

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 143 от 31.08. 2023 г.  
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»  
\_\_\_\_\_ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа

**«ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»**

Возраст учащихся: 7 - 16 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик:

Сахапова Инна Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
Абучина Ольга Александровна,  
методист

## Пояснительная записка

### Основные характеристики программы

Программа имеет художественную направленность.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Данная программа предполагает многостороннюю работу по ознакомлению учащихся с основами истории русского и зарубежного искусства, способствует эстетическому воспитанию, приобретению навыков изобразительного искусства, развитию творческих способностей, ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, а также организацию целенаправленного досуга учащихся, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое. В наши дни изобразительное искусство приобрело огромное значение, этому способствовал переход нашей страны на рыночные отношения, который вызвал необходимость участия в международных выставках, создание современной и качественной художественной продукции. Резко возросшая за последнее время культура подачи экспозиционного материала возлагает на изобразительное искусство конкретные задачи по эстетическому воспитанию человека. Вопросы эстетического воспитания, а также гармоничного развития и творческой самореализации находят своё решение в данной программе и подчинены общим задачам художественно-эстетического воспитания учащихся. Эстетическое воспитание формирует у учащегося способность оценивать и осознавать эстетику в жизни, природе, искусстве, способность не просто жить, а преобразовывать жизнь по законам красоты. На основе полученных знаний и впечатлений формируются разносторонние способности к восприятию эмоционально-чувственной стороны жизни и ценностному отношению к миру. В ходе реализации программы у детей и подростков развивается самостоятельность, творческая активность, практическое мышление, деятельностно-практические навыки и умения. Знания в области изобразительного искусства помогут ребенку выбрать профессию дизайнера или художника, а может быть и педагога изобразительного искусства, а также впоследствии воспитать вкус в собственных детях и развить в них интерес к русскому, зарубежному искусству и народному творчеству.

### Адресат программы

Данная программа предназначена для девочек и мальчиков с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области в возрасте 7 - 16 лет.

1 год обучения – 7-9 лет.

2 год обучения – 8 -13 лет.

3 год обучения – 9 -16 лет.

Наличие специальных способностей в данной предметной области и базовых знаний по определенным предметам у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (к противопоказаниям относятся: аллергия на краски ит.д.).

### Актуальность программы

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, так как в ней использованы компьютерные, здоровые сберегающие технологии и предусмотрено экологическое воспитание детей. А также применяются современные методики обучения и лучшие педагогические практики. Она ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Дизайн, искусство рисования и живописи занимает немаловажное место в нашем мире и воспитание художественной культуры играет огромную роль в формировании современной личности. Знание истории искусства и дизайна позволяет ребенку лучше интегрироваться в современное общество.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла. «Духовное в искусстве» - раздел, знакомящий с древнерусским искусством, иконописью, с произведениями, воспевающими лучшие человеческие качества, с творческими подвигами художников-подвижников. Современное искусство разнообразно, каждый может сделать выбор идти в сторону доброго и светлого.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

**Отличительные особенности программы** заключаются:

- в поэтапном освоении учащимися предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям;
- в методике, помимо группового, существует индивидуальный подход, который осуществляется с помощью предоставления учащимся заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на создании педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося;
- подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии;
- в процессе обучения педагогом используются электронные образовательные ресурсы, позволяющие учащимся в освоении начального уровня знаний с постепенным переходом к более сложному;
- в воспитании экологической культуры;
- в применении здоровьесберегающих технологий;
- в использовании технологий и методик преподавания рисования, которые в программах по данному виду творчества не применялись ранее или использовались в другом качестве.

**Новизна программы**

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. «Арт-игры» - это подборка развивающих и познавательных игр, помогающих через нестандартные формы знакомиться с историей искусств, научиться коллективному творческому взаимодействию. «Свободное творчество» - это время и

возможность для фиксации и воплощения творческих идей, предложений детей, развития личной фантазии и воображения. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник "глазами души" смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Программа имеет **базовый уровень освоения**.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа реализуется в течение 3 лет.

Общее количество учебных часов на весь период обучения - 648 часов.

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 288 часов

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование творческой личности учащегося через овладение основами изобразительного искусства и дизайна и приобщение к истокам русского и зарубежного искусства, а также развитие и социализация личности, и адаптация учащегося в жизни общества, сохранение здоровья учащегося.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- сформировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- обучить детей различным видам изобразительной деятельности, многообразию художественных материалов и приемам работы с ними;
- обучить основам композиции, рисунка, живописи и графики.

##### **Развивающие:**

- развить способности реализации себя в творческой деятельности;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание, память, мышление и волевые качества;
- развить умение анализировать произведения искусства, а также давать оценку своей работе;
- обогатить визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

##### **Воспитательные:**

- воспитать высоконравственную, разносторонне-развитую личность;
- воспитать чувства личной ответственности, дисциплины;
- воспитать внимательность, аккуратность, целеустремленность;
- сформировать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- привить навыки работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу.

## **Цель и задачи по годам обучения**

### ***1-й год обучения***

**Цель:** формирование базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- познакомить с основными понятиями изобразительного искусства;
- познакомить с основными жанрами живописи;
- обучить технике смешивания цветов;
- обучить основам композиции, компоновке предметов на плоскости, основам цветоведения.

##### ***Развивающие:***

- развить познавательный интерес к изобразительному искусству;
- развить мелкую моторику, пластичность и гибкость рук, точность глазомера;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

##### ***Воспитательные:***

- сформировать правила поведения на учебных занятиях;
- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- замотивировать учащихся на активную творческую деятельность, участие в фестивалях, конкурсах;
- прививать познавательный интерес к духовным ценностям нашей страны.

### ***2-й год обучения***

**Цель:** Развитие творческого самовыражения через овладение основами изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- обучить основам мастерства народных промыслов;
- познакомить с понятиями: рисунок, живопись, композиция, графика;
- дать знания по различным видам изобразительной деятельности и познакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

##### ***Развивающие:***

- развить чувственно-эмоциональное проявление памяти, фантазии и воображения;
- развить интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развить творческое самовыражение через основы изобразительного искусства.

##### ***Воспитательные:***

- воспитать творческую личность, обладающую художественным вкусом, стремящуюся к нравственному совершенствованию
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело;
- сформировать умение улаживать возникающие конфликты.

### ***3-й год обучения***

**Цель:** Развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, формирование эстетического самосознания учащихся

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- сформировать способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственном творчестве, создавать выразительные образы.

### **Развивающие:**

- развить познавательную, творческую и социальную активность, потребность в самообразовании;
- развить эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

### **Воспитательные:**

- сформировать гармонически развитую личность;
- закреплять устойчивую мотивацию к занятиям в коллективе;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- привить учащимся активную жизненную позицию, сформировать потребность в творческом самовыражении.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- сформирована общественно активная личность;
- сформирована гражданская позиция с развитым чувством патриотизма, интернационализма, с высоконравственными принципами;
- сформирована культура общения и поведения в социуме;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- воспитано чувство личной ответственности, дисциплины;
- воспитано бережное отношение к природе;
- воспитаны внимательность, аккуратность, целеустремлённость;
- сформировано стремление к разумной организации своего свободного времени;
- сформированы навыки работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу.

### **Метапредметные результаты:**

- развиты качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, целеустремлённость;
- развит познавательный интерес к изобразительному искусству, дизайну;
- развиты коммуникативные навыки.

### **Предметные результаты:**

В области художественно-творческой подготовки:

#### **Рисунок:**

- приобретены знания о понятиях: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- будут уметь использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- приобретено умение моделировать форму предметов тоном;
- приобретено умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- сформированы навыки владения линией, штрихом, пятном;
- сформированы навыки передачи фактуры и материала предмета.

#### **Живопись:**

- будут знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- приобретено знание разнообразных техник живописи; навыки использования основных техник и материалов;
- сформированы навыки последовательного ведения живописной работы.

*Композиция:*

- будут знать основные элементы композиции, закономерностей построения художественной формы;
- приобретено знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- будут знать основные средства выразительности;
- приобретено умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- приобретено умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции(ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- сформированы навыки подготовки работ к экспозиции.

*Беседы об искусстве:*

- приобретут первоначальные знания об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, о видах народного художественного творчества;
- освоят основные эстетические и стилевые направления в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, направленные на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- будут знать особенностей языка различных видов искусства;
- будут знать наиболее употребляемые термины изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформированы первичные навыки анализа произведения искусства;
- сформированы навыки восприятия художественного образа;
- сформированы навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- сформированы навыки анализа произведения изобразительного искусства.

*В области предмета по выбору (композиция прикладная):*

- приобретены навыки использования в художественной – творческой деятельности различных художественных материалов и художественных техник;
- умеют передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния;
- знают виды художественной деятельности:  
изобразительной (живопись, графика, скульптура)  
конструктивной (дизайн и архитектура)  
декоративной (народные и прикладные виды искусства)
- знают основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств, имеют понимание образной природы искусства;
- приобретен навык эстетической оценки природы, событий окружающего мира;
- умеют компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ,
- знают виды и жанры изобразительного искусства, историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- расширен кругозор в области изобразительного искусства;
- знают лучшие образцы изобразительного искусства;

- владеют средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- сформированы навыки исполнения работы по композиции.

## **Планируемые результаты по годам обучения**

### ***1-й год обучения***

#### ***Личностные:***

- научатся общаться со сверстниками в группе;
- сформируют эстетические потребности, ценности и чувства;
- научатся применять навыки художественного восприятия, понимать особенности образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества.
- разовьют наблюдательность и зрительную память;
- разовьют умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- получают знания по организации рабочего места;
- разовьют мышечно-двигательные функции рук, глазомер

#### ***Метапредметные:***

- освоят правила поведения на занятиях;
- приобретут знания по правилам техники безопасности;
- научатся строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группу для сотрудничества;
- научатся принимать участие в коллективном обсуждении, приобретут навыки работы в паре;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения культуры изобразительного искусства в различных видах деятельности;
- научатся проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

#### ***Предметные:***

- будут знать основы художественной грамотности;
- будут владеть азами цветоведения и рисовальных материалов;
- научатся передавать форму, величину изображения;
- научатся выстраивать алгоритм выполнения работы;
- приобретут навыки правильного определения пропорции предметов, их расположения на листе, цветового решения;
- получат навыки изображения предметов в перспективе, знания о линии горизонта;
- познакомятся с азами построения орнамента;
- научатся анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы положения, цвета, освоят законы светотени (свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень);
- будут владеть законами композиции (симметрия, асимметрия, силуэт, линия, пятно);
- научатся выполнять легкий контур простым карандашом, наносить штрихи в разных направлениях;
- будут уметь рисовать геометрические фигуры (отдельно, вместе).

### ***2-й год обучения***

#### ***Личностные:***

- развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформирована мотивация к познанию и саморазвитию;



- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные:***

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной и художественно - изобразительной деятельности;
- готовы к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
- умеют анализировать причины успеха/неуспеха, сформирована способность действовать в различных ситуациях.

***Предметные:***

- познакомятся с различными стилями живописи;
- освоют технику рисования простых геометрических форм;
- научатся подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- познакомятся с техникой рисования натюрморта;
- научатся создавать сюжетные композиции картины природы, городской пейзаж, сюжеты из сказок, животных;
- приобретут навык создания книжных иллюстраций;
- познакомятся с искусством народных промыслов.

***3-й год обучения***

***Личностные:***

- сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- сформировано уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные:***

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах изобразительной деятельности;
- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

***Предметные:***

- освоют технику рисунка натюрморта различными материалами;
- научатся уверенно создавать наброски человека различными материалами;
- освоют основные этапы создания рисунка человека;
- научатся создавать графические работы;
- научатся самостоятельно создавать книжные иллюстрации;
- познакомятся с основами истории искусства;
- приобретут прочные знания цветов и рисовальных материалов;
- приобретут умение соблюдать последовательность выполнения работы в различных жанрах изобразительного искусства;
- усовершенствуют умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- научатся использовать цвет, основываясь на психологию восприятия или традиционный выбор;
- смогут уверенно изображать предметы в перспективе.

## Организационно-педагогические условия

### Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

**Форма обучения** – очная (с возможностью применения дистанционных образовательных технологий).

### Условия набора и формирования групп

Принимаются все желающие на основе свободного набора.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности, или по иным основаниям.

Учебные группы формируются разновозрастные.

В группу первого года обучения принимаются все желающие при наличии интереса к изобразительному искусству и наличии собственных рисунков.

Допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года на основе тестирования.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

1 год обучения - 15 человек.

2 год обучения - 12 человек.

3 год обучения - 10 человек.

Образовательный процесс строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка.

Каждый год обучения - это своеобразный этап не только освоения учащимися теоретических и практических основ разнообразной изобразительной деятельности, но и этап развития личности ребёнка, его творческих способностей.

### Формы организации и проведения занятий

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Открытое занятие.*

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие*– строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей. *Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в учебном кабинете.

*Комбинированное занятие*– проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие*– подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

*Мини-выставка* -выставка творческих работ учащихся.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

*фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

*коллективная:* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно(создание коллективного панно).

*групповая:* организация работы в группе (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости цели деятельности);

*индивидуальная:* индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

*индивидуально-групповая:* чередование индивидуальных и групповых форм работы.

### **Материально-техническое оснащение программы**

Для реализации программы необходимо:

*Помещение* для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащихся.

*Оборудование:* парты, стулья, стеллажи, учебная доска.

*Технические средства обучения:* ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.

*Материалы:* бумага, клей, карандаши (цветные, простые), краски (гуашь, акварель), пастель, восковые мелки.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, другие специалисты не требуются.

### Учебный план 1года обучения

№ п/	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	опрос, тестирование
<b>2</b>	<b>Чем и как работает художник</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	игра, входной контроль
2.1	Цветовой круг	2	1	1	наблюдение
2.2	Изображение пятном	2	1	1	опрос, мини-выставка
2.3	Изображение линией	2	1	1	наблюдение, мини-выставка
2.4	Изображение в объёме	2	1	1	мини-выставка
<b>3</b>	<b>Как говорит искусство</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	текущий и промежуточный контроль
3.1	Цвет как средство выражения	8	2	6	мини-выставка
3.2	Тёплые и холодные цвета	6	1	5	мини-выставка, опрос
3.3	Линия как средство выражения	4	2	2	опрос, мини-выставка
3.4	Ритм пятен как средство выражения	4	1	3	мини-выставка
3.5	Пропорции	4	1	3	мини-выставка
<b>4</b>	<b>Ты и искусство</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	текущий и промежуточный контроль
4.1	Графика	6	1	5	презентация творческих работ
4.2	Тон и цвет	6	1	5	опрос
4.3	Выразительные возможности бумаги	7	2	5	игра-выставка
4.4	Орнамент	7	2	5	презентация, опрос,

					мини-выставка
<b>5</b>	<b>О чём говорит искусство</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	текущий и промежуточный контроль
5.1	Портрет	4	2	2	презентация, опрос, мини-выставка
5.2	Изображение животного	4	2	2	презентация, опрос, мини-выставка
5.3	Изображение природы в разное время года	8	4	4	презентация, опрос, мини-выставка, викторина
<b>6</b>	<b>Реальность и фантазия</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	текущий и промежуточный контроль
6.1	Украшение и фантазия	10	1	9	игра-выставка
6.2	Изображение сказочной страны	8	1	7	игра-сказка, мини-выставка, опрос, презентация
6.3	Изображение сказочных персонажей	8	1	7	игра-сказка, мини-выставка, опрос, презентация
<b>7</b>	<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7.1	Твои игрушки	2	1	1	презентация, открытое занятие
7.2	Посуда в твоём доме	2	1	1	презентация мини-выставка
7.3	Мамин платок	2	1	1	презентация мини-выставка
<b>8</b>	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	текущий и промежуточный контроль
8.1	Изображение транспорта	4	1	3	презентация, опрос, мини-выставка

8.2	Изображение фонаря	2	1	1	презентация, опрос, мини-выставка
8.3	Изображение ажурной ограды	4	1	3	защита и анализ творческих работ.
<b>9</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	текущий и промежуточный контроль
<b>9.1</b>	Городской пейзаж	4	1	3	опрос, презентация, мини-выставка
9.2	Деревенский пейзаж	2	1	1	защита рефератов, анализ творческих работ, мини-выставка
9.3	Морской пейзаж	2	1	1	защита рефератов, и анализ творческих работ, мини-выставка
<b>10</b>	<b>Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	выставка
<b>11</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	выставка
<b>12</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	опрос, тестирование, входной контроль
<b>2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	текущий и промежуточный контроль

2.1	Рисунок рисунок шара	5	1	4	наблюдение
2.2	Рисунок куба	5	1	4	мини-выставка
2.3	Рисунок цилиндра	5	1	4	мини-выставка
2.4	Рисунок конуса	5	1	4	мини-выставка
2.5	Рисунок натюрморта из геометрических фигур простых форм	9	1	8	мини-выставка
2.6	Рисунок натюрморта из геометрических фигур в технике(грисайль)	9	1	8	мини-выставка, наблюдение
2.7	Рисунок натюрморта из предметов быта	9	1	8	мини-выставка, наблюдение
2.8	Рисунок натюрморта из предметов быта в технике(грисайль)	9	1	8	мини-выставка, наблюдение
2.9	Рисунок натюрморта из предметов быта мягкими материалами (пастель, уголь)	10	2	8	тестирование
<b>3</b>	<b>Живопись</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	презентация текущий и промежуточный контроль
3.1	Изображения яблока акварелью	5	1	4	презентация
3.2	Изображение лимона акварелью	5	1	4	мини-выставка
3.3	Изображение фруктов акварелью	5	1	4	мини-выставка
3.4	Натюрморт из предметов быта(в стиле фовизма)	5	1	4	презентация
3.5	Натюрморт из предметов быта(в стиле кубизма)	10	2	8	презентация творческих работ
3.6	Натюрморт из предметов быта(в стиле импрессионизма)	10	2	8	презентация
3.7	натюрморт из предметов быта(в стиле "а ляприм")	10	2	8	игра-выставка
3.8	натюрморт из предметов быта, выполненный масляной пастелью	10	2	8	презентация опрос мини-выставка
3.9	Натюрморт из предметов быта с цветами	10	2	8	презентация опрос мини-выставка
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	<b>71</b>	<b>15</b>	<b>56</b>	текущий и промежуточный контроль

4.1	<i>Композиция на тему народных промыслов</i>	27	6	21	презентация, опрос, мини-выставка, текущий и промежуточный контроль
4.1.1	Знакомство с искусством промыслов "Лубок"	4	1	3	презентация, опрос, мини-выставка, викторина
4.1.2	Изучение и рисование Дымковской игрушки	4	1	3	игра-выставка
4.1.3	Изучение и рисование Хохломской росписи	5	1	4	игра-выставка
4.1.4	Знакомство с искусством Гжели	5	1	4	мини-выставка, опрос, презентация иллюстраций
4.1.5	Рисование фантастических птиц по мотивам народных промыслов	5	1	4	мини-выставка опрос презентация
4.1.6	Изображение орнамента на пасхальном яйце	4	1	3	презентация открытое занятие
4.2	<i>Композиция на фантастические темы</i>	15	3	12	презентация открытое занятие, текущий и промежуточный контроль
	Рисование райского дерева с фантастическими птицами	5	1	4	презентация, мини-выставка
4.2.2	Изображение фантастического подводного царства	5	1	4	презентация, мини-выставка
4.2.3	Графический лист (черно-белое изображение фантастической рыбы и птицы)	5	1	4	презентация, опрос, мини-выставка
4.3	<i>Композиция на тему литературных произведений</i>	9	2	7	презентация, опрос, мини-выставка
4.3.1	Иллюстрация к русской народной сказке	5	1	4	презентация, опрос,



					мини-выставка
4.3.2	Изображение карнавальной маски	4	1	3	защита и анализ творческих работ
4.4	<i>Композиция на тему: времена года</i>	20	4	16	опрос, презентация, мини-выставка
4.4.1	Изображение осеннего окна	5	1	4	опрос, презентация, мини-выставка
4.4.2	Изображение зимнего окна	5	1	4	защита рефератов, и анализ творческих работ, мини-выставка
4.4.3	Изображение весеннего окна на Пасху	5	1	4	защита рефератов, и анализ творческих работ, мини-выставка
4.4.4	Изображение летнего окна	5	1	4	презентация
<b>5.</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	выставка
<b>6.</b>	<b>Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение, выставка
<b>7</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	опрос тестирование
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>87</b>	<b>17</b>	<b>70</b>	входной контроль
2.1	<i>Рисунок натюрморта</i>	27	3	24	мини-выставка
2.1.1	Натюрморт из предметов простых форм	9	1	8	мини-выставка
2.1.2	Натюрморт из предметов	9	1	8	мини-выставка

	сложных форм				
2.1.3	Натюрморт из предметов быта с драпировкой	<b>9</b>	1	8	мини-выставка
2.2	<i>Рисунок фигуры человека</i>	<i>60</i>	<i>14</i>	<i>46</i>	мини-выставка, текущий и промежуточный контроль
2.2.1	Наброски фигуры человека пастелью	8	2	6	тестирование
2.2.2	Наброски фигуры человека акварелью	8	2	6	презентация
2.2.3	Наброски фигуры человека углем	8	2	6	презентация
2.2.4	Наброски фигуры человека глеевыми ручками	9	2	7	мини-выставка
2.2.5	Рисунок гипсовой головы	9	2	7	мини-выставка
2.2.6	Рисунок черепа	9	2	7	презентация работ известных художников
2.2.7	Рисунок головы человека	9	2	7	презентация творческих работ
<b>3</b>	<b>Живопись</b>	<b>85</b>	<b>18</b>	<b>67</b>	презентация текущего и промежуточного контроля
3.1	<i>Живописное изображение натюрморта</i>	<i>45</i>	<i>10</i>	<i>35</i>	игра-выставка
3.1.1	Живопись натюрморта акварелью	9	2	7	презентация, опрос, мини-выставка
3.1.2	Живопись натюрморта гуашью	9	2	7	презентация, опрос, мини-выставка
3.1.3	Живопись натюрморта акриловыми красками	9	2	7	презентация, опрос, мини-выставка
3.1.4	Живопись натюрморта мягкими материалами	9	2	7	презентация, опрос, мини-выставка
3.1.5	Живопись натюрморта в стиле пуантилизма	9	2	7	презентация, опрос, мини-выставка, викторина

3.2	<i>Животное изображение человека</i>	40	8	32	игра-выставка, текущий и промежуточный контроль
3.2.1	Наброски фигуры человека масляной пастелью	10	2	8	игра-выставка
3.2.2	Поясной портрет человека акварелью	10	2	8	игра-сказка, мини-выставка, опрос, презентация иллюстраций
3.2.3	Рисунок головы человека акварелью	10	2	8	игра-сказка, мини-выставка, опрос, презентация иллюстраций знаменитых художников
3.2.4	Рисунок головы человека гуашью	10	2	8	презентация
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	<b>95</b>	<b>19</b>	<b>76</b>	презентация текущий и промежуточный контроль
4.1	<i>Исторический костюм в культуре разных стран</i>	30	6	24	презентация, мини-выставка, сказка
4.1.1	История костюма	5	1	4	презентация мини-выставка
4.1.2	Египет (исторический костюм)	5	1	4	презентация, опрос, мини-выставка
4.1.3	Греция (исторический костюм)	5	1	4	презентация опрос мини-выставка
4.1.4	Япония (исторический костюм)	5	1	4	презентация опрос мини-выставка
4.1.5	Индия (исторический костюм)	5	1	4	защита и анализ творческих работ
4.1.6	Китай (исторический костюм)	5	1	4	опрос презентация мини-выставка
4.2	<i>Изображение масок различных стран мира</i>	5	1	4	опрос, презентация, мини-выставка
4.3	<i>Изображение чудес, мифов, сказок</i>	30	6	24	защита рефератов, и

					анализ творческих работ, мини-выставка,
4.3.1	Изображение чудес света	5	1	4	защита рефератов, анализ творческих работ, мини-выставка
4.3.2	Изображение замков различных стран	5	1	4	сказка презентация
4.3.3	Иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции	5	1	4	выставка
4.3.4	Изображение древнегреческой вазы	5	1	4	презентация
4.3.5	Иллюстрации к сказкам народов мира	5	1	4	опрос, наблюдение
4.3.6	Графический лист- знаки зодиака	5	1	4	опрос, тестирование
4.4	<i>Изображение на тему будущего и космоса</i>	30	6	24	игра, презентация, текущий промежуточный контроль
4.4.1	Изображение страны будущего	5	1	4	мини-выставка
4.4.2	Изображение космоса	5	1	4	мини-выставка
4.4.3	Изображение инопланетян	5	1	4	мини-выставка
4.4.4	Изображение несуществующего животного	5	1	4	мини-выставка
4.4.5	Изображение подводного мира будущего	5	1	4	мини-выставка
4.4.6	Графический лист-роботы будущего	5	1	4	тестирование
<b>5</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	выставка
<b>6</b>	<b>Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	выставка наблюдение
<b>7</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>60</b>	<b>228</b>	

## Рабочая программа 1 года обучения

### Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Данная программа предполагает многостороннюю работу по ознакомлению учащихся с основами истории русского и зарубежного искусства, способствует эстетическому воспитанию, приобретению навыков изобразительного искусства, развитию творческих способностей, развитию фантазии и воображения, ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, а также организацию в них интереса к русскому, зарубежному искусству и народному творчеству. Также перед педагогом стоят задачи сохранить здоровье детей, чему способствует: зарядка, целенаправленного досуга учащихся, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

В наше время возникла необходимость участия в международных выставках, создание современной и качественной художественной продукции.

На основе полученных знаний и впечатлений формируются разносторонние способности к восприятию эмоционально-чувственной стороны жизни и ценностному отношению к миру.

Знания в области изобразительного искусства помогут ребенку выбрать профессию дизайнера или художника, а может быть и педагога изобразительного искусства, а также впоследствии воспитать вкус в собственных детях и развить проветривание, игры и развитие моторики на уроках.

### Задачи

#### **Обучающие:**

- обучить детей различным видам изобразительной деятельности, многообразию художественных материалов и приемам работы с ними;
- познакомить с основными жанрами живописи;
- познакомить с основными понятиями изобразительного искусства;
- обучить технике смешивания цветов;
- обучить основам композиции, компоновке предметов на плоскости, основам цветоведения.

#### **Развивающие:**

- развить познавательный интерес к изобразительному искусству;
- развить мелкую моторику, пластичность и гибкость рук, точность глазомера;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

#### **Воспитательные:**

- сформировать правила поведения на учебных занятиях;
- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- замотивировать учащихся на активную творческую деятельность, участие в фестивалях, конкурсах;
- прививать познавательный интерес к духовным ценностям нашей страны.

## Содержание программы

### ***Вводное занятие***

#### *Теория*

Ознакомление с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Материалы и инструменты для работы на занятиях.

### **2. Чем и как работает художник**

#### ***2.1 Цветовой круг.***

##### *Теория*

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

##### *Практика*

Рисование цветового круга. Демонстрация наглядных пособий. Упражнения по смешиванию различных цветов. Практическая работа.

#### ***2.2 Изображение пятном.***

##### *Теория*

Основные приемы работы с кистью.

##### *Практика*

Изображение зверушки, используя прием “пятно”. Демонстрация наглядных пособий. Демонстрация приемов работы с кистью.

#### ***2.3 Изображение линией***

##### *Теория*

Приемы выполнения изображения линией на плоскости листа.

##### *Практика*

Рисование линией на тему: "Расскажи о себе". Демонстрация наглядных пособий. Демонстрация приемов. Упражнения с линией.

#### ***2.4 Изображение в объеме.***

##### *Теория*

Понятие целостности и контраста форм.

##### *Практика*

Рисование отдельных предметов несложной формы (стакан, крышка, коробка и т.п.). Демонстрация наглядных пособий. Демонстрация приемов. Упражнения: изображение целостности и контраста форм.

### **3. Как говорит искусство**

#### ***3.1 Цвет как средство выражения***

##### *Теория*

Хроматические цвета. Понятие - ахроматические цвета. Основные приёмы смешивания различных цветов с чёрной, серой красками.

##### *Практика*

Освоение приёмов и упражнения: смешивание различных цветов с чёрной, серой красками. Рисование пейзажа. Демонстрация наглядных пособий. Рисование фантастической рыбы с использованием мрачных и нежных оттенков. Рисование шкалы перехода от черного к светло серому цвету. Изображение пейзажа в бело, черно, серых тонах. Демонстрация приемов. Упражнения по смешиванию белил с черной, серой красками. Рисование фантастической птицы с использованием мрачных и нежных оттенков.

#### ***3.2 Теплые и холодные цвета***

##### *Теория*

Понятие теплых и холодных цветов.

*Практика:* Смешивание красок - получение теплых и холодных тонов.

Демонстрация наглядных пособий. Демонстрация приемов работы. Освоение приемов работы с теплыми цветами (выполнение растяжки цветов теплых оттенков). Изображение клумбы с цветами. Выполнение растяжки цветов холодных оттенков. Изображение угасающего костра.

### **3.3 Линия как средство выражения**

*Теория*

Ритм линий. Виды и характер линий. Линия как средство условности и образности изображения.

*Практика*

Рисование линий различных по характеру. Графическая работа, состоящая из линий разного характера. Демонстрация наглядных пособий. Демонстрация приемов. Изображение весенних ручьев, разных фактур дерева, веток.

### **3.4 Ритм пятен как средство выражения**

*Теория*

Ритм пятна. Тон и тональные отношения. Композиция как ритм пятен.

*Практика*

Освоение приемов выполнения пятна черной и белой гуашью. Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, летящие птицы). Демонстрация наглядных пособий. Демонстрация приемов. Рисование пятен различных по характеру. Графическая работа, состоящая из пятен разного характера.

### **3.5 Пропорции**

*Теория*

Понятие пропорций. Соотношение между собой частей и целого.

*Практика*

Освоение приемов построения схемы человеческой фигуры. Рисование человеческой фигуры. Демонстрация наглядных пособий. Демонстрация приемов. Рисование человеческой фигуры с разным характером пропорций.

## **4. Ты и искусство**

### **4.1 Графика**

*Теория*

Основные выразительные средства графического искусства: линии, штрих, тон, цвет.

*Практика*

Освоение приемов изображения графическими средствами. Выполнение графических упражнений. Показ приемов рисования графическими средствами.

Рисование линий, различных по характеру. Создание графической работы, состоящей из линий разного характера. Показ приемов рисования графических работ.

Выполнение черно-белой графической работы: композиция, пропорции, создание настроения в работе.

### **4.2 Тон и цвет**

*Теория*

Основные приемы тонового представления цвета. Карта тоновой растяжки цветов.

*Практика:*

Освоение приемов тонового изображения: темное - светлое. Рисование совы. Показ приемов тонового изображения. Рисование восхода солнца. Закрепление приемов тонового изображения: темное - светлое. Рисование заката солнца. Самостоятельная работа.

### **4.3 Выразительные возможности бумаги**

*Теория*

Выразительные возможности фактуры бумаги. Правила обработки бумаги.

*Практика*

Показ приемов рисования на цветной бумаге. Освоение приёмов работы на цветной бумаге разной фактуры с применением техник монотипии. Изображение рыбы, птицы на бумаге разного цвета и украшение узорами.

#### **4.4 Орнамент**

##### *Теория*

Виды орнамента. Приемы и закономерности построения геометрического и растительного орнамента. Принципы и закономерности построения орнаментальной композиции.

##### *Практика*

Показ приемов рисования орнамента. Освоение приемов построения геометрического и растительного орнамента. Рисование орнаментов с применением линий, геометрических фигур различного характера и растительных элементов. Рисование орнаментальной композиции. Освоение приемов построения орнаментальной композиции, с применением элементов геометрического и растительного характера.

### **5. О чем говорит искусство**

#### **5.1 Портрет**

##### *Теория*

Основные приёмы изображения лица. Пропорции женского, детского лица. Пропорции мужского лица.

##### *Практика*

Освоение приемов изображения лица. Изображение лица матери, сверстника по памяти и представлению. Показ приемов рисования портрета. Изображение лица отца. Выставка.

#### **5.2 Изображение животного**

##### *Теория*

Основные приемы изображения животного в состоянии покоя. Основные приемы изображения животного в состоянии движения. Пропорции кота, собаки в состоянии покоя.

##### *Практика*

Освоение приемов изображения животного в состоянии покоя. Освоение приемов изображения животного в состоянии движения. Показ приемов рисования животных.

Пропорции кота, характер движения.

#### **5.3 Изображение природы в разное время года**

##### *Теория*

Особенности изображения природы летом, осенью, зимой весной. Изображение неба, деревьев, птиц и т.д.

##### *Практика*

Освоение приемов изображения природы летом. Показ приемов рисования природы летом. Освоение приемов изображения природы осенью. Изображение цветов, неба, деревьев, листопада, птиц и т. д. Показ приемов рисования природы осенью. Освоение приемов изображения природы зимой. Изображение неба, деревьев, птиц, снегопада, катание детей на санках и т.д. Показ приемов рисования природы зимой. Освоение приемов изображения природы весной. Изображение неба, деревьев, птиц и т.д. Показ приемов рисования природы весной.

### **6. Реальность и фантазия**

#### **6.1 Украшение и фантазия**

##### *Теория*

Приемы и правила работы с бумагой.

##### *Практика*

Освоение приемов работы с бумагой. Изготовление снежинок и елочных игрушек из бумаги. Показ приемов работы с бумагой. Изготовление снеговика.

Освоение приемов работы с бумагой в технике оригами. Выставка работ.

#### **6.2 Изображение сказочной страны**

##### *Теория*



Ознакомление с различными образами и приемами изображения сказочной страны.

*Практика*

Освоение приемов изображения сказочной страны. Рисование сказочной страны. Показ приемов изображения сказочной страны. Демонстрация иллюстраций различных книг с изображением сказочной страны. Рисование Изумрудного города. Рисование Цветочного города, мумми-долла. Выставка.

### **6.3 Изображение сказочных персонажей**

*Теория*

Ознакомление с различными образами и приемами изображения сказочных героев, их характером, особенностями персонажа.

*Практика*

Освоение приемов изображения сказочных героев. Рисование сказочных персонажей. Демонстрация иллюстраций различных книг с изображением сказочных персонажей. Показ приемов изображения сказочных персонажей. Рисование сказочных принцесс, волшебников. Рисование сказочных принцев, царей, королей, драконов. Выставка работ.

## **7. Искусство в твоём доме**

### **7.1 Твои игрушки**

*Теория*

Ознакомление с поэтапным изображением игрушек. *Практика*

Поэтапное изображение различных игрушек. Показ приемов рисования детских игрушек.

### **7.2 Посуда в твоём доме**

*Теория*

Ознакомление с техникой и приемами изготовления посуды. Различные формы и элементы украшения посуды.

*Практика*

Освоение приемов изображения формы посуды и элементов украшения. Изображение сервиза из нескольких предметов. Беседа. Показ приемов рисования различной посуды.

### **7.3 Мамин платок**

*Теория*

Ознакомление с искусством росписи ткани.

*Практика*

Освоение приемов изображения элементов росписи ткани. Выполнение эскиза платка. Показ приемов рисования орнаментов на платках. Выставка.

## **8. Искусство на улицах твоего города**

### **8.1 Изображение транспорта**

*Теория*

Приемы изображения транспорта. Виды транспорта. Транспорт на улицах города.

*Практика*

Освоение приемов изображения транспорта. Изображение автомобиля, автобуса. Показ приемов рисования различного транспорта. Демонстрация методических пособий с изображением транспорта. Изображение трактора, самолета, вертолета.

### **8.2 Изображение фонаря**

*Теория*

Основные приемы изображения фонарей. Виды уличных фонарей. Элементы украшения.

*Практика*

Показ приемов рисования различных фонарей. Освоение приемов изображения фонарей. Графическое изображение фонаря. Выполнение элементов украшения. Демонстрация методических пособий с изображением фонарей.

### **8.3 Изображение ажурной ограды**

*Теория*

Основные приемы изображения ограды в садах и парках. Элементы декора.

### *Практика*

Освоение приемов изображения элементов декора. Графическое изображения ограды. Выполнение элементов декора.

Показ приемов рисования различных вариантов ажурной ограды. Демонстрация методических пособий с изображением ажурной ограды.

### **8.4 Изображение ажурной ограды**

#### *Теория*

Графическое изображения ограды.

#### *Практика*

Освоение приемов изображения элементов декора. Выполнение элементов декора. Выполнение рисунка ажурной ограды Эрмитажа. Выставка.

## **9. Пейзаж**

### **9.1 Городской пейзаж**

#### *Теория*

Основные приемы техники изображения городского пейзажа акварельными красками.

#### *Практика*

Освоение основных приемов изображения городского пейзажа. Изображение дневного, ночного пейзажа акварельными красками (в технике монотипии). Показ приемов рисования городских пейзажей. Демонстрация методических пособий с изображением городских пейзажей. Выставка работ.

### **9.2 Деревенский пейзаж**

#### *Теория*

Основные приемы техники изображения деревенского пейзажа акварельными красками.

#### *Практика*

Изображение ночного деревенского пейзажа акварельными красками (в технике монотипии). Показ приемов рисования деревенских пейзажей. Демонстрация методических пособий с изображением деревенских пейзажей. Выставка работ.

### **9.3 Морской пейзаж**

#### *Теория*

Основные приемы техники изображения морского пейзажа акварельными красками.

#### *Практика*

Освоение основных приемов изображения морского пейзажа. Изображение дневного, ночного морского пейзажа акварельными красками (в технике монотипии). Показ приемов рисования различных морских пейзажей. Демонстрация методических пособий с изображением морских пейзажей. Выставка работ.

## **10. Воспитательно-познавательные мероприятия**

#### *Теория*

Тематические познавательные беседы.

#### *Практика*

Посещение музеев, выставок, экскурсий, прогулки по парку.

## **11. Выставочная деятельность**

#### *Теория*

Оформление выставки. Требования к работам, представленным на выставку.

#### *Практика*

Оформление работ по итогам года. Организация и проведение выставок.

## **12. Контрольные и итоговые занятия**

#### *Практика:*

Выполнение итоговых заданий. Подведение итогов работы за год. Выставка работ.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- научатся общаться со сверстниками в группе;

- сформируют эстетические потребности, ценности и чувства;
- научатся применять навыки художественного восприятия, понимать особенности образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества.
- разовьют наблюдательность и зрительную память;
- разовьют умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- получат знания по организации рабочего места;
- разовьют мышечно-двигательные функции рук, глазомер

***Метапредметные:***

- освоят правила поведения на занятиях;
- приобретут знания по правилам техники безопасности;
- научатся строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группу для сотрудничества;
- научатся принимать участие в коллективном обсуждении, приобретут навыки работы в паре;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения культуры изобразительного искусства в различных видах деятельности;
- научатся проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

***Предметные:***

- будут знать основы художественной грамотности;
- будут владеть азами цветоведения и рисовальных материалов;
- научатся передавать форму, величину изображения;
- научатся выстраивать алгоритм выполнения работы;
- приобретут навыки правильного определения пропорции предметов, их расположения на листе, цветового решения;
- получат навыки изображения предметов в перспективе, знания о линии горизонта;
- познакомятся с азами построения орнамента;
- научатся выполнять сюжетные композиции (картины природы, городской пейзаж, сюжеты из сказок, животных);
- научатся анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы положения, цвета, освоят законы светотени (свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень);
- будут владеть законами композиции (симметрия, асимметрия, силуэт, линия, пятно);
- научатся выполнять легкий контур простым карандашом, наносить штрихи в разных направлениях;
- будут уметь рисовать геометрические фигуры (отдельно, вместе);
- научатся подбирать краски в соответствии с настроением рисунка.

## **Рабочая программа 2 года обучения**

### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

Основная задача второго года обучения: знакомство с техникой рисунка натюрморта. А также знакомство с живописью и рисованию натюрморта акварельными красками. Данная программа предполагает многостороннюю работу по ознакомлению учащихся с основами истории русского и зарубежного искусства, (народными промыслами) способствует эстетическому воспитанию, приобретению навыков изобразительного искусства, развитию творческих способностей, развитию фантазии и воображения, ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, а также организацию целенаправленного досуга учащихся, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

В наши дни изобразительное искусство приобрело огромное значение, этому способствовал переход нашей страны на рыночные отношения, который вызвал необходимость участия в международных выставках, создание современной и качественной художественной продукции. Резко возросшая за последнее время культура подачи экспозиционного материала возлагает на изобразительное искусство конкретные задачи по эстетическому воспитанию человека. Вопросы эстетического воспитания, а также гармоничного развития и творческой самореализации находят своё решение в данной программе и подчинены общим задачам художественно-эстетического воспитания учащихся. Эстетическое воспитание формирует у учащегося способность оценивать и осознавать эстетику в жизни, природе, искусстве, способность не просто жить, а преобразовывать жизнь по законам красоты. На основе полученных знаний и впечатлений формируются разносторонние способности к восприятию эмоционально-чувственной стороны жизни и ценностному отношению к миру. Знания в области изобразительного искусства помогут ребенку выбрать профессию дизайнера или художника, а может быть и педагога изобразительного искусства, а также впоследствии воспитать вкус в собственных детях и развить в них интерес к русскому, зарубежному искусству и народному творчеству. Также перед педагогом стоят задачи сохранить здоровье детей, чему способствует: зарядка, проветривание, игры и развитие моторики на уроках.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- обучить основам мастерства народных промыслов;
- познакомить с понятиями: рисунок, живопись, композиция, графика;
- дать знания по различным видам изобразительной деятельности и познакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

##### ***Развивающие:***

- развить чувственно-эмоциональное проявление памяти, фантазии и воображения;
- развить интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развить творческое самовыражение через основы изобразительного искусства.

##### ***Воспитательные:***

- воспитать творческую личность, обладающую художественным вкусом, стремящуюся к нравственному совершенствованию
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело;
- сформировать умение улаживать возникающие конфликты.

## Содержание программы 2 года обучения

### **№1. Вводное занятие**

#### *Теория:*

Ознакомление с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на улице. Беседа.

Тест. Конспект.

Правила поведения в кабинете Организационные вопросы.

### **2.Рисунок**

#### **.2.1.Рисунок шара.**

*Теория:* Понятие о линейных средствах построения геометрической формы шара. Масштаб, перспективное положение, пропорции. Светотень - как средство построения объема и формы шара. Светотеневая моделировка формы: свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Конспект.

Беседа.

Демонстрация упражнений штриховки карандашом.

Показ приемов рисования.

Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

#### *Практика:*

Освоение приемов определения масштаба шара, перспективного положения, пропорций, объема и формы. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль. Выполнение объемного рисунка шара карандашом.

Светотеневая моделировка формы. Сравнительный анализ детских работ. Оценка работ. Выставка.

#### **Входной контроль..**

### **2.2 Рисунок куба**

#### *Теория:*

Понятие о линейных средствах построения геометрической формы куба. Масштаб, перспективное положение, пропорции. Светотень - как средство построения объема и формы куба.

#### *Практика:*

Освоение приемов определения масштаба куба, перспективного положения, пропорций, объема и формы.

Выполнение объемного рисунка куба карандашом. Беседа. Демонстрация методического пособия рисунка куба. Тест.

Показ приемов рисования.

Практическая работа. Выполнение объемного рисунка куба карандашом

Светотеневая моделировка формы.

Наблюдение. Самоконтроль Сравнительный анализ детских работ. Оценка работ.

Выставка.

### **2.3 Рисунок цилиндра**

#### *Теория:*

Понятие о линейных средствах построения геометрической формы цилиндра. Масштаб, перспективное положение, пропорции. Светотень - как средство построения объема и формы цилиндра. Светотеневая моделировка формы. Сравнительный анализ детских работ. Оценка работ.

Выставка.

Беседа. Демонстрация методического пособия рисунка цилиндра. Тест.

#### *Практика:*

Освоение приемов определения масштаба цилиндра, перспективного положения, пропорций, объема и формы.

Выполнение объемного рисунка цилиндра карандашом. Показ приемов рисования.  
Практическая работа. Оценка работ. Выставка.

#### **2.4 Рисунок конуса**

*Теория:*

Понятие о линейных средствах построения геометрической формы конуса. Масштаб, перспективное положение, пропорции. Светотень - как средство построения объема и формы конуса. Светотеневая моделировка формы.

*Практика:*

Освоение приемов определения масштаба конуса, перспективного положения, пропорций, объема и формы.

Беседа. Демонстрация методического пособия рисунка конуса.

Показ приемов рисования.

Практическая работа.

Выполнение объемного рисунка конуса карандашом. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль. Оценка работ. Выставка.

#### **2.5 Рисунок натюрморта из геометрических фигур простых форм.**

*Теория:*

Закономерности построения композиции из нескольких предметов

Понятие перспективы основных форм и пропорций рисунка. Светотеневая характеристика форм. Светотеневая моделировка объемов. Сравнительный анализ детских работ. Оценка работ.

Выставка.

Беседа. Демонстрация методического пособия рисунка натюрморта из геометрических фигур простых форм.

*Практика:*

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, тонового решения.

Показ приемов рисования.

Выполнение объемного рисунка натюрморта из геометрических фигур карандашом.

Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

Оценка работ.

#### **2.6 Рисунок натюрморта из геометрических фигур в технике(гризайль)**

*Теория:*

Закономерности построения композиции. Перспектива. Пропорции. Законы светотени.

Понятие техники гризайль (черная акварель).

*Практика:*

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, тонового решения.

Выполнение объемного рисунка натюрморта из геометрических фигур черной акварелью

Беседа. Демонстрация методического пособия рисунка натюрморта из геометрических фигур простых форм выполненного черной акварелью.

Показ приемов рисования.

Выполнение объемного рисунка натюрморта из геометрических фигур черной акварелью. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

Оценка работ. Выставка

#### **2.7 Рисунок натюрморта из предметов быта**

*Теория:*

Закономерности построения композиции. Перспектива. Пропорции. Законы светотени.

*Практика:*

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, тонового решения. Выполнение объёмного рисунка натюрморта из предметов быта углем.

Показ приемов рисования.

Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль. Выставка.

**Дата 27.10(2 часа)**

*Практика:*

Завершение работы " Объёмный рисунок натюрморта из предметов быта углем".

Сравнительный анализ детских работ. Оценка работ.

Выставка.

### **2.8 Рисунок натюрморта из предметов быта в технике (гризайль)**

**N26.Рисунок натюрморта из предметов быта в технике (гризайль)**

**Дата 28.10 (2 часа)**

*Теория:*

Закономерности построения композиции. Перспектива. Пропорции. Техника гризайль

*Практика:*

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки. Беседа.

Демонстрация методического пособия рисунка натюрморта из предметов быта (в технике гризайль).

Показ приемов рисования. Практическая работа.

Выполнение объёмного рисунка натюрморта из предметов быта черной акварелью.

Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль. Выставка.

### **2.9 Рисунок натюрморта из предметов быта мягкими материалами (пастель, уголь)**

*Теория:*

Закономерности построения композиции. Гармоничная целостность и соподчинённость элементов композиции. Понятие техники работы мягкими материалами.

*Практика:*

Освоение приемов построения композиции, детальной прорисовки, тонового решения.

Упражнения в рисовании пастелью, углем.

Выполнение объёмного рисунка натюрморта из предметов быта мягкими материалами.

Беседа. Демонстрация методического пособия рисунка натюрморта из предметов быта мягкими материалами (пастель, уголь).

Показ приемов рисования. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

Оценка работ. Выставка.

## **3. Живопись**

### **3.1 Изображения яблока акварелью**

*Теория:*

Приемы работы в акварельной технике. Акварельные свойства бумаги. Материалы и инструменты для работы. Приёмы передачи перспективы, объема, светотени, тона.

*Практика:*

Освоение приёмов передачи перспективы, объема, светотени, тона.

Изображение яблока акварельными красками. Беседа. Демонстрация методического пособия изображение яблока акварелью. Тест.

Показ приемов рисования. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

Оценка работ. Выставка.

### **3.2 Изображение лимона акварелью**

*Теория:*

Приемы работы в акварельной технике. Акварельные свойства бумаги. Материалы и инструменты для работы. Приёмы передачи перспективы, объема, светотени, тона.

*Практика:*

Освоение приемов передачи перспективы, объема, светотени, тона и цвета.

Изображение лимона с использованием подобных цветов.

Показ приемов рисования. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

Сравнительный анализ детских работ. Оценка работ. Выставка.

### **3.3 Изображение фруктов акварелью**

*Теория:*

Приемы работы в акварельной технике. Контрастные и подобные цвета. Приёмы передачи перспективы, объема, светотени, тоновых и цветовых отношений.

*Практика:*

Освоение приемов передачи перспективы, объема, светотени, тона и цвета.

Изображение фруктов с использованием контрастных цветов. Беседа.

Демонстрация методического пособия изображение фруктов акварелью. Тест.

Показ приемов рисования. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.

Оценка работ. Выставка.

### **3.4 Натюрморт из предметов быта (в стиле фовизма)**

*Теория:*

Особенности изображения натюрморта в стиле фовизма. Презентация и рассказ о фовистах. Демонстрация работ Матисса. Приемы конструктивного построения натюрморта, компоновки предметов, цветового решения. Техника работы акриловыми красками. Сравнительный анализ детских работ.

Оценка работ. Выставка. Беседа.

Демонстрация методического пособия изображение предметов быта(в стиле фовизма).

Показ приемов рисования. Практическая работа.

*Практика:*

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, цветового решения.

Выполнение натюрморта из предметов быта в стиле фовизма акриловыми красками.

Показ приемов рисования. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

Сравнительный анализ детских работ. Оценка работ. Выставка.

### **3.5 Натюрморт из предметов быта ( в стиле кубизма )**

*Теория:*

Особенности изображения натюрморта в стиле кубизма. Презентация и рассказ о стиле кубизма. Демонстрация работ Пикассо. Приемы конструктивного построения натюрморта, компоновки предметов, цветового решения. Техника работы гуашью.

*Практика:*

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, цветового решения.

Выполнение натюрморта из предметов быта в стиле кубизма на основе подобных цветов гуашью. Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморта в стиле кубизма. Тест.

Показ приемов рисования. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль. Оценка работ. Выставка. Промежуточный контроль.

### **3.6 Натюрморт из предметов быта (в стиле импрессионизма)**

*Теория:*

Особенности изображения натюрморта в стиле импрессионизма.



Презентация и рассказ о стиле импрессионизма. Демонстрация работ французских импрессионистов (Клода Моне, Сезанна, Ренуара, Ван Гога, Гогена и др.). Приемы конструктивного построения натюрморта. Техника работы темперой.

*Практика:*

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, цветового решения.

Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморта в стиле импрессионизма.

Показ приемов рисования. Практическая работа.

Выполнение натюрморта из предметов быта в стиле импрессионизма на основе контрастных цветов в технике темпера. Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморта в стиле импрессионизма. Тест.

Наблюдение. Самоконтроль.

Сравнительный анализ детских работ. Выставка.

### **3.7 Натюрморт из предметов быта (в стиле "а ля прим")**

*Теория:*

Ознакомление с техникой письма в стиле "а ля-прим". Контур. Цветовое решение

*Практика:*

Освоение приемов изображения натюрморта из предметов быта в технике "а ля-прим".

Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморта в стиле а-ля прим. Показ приемов рисования. Практическая работа.

Рисование натюрморта в технике а ля-прим. Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморта в стиле а-ля прим. Тест.

Практическая работа.

Сравнительный анализ детских работ. Выставка.

### **3.8 Натюрморт из предметов быта, выполненный масляной пастелью**

*Теория:*

Закономерности построения композиции натюрморта. Ознакомление с техникой рисования масляной пастелью. Построение композиции натюрморта в технике рисования масляной пастелью.

*Практика:*

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта из предметов быта.

Выполнение упражнений изображения масляной пастелью. Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморта выполненного масляной пастелью.

Показ приемов рисования. Практическая работа.

Построение композиции натюрморта в технике рисования масляной пастелью.

Рисование натюрморта в технике масляной пастели. Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморта выполненного масляной пастелью.

Наблюдение. Самоконтроль.

Сравнительный анализ детских работ. Выставка.

### **3.9 Натюрморт из предметов быта с цветами**

*Теория:*

Закономерности построения композиции натюрморта. Ознакомление с приемами рисования в технике лессировки

*Практика:*

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта из предметов быта с цветами.

Рисование натюрморта в технике лессировки. Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморта из предметов быта с цветами в технике лессировки.

Показ приемов рисования. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

Сравнительный анализ детских работ. Выставка.

## **4.Композиция**

### **4.1Композиция на тему народных промыслов**

#### **4.1.1 Знакомство с искусством промыслов "Лубок"**

*Теория:*

Ознакомление с искусством народных промыслов "Лубок". Демонстрация образцов. Приемы в изобразительных средствах промыслов "Лубок".

*Практика:*

Освоение приемов изобразительных средств промыслов "Лубок". Беседа. Демонстрация методического пособия -изображение предметов , расписанных в стиле "Лубок". Тес Выполнение рисунков на темы Лубочных картинок Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ. Выставка. Практическая работа.

#### **4.1.2 Изучение и рисование Дымковской игрушки**

*Теория:*

Ознакомление с искусством Дымковской игрушки. Демонстрация образцов. Приемы в изобразительных средствах Дымковской игрушки.

*Практика:*

Освоение приемов изобразительных средств в искусстве Дымковской игрушки. Беседа. Демонстрация методического пособия-изображение предметов , расписанных в стиле Дымковской игрушки. Показ приемов рисования. Практическая работа. Выполнение рисунков в стиле Дымковской игрушки. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ. Выставка.

#### **4.1.3 Изучение и рисование Хохломской росписи**

*Теория:*

Ознакомление с искусством Хохломской росписи. Демонстрация образцов. Приемы в изобразительных средствах искусства Хохломской росписи.

*Практика:*

Освоение приемов изобразительных средств в искусстве Хохломской росписи. Беседа. Демонстрация методического пособия-изображение предметов , расписанных в стиле Хохломской росписи. Показ приемов рисования. Практическая работа. Выполнение рисунков в стиле Хохломской росписи Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль. Оценка работ.

#### **4.1.4 Знакомство с искусством Гжели**

*Теория:*

Ознакомление с искусством Гжели. Показ презентации. Демонстрация образцов. Приемы в изобразительных средствах искусства Гжели. Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ. Беседа. Демонстрация методического пособия-изображение предметов, расписанных в стиле Гжели.

*Практика:*

Освоение приемов изобразительных средств искусства Гжели. Выполнение рисунков в стиле искусства Гжели.Тест. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.

#### **4.1.5 Рисование фантастических птиц по мотивам народных промыслов**

*Теория:*

Ознакомление с образцами народных промыслов. Приемы в изобразительных средствах народных промыслов.

*Практика:*

Освоение приемов изобразительных средств.

Рисование фантастических птиц по мотивам народных промыслов.  
Беседа. Демонстрация методического пособия-изображение предметов, расписанных в стиле народных промыслов.

Демонстрация приемов изображения предметов, расписанных в стиле народных промыслов.

Тест. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль. Выставка.

#### **4.1.6 Изображение орнамента на пасхальном яйце**

*Практика:*

Освоение приемов изображения орнаментов.

Рисование орнамента на пасхальном яйце Тест. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль. Выставка.

### **4.2 Композиция на фантастические темы**

#### **4.2.1 Рисование райского дерева с фантастическими птицами**

*Теория:*

Ознакомление с различными видами композиции в изображении райского дерева.

Орнамент в композиционном решении дерева и птиц.

Сравнительный анализ детских работ. Выставка.

Беседа.

Демонстрация методического пособия-изображения райского дерева.

Демонстрация приемов рисования.

*Практика:*

Рисование райского дерева с фантастическими птицами.

Освоение приемов оформления орнаментом. Тест. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ. Выставка. Оценивание работ.

#### **4.2.2 Изображение фантастического подводного царства**

*Теория:*

Ознакомление с мотивами подводного царства в образцах народных промыслов.

Приемы изображения подводного царства.

*Практика:*

Освоение приемов изображения подводного царства

Рисование фантастических рыб в подводном царстве. Беседа. Демонстрация методического пособия-изображения фантастического подводного царства работ.

Демонстрация приемов изображения фантастического подводного царства. Практическая работа.

#### **4.2.3. Графический лист (черно-белое изображение фантастической рыбы и птицы)**

*Теория:*

Ознакомление с искусством графики. Приемы изображения фантастической рыбы, птицы. Сравнительный анализ детских работ. Выставка. Оценивание работ.

Беседа. Демонстрация методического пособия-изображения фантастического подводного царства.

*Практика:*

Освоение приемов графического (черно - белого) изображения.

Выполнение рисунка фантастической рыбы, птицы.

Тест. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ. Выставка. Оценивание работ.

### **4.3 Композиция на тему литературных произведений**

#### **4.3.1 Иллюстрация к русской народной сказке**

*Теория:*

Ознакомление с искусством иллюстрации. Демонстрация образцов иллюстраций: (Васнецов, Билибин, Конашевич, Майофис и др.). Приемы изображения иллюстраций.

*Практика:*

Освоение приемов изображения иллюстраций. Беседа. Демонстрация методического пособия - иллюстрации к русским народным сказкам. Выполнение иллюстрации к русской народной сказке. Тест. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль. Выставка.

*Теория:*

Ознакомление с искусством рисования карнавальных масок в различных странах.

Приемы изображения масок в различных странах. Практическая работа.

Сравнительный анализ детских работ. Оценивание работ.

Беседа. Демонстрация методического пособия - изображения карнавальных масок в различных странах.

#### **4.3.2 Изображение карнавальной маски**

*Теория:*

Ознакомление с искусством рисования карнавальных масок в различных странах.

Приемы изображения масок в различных странах. Практическая работа.

Сравнительный анализ детских работ. Оценивание работ.

Беседа. Демонстрация методического пособия - изображения карнавальных масок в различных странах.

*Практика:*

Освоение приемов изображения масок различных стран.

Рисование карнавальных масок. Демонстрация приемов изображения карнавальных масок в различных странах. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль. Выставка.

*Теория:*

Композиционный центр. Тематика. Роль цвета. Декор. Демонстрация натюрмортов с изображением осеннего окна. Приемы изображения осеннего окна. Практическая работа.

Сравнительный анализ детских работ. Оценивание работ.

Беседа. Демонстрация методического пособия – изображения осеннего окна.

#### **4.4 Композиция на тему: времена года.**

##### **4.4.1 Изображение осеннего окна**

*Теория:*

Композиционный центр. Тематика. Роль цвета. Декор. Демонстрация натюрмортов с изображением осеннего окна. Приемы изображения осеннего окна. Практическая работа.

Сравнительный анализ детских работ. Оценивание работ.

Беседа. Демонстрация методического пособия – изображения осеннего окна.

*Практика:*

Освоение приемов изображения осеннего окна.

Рисование осенних листьев: (на окне, за окном), дети идут в школу: (на фоне осеннего пейзажа). Тест. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

##### **4.4.2 Изображение зимнего окна**

*Теория:*

Композиционный центр. Роль цвета. Декор. Демонстрация натюрмортов с изображением зимнего окна. Атрибуты нового года. Приемы изображения зимнего окна.

*Практика:*

Освоение приемов рисования зимнего окна.

Беседа. Демонстрация методического пособия – изображения зимнего окна.

Демонстрация приемов изображения зимнего окна.

Практическая работа.

Выполнение композиции с изображением зимнего окна.

Тест. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

#### **4.4.3 Изображение весеннего окна на Пасху**

*Теория:*

Композиционный центр. Роль цвета. Декор. Демонстрация натюрмортов с изображением весеннего окна. Пасхальное настроение.

Приемы изображения весеннего окна. Практическая работа.

Сравнительный анализ детских работ. Оценивание работ.

Беседа. Демонстрация методического пособия – изображения весеннего окна.

*Практика:*

Освоение приемов рисования весеннего окна.

Выполнение композиции с изображением весеннего окна. Тест. Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

Сравнительный анализ детских работ. Выставка.

#### **4.4.4 Изображение летнего окна**

*Теория:*

Композиционный центр. Роль цвета. Декор. Демонстрация натюрмортов с изображением летнего окна. Приемы изображения летнего окна.

*Практика:*

Освоение приемов рисования летнего окна.

Выполнение композиции с изображением летнего окна. Беседа. Демонстрация методического пособия – изображения летнего окна. Демонстрация приемов изображения летнего окна.

Практическая работа.

Наблюдение. Самоконтроль.

Итоговая диагностика.

#### **Воспитательно-познавательные мероприятия**

*Теория:*

Тематически - познавательные беседы Тест. Сравнительный анализ детских работ.

Оценивание работ.

Беседа.

Воспитательно-познавательные мероприятия.

#### **Выставочная деятельность**

*Практика:*

Посещение музеев, выставок; экскурсий; прогулки по парку

*Теория:*

Оформление выставки. Информация о требованиях к работам, представляемым на выставку.

Беседа. Зарисовки.

Сравнительный анализ детских работ.

Выставочная деятельность

#### **Контрольное и итоговое занятие**

*Практика:*

Выполнение работ для итоговых выставок.

*Теория:*

Повторение и закрепление пройденного материала по разделам программы. Выполнение итоговых заданий. Подведение итогов. Сравнительный анализ детских работ.

Оформление выставки.

## Планируемые результаты

### *Личностные:*

- развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформирована мотивация к познанию и саморазвитию;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### *Метапредметные:*

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной и художественно - изобразительной деятельности;
- готовы к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
- умеют анализировать причины успеха/неуспеха, сформирована способность действовать в различных ситуациях.

### *Предметные:*

- познакомятся с различными стилями живописи;
- освоят технику рисования простых геометрических форм;
- научатся подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- будут владеть техникой рисования натюрморта;
- научатся создавать сюжетные композиции картины природы, городской пейзаж, сюжеты из сказок, животных;
- приобретут навык создания книжных иллюстраций;
- познакомятся с искусством народных промыслов.

## Рабочая программа 3 года обучения

### Особенности организации образовательного процесса

На 3 году обучения учащиеся освоят рисунок натюрморта различными материалами и получат азы рисования человека различными материалами, научатся созданию графических работ и иллюстраций.

Данная программа предполагает многостороннюю работу по ознакомлению учащихся с основами истории русского и зарубежного искусства, способствует эстетическому воспитанию, приобретению навыков изобразительного искусства, развитию творческих способностей, развитию фантазии и воображения, ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, а также организацию целенаправленного досуга учащихся, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

В наши дни изобразительное искусство приобрело огромное значение. Этому способствовал переход нашей страны на рыночные отношения, который вызвал необходимость участия в международных выставках, создание современной и качественной художественной продукции. Резко возросшая за последнее время культура подачи экспозиционного материала возлагает на изобразительное искусство конкретные задачи по эстетическому воспитанию человека. Вопросы эстетического воспитания, а также гармоничного развития и творческой самореализации находят своё решение в данной программе и подчинены общим задачам художественно-эстетического воспитания учащихся. Эстетическое воспитание формирует у учащегося способность оценивать и осознавать эстетику в жизни, природе, искусстве, способность не просто жить, а преобразовывать жизнь по законам красоты. На основе полученных знаний и впечатлений формируются разносторонние способности к восприятию эмоционально-чувственной стороны жизни и ценностному отношению к миру. Знания в области изобразительного искусства помогут ребенку выбрать профессию дизайнера или художника, а может быть и педагога изобразительного искусства, а также впоследствии воспитать вкус в собственных детях и развить в них интерес к русскому и зарубежному искусству, к народному творчеству. Также, перед педагогом стоят задачи сохранить здоровье детей, чему способствует: зарядка, проветривание, игры и развитие моторики на уроках.

### Задачи

#### **Обучающие:**

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- сформировать способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственном творчестве, создавать выразительные образы.

#### **Развивающие:**

- развить познавательную, творческую и социальную активность, потребность в самообразовании;
- развить эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

#### **Воспитательные:**

- сформировать гармонически развитую личность;
- закреплять устойчивую мотивацию к занятиям в коллективе;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;

- привить учащимся активную жизненную позицию, сформировать потребность в творческом самовыражении.

## Содержание программы 3 года обучения

### Вводное занятие

#### *Теория*

Ознакомление с содержанием программы. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице.

### **2.Рисунок**

#### **2.1 Рисунок натюрморта**

##### **2.1.1 Натюрморт из предметов простых форм**

#### *Теория*

Закономерности построения композиции. Три вида композиции (плоскостная, объёмная, глубинно-пространственная). Конструктивное построение натюрморта: компоновка, пропорции, объем.

#### *Практика*

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта из предметов простых форм. Выполнение эскизов плоскостной, объёмной, глубинно-пространственной композиции в технике гризайль из предметов простых форм.

Демонстрация методического пособия – натюрморт из предметов простых форм.

Демонстрация приемов конструктивного построения натюрморта.

##### **2.1.2 Натюрморт из предметов сложных форм**

#### *Теория*

Приемы компоновки предметов в единую композицию. Перспектива основных форм пропорций рисунка. Целостность решения рисунка: любая деталь часть целого.

#### *Практика*

Освоение приемов компоновки предметов в единую композицию из предметов сложных форм. Демонстрация методического пособия - натюрморт из предметов сложных форм . Демонстрация приемов компоновки предметов натюрморта. Рисование натюрморта из предметов сложных форм карандашом.

##### **2.1.3 Натюрморт из предметов быта с драпировкой**

#### *Теория*

Компоновка предметов в единую композицию. Перспектива основных форм пропорций рисунка. Целостность решения рисунка: любая деталь часть целого. Приемы рисования сгибов и складок ткани.

#### *Практика*

Освоение приемов рисования сгибов и складок ткани. Демонстрация методического пособия – натюрморт из предметов быта с драпировкой. Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой мягкими материалами. Демонстрация приемов рисования натюрморта из предметов быта с драпировкой.

#### **2.2 Рисунок фигуры человека**

##### **2.2.1 Наброски фигуры человека пастелью**

#### *Теория*

Анализ конструкции фигуры человека. Особенность компоновки рисунка фигуры человека. Характер позы, пропорции. Схематические рисунки фигуры человека в спокойной позе.

#### *Практика*

Освоение приемов компоновки фигуры человека на лист бумаги в динамике. Демонстрация методического пособия – наброски фигуры человека пастелью.

Выполнение набросков фигуры человека пастелью в спокойной позе и в динамике

##### **2.2.2 Наброски фигуры человека акварелью**



### *Теория*

Понятие композиции. Компоновка рисунка фигуры. Характер позы, пропорции. Схематические рисунки фигуры человека в спокойной позе и динамике.

### *Практика*

Освоение приемов определения композиции, компоновки фигуры человека, уточнения пропорций, моделирования формы, создания образа. Демонстрация методического пособия – наброски фигуры человека акварелью.

Демонстрация приемов рисования фигуры человека, создания композиции.

Схематические рисунки фигуры человека в спокойной позе и динамике.

### **2.2.3 Наброски фигуры человека углем**

#### *Теория*

Понятие композиции. Компоновка фигуры, пропорции. Линейное построение фигуры. Способы передачи объема, создание образа. Техника рисования углем.

#### *Практика*

Выполнение набросков фигуры человека углем.

Освоение приемов определения композиции, компоновки фигуры человека. Уточнение пропорций фигуры. Демонстрация методического пособия – наброски фигуры человека углем. Демонстрация приемов выполнения набросков фигуры человека углем.

Освоение приемов моделирования формы. Создание образа.

### **2.2.4 Наброски фигуры человека гелевыми ручками**

#### *Теория*

Понятие композиции. Компоновка фигуры, пропорции. Линейное построение фигуры. Техника рисования гелевыми ручками.

#### *Практика*

Освоение приемов определения композиции, компоновки фигуры человека, уточнение пропорций.

Выполнение набросков фигуры человека гелевыми ручками. Демонстрация методического пособия – наброски фигуры человека гелевыми ручками. Демонстрация приемов выполнения набросков фигуры человека гелевыми ручками.

Освоение приемов моделирования формы, создания образа: "Наброски фигуры человека гелевыми ручками".

### **2.2.5 Рисунок гипсовой головы**

#### *Теория*

Понятие анатомической закономерности головы - единая схема объемов. Пропорциональное членение головы на части. Демонстрация образцов рисунков головы. Техника рисования карандашом.

#### *Практика*

Рисование головы с помощью линейно-конструктивной схемы. Освоение техники рисования карандашом. Демонстрация методического пособия – рисунок гипсовой головы. Демонстрация приемов рисования головы.

Рисование гипсовой головы (скульптор Гудон) карандашом. Демонстрация методического пособия – рисунок гипсовой головы.

### **2.2.6 Рисунок черепа**

#### *Теория*

Демонстрация образцов рисунков черепа. Линейно-конструктивная схема построения формы черепа, пропорции. Техника рисования карандашом. Демонстрация методического пособия – рисунок черепа.

Способы передачи объема черепа.

#### *Практика*

Освоение приемов построения схемы черепа.

Рисование черепа, освоение приемов передачи объема черепа. Демонстрация методического пособия – рисунок черепа. Демонстрация приемов рисования черепа.

### **2.2.7 Рисунок головы человека**

#### *Теория*

Пропорции головы и индивидуальные особенности всех объемов.

Демонстрация образцов рисунков головы. Техника рисования карандашом.

#### *Практика*

Освоение приемов изображения головы с детальной проработкой формы. Демонстрация методического пособия – рисунок головы человека.

Демонстрация приемов рисования головы человека.

Рисование головы человека с натуры карандашом. Освоение приемов передачи объема головы.

## **3. Живопись**

### **3.1 Живописное изображение натюрморта**

#### **3.1.1 Живопись натюрморта акварелью**

##### *Теория*

Техника акварельной живописи. Способы передачи объема и пространства.

##### *Практика*

Освоение приемов передачи объема и пространства натюрморта (передача оттенков цвета и колорита). Выполнение живописи натюрморта акварелью. Демонстрация методического пособия – изображение натюрморта акварельными красками.

#### **3.1.2 Живопись натюрморта гуашью**

##### *Теория*

Композиция натюрморта. Законы, перспективы, пропорции. Техника рисования гуашью на тонированной бумаге.

##### *Практика*

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта. Выполнение набросков натюрморта карандашом.

Освоение приемов рисования гуашью. Демонстрация методического пособия – изображение натюрморта гуашью.

Демонстрация приемов рисования натюрморта гуашью.

Выполнение живописи натюрморта гуашью.

#### **3.1.3 Живопись натюрморта акриловыми красками**

##### *Теория*

Демонстрация образцов декоративного решения натюрморта. Композиция натюрморта, создание образа. Плоскостное решение натюрморта. Техника рисования акриловыми красками на тонированной бумаге.

Демонстрация методического пособия – изображение натюрморта акриловыми красками натюрморта акриловыми красками.

##### *Практика*

Освоение приемов рисования акриловыми красками (передача оттенков цвета и колорита).

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта. Выполнение набросков натюрморта карандашом. Демонстрация методического пособия – изображение натюрморта акриловыми красками натюрморта акриловыми красками.

Выполнение живописи натюрморта акриловыми красками.

#### **3.1.4 Живопись натюрморта мягкими материалами**

##### *Теория*

Знакомство с техникой рисования масляной пастелью на тонированной бумаге.

Композиция натюрморта. Пластические приемы решения композиции, пропорции.

Создание образа. Способы передачи объема и пространства.

##### *Практика*

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта, передачи оттенков цвета и колорита.

Выполнение живописи натюрморта масляной пастелью. Демонстрация методического пособия – натюрморт мягкими материалами.

### **3.1.5 Живопись натюрморта в стиле пуантилизма**

#### *Теория*

Техника рисования в стиле пуантилизма. Демонстрация образцов натюрмортов в технике пуантилизма. Композиция натюрморта. Пластические приемы решения композиции, пропорции. Создание образа в композиционном решении натюрморта. Способы передачи объема и пространства.

#### *Практика*

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта, передачи оттенков цвета и колорита в технике пуантилизма.

Рисование натюрморта из предметов быта в стиле пуантилизма. Демонстрация методического пособия – натюрморт в стиле пуантилизма.

Демонстрация приемов рисования натюрморта в стиле пуантилизма.

### **3.2 Живописное изображение человека**

#### **3.2.1 наброски фигуры человека масляной пастелью**

##### *Теория*

Композиция фигуры в формате листа. Линейное построение, пропорции фигуры человека. Моделирование формы по частям. Детальная обработка рисунка. Цветовое решение, материалы. Создание образа.

##### *Практика*

Освоение приемов изображения наброска фигуры человека.

Выполнение набросков фигуры человека масляной пастелью. Демонстрация методического пособия – наброски фигуры человека масляной пастелью.

#### **3.2.2 Поясной портрет человека акварелью**

##### *Теория*

Детальная обработка рисунка. Цветовое решение. Создание образа.

Демонстрация образцов рисунков поясного портрета человека акварелью. Композиция поясного портрета человека в формате листа. Линейное построение, пропорции.

##### *Практика*

Освоение приемов линейного построения поясного портрета.

Рисование поясного портрета человека, моделирование формы по частям.

Демонстрация методического пособия – поясной портрет человека акварелью.

#### **3.2.3 Рисунок головы человека акварелью**

##### *Теория*

Демонстрация образцов рисунков головы человека акварелью. Понятие эскиза.

Основы композиции, законы перспективы, пропорции.

##### *Практика*

Освоение приемов изображения головы человека (выполнение эскиза: композиционное решение, определение перспективы, пропорций).

Демонстрация методического пособия – портрет человека акварелью (голова).

Демонстрация приемов рисования головы человека.

Рисование головы человека акварелью.

#### **3.2.4 Рисунок головы человека гуашью**

##### *Теория*

Способы передачи объема и пространства. Цветовое решение.

##### *Практика*

Рисование головы человека гуашью. Демонстрация методического пособия – портрет человека гуашью.

### **4. Композиция**

#### **4.1 Исторический костюм в культуре разных стран**

##### **4.1.1 История костюма**

###### *Теория*

Знакомство с искусством создания костюма в разных странах.

###### *Практика*

Освоение приемов и этапов изображения исторического костюма.

Рисование эскизов исторического костюма.

Демонстрация методического пособия – Исторический костюм в культуре разных стран.

##### **4.1.2 Египет (исторический костюм)**

###### *Теория*

История искусства Египта. Ознакомление с фресками и особенностями орнамента древнего Египта. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения.

###### *Практика*

Освоение приемов и этапов изображения костюма Египта.

Демонстрация методического пособия – Египет (исторический костюм).

Рисование эскизов исторического костюма древнего Египта.

##### **4.1.3 Греция (исторический костюм)**

###### *Теория*

История искусства Древней Греции. Скульптуры Древней Греции, фрески и орнаменты. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения.

###### *Практика*

Освоение приемов и этапов изображения костюма Древней Греции. Беседа. Демонстрация методического пособия – Греция (исторический костюм). Рисование эскизов исторического костюма Древней Греции.

##### **4.1.4 Япония (исторический костюм)**

###### *Теория*

История искусства Японии. Искусство японской гравюры. Характерные особенности орнамента на гравюрах. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения.

###### *Практика*

Освоение приемов и этапов изображения костюма Японии.

Рисование эскизов исторического костюма Японии.

Демонстрация методического пособия – Япония (исторический костюм).

##### **4.1.5 Индия (исторический костюм)**

###### *Теория*

История искусства Индии. Искусство индийской миниатюры и батика, особенности орнамента. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения.

###### *Практика*

Освоение приемов и этапов изображения костюма Индии.

Демонстрация методического пособия – Индия (исторический костюм).

Рисование эскизов исторического костюма Индии.

##### **4.1.6 Китай (исторический костюм)**

###### *Теория*

История искусства Китая. Искусство китайской гравюры, особенности орнамента. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения.

###### *Практика*

Освоение приемов и этапов изображения костюма Китая.

Рисование эскизов исторического костюма Китая.

Демонстрация методического пособия – Китай (исторический костюм).

#### **4.2 Изображение масок различных стран мира**

##### *Теория*

История искусства создания масок в различных странах мира. Демонстрация образцов работ. Искусство композиции, орнаменты на масках, колористика.

##### *Практика*

Освоение приемов и этапов изображения масок. Рисование масок различных стран мира. Демонстрация методического пособия – изображение масок различных стран мира.

#### **4.3 Изображение чудес, мифов, сказок**

##### **4.3.1 Изображение чудес света**

*Теория* Ознакомление с приемами изображения чудес света в русской и зарубежной иллюстрации. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов работ. Композиционные особенности, пластические и цветовые решения.

##### *Практика*

Освоение приемов изображения чудес света.

Выполнение композиции "чудеса света". Демонстрация методического пособия – изображение чудес света.

##### **4.3.2 Изображение замков различных стран**

##### *Теория*

Ознакомление с приемами изображения архитектуры замков в различных странах мира. Демонстрация образцов работ. Искусство построения композиции. Перспектива изображения, пропорции. Особенности силуэта. Цветовое решение.

##### *Практика*

Освоение приемов изображения замков.

Рисование замков в различных цветовых решениях.

Демонстрация методического пособия – изображение замков различных стран.

##### **4.3.3 Иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции**

##### *Теория*

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением мифов и легенд Древней Греции. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов работ. Построение композиции. Перспектива изображения, пропорции. Особенности силуэта. Цветовое решение.

##### *Практика*

Освоение приемов построения композиции с элементами фантазии. Выполнение пропорционального, пластического и цветового решения иллюстрации.

Рисование иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции. Демонстрация методического пособия – иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции.

##### **4.3.4 Изображение древнегреческой вазы**

##### *Теория*

Ознакомление с историей искусства Древней Греции. Вазопись Древней Греции, особенности орнамента на вазах. Демонстрация образцов. Особенности композиции. Перспектива изображения, пропорции, эскиз.

##### *Практика*

Освоение приемов построения композиции вазы с элементами орнамента.

Изображение древнегреческой вазы. Демонстрация методического пособия – изображение древнегреческой вазы.

##### **4.3.5 Иллюстрации к сказкам народов мира**

##### *Теория*

Русская и зарубежная иллюстрации к сказкам народов мира. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветковое решение.

#### *Практика*

Освоение приемов построения композиции иллюстрации к сказкам.

Изображение иллюстрации к сказкам. Демонстрация методического пособия – иллюстрации к сказкам мира.

#### **4.3.6 Графический лист- знаки зодиака**

##### *Теория*

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением знаков зодиака. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветковое решение.

##### *Практика*

Упражнения на развитие фантазии в нахождении образов знаков зодиака.

Изображение знаков зодиака в технике монотипии. Демонстрация методического пособия – Графический лист -знаки зодиака.

#### **4.4. Изображение на тему будущего и космоса**

##### **4.4.1 Изображение страны будущего**

##### *Теория*

Ознакомление с русской и зарубежной иллюстрацией изображения страны будущего. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветковое решение.

##### *Практика*

Освоение приемов построения композиции иллюстрации страны будущего. Выполнение пластического и цветкового решения.

Изображение страны будущего. Демонстрация методического пособия – изображение страны будущего.

##### **4.4.2 Изображение космоса**

##### *Теория*

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением космических приключений. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветковое решение.

##### *Практика*

Освоение приемов построения композиции иллюстрации космоса. Выполнение пластического и цветкового решения. Изображение космоса. Демонстрация методического пособия – изображение космоса.

##### **4.4.3 Изображение инопланетян**

##### *Теория*

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением инопланетян. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветковое решение.

##### *Практика*

Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением инопланетян. Выполнение пластического и цветкового решения.

Изображение инопланетян и мира будущего. Демонстрация методического пособия – изображение инопланетян.

##### **4.4.4 Изображение несуществующего животного**

##### *Теория*

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением несуществующих животных. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветковое решение.

### *Практика*

Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением несуществующих животных. Выполнение пластического и цветового решения.

Изображение несуществующего животного. Демонстрация методического пособия – изображение несуществующего животного.

#### **4.4.5 Изображение подводного мира будущего**

##### *Теория*

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением подводного мира. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение.

##### *Практика*

Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением подводного мира будущего. Выполнение пластического и цветового решения.

Творческая работа: "Изображение подводного мира будущего". Демонстрация приемов изображения подводного мира будущего.

#### **4.4.6 Графический лист - роботы будущего**

##### *Теория*

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением роботов будущего. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение.

##### *Практика*

Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением робота будущего. Выполнение пластического и цветового решения. Демонстрация методического пособия графический лист - роботы будущего.

Показ приемов построения композиции с изображением робота будущего.

Изображение роботов будущего.

### **5. Выставочная деятельность**

##### *Практика*

Выполнение работ для итоговых выставок.

### **6. Воспитательно-познавательные мероприятия**

##### *Практика*

Посещение музеев, выставок, экскурсий, прогулки по парку.

Наброски рисунков.

### **7. Контрольные и итоговые занятия**

##### *Теория*

Повторение и закрепление пройденного материала по разделам программы.

##### *Практика*

Выполнение итоговых заданий.

Подведение итогов работы за год. Выставка работ.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- сформировано уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### ***Метапредметные:***

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять

наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах изобразительной деятельности;

- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

***Предметные:***

- освоят технику рисунка натюрморта различными материалами;
- научатся уверенно создавать наброски человека различными материалами;
- освоят основные этапы создания рисунка человека;
- научатся создавать графические работы;
- научатся самостоятельно создавать книжные иллюстрации;
- познакомятся с основами истории искусства;
- приобретут прочные знания цветов и рисовальных материалов;
- приобретут умение соблюдать последовательность выполнения работы в различных жанрах изобразительного искусства;
- усовершенствуют умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- научатся использовать цвет, основываясь на психологию восприятия или традиционный выбор;
- смогут уверенно изображать предметы в перспективе.



## Оценочные материалы

**Оценочные материалы** включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

### Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

### Виды контроля:

**Входной контроль** - проводится в начале учебного года с целью определения мотивации ребенка к занятию изобразительным искусством, уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в творческое объединение.

*Формы проведения:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально по параметрам: теоретическая и практическая подготовка, оценка творческого потенциала.

**Текущий контроль** - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы проведения:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление знаний терминов;
- выполнение тестовых заданий на знание основных средств выразительного искусства;
- анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы и результатов личностного развития обучающихся в конце определенного периода обучения. Проводится: 1 год обучения – май, 2 год обучения – май, 3 год обучения – декабрь.

*Формы проведения:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- конкурс;
- праздник

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

*Формы проведения:*

- открытое занятие для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом;

- анализ участия коллектива и каждого учащегося в творческих проектах, конкурсах и выставках;

Выявленные результаты указываются в *диагностической карте*.

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества).

#### **Формы фиксации результатов:**

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Цветная палитра" 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Цветная палитра" 2 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Цветная палитра" 3 год обучения.

*Индивидуальный уровень* освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется *следующая шкала*:

#### **Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы "Цветная палитра"**

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Высокий	21-27 баллов	21-27 баллов	21-27 баллов
Средний	15-20 баллов	15-20 баллов	15-20 баллов
Начальный	9-14 баллов	9-14 баллов	9-14 баллов

#### **Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Цветная палитра"**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»  
1 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы							Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень	
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения								
Фамилия, имя учащихся														

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:  
развития:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного**

7 – 11 баллов – начальный уровень

12 - 16 баллов – средний уровень

17-21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Цветная палитра»  
1 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
<b>Предметные</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет понятиями цветовой круг, целостность и контраст форм, ахроматические цвета, может четко назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, виды орнаментов, уверенно ориентируется в особенностях изображения природы, животного, предметов быта и т.д.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся владеет понятиями цветовой круг, целостность и контраст форм, ахроматические цвета, может назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, виды орнаментов, ориентируется в особенностях изображения природы, животного, предметов быта и т.д. , но допускает ошибки	2	
			Начальный	Теоретические знания учащегося поверхностные, затрудняется назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, виды орнаментов, не ориентируется в особенностях изображения природы, животного, предметов быта и т.д.	1	
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины: «эскиз», «палитра», «тон», «графика», «декор», может их объяснить и применить на практике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные термины: : «эскиз», «палитра», «тон», «графика», «декор», но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах, затрудняется дать им определение, как правило, избегает употреблять в своей речи	1	
	<b>Практическая подготовка</b>	Практические умения и навыки, предусмотренные	Высокий	Учащийся при выполнении заданий уверенно пользуется приемами работы с кистью, успешно применяет технику смешивания цветов для получения теплых и холодных тонов, правильно передает на бумаге	3	Выполнение практических заданий

Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	программой		пропорции предметов, удачно использует выразительные средства графического искусства		педагога. Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
			Средний	Учащийся владеет базовыми приемами работы с кистью, умеет смешивать цвета, правильно передавать пропорции предметов на бумаге, старается применять на практике навыки использования выразительных средств графического искусства	2			
			Начальный	Учащийся не владеет базовыми приемами работы с кистью, не умеет смешивать цвета и передавать пропорции предметов на бумаге, не использует в работе выразительные средства графического искусства	1			
		Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) самостоятельно, не испытывая затруднений	3	Выполнение практических заданий педагога		
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) при помощи педагога	2			
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.)	1			
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к изобразительному искусству, при выполнении заданий присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
			Средний	Учащийся проявляет интерес к изобразительному искусству, но выполняет задания на основе образца	2			
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять только простейшие практические задания педагога	1			
				Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
					Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению	2	

		осмысливать учебный материал		логических действий, к внимательному отношению к заданию.		
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий		Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца.	3	Педагогическое наблюдение
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога		Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
	Коммуникативные навыки		Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	

			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
			Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
		Воля	Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
		Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
			Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает объединение по желанию родителей	1	
Средний			Учащийся проявляет интерес к занятиям	2		

		объединении	Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)		Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
			Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	



**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»  
2 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы							Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень	
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения								
	Фамилия, имя учащихся													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:  
развития:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного**

7 – 11 баллов – начальный уровень

12 - 16 баллов – средний уровень

17-21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Цветная палитра»  
2 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
<b>Предметные</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся твердо владеет понятиями о линейных средствах построения геометрических фигур, хорошо знает закономерности построения композиции из нескольких предметов, приемы работы в различных техниках (акварель, уголь, пастель), уверенно ориентируется в стилях изобразительного искусства (кубизм, фовизм, импрессионизм, а ля прим)	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся имеет представление о линейных средствах построения геометрических фигур, знает закономерности построения композиции из нескольких предметов, приемы работы в различных техниках (акварель, уголь, пастель), ориентируется в стилях изобразительного искусства (кубизм, фовизм, импрессионизм, а ля прим), но дополнительной информацией об изобразительном искусстве не интересуется	2	
			Начальный	Учащийся с трудом разбирается в закономерностях построения композиции из нескольких предметов, путается в стилях изобразительного искусства, не владеет понятиями о линейных средствах построения геометрических фигур, не знает приемы работы в различных техниках	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины: «зарисовка», «светотень», «блик», «натюрморт», «иллюстрация», может их объяснить и применить на практике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	
		Средний	Учащийся знает основные термины: : «зарисовка», «светотень», «блик», «натюрморт», «иллюстрация», но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2		

<b>Практическая подготовка</b>		Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах, затрудняется дать им определение, как правило, избегает употреблять в своей речи	1	
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся стойко владеет техникой рисования натюрморта, уверенно пользуется базовыми приемами подбора красок в соответствии с настроением рисунка, легко создает сюжетные композиции.	3	Выполнение практических заданий педагога.  Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
		Средний	Учащийся владеет техникой рисования натюрморта, использует в работе приемы подбора красок в соответствии с настроением рисунка, может построить сюжетную композицию рисунка.	2	
		Начальный	Учащийся не владеет техникой рисования натюрморта, не использует в своей работе приемы подбора красок в соответствии с настроением рисунка, не может построить сюжетную композицию рисунка, все задания выполняет при помощи педагога.	1	
	Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) самостоятельно, не испытывая затруднений	3	Выполнение практических заданий педагога
		Средний	Учащийся использует технические приемы работы с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) при помощи педагога	2	
		Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.)	1	
	Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к изобразительному искусству, при выполнении заданий присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
		Средний	Учащийся проявляет интерес к изобразительному искусству, но выполняет задания на основе образца	2	
		Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять только простейшие практические задания педагога	1	

<b>Метапредметные</b>	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию.	2	
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца.	3	Педагогическое наблюдение
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
	коммуникативные	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	

Личностные	Коммуникативные навыки	Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	Педагогическое наблюдение, беседа	
		Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3		
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2		
		Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1		
	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
			Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
		Воля	Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
Самоконтроль		Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1		
		Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2		

Ориентационные качества	Самооценка	Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	Педагогическое наблюдение		
		Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1			
		Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2			
	Интерес к занятиям в детском объединении	Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3			
		Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает объединение по желанию родителей	1			
		Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2			
	Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3				
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты		1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		2	
			Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты		3	
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1			
		Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2			
		Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3			

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»  
3 год обучения**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы							Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень	
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения								
	Фамилия, имя учащихся													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:  
развития:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного**

7 – 11 баллов – начальный уровень

12 - 16 баллов – средний уровень

17-21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Цветная палитра»  
3 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся хорошо знает приемы компоновки предметов в единую композицию, особенности изображения фигуры и частей тела человека, может уверенно назвать виды композиций, свободно разбирается в искусстве создания исторического костюма разных стран мира	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	У учащегося имеются представления о приемах компоновки предметов в единую композицию, особенностях изображения фигуры и частей тела человека, может рассказать об искусстве создания исторического костюма, назвать виды композиций и раскрыть их суть при помощи дополнительных вопросов педагога	2	
			Начальный	Учащийся имеет слабое представления о приемах компоновки предметов в единую композицию, не знает об особенностях изображения фигуры и частей тела человека, не может рассказать об искусстве создания исторического костюма, затрудняется назвать виды композиций	1	
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины: «композиция», «портрет», «сюжет», «перспектива», может их объяснить и применить на практике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные термины: «композиция», «портрет», «сюжет», «перспектива», но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах, затрудняется дать им определение, как правило, избегает употреблять в своей речи	1	



<b>Практическая подготовка</b>	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся владеет в достаточной мере навыками изображения предметов в перспективе, может уверенно выполнять работы в различных жанрах изобразительного искусства, точно соблюдает все этапы работы при изображении фигуры человека, творчески подходит к созданию иллюстраций к книгам	3	Выполнение практических заданий педагога.  Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
		Средний	Учащийся владеет базовыми приемами изображения предметов в перспективе, может выполнять работы в различных жанрах изобразительного искусства, имеет навыки создания книжных иллюстраций и изображения фигуры человека, но при выполнении задания требуется помощь педагога.	2	
		Начальный	Учащийся не владеет базовыми приемами изображения предметов в перспективе, испытывает затруднения в выполнении работ в различных жанрах изобразительного искусства, все задания выполняет только с помощью	1	
	Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) самостоятельно, не испытывая затруднений	3	Выполнение практических заданий педагога
		Средний	Учащийся использует технические приемы работы с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) при помощи педагога	2	
		Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.)	1	
	Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к изобразительному искусству, при выполнении заданий присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
		Средний	Учащийся проявляет интерес к изобразительному искусству, но выполняет задания на основе образца	2	
		Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять только простейшие практические задания педагога	1	

<b>Метапредметные</b>	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию.	2	
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца.	3	Педагогическое наблюдение
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	

Личностные	Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2		
		Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1		
	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
			Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
		Воля	Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
		Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
			Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
ЦИОННЫЕ	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение	

			Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает объединение по желанию родителей	1	
			Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
		Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия )	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	
	Средний			Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
	Высокий			Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
			Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

### Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
<b>1 год обучения</b>					
Вводное занятие	Лекция, беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ, демонстрация	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> информационные плакаты, инструкция по охране труда для учащихся, материалы и инструменты для работы на занятиях. <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2016/03/31/instruktsii-po-ohrane-zhizni-i">https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2016/03/31/instruktsii-po-ohrane-zhizni-i</a>	Беседа, тест.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Чем и как работает художник	Лекция, беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ, демонстрация <i>Практический:</i> тренинг, упражнения с объяснением	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> демонстрационные карточки, иллюстрации, информационные плакаты (цветоведение, картограмма изображения линий) <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеоматериал : «Библиотека векторных изображений» диск 1 <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://batop.ru/16-osnovnyh-instrumentov-dlya-hudozhnikov">https://batop.ru/16-osnovnyh-instrumentov-dlya-hudozhnikov</a>	Педагогическое наблюдение, опрос, игра, мини-выставка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Как говорит искусство	Лекция, дискуссия, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа, рассуждение <i>Наглядный:</i> показ, презентация <i>Практический:</i>	<u>Печатные наглядные пособия:</u> демонстрационные карточки, иллюстрации, «Техника и характер штриховки», «Линия и образ» <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеоматериал: «Библиотека векторных изображений» диск 2	Педагогическое наблюдение, опрос, мини-выставка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран

		исследовательская работа, тренинг	<u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://zen.yandex.ru/media/natabold_art/linii-v-izobrazitelnom-iskusstve-5c97e26f0b19fb00b30c842a">https://zen.yandex.ru/media/natabold_art/linii-v-izobrazitelnom-iskusstve-5c97e26f0b19fb00b30c842a</a>		
Ты и искусство	Лекция, дискуссия, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа, описание <i>Наглядный:</i> показ, презентация, познавательная игра <i>Практический:</i> упражнения, тренинг	<u>Печатные наглядные пособия:</u> информационные плакаты, демонстрационные карты, «Построение графических форм», «Тоновое представление цвета», плакат, обложка детской книжки <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеоматериал: «Иллюстрация и графика» <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://processtech.ru/documentation/designeruserguide/">https://processtech.ru/documentation/designeruserguide/</a>	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, презентация	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
О чем говорит искусство	Беседа, лекция	<i>Словесный:</i> рассуждение, дискуссия <i>Наглядный:</i> демонстрация, презентация <i>Практический:</i> познавательная игра, упражнения	<u>Печатные наглядные пособия:</u> наброски «Природные формы», «Азбука рисования», зарисовки трав, цветов, силуэты деревьев, иллюстрации <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеоматериал: «Живопись: цветовая гамма осени; дары природы, холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня» <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://flomaster.club/32510-nabroski-prirodnih-form.html">https://flomaster.club/32510-nabroski-prirodnih-form.html</a>	презентация, опрос, мини-выставка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Реальность и фантазия	Беседа, дискуссия	<i>Словесный:</i> рассуждение, описание <i>Наглядный:</i> демонстрация, презентация	<u>Печатные наглядные пособия:</u> информационные плакаты, демонстрационные карты, иллюстрации <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеоматериал: «Иллюстрации с различными фантастическими мирами» (выпуск 1), «Иллюстрация и	Игра-сказка, презентация, опрос, мини-выставка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран

		<i>Практический:</i> упражнения с объяснением, проекты	графика (галерея фантастической живописи 20 века) <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://srisovki.one/dlya-sketchbuka/risunki-fantastiki-dlya-srisovki-70-kartinok">https://srisovki.one/dlya-sketchbuka/risunki-fantastiki-dlya-srisovki-70-kartinok</a>		
Искусство в твоём доме	Лекция, беседа	<i>Словесный:</i> беседа, описание <i>Наглядный:</i> демонстрация, презентация <i>Практический:</i> упражнения с объяснением, познавательная игра	<u>Печатные наглядные пособия:</u> информационные плакаты, демонстрационные карты «Азы композиции», иллюстрации <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> презентации: «Дымковская барыня», «Райские птицы (хохлома)» <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://risunci.com/http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2025329-kak-narisovat-hohlomskuju-rospis-karandashami-kraskami-poetapno.htmltehnika-risovaniya/dymkovskaya-igrushka/">https://risunci.com/http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2025329-kak-narisovat-hohlomskuju-rospis-karandashami-kraskami-poetapno.htmltehnika-risovaniya/dymkovskaya-igrushka/</a>	Открытое занятие, презентация, опрос, мини-выставка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Искусство на улицах твоего города	Беседа, лекция	<i>Словесный:</i> рассуждение, дискуссия <i>Наглядный:</i> демонстрация, презентация <i>Практический:</i> познавательная игра, упражнения с объяснением и исправлением ошибок	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> демонстрационные карточки: «Композиционный центр», «Статика, движение в композиции», композиция: «Праздник в городе», «Зоопарк», «Цирк», открытки с видами Санкт-Петербурга <u>Аудиовизуальные технические средства:</u>  <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/prieziientatsiia-dlia-uroka-iskusstvo-na-ulitsakh-ghoroda">https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/prieziientatsiia-dlia-uroka-iskusstvo-na-ulitsakh-ghoroda</a>	Презентация, опрос, мини-выставка,	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Пейзаж	Лекция,	<i>Словесный:</i>	<u>Печатные и наглядные пособия:</u>	Защита	Компьютер,

	дискуссия, самостоятельная работа	беседа, описание <i>Наглядный:</i> показ, презентация, познавательная игра <i>Практический:</i> упражнения, тренинг	«Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Объемный рисунок с натуры» <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеоматериал: «Текстура: листья, камни, небо, море, цветы» <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://infourok.ru/oznakomlenie-detej-s-pejzazhnoj-zhivopisyu-i-obuchenie-syuzhetnomu-risovaniju-4266487.html">https://infourok.ru/oznakomlenie-detej-s-pejzazhnoj-zhivopisyu-i-obuchenie-syuzhetnomu-risovaniju-4266487.html</a>	рефератов, защита и анализ творческих работ, выставка	мультимедийный проектор, экран
Воспитательно-познавательные мероприятия	Лекция, дискуссия, самостоятельная работа	<i>Наглядный:</i> показ, презентация, познавательная игра <i>Практический:</i> Интеллектуальная игра	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Иллюстрации картин великих художников, Карточки для викторины «Гений Леонардо» <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеоматериал: «Развивающие мультфильмы Совы – Леонардо да Винчи – Всемирная картинная галерея» <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://rosuchebnik.ru/material/leonardo-da-vinchi-biografiya-i-interesnye-fakty/">https://rosuchebnik.ru/material/leonardo-da-vinchi-biografiya-i-interesnye-fakty/</a>	Защита рефератов	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Выставочная деятельность	Коллективная работа	<i>Практический:</i> Оформление выставки	Детские творческие работы	Выставка детских творческих работ	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Контрольные и итоговые занятия	Беседа, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа, <i>Наглядный:</i> презентация, познавательная игра	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Комплект заданий для проведения контроля знаний (тесты, анкеты, викторины, кроссворды)	Опрос, мини-выставка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран



		<i>Практический:</i> выставка, викторина			
2 год обучения					
Вводное занятие	Лекция, беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ, демонстрация	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> информационные плакаты, инструкция по охране труда для учащихся, материалы и инструменты для работы на занятиях. материалы и инструменты для работы на занятиях. <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://ohrana-tryda.com/node/3134">https://ohrana-tryda.com/node/3134</a>	Беседа, тест.	Компьютер, мультимедий ный проектор, экран
Рисунок	Лекция, самостоятель ная работа	<i>Словесный:</i> рассуждение, дискуссия <i>Наглядный:</i> демонстрация, презентация <i>Практический:</i> познавательная игра, упражнения с объяснением и исправлением ошибок	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Подборка образцов «Выразительные возможности графических материалов», «Графика: рисование пером птиц, растения; рисование кистью и черной тушью », образцы рисунков по темам программы , иллюстрации <u>Аудиовизуальные технические средства:</u>  <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-nabroski-graficheskimi-materialami-risovanie-ptic-i-zhivotnih-1621754.html">https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-nabroski-graficheskimi-materialami-risovanie-ptic-i-zhivotnih-1621754.html</a>	Опрос, наблюдение, тестирование, мини-выставка	Компьютер, мультимедий ный проектор, экран
Живопись	Беседа, рассказ	<i>Словесный:</i> беседа, описание <i>Наглядный:</i> демонстрация, презентация <i>Практический:</i> упражнения с	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Подборка образцов «Линейная и воздушная перспектива», «Поэтапная работа над натюрмортом», «Формы и строение предметов», «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода», иллюстрации, образцы живописи по темам программы, тематические плакаты <u>Аудиовизуальные технические средства:</u>	Презентация, опрос, мини-выставка, игра-выставка	Компьютер, мультимедий ный проектор, экран

		объяснением, познавательная игра	видеоматериал: «Большая энциклопедия живописи (страны мира)», «Большая энциклопедия живописи (Лувр), фото клипарт «Большая энциклопедия живописи (путешествие по различным странам) » <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/urok-izobrazitel-nogho-iskusstva-v-1-klassie-vsie-imieiet-svoie-stroieniiehttps">https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/urok-izobrazitel-nogho-iskusstva-v-1-klassie-vsie-imieiet-svoie-stroieniiehttps</a>		
Композиция	Лекция, беседа, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> рассуждение, дискуссия <i>Наглядный:</i> демонстрация, презентация <i>Практический:</i> познавательная игра, упражнения с объяснением и исправлением ошибок	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Репродукции с рисунками изделий народных промыслов, подборка образцов «Стилизация природных форм», «Различные виды орнаментов», «Орнамент: деревянное кружево, ковер из снежинок, гжельские узоры», тематические плакаты <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеоматериал: «Иллюстрация с различными фантастическими мирами (выпуск 2)» <u>Интернет ресурсы</u> <a href="https://nukadeti.ru/risovaniehttps://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-zanyatiya-oznakomlenie-s-razlichnimi-vidami-ornamenta-3358325.html">https://nukadeti.ru/risovaniehttps://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-zanyatiya-oznakomlenie-s-razlichnimi-vidami-ornamenta-3358325.html</a>	Опрос, мини-выставка, презентация, игра-выставка, открытое занятие	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Воспитательно-познавательные мероприятия	Лекция, дискуссия, самостоятельная работа	<i>Наглядный:</i> показ, презентация, познавательная игра <i>Практический:</i> упражнения, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Иллюстрации, репродукции <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> Видеоматериал: «15 самых невероятных и удивительных садах мира». <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://zen.yandex.ru/media/biletikaero/15-samyh-neveroiatnyh-i-udivitelnyh-sadov-mira-5fb38ed6f6872f437e7475af">https://zen.yandex.ru/media/biletikaero/15-samyh-neveroiatnyh-i-udivitelnyh-sadov-mira-5fb38ed6f6872f437e7475af</a>	Защита рефератов	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Выставочная	Коллективная	<i>Практический:</i>	Детские творческие работы	Выставка	Компьютер,

деятельность	работа	оформление выставки			мультимедийный проектор, экран
Контрольные и итоговые занятия	Беседа, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа, <i>Наглядный:</i> презентация, познавательная игра <i>Практический:</i> выставка, викторина	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Комплект заданий для проведения контроля знаний (тесты, анкеты, викторины, кроссворды)	Опрос, мини-выставка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
<b>3 год обучения</b>					
Вводное занятие	Лекция, беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ, демонстрация	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> информационные плакаты, инструкция по охране труда для учащихся, материалы и инструменты для работы на занятиях. <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2016/03/31/instruktsii-po-ohrane-zhizni-i">https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2016/03/31/instruktsii-po-ohrane-zhizni-i</a>	Беседа, тест	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Рисунок	Лекция, дискуссия, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа, описание <i>Наглядный:</i> демонстрация, презентация <i>Практический:</i> упражнения с объяснением, познавательная игра	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> тематические композиции, образцы рисунков по темам программы, иллюстрации, репродукции работ в различных стилях <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеоматериал: <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://handsmake.ru/natyurmort-dlya-nachinayuschih.html">https://handsmake.ru/natyurmort-dlya-nachinayuschih.html</a>	Опрос, тестирование, мини-выставка, презентация	Компьютер, мультимедийный проектор, экран

Живопись	Беседа, дискуссия	<i>Словесный:</i> рассуждение, дискуссия <i>Наглядный:</i> демонстрация, презентация <i>Практический:</i> познавательная игра, упражнения с объяснением и исправлением ошибок	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Иллюстрации, образцы рисунков по темам программы, демонстрационные карточки, открытки с пейзажами, календари с видами природы различных стран <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеоматериал: «Арт-клякса», «Рисуем вместе»	Презентация, игра-выставка, презентация, опрос, игра-сказка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Композиция	Лекция, беседа, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа, описание <i>Наглядный:</i> показ, презентация, познавательная игра <i>Практический:</i> упражнения, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> тематические композиции, образцы рисунков по темам программы, иллюстрации, репродукции работ в различных стилях <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеоматериал: <u>Интернет ресурсы - <a href="https://dtf.ru/gamedev/759215-pravila-horoshey-kompozicii-v-risovanii">https://dtf.ru/gamedev/759215-pravila-horoshey-kompozicii-v-risovanii</a></u>	Презентация, мини-выставка, опрос, защита рефератов, выставка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Воспитательно-познавательные мероприятия	Лекция, дискуссия, самостоятельная работа	<i>Наглядный:</i> показ, презентация, познавательная игра <i>Практический:</i> упражнения, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Иллюстрации, репродукции <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> Видеоматериал: «Путешествие по музеям мира». <u>Интернет ресурсы:</u> <a href="https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/">https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/</a>	Защита рефератов,	Компьютер, мультимедийный проектор, экран

Выставочная деятельность	Коллективная работа	<i>Практический:</i> оформление выставки	Детские творческие работы	Выставка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Контрольные и итоговые занятия	Беседа, самостоятельная работа	<i>Словесный:</i> беседа, <i>Наглядный:</i> презентация, познавательная игра <i>Практический:</i> выставка, викторина	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Комплект заданий для проведения контроля знаний (тесты, анкеты, викторины, кроссворды)	Опрос, мини-выставка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран

## Информационные источники

### Список литературы для педагога:

1. Виноградов Ю.И.- «Режиссура педагогического процесса» Монография 1998г.
2. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» Москва «Просвещение» 1991
3. Горяева Н.А. “Декоративно-прикладное искусство в жизни человека” Москва 2003г.
4. Джинотт Х.Дж.” Групповая психотерапия с детьми”. Москва 2001г.
5. Иванов И.П. “Энциклопедия коллективных творческих дел”. Москва 1989г.
6. Копцева Т.А. “Природа и художник” Творческий центр Москва 2006г.
7. Мелик Пашаев А.А. Новлянская З.Н. “Ступеньки к творчеству” Москва 1995г.
8. Мелик Пашаев А.А. “Педагогика искусства и творческие способности”. Москва 1983г.
9. Назарова С.И. “Концепция высшего художественного-педагогического образования” С.Пб 1997г.
10. Никитин Б.Н. “Ступеньки творчества или развивающие игры” Москва 1990г. Просвещение.
11. Неменский Б.М. “Мудрость красоты”: О проблемах эстетического воспитания Москва 1987г.
12. «Основы композиции» Обнинск.изд. Титул 1996г.
13. Полунина В.Н. “Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством” Москва 1989г.
14. Пахомова Е.М. Дуганова Л.П. Всероссийский конкурс:
15. Учитель года- “Методическое пособие” Москва АПК и ПРО 2000Г.
16. Полонский В.М. –“Методы анализа и прогноза педагогической науки”- Педагогика 1995г.
17. Полунина В.Н. “Искусство и дети”-Москва 1982г.
18. Программно-методические материалы”изд. Изобразительное искусство {В.С.Кузин В.И.Сиротин} Москва Начальная школа 1999г.
19. Ривина Е.К. “Государственная символика России” Москва 2006 г.
20. “Социология молодежи. Учебник “{под ред. Профессора Лисовского} С.Пб изд Петербургского Университета 1996г. {]
21. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе” Москва 1999г.
22. ”Энциклопедический словарь юного художника”. Москва 1983г.
23. ” История искусств” П.П.Гнедич Красноярск 1994г. [Российский фонд культуры].
24. М.Кубаев “100 Великих легенд и мифов мира” Москва .Вече.
25. “Воспитание к свободе” Рудольфа Штейнера изд.Московский центр вальдорфской педагогики.
26. А. Воловик “Человечек на стене” Москва. “Детская литература “1973г.
27. К.Н.Аксенов “Рисунок в помощь художнику- оформителю” Москва 1990г. Изд.Панорама
28. « Учебный рисунок в Академии художеств”. Москва. изд.“Изобразительное искусство” 1990г.
29. «Энциклопедия рисования” Харвест Минск.2009г.
30. «Школа изобразительного искусства “{в 10 выпусках}.

### Список литературы для учащихся:

1. Горяева Н.А. “Декоративно-прикладное искусство в жизни человека” Москва 2003 г.
2. Иванов И.П. “Энциклопедия коллективных творческих дел.” Москва 1989г.
3. Копцева Т.А. “Природа и художник” –Творческий центр Москва 2006г.
4. Мелик-Пашаев А.А.Завлянская З.Н.” Ступеньки к творчеству” Москва 1995г.

5. Никитин Б.Н. “Ступеньки творчества и развивающие игры”изд. Просвещение 1990г. Москва
6. Основы композиции” –Обнинск изд.Титул 1996г.
7. Полунина В.Н. “Искусство и дети” Москва 1982г.
8. Ривина Е.К. “Государственная символика России”Москва 2006г.
9. “Энциклопедический словарь юного художника” Москва 1983г.
10. “История искусств” П.П.Гнедич Красноярск1994г. [Российский фонд культуры].
11. М.Кубаев “100 Великих легенд и мифов мира” Москва .Вече.
12. “Воспитание к свободе” Рудольфа Штейнера изд. Московский центр вальдорфской педагогики.
13. А. Воловик “Человек на стене” Москва. Изд.“Детская литература “1973г.
14. К.Н.Аксенов “Рисунок в помощь художнику- оформителю” Москва 1990г. Изд.Панорама
15. “Учебный рисунок в Академии художеств”. Москва. изд.“Изобразительное искусство”1990г.
16. ”Энциклопедия рисования” Харвест Минск.2009г.
17. “В глуби веков” Л.Воронкова Москва изд.Детская литература 1973
18. “Литературные сказки зарубежных писателей” Москва 1983г.
19. К.Н.Аксенов “Рисунок в помощь художнику-оформителю”Москва 1990г.
20. ”Школа изобразительного искусства ы 10 выпусках”. Москва Изобразительное искусство 1988г.
21. Г. Даин “Игрушечных дел мастера”. Москва 1994г.изд. Просвещение.