фразам. Правильный подбор тональности. Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано.

#### *Практика*

Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Овладение навыками пения с аккомпанементом. Пение разобранного материала под фортепиано. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песен «Куда уходит детство», «Ярмарки краски», «Дзюдо», «Гимн России», «День Победы», «Мы любим вас», «Замыкая круг» и др. Зарубежные – Дж. Гершвин «The Man, I Love», «Do it again»; Beyonce – «Sweet Dreams», Ella Fitzgerald – «All the Things You Are», «It's All Right With Me», «Lullaby of Birdland»; Amy Winehouse «Back to Black», «You Know I'm no good».

#### **4. Пение произведений под фонограмму**

##### *Теория*

Что такое фонограмма. Тональность фонограммы. Ознакомление с технологией изготовления фонограммы. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).

##### *Практика*

Развитие слухового баланса между фонограммой и голосом. Слуховое восприятие тональности фонограммы. Подбор и поиск фонограммы в интернет ресурсах или авторский заказ фонограммы. Умение слышать и чувствовать ритм и характер фонограммы. Различные упражнения на развитие ритма и характера фонограммы. Умение точно придерживаться тональности фонограммы, без помощи прописанной мелодии (с помощью прописанной или сыгранной мелодии).

#### **5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений**

##### *Теория*

Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения. Обсуждение и разработка, поиск дизайнера сценических костюмов. Эскизы оформления сценического номера. Подбор соответствующего реквизита.

##### *Практика*

Подбор и отработка простых движений, раскрывающих образ данного произведения. Развитие чувство театрального образа. Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

#### **6. Работа с микрофоном**

##### *Теория*

Правила пользования микрофоном. Как держать, на каком расстоянии, марки и модели микрофонов. Меры безопасности при обращении с микрофоном.

##### *Практика*

Отработка навыков пользования микрофоном при пении с движениями и без движений.

#### **7. Слушание музыки**

##### *Теория*

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Тестирование учащихся «Музыка в цвете». Какая музыка звучала: быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная? Знакомство с творчеством композиторов классиков: П. Чайковского, М. Мусоргского, Д. Шостаковича, А. Рыбникова, В. Шаинского и др.

##### *Практика*

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений. Понятие а капелла. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Прослушивание в записи ведущих детских коллективов России – «Непоседы», «Светофор», «Маленькие звёздочки» и др.

#### **8. Зачётные занятия**

##### *Практика*

Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии, тестирование на психологическое состояние

учащегося, отчётный концерт - публичное выступление учащихся перед родителями в классе.

## **9. Концертные выступления**

### *Практика*

Выступления на всех значимых праздниках города и района. Участие в конкурсах, фестивалях городского, районного, всероссийского и международного уровня.

## **10. Контрольные и итоговые занятия**

### *Практика*

Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества.

### **Метапредметные:**

- овладели способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- умеют использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- сформировано умение оперировать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм

### **Предметные:**

Знают определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла.

Знают понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение.

Умеют:

- исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения;
- пропевать гласные и согласные звуки;
- петь на два голоса, держать свою партию;

- петь вокальные произведения;
- исполнять ровный звук на длинных нотах;
- отличать и слышать шумовые и музыкальные звуки;
- правильно работать с микрофоном;
- двигаться на сцене под музыку;
- свободно общаться со зрителем.

## **Рабочая программа 5 год обучения**

**Особенностью организации образовательного процесса 5 года обучения программы «Эстрадно-вокальный ансамбль «Гармония» является то, что учащиеся осваивают практику выступления на больших городских площадках, съемок в музыкальных видеоклипах. Этот опыт позволяет им раскрывать свои артистические способности и самостоятельно подбирать материал для выступлений.**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

#### **Развивающие:**

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса;
- закрепить артистизм, исполнительскую свободу;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность,
- развивать историческое и культурное самосознание.

#### **Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- привлекать учащихся к активной творческой деятельности, участию в фестивалях, и конкурсах;
- создавать условия для социального самоопределения учащихся при совместной творческой деятельности с родителями;
- воспитывать эстетический вкус, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям коллектива и передавать их младшим учащимся;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе;
- способствовать проявлению интереса к жизни коллектива и инициативы в общих делах.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

### **2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала**

*Теория*

*Практика*

Пение устойчивых звуков. Отработка навыков выразительного пения. Гаммы квинтового круга. Вокальные упражнения, построенные на гаммах квинтового круга. Отработка навыков выразительного пения. Расширение диапазона, ровность звучания низкого и высокого регистров. Освоение разнообразия вокальных штрихов. Трезвучия, септаккорды. Лады народной музыки. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. Выполнение распевов, основанных на ладах народной музыки. Работа над устойчивым дыханием. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Подбор мелодий по слуху на фортепиано. Чистота интонирования. Слушание лучших мировых исполнителей, копирование вокальных приёмов. Отработка плавных переходов с низкого на верхние регистры гармоничность движения пластики с музыкальным материалом. Единство и синхронность ритмического исполнения в ансамбле. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения. Работа с солистами индивидуально. Подбор индивидуального репертуара. Сводные репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, общее слушание аккомпанемента. Запись вокала на звукозаписывающей студии. Съёмка клипов и монтаж. Размещение концертных номеров в социальных сетях. Участие в вокальных конкурсах и фестивалях.

### **3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара**

*Теория*

Ознакомление с мелодией и текстами песен. Правильность нотного изложения, сопроводительной гармонии. Разучивание мелодии по фразам. Правильный подбор тональности. Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано.

*Практика*

Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Овладение навыками пения с аккомпанементом. Пение разобранного материала под фортепиано. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Песни из репертуара ведущих российских и зарубежных исполнителей. Российские - Валерия, Леонид Агутин, Валерий Меладзе, Алла Пугачёва, Лайма Вайкуле и др. Зарубежные - Дж.Гершвин "The Man, I Love"; Дж.Гершвин "Do it again." Beyonce - "Sweet Dreams" Ella Fitzgerald - "All the Things You Are" Ella Fitzgerald - "It's All Right With Me". Ella Fitzgerald "Lullaby of Birdland". Amy Winehouse "Back to Back" Amy Winehouse "You Know I'm no good"

### **4. Пение произведений под фонограмму**

*Теория*

Тональность фонограммы. Ознакомление с технологией изготовления фонограммы. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.). Работа над фонограммой на звукозаписывающей студии.

*Практика*

Развитие слухового баланса между фонограммой и голосом. Слуховое восприятие тональности фонограммы. Подбор и поиск фонограммы в интернет ресурсах или авторский заказ фонограммы. Умение слышать и чувствовать ритм и характер фонограммы. Ритм и характер фонограммы. Умение точно придерживаться тональности фонограммы, без помощи прописанной мелодии (с помощью прописанной или сыгранной мелодии).

### **5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений**

*Теория*

Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения.

Обсуждение и разработка, поиск дизайна сценических костюмов. Эскизы оформления сценического номера. Подбор соответствующего реквизита.

#### *Практика*

Подбор и отработка простых движений, раскрывающих образ данного произведения. Развитие чувство театрального образа. Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

### **6. Работа с микрофоном**

#### *Теория*

Правила пользования микрофоном. Как держать, на каком расстоянии, марки и модели микрофонов. Меры безопасности при обращении с микрофоном.

#### *Практика*

Отработка навыков пользования микрофоном при пении с движениями и без движений.

### **7. Слушание музыки**

#### *Теория*

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Тестирование учащихся Знакомство с творчеством композиторов классиков: П. Чайковского, М. Мусорского, Д. Шостаковича, А. Рыбникова, В. Шаинского и др.

#### *Практика*

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений. Понятие а'капелла. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Прослушивание в записи ведущих детских коллективов России - "Непоседы", "Светофор", "До-ре-ми-фа-солька", "Маленькие звёздочки" и др.

### **8. Зачётные занятия**

#### *Практика*

Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии, тестирование на психологическое состояние учащегося, отчётный концерт - публичное выступление учащихся перед родителями в классе.

### **9. Концертные выступления**

#### *Практика*

Выступления на всех значимых праздниках города и района. Участие в конкурсах, фестивалях городского, районного, всероссийского и международного уровня.

### **10. Контрольные и итоговые занятия**

#### *Практика*

Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные:**

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средства музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;

- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- развита готовность к учебному сотрудничеству со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач;
- сформировано умение слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.

### **Предметные:**

Знают определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла.

Знают понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение.

Умеют:

- исполнять а'капельно музыкальный отрывок и произведения;
- пропевать гласные и согласные звуки;
- петь на два голоса, умеют держать свою партию;
- слышать тональность фонограммы, придерживаться её ритмического сопровождения;
- держаться на сцене.

## **Оценочные материалы**

**Оценочные материалы** включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

### **Задачи контроля:**

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

### **Виды контроля:**

**Входной контроль** – проводится в начале учебного года с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах для выявления степени одарённости на раннем этапе развития детей. Что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к музыкальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением: постановки голоса, развитию музыкальной памяти, слухового внимания, актёрского сценического мастерства.

**Текущий контроль** - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме(разделам) программы, возможно проведение на каждом учебном занятии в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах.

**Промежуточная аттестация** - проводится диагностика результативности освоения программы по итогам раздела, темы или в конце определённого периода обучения, а также личностных качеств обучающихся с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения: 1 год обучения- май, 2 год обучения – май, 3 год обучения – май, 4 год обучения – май, 5 год – обучения – декабрь.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- тестирование на выявление уровня практических знаний;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

**Итоговый контроль** проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится на 5 году обучения в мае..

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- открытое занятие;
- анкетирование;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- участие в мероприятиях;
- выступления.



### Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония" 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы ""Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония" 2 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония" 3 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония" 4 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония" 5 год обучения;

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям. При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

#### Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	21-27 баллов	21-27 баллов	21-27 баллов	21-27 баллов	21-27 баллов
Средний	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов
Начальный	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов

#### Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
1 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
5.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

17-21 балл – высокий уровень

12 -16 баллов – средний уровень

7-11 баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
1 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i>начальный уровень</i>  Учащийся плохо владеет основами нотной грамоты имеет слабое представление о следующих понятиях: музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), анализ музыкального произведения.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i>средний уровень</i>  Учащийся имеет достаточное представление о понятиях: музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), понимает их значение и разнообразие. Может сделать анализ музыкального произведения.			2		
<i>высокий уровень</i>  Учащийся хорошо владеет понятиями музыкальность, звуки шумовые и музыкальные, тембр и тембровый слух, свойства звуков, ансамбль (дуэт, трио, квартет), понимает их значение и			3		

			разнообразии. Уверенно делает анализ музыкального произведения.		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование специальной терминологии	<b>начальный уровень</b>	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Учащийся плохо ориентируется в основных музыкальных терминах Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.		
			<b>средний уровень</b>		
			Учащийся знает основные музыкальные термины, сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			<b>высокий уровень</b>	3	
			Учащийся знает основные музыкальные термины, может их объяснить и применить на практике.		
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>начальный уровень</b>	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и
			Учащийся с трудом определяет звуки по силе и тембру, интонирует и поет, не может пропеть звуки разной высоты. Не владеет навыками певческой установки, не умеет анализировать музыкальное произведение, не четко пропевает гласные и согласные звуки.		

			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Учащийся умеет определять звуки по силе и тембру, интонирует и поет, может пропевать звуки разной высоты. Владеет в достаточной мере навыками певческой установки, умеет анализировать музыкальное произведение, достаточно четко пропевает гласные и согласные звуки.</p>	2	мероприятиях
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Учащийся четко определяет звуки по силе и тембру, уверенно интонирует и поет, без труда может пропеть звуки разной высоты. Уверенно владеет навыками певческой установки, без труда анализирует музыкальное произведение, достаточно четко пропевает гласные и согласные звуки.</p>	3	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами.</p>	1	Выполнение практических заданий педагога
			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений.</p>	3	

2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b>начальный (элементарный) уровень</b> Творческое самовыражение ребенка на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b>репродуктивный уровень</b> Учащийся проявляет интерес к эстраднему пению, но выполняет задания на основе образца.	2	
			<b>творческий уровень</b> Учащийся проявляет активный интерес к эстраднему пению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкальной культуры	<b>начальный уровень</b> Учащийся испытывает серьезные затруднения при анализе образцов музыкальной культуры. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			<b>средний уровень</b> Учащийся не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	

			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения</b>					
3.2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			<b>средний уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но иногда требуется помощь а ее усвоении.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Учащийся испытывает затруднение во время диалога, боится высказывать свое мнение, теряет время обсуждения.	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			<b>средний уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в	2	

			периодической помощи педагога.		
			<b>высокий уровень</b> Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета.	3	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b>начальный уровень</b> Учащийся выражает пассивную позицию по отношению к рабочему процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя .	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может	3	



			настроится на рабочий процесс.		
--	--	--	--------------------------------	--	--

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
1 год обучения**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i>  Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i>  Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i>высокий уровень</i>  Терпения хватает на все занятие.		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i>  Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал.	1	Педагогическое наблюдение

			<i>средний уровень</i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<i>начальный уровень</i> Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
<b>2. Ориентационные качества:</b>					
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<i>начальный уровень</i> Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	

			<i>высокий уровень</i> Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>начальный уровень</i> Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	
			<i>средний уровень</i> Учащийся проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i> Учащийся периодически провоцирует конфликты.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение)	Умение воспринимать общие дела как свои	<i>начальный уровень</i> Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в	1	Педагогическое наблюдение

	ребенка к общим делам детского объединения)	собственные	ансамбле.		
			<b>средний уровень</b>		
			Учащийся участвует в общих делах ансамбля, но для этого нужно побуждение педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b>		
			Учащийся проявляет интерес к жизни ансамбля, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
2 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы							Результаты личностного развития					
	Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень	
	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно- интеллектуальные умения	Учебно- организационные умения	Учебно- коммуникативные умения								
Фамилия, имя учащихся													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

17-21 балл – высокий уровень

12-16 баллов – средний уровень

7-11 баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
2 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1.	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i>начальный уровень</i>  Учащийся плохо владеет понятиями: звук, высота, сила и длительность звука, тембр, резонанс, нотный стан. Имеет слабое представление о гармоническом строе, многоголосии, голосоведении.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i>средний уровень</i>  Учащийся владеет в достаточной степени жанровым разнообразием понятия «эстрадное пение», понимает его значение и разнообразие. Имеет представление о музыкальной терминологии, но иногда подменяет понятия.			2		
<i>высокий уровень</i>  Учащийся хорошо владеет понятием "эстрадное пение" и понимает его жанровое разнообразие. Освоил и различает понятия: звук, высота, сила и длительность звука, тембр, резонанс, нотный стан, гармонический строй, многоголосие.			3		
1.2.	Владение	Осмысленность и	<i>начальный уровень</i>	1	Педагогическое наблюдение,

	специальной терминологией	правильность использование специальной терминологии	Учащийся плохо ориентируется в основных музыкальных терминах. Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.		опрос, беседа
			<i>средний уровень</i> Учащийся знает основные музыкальные термины, сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся знает основные музыкальные термины, может их объяснить и применить на практике.	3	
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>начальный уровень</i> У учащегося не развиты навыки интонировать и петь: нотную запись, мажор и минор. Не умеет интонировать музыкальное произведение, не четко проговаривает слова в песне, испытывает трудности в пении в дуэте, трио, квартете.	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<i>средний уровень</i> У учащегося в достаточной степени развиты навыки интонировать и петь: нотную запись, мажор и минор. Старается интонировать музыкальное произведение, проговаривает слова в песне, пытается петь в дуэте, трио, квартете.	2	
			<i>высокий уровень</i>	3	

			Свободно интонирует и поет: нотную запись, мажор и минор. Уверенно интонирует музыкальное произведение, четко проговаривает слова в песне, без труда поет в дуэте, трио, квартете.		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<b>начальный уровень</b> Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами.	1	Выполнение практических заданий педагога
	<b>средний уровень</b> Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога.		2		
	<b>высокий уровень</b> Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений.		3		
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b>начальный (элементарный) уровень</b> Творческое самовыражение ребенка на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
	<b>репродуктивный уровень</b> Учащийся проявляет интерес к эстраднему пению, но выполняет задания на основе образца.		2		



			<p><i>творческий уровень</i></p> <p>Учащийся проявляет активный интерес к эстраднему пению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.</p>	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкального творчества	<p><i>начальный уровень</i></p> <p>Учащийся испытывает серьезные затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>	1	Педагогическое наблюдение
			<p><i>средний уровень</i></p> <p>Учащийся не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.</p>	2	
			<p><i>высокий уровень</i></p> <p>Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.</p>	3	
<b>3.2.</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				

	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b>	1	Педагогическое наблюдение
			Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.		
			<b>средний уровень</b>	2	
			Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.		
			<b>высокий уровень</b>	3	
			Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.		
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b>	1	Педагогическое наблюдение
			Учащийся испытывает затруднение во время диалога, боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения.		
			<b>средний уровень</b>	2	
			Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога.		
			<b>высокий уровень</b>	3	
			Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила		

			речевого этикета.		
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b>начальный уровень</b> Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроения и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроения .	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.	3	

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
2 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолеть трудности	<i><b>начальный уровень</b></i> Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
	<i><b>средний уровень</b></i> Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i><b>высокий уровень</b></i> Терпения хватает на все занятие.		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i><b>начальный уровень</b></i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал.	1	Педагогическое наблюдение
	<i><b>средний уровень</b></i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.		2		

			<i>высокий уровень</i> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<i>начальный уровень</i> Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
<b>2. Ориентационные качества:</b>					
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<i>начальный уровень</i> Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	Интерес к	Осознанное участие	<i>начальный уровень</i>	1	

	<b>занятиям в детском объединении</b>	ребенка в освоении образовательной программы	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей. <i>средний уровень</i>		
			Учащийся проявляет интерес к занятиям. <i>высокий уровень</i>	2	
			Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i> Учащийся периодически провоцирует конфликты. <i>средний уровень</i> Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. <i>высокий уровень</i> Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	1  2  3	Педагогическое наблюдение
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>начальный уровень</i> Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в ансамбле. <i>средний уровень</i> Учащийся участвует в общих делах ансамбля, но для этого нужно побуждение педагога.	1  2	Педагогическое наблюдение

			<b><i>высокий уровень</i></b> Учащийся проявляет интерес к жизни ансамбля, проявляет инициативу в общих делах.	3	
--	--	--	---	---	--

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
3 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы							Результаты личностного развития				
	Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно- интеллектуальные умения	Учебно- организационные умения	Учебно- коммуникативные умения							
Фамилия, имя учащихся												

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

17-21 балл – высокий уровень

12 -16 баллов – средний уровень

7-11 баллов – начальный уровень



**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
3 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i><b>начальный уровень</b></i> Учащийся знает основные правила пения, но умеет ими пользоваться на практике только с помощью педагога. Путает определения: ансамблевая звучность, многоголосие, голосоведение, фразировка. С трудом разбирается в понятиях: культура, разновидность видов искусства, первобытная культура.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i><b>средний уровень</b></i> Учащийся старается применить на практике навыки сольного исполнения, знает и пытается использовать в речи понятия: ансамблевая звучность, многоголосие, голосоведение, фразировка, культура, разновидность видов искусства, первобытная культура.			2		
<i><b>высокий уровень</b></i> Учащийся уверенно владеет навыками сольного исполнения, хорошо знает определения и базовые понятия вокального искусства.			3		
1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	<i><b>начальный уровень</b></i> Учащийся ориентируется в основных терминах музыкальной культуры, но избегает их употреблять.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа

		специальной терминологии	<p><b>средний уровень</b></p> <p>Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой, но не всегда может их объяснить.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, может их объяснить и применить на практике.</p>	3	
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения освоены, но на практике применяются слабо: не умеет пропевать партию по голосам, поет на два голоса, но не держит свою партию, не умеет петь в унисон музыкальное произведение.</p> <p>Навык грамотно формировать извлечение звука развит слабо, не умеет правильно работать с микрофоном.</p>	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<p><b>средний уровень</b></p> <p>У учащегося в достаточной степени развиты вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения, с успехом применяются на практике. Достаточно грамотно формирует извлечение звука, работает с микрофоном согласно правилам.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Закреплены и расширены вокальные и хоровые навыки в традиционной манере пения, с желанием применяются на практике: умеет пропевать партию по голосам, умеет петь на два голоса – держать свою партию, умеет петь в унисон музыкальное произведение. Уверенно и грамотно формирует извлечение звука, правильно работает с</p>	3	

			микрофоном.		
2.2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<b>начальный уровень</b>	1	Выполнение практических заданий педагога
			Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога.		
			<b>средний уровень</b>		
			Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами, но иногда требуется помощь педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b>	3	
			Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений.		
2.3	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b>начальный (элементарный) уровень</b>	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Учащийся пунктуально выполняет задания, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию.		
			<b>репродуктивный уровень</b>	2	
			Учащийся проявляет интерес к эстраднему пению, но выполняет задания на основе образца.		

			<b>творческий уровень</b> Учащийся проявляет активный интерес к эстраднему пению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкального творчества	<b>начальный уровень</b> Учащийся испытывает некоторые затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
<b>3.2</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от	<b>начальный уровень</b> Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение

		педагога	<b>средний уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета.	3	
3.3	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Способность самостоятельно создать психологический	<b>начальный уровень</b> Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение

	и выступления	настрой во время занятий и выступлений	<p><b>средний уровень</b></p> <p>Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.</p>	3	

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
3-й год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолеть трудности	<i><b>начальный уровень</b></i> Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
	<i><b>средний уровень</b></i> Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i><b>высокий уровень</b></i> Терпения хватает на все занятие.		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i><b>начальный уровень</b></i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал.	1	Педагогическое наблюдение
	<i><b>средний уровень</b></i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.		2		

			<i>высокий уровень</i> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<i>начальный уровень</i> Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
<b>2. Ориентационные качества:</b>					
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям	<i>начальный уровень</i> Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	Интерес к	Осознанное участие	<i>начальный уровень</i>	1	



	<b>занятиям в детском объединении</b>	ребенка в освоении образовательной программы	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей. <i>средний уровень</i>		
			Учащийся проявляет интерес к занятиям. <i>высокий уровень</i>	2	
			Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i> Учащийся периодически провоцирует конфликты. <i>средний уровень</i> Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. <i>высокий уровень</i> Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	1  2  3	Педагогическое наблюдение
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>начальный уровень</i> Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в ансамбле. <i>средний уровень</i> Учащийся участвует в общих делах ансамбля, но для этого нужно побуждение педагога.	1  2	Педагогическое наблюдение

			<b><i>высокий уровень</i></b> Учащийся проявляет интерес к жизни ансамбля, проявляет инициативу в общих делах.	3	
--	--	--	---	---	--

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
4 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
	Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно- интеллектуальные умения	Учебно- организационные умения	Учебно- коммуникативные умения							
Фамилия, имя учащихся												

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

17-21 балл – высокий уровень

12 -16 баллов – средний уровень

7-11 баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов исследования дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
4 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество о баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i>начальный уровень</i>  Представления о музыкальных понятиях, таких как: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, вокальные жанры, сформированы недостаточно.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i>средний уровень</i>  Имеют представления о понятиях и музыкальных терминах: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, вокальные жанры, в достаточной степени.			2		
<i>высокий уровень</i>  У учащегося сформированы представления о понятиях и музыкальных терминах: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, вокальные жанры, в достаточной степени. Проявляет заинтересованность и способен обретать дополнительную информацию самостоятельно.			3		
1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использование	<i>начальный уровень</i>  Учащийся ориентируется в основных терминах музыкальной культуры, но пользуется ими редко.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа

		специальной терминологии	<p><b>средний уровень</b></p> <p>Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой, и применяет их на практике.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, может их объяснить их младшим ученикам ансамбля и применить на практике.</p>	3	
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Вокальные и хоровые навыки освоены, но не закреплены, владеет словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, но на практике применяет не уверенно. Не умеет исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения. Умеет петь вокальные произведения, но не всегда использует усвоенный материал. Не всегда уверенно держится на сцене.</p>	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Вокальные и хоровые навыки закреплены в достаточной степени, владеет словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, умеет исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения, но иногда нужна помощь педагога. Умеет петь вокальные произведения, умеет двигаться на сцене под музыку, но старается этого не делать.</p>	2	

			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Вокальные и хоровые навыки закреплены в достаточной степени, владеет словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, умеет исполнять а капелльно музыкальные произведения.</p> <p>Умеет петь вокальные произведения, уверенно держится на сцене, приобретен навык свободного общения со зрителем.</p>	3	
2.2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p><b>начальный уровень</b></p> <p>Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами с переменным успехом.</p>	1	Выполнение практических заданий педагога
			<p><b>средний уровень</b></p> <p>Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами, но иногда требуется помощь педагога.</p>	2	
			<p><b>высокий уровень</b></p> <p>Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>	3	
2.3	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<p><b>начальный (элементарный) уровень</b></p> <p>Учащийся пунктуально выполняет задания, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию.</p>	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях

			<b>репродуктивный уровень</b> Учащийся проявляет интерес к русской традиционной культуре, но выполняет задания на основе образца.	2	
			<b>творческий уровень</b> Учащийся проявляет активный интерес к русской традиционной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение.	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельность в анализе образцов музыкального творчества	<b>начальный уровень</b> Учащийся испытывает некоторые затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа, обсуждение
			<b>средний уровень</b> Учащийся анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.	3	
<b>3.2</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				

	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
3.3	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся участвует в диалоге высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета	3	
<b>3.3 Учебно-организационные умения и навыки</b>					



	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<b><i>начальный уровень</i></b> Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	1	Педагогическое наблюдение
			<b><i>средний уровень</i></b> Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя .	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b> Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс.	3	

**Критерии оценки результатов личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
4 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i><b>начальный уровень</b></i>  Учащийся теряет терпение очень быстро и не умеет сосредотачиваться, если что-то не получается.	1	Педагогическое наблюдение
	<i><b>средний уровень</b></i>  Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.		2		
	<i><b>высокий уровень</b></i>  Терпения хватает на все занятие. Может отрабатывать материал до тех пор, пока не получится.		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i><b>начальный уровень</b></i>  Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и освоению материала.	1	Педагогическое наблюдение

			<i>средний уровень</i> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала, но иногда теряет контроль и проявляет нетерпение.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<i>начальный уровень</i> Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно, помогает остальным в группе контролировать себя, может контролировать младших учеников ансамбля.	3	
<b>2. Ориентационные качества:</b>					
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	<i>начальный уровень</i> Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение

		достижениям	<i>средний уровень</i> Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>начальный уровень</i> Учащийся относится к занятиям ровно.	1	
			<i>средний уровень</i> Учащийся проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i> Учащийся в конфликтах не участвует, старается их избегать.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Учащийся может уладить возникающие конфликты, не только в группе, но и у младших учеников ансамбля.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3	

3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<b><i>начальный уровень</i></b> Учащийся участвует в общих делах ансамбля, но предпочитает быть ведомым.	1	Педагогическое наблюдение
			<b><i>средний уровень</i></b> Учащийся проявляет интерес к жизни ансамбля, проявляет инициативу в общих делах.	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b> Учащийся проявляет интерес к жизни ансамбля, а также инициативу в общих делах, может организовать процесс.	3	

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
5 год обучения**

		Результаты освоения программы						Результаты личностного развития				
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов
Показатели (оцениваемые параметры)	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения	Организационно-волевые качества						
Фамилия, имя учащихся												

Высокий уровень – 3  
Средний уровень – 2  
Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень  
15-20 баллов – средний уровень  
9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**

17-21 балл – высокий уровень  
12-16 баллов – средний уровень  
7-11 баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов исследования дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
5 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество во баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i><b>начальный уровень</b></i> У учащегося имеются представления о понятиях: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, капелла, вокальные жанры, но редко использует их в общении на занятиях. Слабо интересуется информацией о музыкальной культуре.	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i><b>средний уровень</b></i> У учащегося имеются представления о понятиях: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, капелла, вокальные жанры. Знает определения и употребляет их на занятиях, но не интересуется дополнительной информацией о музыкальной культуре.			2		
<i><b>высокий уровень</b></i> У учащегося сформированы представления о понятиях: гармоничный строй, интонация музыкального произведения, мелодический строй, капелла, вокальные жанры. Знает определения и употребляет их на занятиях, способен обретать дополнительную информацию о музыкальной культуре самостоятельно.			3		
1.2	Владение специальной	Осмысленность и правильность	<i><b>начальный уровень</b></i> Учащийся ориентируется в основных терминах	1	Педагогическое наблюдение,

	терминологией	использование специальной терминологии	музыкальной культуры, но пользуется ими редко.		опрос, беседа
			<b>средний уровень</b> Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, сочетает специальную терминологию с бытовой, и применяет их на практике.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся знает основные термины музыкальной культуры, может их объяснить их значение младшим студийцам и применить на практике.	3	
2.	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>начальный уровень</b> Вокальные и хоровые навыки освоены, но не закреплены, владеет словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, но на практике применяет неуверенно. А'капельно музыкальный трюк из произведения исполняет неуверенно. Умеет петь вокальные произведения, но не всегда использует усвоенный материал. Мастерство двигаться на сцене под музыку осваивается с трудом.	1	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b>средний уровень</b> Вокальные и хоровые навыки закреплены в достаточной степени, владеют словом в пении, умеют петь на два голоса, держать свою партию, умеют исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения, но иногда нужна помощь педагога. Умеет петь вокальные произведения, умеет двигаться на сцене под музыку, но делает это без энтузиазма. Выработано умение держаться на сцене,	2	



			формируется потребность для дальнейшего совершенствования, со зрителем общается неуверенно.		
			<b>высокий уровень</b> Вокальные и хоровые навыки закрепились и расширены, владеют словом в пении, умеет петь на два голоса, держать свою партию, уверенно исполняет а капелльно музыкальный отрывок из произведения. Умеет петь вокальные произведения, свободно двигается на сцене под музыку. Уверенно держится на сцене, приобретен навык свободного общения со зрителем.	3	
2.2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<b>начальный уровень</b> Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами с переменным успехом.	1	Выполнение практических заданий педагога
			<b>средний уровень</b> Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами, но иногда требуется помощь педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	3	
2.3	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b>начальный (элементарный) уровень</b> Учащийся пунктуально выполняет задания, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию. Выразительность исполнения зависит от настроения ребёнка.	1	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			<b>репродуктивный уровень</b>	2	

			Учащийся проявляет интерес к музыкальной культуре, но выполняет задания на основе образца. Стараются, чтобы выразительность исполнения не зависела от его настроения.		
			<b>творческий уровень</b> Учащийся проявляет активный интерес к музыкальной культуре, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение. Выразительность исполнения не зависит от внутреннего настроения. Учащийся сам предлагает творческие решения задачи.	3	
<b>3.</b>	<b>Метапредметные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
	Умение анализировать образцы музыкальной культуры	Самостоятельно в анализе образцов музыкального творчества	<b>начальный уровень</b> Учащийся испытывает некоторые затруднения при анализе образцов музыкального творчества. Дает оценку увиденного, но иногда нуждается в помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение, беседа, обсуждение
			<b>средний уровень</b> Учащийся анализирует увиденный материал и дает оценку и правильно отвечает на наводящие вопросы педагога.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся умеет грамотно проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ. Делает выводы из обсуждения.	3	
<b>3.2</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>				

	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>начальный уровень</b> Учащийся с затруднением воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике.	3	
3.3	Умение вести диалог с педагогом по теме занятия	Самостоятельность в построении речевых навыков	<b>начальный уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но боится высказывать свое мнение, нуждается в периодической помощи педагога.	1	Педагогическое наблюдение
			<b>средний уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, но не всегда уверен в себе. Пытается высказать свое мнение во время обсуждения темы занятия, но не всегда корректно.	2	
			<b>высокий уровень</b> Учащийся участвует в диалоге, высказывает свое мнение во время обсуждения темы занятия, старается соблюдать правила речевого этикета.	3	
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>					
	Умение организовать	Способность самостоятельно	<b>начальный уровень</b>	1	Педагогическое

	рабочий настрой во время занятий и выступления	создать психологический настрой во время занятий и выступлений	Учащийся выражает готовность к занятиям, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.		наблюдение
			<b><i>средний уровень</i></b> Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b> Учащийся демонстрирует активную готовность к занятиям, старательно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс и ситуацию успеха, оказывает помощь отстающим в группе.	3	

**Критерии оценки личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Гармония"  
5 год обучения**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени преодолевать трудности	<i>начальный уровень</i>  Учащийся освоил практически весь объем навыков, ему хватает терпения на занятие, если что-то не получается, пытается сосредоточиться, включаясь в процесс на короткий срок.	1	Педагогическое наблюдение
	<i>средний уровень</i>  Терпения хватает на все занятие.		2		
	<i>высокий уровень</i>  Терпения хватает на все занятие. Может отрабатывать материал до тех пор, пока не получится.		3		
<b>1.2.</b>	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>начальный уровень</i>  Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и освоению материала.	1	Педагогическое наблюдение

			<i>средний уровень</i> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала, но иногда теряет контроль и проявляет нетерпение.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<i>начальный уровень</i> Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно, помогает остальным в группе контролировать себя, может контролировать младших учеников ансамбля.	3	
2.	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	<i>начальный уровень</i> Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку.	1	Педагогическое наблюдение

		достижениям	<i>средний уровень</i> Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся имеет нормальную самооценку.	3	
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>начальный уровень</i> Учащийся относится к занятиям ровно.	1	
			<i>средний уровень</i> Учащийся проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям, в том числе к дополнительным.	3	
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>начальный уровень</i> Учащийся в конфликтах не участвует, старается их избегать.	1	Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> Учащийся может уладить возникающие конфликты, не только в группе, но и у младших учеников.	2	
			<i>высокий уровень</i> Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3	

3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<b><i>начальный уровень</i></b> Учащийся участвует в общих делах ансамбля, но предпочитает быть ведомым.	1	Педагогическое наблюдение
			<b><i>средний уровень</i></b> Учащийся проявляет интерес к жизни ансамбля, проявляет инициативу в общих делах.	2	
			<b><i>высокий уровень</i></b> Учащийся проявляет интерес к жизни ансамбля, а также инициативу в общих делах, может организовать процесс.	3	



### Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
<b>1 год обучения</b>					
<b>Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Охрана певческого голоса» (авторская подборка) 2. Нотные партитуры с вокально – песенным материалом по темам 3. Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам) 4. Вокальные упражнения на карточках: «Андрей, воробей»; «Уж как шла лиса»; «Горошина и Петя»; «Вверх по лесенке»; «Едет, едет, паровоз»; «Как лиса твои дела?»; 5. «Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Четыре времени в году»; «Песенка про дикцию»; «Карта Родины»; «Наша школа»; « В золоте берёзонька»; «Красивая мама»; «Кленовые кораблики»; «Земляника и лягушки»; «Желтый одуванчик»; «Андантино»; «Весна»; «Что такое лужа?»; «Дебют кошки и мышки»; «Первые шаги»; «Так уж получилось»; «Весеннее настроение» <u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD–дисках, электронных носителях: 1. «Весна»сл. и муз. С. Науменко 2. «Радужный дом»сл. и муз.С. Науменко 3. «Муха»сл. и муз.В.Чистяков 4. «Первоклассник»сл. и муз. С. Науменко	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.

			<p>5. «Речка горделивая»сл.и муз.С. Науменко</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>«Музыкальное развитие детей»          Группа Вконтакте музыкального педагога Елькиной Анджелы  <a href="https://vk.com/childrenmusic">https://vk.com/childrenmusic</a>  <a href="https://vk.com/club78872605">https://vk.com/club78872605</a></p>		
<p><b>Разучивание, пение произведений, повторение выученного материала</b></p>	<p>Беседа, Рассказ, Показ</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа  <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов  <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара.  <i>Творческий:</i> праздники</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Распевы и речитативы», карточки «Разновидность голосов» (детские голоса)</li> <li>2. Наглядное пособие «Распевы и речитативы», Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам)</li> <li>3. Вокальные упражнения на карточках: Весенняя песенка»; «Уж ты зимушка, зима»; «Что принёс, Дедушка Мороз?»</li> <li>4. «Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мы живём в гостях у лета»;</li> <li>5. «Русская изба»; «Если улыбаются веснушки»; «Песня – твой верный друг»; «Художник Дед Мороз»;</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: «Музыкальный урок» - песни для младшего и среднего возраста Детского театра песн «Светофор».</li> <li>2. Записи детских коллективов «Непоседы», «Светофор», «До-ре-ми-фа-солька», «Маленькие звездочки»</li> </ol> <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>«Музыкальное развитие детей»</p>	<p>Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.</p>

			<p>Группа Вконтакте музыкального педагога Елькиной Анджелы  <a href="https://vk.com/mi_fa_sol">https://vk.com/mi_fa_sol</a>  <a href="https://russkiy-pravilno.ru/ponaprasnu/">https://russkiy-pravilno.ru/ponaprasnu/</a></p>		
<b>Пение произведений под фонограмму.</b>			<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам)</li> <li>2. Вокальные упражнения на карточках: «У кота - воркота, колыбелька хороша»; «Как во поле белый лён»; «Кукушечка»;</li> <li>3. «Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Бабка Липка» сл. М.Яснова, муз.В. Чистякова</li> <li>– «Песенка летит по свету»сл. и муз.Е. Назаровой</li> <li>– «Ветерок» сл. М.Яснова, муз.В. Чистякова</li> <li>– «Бабушка погода»сл. Г.Кружкова, муз.В. Чистякова</li> <li>– «Мистор Чиверс »сл. и муз. В. Чистякова</li> <li>– «Потому что весело» сл. М.Яснова, муз.В. Чистякова</li> </ul> </li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u>  фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Учат в школе» сл. М.Птяцковского, муз. В. Шанского</li> <li>– «Петербург» сл. . Трубникова, муз.Друппи</li> <li>– «Чудеса» сл.М.Лаврук, муз.П.Кухнова</li> </ul> <p><u>Интернет ресурсы:</u>  «Музыкальное развитие детей»  Группа Вконтакте музыкального педагога Елькиной Анджелы  <a href="https://vk.com/childrenmusic">https://vk.com/childrenmusic</a>  <a href="https://vk.com/club78872605">https://vk.com/club78872605</a></p>	<p>Опрос,  Беседа,  Обсуждение,  Контрольное занятие,  Концерт.</p>	<p>Компьютер,  Мультимедийный проектор,  Музыкальный центр.</p>
<b>Работа над</b>	Беседа,	<i>Словесный:</i>	<u>Печатные наглядные пособия:</u>	Опрос,	Компьютер,

<b>сценическим оформлением изучаемых произведений.</b>	Рассказ, Показ	беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Презентация на CD – диске: «Музыкальные картинки»</li> <li>2. Вокальные упражнения на карточках: «Кукла шагает и бежит»; «Серенькая кошечка»; «Приседай»; «Берёзка»; «Шарики»; «Семь нот»; «Зарядка»; «Осень бродит по лесам»; «Уж как по мосту, мосточку».</li> <li>3. Музыкальное домино, репродукция «Мир музыкальных фантазий»</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: «Город детства» - песни для младшего и среднего возраста Детского театра песни «Маленькие звездочки»</p>	Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.
<b>Работа с микрофоном.</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Презентация на CD – диске: «Музыкальные картинки».</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях. Ведущие детские коллективы России – «Непоседы», «Светофор», «До-ре-ми-фа-солька», «Маленькие звёздочки»</p>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.
<b>Слушание</b>	Беседа,	<i>Словесный:</i>	<u>Печатные наглядные пособия:</u>	Опрос,	Компьютер,

<b>музыки.</b>	Рассказ, Показ	беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	1. Иллюстрации «Музыкальные картинки», 2. Музыкальные карточки «Всюду музыка слышна», картинки – раскраски «Природа и звуки» часть № 1 <u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях. Ведущие детские коллективы России– «Непоседы», «Светофор», «До-ре-ми-фа-солька», «Маленькие звёздочки» <u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://vk.com/cristofori">https://vk.com/cristofori</a> <a href="https://vk.com/mariinskyforchildren">https://vk.com/mariinskyforchildren</a> <a href="https://vk.com/ponashemumusic">https://vk.com/ponashemumusic</a>	Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.
<b>2 год обучения</b>					
<b>Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала.</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздн	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «С песенкой по лесенке» часть № 1 (авторская подборка картинок и раскрасок к песням) 2. Наглядное пособие «Мы слышим чьи-то голоса?» (авторская подборка картинок о животных и птицах) 3. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Кленовые кораблики»; «Песня капитана Врунгеля»; «Говорящая кукла»; «Грибная охота»; «Рябинки»; «Мир детства»; <u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: 1. «Огромное небо» слова Р. Рождественского 2. «Песенка солдата» из к/ф «Старая старая сказка», слова		

			<p>А. Галича, музыка А.Петрова</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  <a href="https://vk.com/childrenmusic">https://vk.com/childrenmusic</a></p>		
<p><b>Разучивание, пение произведений повторение выученного материала.</b></p>			<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карточки «Артикуляционный аппарат певца» (авторская подборка)</li> <li>2. Наглядное пособие «С песенкой по лесенке» -часть №2 (авторская подборка картинок и раскрасок к песням)</li> <li>3. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мамонтёнок»; «Наши мамы»; «Мама»; «Песенка про папу»; «Маруся»; «Моя Россия»; «Как жить на свете»; «Ролики»; «Великиймузыкант»; «Дважды два»; «Торописья слишком»</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u>  фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Родина» слова Я. Серпина, музыка С. Соснина</li> <li>2. «Ромашковая Русь» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова</li> </ol>	<p>Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.</p>
<p><b>Пение произведений под фонограмму.</b></p>			<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» (авторская подборка картинок и раскрасок)</li> <li>2. Вокальныеупражнения на карточках: «Дед Андрей»; «Две тетери»; «Я на скрипочке играю»; «В золоте берёзонька»; «Убоярина бобра»; «Расскажюя...»; «Вёсёлое эхо»</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u>  фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD –</p>	<p>Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.</p>

			<p>дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Есть сказка одна» словаи музыка С. Науменко</li> <li>2. «Наш учитель» словаи музыка С. Науменко</li> <li>3. «Гимн внешкольных работников» словаи музыка С. Науменко</li> </ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  <a href="https://vk.com/childrenmusic">https://vk.com/childrenmusic</a>  <a href="https://vk.com/club78872605">https://vk.com/club78872605</a>  <a href="https://vk.com/mi_fa_sol">https://vk.com/mi_fa_sol</a></p>		
<b>Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений.</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов</p> <p><i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара.</p> <p><i>Творческий:</i> праздники</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Презентация на CD– диске «Учитесь дети петь!»</li> <li>2. Видео – презентация караоке детских эстрадных песен В. Шаинского</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства -</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Жил отважный капитан» слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского</li> <li>2. «Барабашка» слова К. Красношевского, музыка Ю. Варум</li> <li>3. «Пластилиновый пес» слова С. Матохина</li> </ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  <a href="https://russskiy-pravilno.ru/ponaprasnu/">https://russskiy-pravilno.ru/ponaprasnu/</a></p>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.
<b>3 год обучения</b>					
<b>Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала.</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов</p> <p><i>Практический:</i></p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Все ноты как одна семья» (авторская подборка картинок и раскрасок)</li> <li>2. Вокальные упражнения на карточках: «Воробышки»; «Осень»; «В степи»; «Новый год»; «Со вьюномя хожу»; «Во поле берёза стояла»; «Сосульки»; «Метель»; «Частушка»</li> </ol>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.

		<p>артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Капитанам новых миров» муз. и сл. С. Науменко</li> <li>2. «Речка горделивая» муз. и сл.С. Науменко</li> <li>3. «Радужный дом» муз. исл.С. Науменко</li> </ol>		
<p><b>Разучивание, пение произведений повторение выученного материала.</b></p>	<p>Беседа, Рассказ, Показ</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Эстрада, джаз, классика и я» (авторская подборка картинок и раскрасок к песням)</li> <li>2. Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение»- (авторская подборка фото картинок)</li> <li>3. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мама»; «Колокола»; «Дорога добра»; «Песня друзей»; «Колыбельная медведицы»; «Точка, точка, запятая»; «Школьный вальс»; «До чего же хорошо кругом»; «Летите, голуби»; «Новогодняя детская песня»</li> <li>4. «Вот тогда ты пожалеешь»; «Дорога добра»; «Крылатые качели»</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Принцесса на горошине» муз. и сл.С. Науменко</li> <li>2. «Песенка летит по свету» сл. имуз.Е. Назаровой</li> <li>3. «Восходящая звезда» муз. и сл.С. Науменко</li> <li>4. «Бабочка» муз. и сл. С. Науменко</li> </ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p>	<p>Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.</p>



			<a href="https://vk.com/mariinskytheatre">https://vk.com/mariinskytheatre</a>		
<b>Пение произведений под фонограмму.</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Семейство музыкальных инструментов» (авторская подборка) <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на СД – дисках, электронных носителях: 1. «Весна» муз. и сл. С. Науменко 2. «Единственной» романс, муз. и сл.С. Науменко 3. «На дороге жизни» сл.и муз.А. Розенбаума 4. «Люби Россию в непогоду»муз.В. Талькова,сл. В. Шумилина 5. Аудио и видеокассеты с записью выступлений современных исполнителей зарубежной и российской эстрады, классических произведений 6. Диски– СД-Р,СД-РВ с записью фонограмм (-1, +1,беквокал).	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.
<b>Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Видео – презентация караоке детских эстрадных песен Г. Гладкова 2. Наглядное пособие «Современные композиторы» (авторская подборка фотокартинок) 3. «Вокальные жанры в музыке» (авторская подборка фотокартинок) 4. «Голоса птиц и животных» (авторская подборка фотокартинок) <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на СД – дисках, электронных носителях: 1. «Снег седины» муз. Я.Пономаренко, сл.В.Бокова 2. «Как поживаешь, фронтовик?» муз. Б.Фиготина,	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.

		<i>Творческий:</i> праздники	сл.Я.Халецкого <u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://vk.com/brain.journal">https://vk.com/brain.journal</a> <a href="https://domifa.ru/">https://domifa.ru/</a>		
<b>4 год обучения</b>					
<b>Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала.</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Детские голоса» (авторская подборка) 2. Карточки «Женские и мужские голоса» (авторская подборка) 3. Презентация детских проектов на CD– диске «Песня года» <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: 1. «Русские матрёшки» муз. и сл.С. Науменко 2. «Лукоморья дуб» муз.и сл.С. Науменко <u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://vk.com/mariinskytheatre">https://vk.com/mariinskytheatre</a> <a href="https://vk.com/brain.journal">https://vk.com/brain.journal</a> <a href="https://vk.com/musiclomaniya">https://vk.com/musiclomaniya</a>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.
<b>Разучивание, пение произведений повторение выученного материала.</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Карточки «Классификация певческих голосов» (авторская подборка) 2. Вокальные упражнения на карточках: «Выйдуль я на реченьку»; «Мой конёк»; «Тень»; «Едет воз»; «Зима»; «Гамма –вальс»; «Коляда»; «Пастушок»; «На зелёном лугу»; «Скок, скок, поскок»; «Ты заря моя, зорюшка»; «Как при лужку» <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.

		Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сказки Пушкина» муз. и сл.С. Науменко</li> <li>2. «Про Конька – Горбунка» муз. и сл.С. Науменко</li> <li>3. Гимн России сл. С Михалкова, муз. А.Александрова</li> </ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  <a href="https://domifa.ru/">https://domifa.ru/</a>  <a href="http://forums.vkmonline.com/forum.php">http://forums.vkmonline.com/forum.php</a></p>		
<b>Пение произведений под фонограмму.</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа  <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов  <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения.  Разучивание вокального репертуара.  <i>Творческий:</i> праздники</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Вокальные жанры в музыке» - (авторская подборка фотокартинок)</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства –</u>  фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диски– CD-Р, CD-РВ с фонограммами(-1), с записью (бек вокал)</li> <li>2. Дж.Гершвин “Theman, I Love”</li> <li>3. ”Ярмарки краски” сл. Рышарда Улицкого (переведенный русский текст Б.Пургалина), муз. Я.Ласковского</li> <li>4. Дж.Гершвин “Do it again.”</li> <li>5. ”Прекрасная маркиза”</li> <li>6. Ella Fitzgerald – “All the Things You Are”</li> </ol>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.
<b>Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<p><i>Словесный:</i> беседа  <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов  <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек)</li> </ol> <p><u>Аудиовизуальные технические средства –</u>  фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Есть сказка одна» муз.и сл.С. Науменко</li> <li>2. «Коламбина» сл. имуз.В. Чистякова</li> <li>3. «Девочка пела» сл. имуз.В. Чистякова</li> </ol>	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.

		технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	4. «Замкнутый круг» сл.М. Пушкиной, муз. К.Кельми		
			<b>5 год обучения</b>		
<b>Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала.</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие- кроссворд «Голоса»(авторская подборка карточек) 2. Наглядное пособие «Виды многоголосия» (авторская подборка) 3. Наглядное пособие «Дыхание. Виды дыхания» - (авторская подборка картинок) <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: 1. «Куда уходит детство» сл. Л. Дербенева, муз. А.Зацепина 2. «Прекрасная маркиза» сл. и муз. П. Мазрики 3. «Велелый барабанщик» муз. и сл. Б. Окуджавы	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.
<b>Разучивание, пение произведений повторение выученного материала.</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные,	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Вокальные упражнения на карточках: «Под горой то калина»; «Улица ты улица»; «Пойду ли выйдуль я да»; «Калина малина»; «Волга –реченька»;«Ты река ли»; «Щедрик»; 2. Вокальные упражнения на карточках: «Упражнения– вокализы на гласные звуки №1.2.3»;«Упражнения– вокализы на согласные звуки № 5-7»;	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.

		вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	<u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: 1. «Сапожки русские» сл. А. Щербань, муз. Н. Кудрина 2. «Зенит, вперед» сл. муз. С. Шнурова 3. «Песня о Ладоге» сл. П. Богданова, муз. Л. Шенберга <u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://vk.com/mariinskytheatre">https://vk.com/mariinskytheatre</a> <a href="https://vk.com/e.doga">https://vk.com/e.doga</a>		
<b>Пение произведений под фонограмму.</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и прослушивание аудиоматериалов <i>Практический:</i> артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения. Разучивание вокального репертуара. <i>Творческий:</i> праздники	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Карточки «Опорно– двигательный аппарат вокалиста. Дыхание.»(авторская подборка) 2. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Инет в миреочей»; «Письмо на Родину»; «Ровесницы наши»; «Огромное небо»; «Если бы парни всей земли»;«Утро им принадлежит»; «Сон»; «Офицеры»; «Не остуди своё сердце, сынок!»;«Неизвестный солдат»; «Неизвестный солдат»;«Река с названием жизнь»; «Любимый мой»;«Путники в ночи»;«Нам звёзды кроткие сияли» <u>Аудиовизуальные технические средства –</u> фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях: 1. «Красные маки» сл. и муз. Ю. Антонова 2. «Капли крови н рукаве» сл. и муз. В. Цоя	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт.	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный центр.
<b>Работа над сценическим оформлением изучаемых</b>	Беседа, Рассказ, Показ	<i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ видео и	<u>Печатные наглядные пособия:</u> 1. Наглядное пособие «Сценический образ» (авторская подборка картинок) 2. Вокальные песни на карточках с текстом и	Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное	Компьютер, Мультимедийный проектор, Музыкальный

<p><b>произведений</b></p>		<p>прослушивание аудиоматериалов  <i>Практический:</i>  артикуляционные, дыхательные, вокально-технические упражнения.  Разучивание вокального репертуара.  <i>Творческий:</i>  праздники</p>	<p>картинками: «Вчера»;«Учителя, вы в нашем сердце остаётесь»; «Ночь светла»; «Ищу тебя»; «Моя звезда»; «Чайка»;« Пантера»; «Поручение»;«Мой друг»; «Ямайка»;«Непогода»;«Я о прошлом уже не мечтаю»; «Офицеры»; «Всё пройдёт»</p> <p>3. Наглядное пособие «Движения в жизни и на сцене» (авторская подборка рисунков)</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства –</u>  фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на CD – дисках, электронных носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Город над вольной Невой» сл. А.Чуркна, муз. В. Соловьева-Седого</li> <li>2. «Два орла» сл. и муз. О. Газманова</li> <li>3. «Золотой Петербург»</li> <li>4. «День без выстрела на земле» сл. М.Дудина, муз. Д. Тухманова</li> </ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  <a href="https://domifa.ru/">https://domifa.ru/</a>  <a href="http://mmk-forum.com/">http://mmk-forum.com/</a>  <a href="http://forums.vkmonline.com/forum.php">http://forums.vkmonline.com/forum.php</a></p>	<p>занятие,  Концерт.</p>	<p>центр.</p>
----------------------------	--	---	--	-------------------------------	---------------

## Информационные источники

### Для педагога:

1. «Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства» В.Ф. Жданов, 1996 г.
2. «Акустика и механика человеческого голоса», Г. Фант, Москва, Наука, 1964 г.
3. «Балет» Н. Юрский, Москва, 2000 г.
4. «Вокальная техника и её парадоксы» СПб, В.И. Юшманов, 2001 г. Издательство ДЭАН.
5. «Вокальные параллели» Д. Лаури-Ольпи, Ленинград, Музыка, 1972 г.
6. «Вокальная техника и её парадоксы», Санкт-Петербург, В.И. Юшманов, 2001 г.
7. «Вокальные парадоксы и проблемы мастерства» тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе, г. Тбилиси, 1986 г.. с 46.
8. «Вопросы вокальной педагогики» выпуск 6, Л., Музыка, 1982 г., Е.Е. Нестеренко.
9. «Искусство пения и вокальная методика Карузо», Л. Тритон, 1935 г.
10. «Из методического опыта профессора Ленинградской консерватории И.И. Плешакова. Вопросы музыкальной педагогики» выпуск 6, Л., Музыка, 1982 г., с. 75-86.
11. «Музыкальная психология» А.Л. Готсдинер, М., Международная академия пед. наук, 1993 г.
12. «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславский, Москва, Искусство, 1983 г.
13. «Основы эстрадно-вокальной методики» Л.Б. Дмитриев, М., Музыка, 2000 г.
14. «Обучение и воспитание молодого певца» В.М. Луканин, Ленинград, Музыка, 1977г.
15. «От чего у нас падает искусство пения?» О.Ф. Сеффери, СПб, 1914 г.
16. «Об опере», музыка, 1985 г., Б.В. Аставьев
17. «Психология слухового восприятия» В.Н. Носуленко, Москва. Наука, 1988 г.
18. «Постановочная работа. Этюды» Лекции по курсу «Сценическое движение», Ленинград, 1988 г.
19. «Регистровая приспособляемость человеческого голоса», Тбилиси, 1977 г., В.Л. Чаплин.
20. «Руководитель самодеятельного театрального коллектива» Методическое пособие, Ленинград, 1998 г.
21. «Режиссура и мастерство актёра» Ю.А. Фридман, Москва, 1976 г.
22. «Советы молодым педагогам-вокалистам» П.В. Голубев, М., 1968 г.
23. «Экспериментальный актёрский тренинг» В.А. Петров, Челябинск, 1993 г.

### Для учащихся:

1. «Азбука от А до Я», Методическое пособие, СПб, 1994 г.
2. «Звук и смысл» А.П.Журавлёв, Москва, Просвещение, 1981 г.
3. «Из истории петербургской музыкальной школы» Г. Барсова, 1999г., Петровский фонд.
4. «Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста»,Москва, 1989 г.
5. «Как стать певцом и сделать карьеру?» В.Н.Прокопьев, СПб, 2000г.
6. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», Москва, Просвещение, 1975 г., А.А. Нейхардт, сост.В 1987 г.
7. «Мировая художественная культура», виды искусства, программа курса МХК 5-9,10-11 классы, Л.А. Рапацкая, Москва, 2003 г.
8. «Музыка» учебник для общеобразовательных учебных заведений,5-бкл., Т.И. Науменко, В.В. Алеев.
9. «Основы вокальной методики» Л.Б.Дмитриев, Москва, Музыка, 2000г.
10. «Окно в мир звука» Б.Расторгуев, Знание 1978 г.
11. «Певческий голос», Р.Н.Юссон, Москва, Музыка, 1974 г.
12. «Поэзия и педагогика» М. Кнебель, Москва, 1999 г.
13. «Путешествие в страну игр» Л.А. Пияновский, Варшава, 1969 г.
14. «Развитие певца и его голоса»М-Л, Музгиз, 1952 г.
15. «Развитие голоса. Координация и тренаж» В.В. Емельянов, С-Пб, Гос. Консерватория им.Римского–Корсакова, 1996г.
16. «Сказки народов мира», Н.И.Никулин, изд.«Правда»,1987 г.
17. «Советы обучающихся пению» И.П. Прянишников, Москва, 1958 г.
18. «Сольфеджирование»,Г.Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры.Записки педагога, 2-е издание, 1961 г.
19. «Теория музыки» К.К.Платонов, Москва,Наука, 1982 г.
20. «Учебные материалы по музыке и сольфеджио»,СПб, Н.А.Терентьев, Е.А.Александрова, Р.Г. Шитикова, 2-й класс, РГПУ им. Герцена А.И.,изд. «Образование», 1999г.
21. «Человек и культура» введение в курс МХК, изд. СпецЛит, 2000 г., В.Г. Маранцмана.
22. «Эстрада без парада», С.с.Рязанцев, СПб, 1989г.

## МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

### Список нотного репертуара для педагога

1. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986. Вып. 1.
3. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1987. Вып. 2.
4. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1988. Вып. 3.
5. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1989. Вып. 4.
6. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1991. Вып. 6.
7. Буратино: Популярные детские песни в самом легком переложении. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Вместе и навсегда / Сост. А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
9. Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано / Сост. В.Е. Ровнер. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2004.
10. Дунаевский М. Ветер перемен / Сост. Е. Юмаевой. – СПб.: Союз художников, 2001.
11. Когда душа поет: Самые популярные песни XX века / Сост. Ю.Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 2001.
12. Песни Великой Победы / Сост. В.В. Кулев, Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
13. Песни для детей / Сост. Г. Выстрелов. – М.: Издательство Зайцева В.Н., 2001. Вып. 3.
14. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 1.
15. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 2.
16. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
17. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб.: Лань, 1998.
18. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
19. Хит – 99. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
20. Хит – 2002. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
21. Шаг за шагом: Популярные песни / Сост. А.П. Соколов. – М.: Мелодграф, 2002. Вып.

### Список вокально-эстрадных произведений для учащихся

#### 1годобучения

##### Основной репертуар:

1. «Бабушка Погода» сл. Гр Кружкова, муз. В. Чистякова
2. «Потому что весело» сл. М. Яснова, муз. В. Чистякова
3. «Бабка Липка» сл. М. Яснова, муз. В. Чистякова
4. «Мистер Смокли» сл. А. Дмитриев, муз. О. Писменная
5. «Ручеёк журчалочка» сл. Е. Благинына, муз. П. Кухнов.
6. «Чудеса» сл. М. Лаврук, муз. П. Кухнов.
7. *Ветерок* сл. М. Яснов, М. Лаврук муз. В. Чистякова.
8. «Светофор» сл. М. Лаврук муз. А. Покидченко
9. «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова» сл. Ф. Лаубе, муз. Г. Струве
10. «Муха» сл. и муз. В. Чистяков
11. «Ясли для осят» сл. М. Яснов и муз. В. Чистяков.
12. «Носорог» сл. А. Басилая и муз. Ю. Ряшенцев.

#### Сборники

1. «Музыка для души» популярная музыка для души, выпуск №2, М. Юрьева, Санкт-Петербург, 2003 г.
2. «Песни радио, кино и телевидения», издательство «Музыка», Москва, 1983 г.
3. «Пришла любовь» песни для голоса и фортепиано, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005 г.
4. «Гардемарины, вперёд!» песни из к/ф для голоса и ансамбля, В. Лебедев, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
5. «Наши любимые песни» слова, ноты, аккорды, издательство №3, Москва, 2004 г.
6. «Сборник песен и романсов на стихи В. Сергеевой», выпуск №7, В. Сергеева, издательство «Гуманистика», Санкт-Петербург, 2006 г.
7. «Город над вольной Невой» песни, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
8. «Аве Мария», Е. Тебина, издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2006 г.
9. «Песни радио, кино и телевидения», выпуск №48, издательство «Музыка», Москва, 1982 г.

#### 2 годобучения

##### Вокальные упражнения: расевы, песни-распевы:

1. «Ежедневные упражнения» муз. Б. Лютген
2. «Упражнения и вокализы» муз. Г. Шарф



3. «Хрестоматия по вокалу»муз. О. Сафронова
4. «Вокализы для среднего голоса»Д. Конконе
5. «Вокализы №4-5»Б.Карелли
6. «Элементарныевокальныераспевы»Дж. Ламберти
7. «Вокализ»муз.Н. Ваккаи  
*Основнойрепертуар:*
8. ««Мистер Чиверс»сл.Е. Ефимовского,муз.В. Чистякова
9. Ромашковая кошка»сл.Е. Липатова,муз.А. Пинегин
10. «Гномы»сл.А.Эппельмуз. А. Басилая
11. «Черепашка»муз.В. Чистяков,сл.М. Яснов
12. «Дождик»муз.В.Чистякова сл. М. Яснова

### 3годобучения

*Вокальные упражнения:распевы, песни-распевы:*

1. «Вокализы №3-6»муз.Г. Вейдлер
2. «Практическиеупражнения и вокализы для среднихголосов №1-2»муз.Ф. Абт
3. «Вокализы №34»муз.С Павлюченко
4. «Вокализы №41»муз.Д. Конконе
5. «Вокальныеупражнения с2-31»муз.Е.А. Левина
6. «Вокальныеупражнения №1-4»муз. О. В. Далецкий  
*Основнойрепертуар:*
9. “Ты мне снишься...” Новые песни для детей + караоке. / Музыка Андрея Варламова. Студия «Улыбка», 2003.
10. “ Жираф” сл. С. Бережков муз. А. Пинегин
11. “Муль-Муля“ сл. Г. Кружков муз. В. Чистяков
12. “Чарли Чаплин”сл.М. Протасов муз. Ю. Чичев
13. “ Добрый город “сл.Н. Соловьёва муз. А Подкидченко
14. “Обезьянка” сл. М Лаврук муз. Ю. Эриксона

### 4годобучения

1. “Куда уходит детство”, сл муз. А. Зацепин
2. “Ярмарки краски”,сл и муз. М. Родович
3. “Дзюдо”, сл. Ю. Кожевников муз. В. Чистяков
4. ”Гимн России”, Сл Михалков муз Александрова
5. “День Победы”, сл. Ю.Харитонов муз. Д.Тухманов
6. “Мы любим вас”, сл.и муз А. Подгородецкого
7. “Замыкайкаруг”сл и муз Кр. Кельми
8. Дж.Гершвин “Theman,Ilove”;
9. Дж.Гершвин “Doitagain.”
10. Beyonce–“SweetDreams”
11. EllaFizgerald–“AlltheThigsYouAre”
12. EllaFizgerald- “ItsAllRightWithMe”.
13. EllaFizgerald “Lullady of Birdiad”.
14. Amy Winehouse “Back to Back”
15. Amy Winehouse ”You Know I,m no good”

### 5 годобучения

1. Наглядное пособие «Детские голоса»
2. Карточки «Женские и мужские голоса»
3. Презентация детских проектов на СД – диске «Песня года»
4. Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение»
5. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца»
6. Наглядное пособие «Голоса птиц и животных» (авторская подборка)
7. Карточки «Классификация певческих голосов» (авторская подборка)
8. Наглядное пособие «Вокальные жанры в музыке» - (авторская подборка фото картинок)
9. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек)
10. Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 3-6»; «Практические упражнения и вокализы для средних голосов № 1-2»; «Вокализы № 34»; «Вокализы №41»; «Вокальные упражнения с 2-31»; «Вокальные упражнения № 1-4»; «Как у нас было на Волге»; «За двором, двором за батюшкиным»
11. Карточки с текстом и картинками: «Не пробуждай воспоминаний»; «Белеет парус одинокий», «Признание», «Плачет рояль», «На севере диком», «Романс Дианы», «Жарко в небе солнце летнее», «День Победы», «Сонет», «Большая ты, Россия», «Вместе и навсегда», «Она поёт – и звуки тают...», «Грусть девушки» аудио кассеты с фонограммами (-1, +1), с записью (беквокал)

12. Диски – CD-P, CD-PB с фонограммами (-1), с записью (беквокал)
13. Нотный материал: партитура для исполнения муз. произведений, ноты.
14. Алсу. / Iceberg Music Группа Real 1999, 2001.
15. Ariana. Первая любовь. / Sony Music Entertainment, 2002.
16. Barbara Streisand. "A Collection Greatest Hits... and More." / Северная Пальмира, 1996.
17. Britney Spears. ... baby on more time / ABC.
18. Волшебный бал. Танцы и песни для детей. / Музыка Андрея Варламова.
19. Celine Dion. Greatest Ballads '99.
20. Madonna. Greatest Hits Collection. / Северная Пальмира, 1996.
21. Mariah Carey. Romantic Ballads. / EMI Records, 1998.
22. Melanie C. Northern star. / Starter.
23. Mylene Farmer. "Innamoramento." / Северная Пальмира.
24. Sade. Grand collection. / 1983-1994 Sony Music Entertainment. «Квадро – Диск», 2001.
25. Shakira. Laundry service. / Sony Music Entertainment, 2001.
26. the best of Spice Girls. / West group.
27. Tony Braxton. Secrets. / Stereo.
28. Ты не согласишься... Новые песни для детей + караоке. / Музыка Андрея Варламова. Студия «Улыбка», 2003.
29. Whitney Houston. Greatest Hits. / Северная Пальмира.
30. Элла Фитцджеральд. Oh, lady, be good. / Poligram, 1996.