

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 143 от 31.08 2023 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»
_____ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеразвивающая программа

"АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ"
Танцевальный коллектив Allegro

Возраст учащихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Булгак Елена Антоновна,
педагог дополнительного образования
Ганул Евгения Викторовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа "Артистический танец" имеет **художественную направленность.**

Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и его самореализации.

Основная цель образования - формирование разносторонне-развитой, творческой личности, способной реализовать свой потенциал, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества. Одной из составляющих этого процесса является физическое воспитание.

Физическое воспитание - это педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений и навыков, а так же на развитие разносторонних физических способностей человека.

Формирование здоровья учащихся, полноценное развитие их организма, повышение уровня культуры - одна из основных проблем в современном обществе. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала.

Артистический танец является наиболее массовой, общедоступной формой приобщения учащихся к хореографии, сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности. Артистический танец на основе спортивного бального танца отличается от других танцевальных стилей тем, что он соединяет в себе спорт и искусство. Артистический танец - это достаточно новая выделенная категория спортивного бального танца, имеет выстроенную систему соревнований по возрастным критериям танцоров. Исполнители постепенно совершенствуют свое мастерство, переходят от одной категории к другой, более профессиональной и высокой. Учащиеся, занимающиеся артистическим танцем, имеют возможность ознакомиться с бальными танцами, укрепить свое здоровье, развить такие качества, как гибкость, пластичность, музыкальность, чувство ритма, умение работать в коллективе, способность к художественному самовыражению, познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися основ бального танца, проходит неразрывно с изучением истории хореографического искусства, а так же происходит знакомство с классической музыкальной культурой. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей и подростков, девочек и мальчиков в возрасте 7 - 17 лет. На обучение по программе принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

К противопоказаниям относятся: хронические заболевания сердечно-сосудистой и дыхательной систем, порок сердца, сердечно-легочная недостаточность, коронарная недостаточность сосудов сердца, артериальная гипертония, аритмия, патология костно-мышечной системы или суставов, хронические гастрит и холецистит при обострении, простудные заболевания (ОРЗ, грипп, ангина, воспалительные заболевания зубов, ушей). При сотрясениях, вывихах, переломах, растяжениях, после любых перенесенных

заболеваний заниматься можно только, имея медицинский допуск от врача. А так же учащиеся должны пройти специальные тесты на силу, координацию, гибкость, выносливость.

Учащиеся 1 года обучения: возраст - 7 - 17 лет, наличие базовых знаний и умений по программе не требуется.

Учащиеся 2 года обучения: возраст - 8 - 17 лет, базовые знания и умения определяются уровнем физической и практической подготовки по программе при проведении промежуточной аттестации 1 года обучения не ниже среднего показателя. С 1-го года обучения переводятся на 2 год обучения учащиеся, прошедшие промежуточную аттестацию не ниже среднего уровня освоения.

Учащиеся 3 года обучения: возраст - 9 - 17 лет, знания и умения определяются уровнем физической и практической подготовки по программе при проведении промежуточной аттестации 2-го года обучения не ниже среднего показателя. Со 2-го года обучения переводятся на 3 год обучения учащиеся, прошедшие промежуточную аттестацию не ниже среднего уровня освоения.

Актуальность программы в том, что она соответствует требованиям государственной политики в области дополнительного образования детей и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, нацелена на выполнение социального заказа общества.

Отличительные особенности программы в том, что структура программы и используемая методика преподавания позволяют адаптировать ее для обучения детей разного возраста. В зависимости от возрастного состава обучаемой группы педагог имеет возможность корректировать нагрузку и основное направление балетной хореографии. Рекомендованный к изучению репертуар позволяет использовать программный материал для создания конкурсного и постановочного танца. Для более полного раскрытия танцевального образа на занятиях используются упражнения театрального тренинга. Особенностью организации образовательного процесса являются комплексные занятия, которые могут содержать материал нескольких разделов учебно-тематического плана. Раздел «Разминка» включён в каждое занятие, кроме вводного, контрольных и итоговых, и реализуется на занятии в виде «статического танца» под современную популярную музыку, с целью последовательной разработки всех основных групп мышц и суставов, и их подготовки к специальным нагрузкам. Нагрузка регулируется от степени подготовленности детей, их индивидуальных качеств и возраста. Так же особенность данной программы является систематизация принципов работы с учащимися. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, учащийся избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются двигательные привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации. А так же, занятия улучшают душевное состояние, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального процесса в другие сферы деятельности. Принципы построения системы

воспитания: дифференциация, системность, а ее укомплектованность и вариантность позволяют создать условия для воспитания и обучения в единой системе. В программе «Артистический танец» Бальный танец будет представлен не только в парах, но и соло, и в группах разной формации.

Режим занятий может быть изменен в связи с проведением массовых мероприятий.

Программа имеет **базовый уровень освоения.**

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 3 года.

Объем программы - 720 часов.

1 год обучения - 216 часов;

2 год обучения - 216 часов;

3 год обучения - 288 часов.

Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие творческих возможностей, поступательное формирование индивидуальных способностей учащихся. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся в процессе обучения артистическому танцу на основе бального танца.

Задачи

Обучающие:

- обучение основам музыкально двигательной культуры (теоретический и практический материал, адаптированный для данной возрастной группы учащихся);
- изучение истории бальных танцев;
- обучение навыкам сложно-координационных, скоростно-силовых, командно-игровых видам спорта;
- обучение навыкам в танцевальной деятельности сольно, в паре с партнером, в группах разной формации;
- обучение основам личной гигиены и здорового образа жизни;
- овладеть умениями и навыками выступления перед зрителями и судьями.

Развивающие:

- развитие специальных танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость); физические качества (сила, выносливость, ловкость, координация движений);
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, пространственной координации;
- развитие и функциональное совершенствование органов и систем организма;
- развитие артистизма учащихся данной возрастной группы на основе внешних проявлений (мимика, жесты, интонация) и внутренних (эмоциональные переживания, изящество, одухотворенность, творческий порыв, воображение);
- развитие и формирование правильной осанки, для устойчивого обеспечения нормального функционирования основных систем организма;
- развитие навыков самостоятельной работы и коллективного взаимодействия;
- развитие мотивации на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (способность к восприятию и оценке свойств и явлений прекрасного, исполнительскую культуру);

- воспитание доброжелательного отношения учащихся друг к другу;
- воспитание лидерских качеств, инициативы, чувства товарищества, трудолюбия и взаимопомощи, трудолюбия, терпения, воли к достижению поставленной цели, тем самым способствовать развитию гармоничной и успешной личности;
- воспитание коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность уважительного отношения к иному мнению, основам гражданской идентичности, чувства гордости за свою студию, Дом детского творчества, свой район и за город Санкт-Петербург.

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные действия (УУД) обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться:

Регулятивные УУД (обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности):

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование - составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование-предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция - внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
- волевая саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные общеучебные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Познавательные логические УУД:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов.

Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи, вербальными и невербальными способами общения;
- межпредметные понятия: термины балльной и классической хореографии; музыкальные термины; спортивные термины.

Предметные результаты:

- совершенствование и закрепление навыков сложно-координационных, скоростно-силовых, командно-игровых видов спорта;
- совершенствование и закрепление навыков в танцевальной деятельности сольно, в паре, в группах разной формации;
- знание основ личной гигиены и здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский язык.

Форма обучения: Очная

Особенности реализации

Принципы построения программы:

Принцип доступности реализуется на уровне методики обучения от простого к сложному. Программа построена таким образом, что все заявленные в ней танцевально-спортивные элементы соответствуют возрастным, физическим и психологическим данным учащихся.

Принцип вариативности реализуется в процессе обучения за счет разнообразия физических упражнений, танцевального и музыкального материала, на котором строится преподавание.

Принцип диалогизации образовательного процесса в рамках реализации данной программы можно рассматривать гораздо шире, чем обычное понимание термина «диалог». Здесь мы можем говорить о философском понятии этого термина, включающем с себя не только вербальное, но и невербальное общение, умение работать в паре с партнером или в группе не произнося ни слова. Умение понимать партнеров по танцу и реагировать на какие-либо изменения без слов.

Принцип преемственности и перспективности. По окончании обучения по данной программе, учащиеся могут продолжать образование по дополнительным общеобразовательным программам другого уровня.

Подходы к построению обучения по программе:

Системно - деятельностный подход соответствует задаче формирования единой картины мира и предполагает установление содержательных и процессуальных связей на разных уровнях.

Метаметодический подход реализуется в выделении близких для разных учебных предметов школьного цикла и образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе целей, элементов содержания образования, методов обучения, приемов учения (самообразования) и в формировании междисциплинарных знаний и умений, универсальных учебных действий. Программа «Артистический танец» наиболее тесно связана с учебными предметами «Музыка» и «Физическая культура».

Личностно - ориентированный подход предполагает направленность обучения на формирование определенных качеств личности. Эти качества формируются за счет организации танцевальной деятельности учащегося, требующей проявления активности, ответственности, креативности, инициативности, мобильности, рефлексивности и организации подготовки к демонстрации танцевальных вариаций по музыкальным произведениям, развивающих внимание к разнообразию музыкальных ритмов.

Условия набора и формирования групп

- в группы на 1-й год обучения принимаются все желающие в возрасте 7 - 17 лет;
- в группы на 2,3-й года обучения дополнительно принимаются учащиеся, которые проходили обучение по другим танцевальным программам при условии прохождения тестирования на уровне не ниже среднего.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству. С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Условия формирования групп: учащиеся могут начинать обучение в разном возрасте, в связи с этим, группы формируются по результатам тестирования и в соответствии с требованиями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, поэтому имеется возможность формирования разновозрастных групп. Учащиеся, прошедшие аттестацию с результатом «Низкий» остаются на повторное обучение. Для каждого года обучения не существует возрастных рамок, и могут быть исключения, основанные на индивидуальных особенностях учащегося. На 2-й, 3-й года обучения зачисляются учащиеся предыдущего года обучения, прошедшие промежуточную аттестацию с результатом «Средний», «Высокий». Дополнительно зачисляются учащиеся, имеющие танцевальную подготовку, полученную по другим программам, успешно прошедшие тестирование (промежуточную аттестацию по предыдущему году обучения).

Количество учащихся в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости:

- 1 год обучения - не менее 15 человек;
- 2 год обучения - не менее 12 человек;
- 3 год обучения - не менее 10 человек.

Формы проведения организации и проведения занятий:

лекция, практическое, зачёт, демонстрация, импровизация, фото-видео-презентация, упражнение, тренировка, репетиция, выступление, игра, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- коллективная - организация одновременного творческого взаимодействия между всеми учащимися коллектива;
- фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися группы;
- групповая - организация выполнения заданий по малым группам (от 3 до 7 человек);
- индивидуальная - сольное выполнение заданий, решение проблем.

Материально - техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимо наличие достаточно большого помещения с хорошим освещением и возможностью проветривания, с зеркалами (паркетный зал); двумя специально оборудованными раздевалками (для девочек и мальчиков); помещением для хранения костюмов.

Мебель:

- стол, стулья -16 шт.;
- стенды -2 шт.

Спортивный инвентарь:

- коврики для разминки -16 шт.;
- утяжелители (вес: 0,2 кг; 0,3 кг; 0,4 кг; 0,5кг) - по 2-3 комплекта, гантели (вес 0,5 кг) - 16 пар;
- скакалки - 16 шт.

Технические средства обучения:

- MP3 проигрыватель;
- колонки;
- проектор;
- экран;
- ноутбук;
- микрофон.

Материалы:

- ткань для пошива костюмов;
- нитки;
- фурнитура.

Одежда и обувь:

- Форма для занятий:

для девочек: гимнастический купальник, юбка, носочки (колготки), чешки, танцевальные туфли по возрасту;

для мальчиков: футболка или рубашка, черные брюки, чёрные носки, чешки, танцевальные нелакированные ботинки.

- Костюмы и обувь для выступлений и соревнований.

Кадровое обеспечение программы: кроме педагога дополнительного образования, другие специалисты для реализации программы не требуется.

Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|---------------------------------------|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводные занятия | 3 | 1 | 2 | Тестирование |
| 2 | Разминка | 39 | 6 | 33 | Наблюдение |
| 3 | Бальные танцы | 104 | 16 | 88 | Опрос, наблюдение, контрольное задание, входной, промежуточный, текущий контроль, промежуточная аттестация |
| 3.1 | Европейские танцы | 52 | 8 | 44 | |
| 3.2 | Латиноамериканские танцы | 52 | 8 | 44 | |
| 4 | Артистический танец | 55 | 8 | 47 | Наблюдение, выступления |
| 5 | Контрольные занятия | 12 | - | 12 | Тестирование |
| 6 | Контрольные и итоговые занятия | 3 | - | 3 | Концерт |
| Итого | | 216 | 31 | 185 | |

Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|------------------------|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводные занятия | 3 | 1 | 2 | Тестирование |
| 2 | Разминка | 43 | 6 | 37 | Наблюдение |
| 3 | Бальные танцы | 104 | 16 | 88 | Опрос, наблюдение, контрольное задание, входной, |
| 3.1 | Европейские танцы | 52 | 8 | 44 | |

| | | | | | |
|--------------|--------------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 3.2 | Латиноамериканские танцы | 52 | 8 | 44 | промежуточный, текущий контроль, промежуточная аттестация |
| 4 | Артистический танец | 57 | 8 | 49 | Наблюдение, выступления |
| 5 | Контрольные занятия | 6 | 1 | 5 | Тестирование |
| 6 | Контрольные и итоговые занятия | 3 | - | 3 | Концерт |
| Итого | | 216 | 32 | 184 | |

Учебный план 3 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|--------------------------------|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Тестирование |
| 2 | Разминка | 72 | 4 | 68 | Наблюдение |
| 3 | Подготовка к мероприятиям | 68 | - | 68 | Наблюдение |
| 4 | Бальные танцы | 92 | 16 | 76 | Опрос, наблюдение, контрольное задание, входной, промежуточный, текущий контроль, промежуточная аттестация |
| 4.1 | Европейские танцы | 46 | 8 | 38 | |
| 4.2 | Латиноамериканские танцы | 46 | 8 | 38 | |
| 5 | Артистический танец | 44 | 8 | 36 | Наблюдение, выступления |
| 6 | Контрольные занятия | 6 | 1 | 5 | Тестирование |
| 7 | Контрольные и итоговые занятия | 3 | - | 3 | Концерт |
| Итого | | 288 | 30 | 258 | |

Рабочая программа

1 года обучения

В процессе 1 года обучения по программе «Артистический танец», учащиеся начнут изучать бальные танцы, на основе которых и будет строиться артистический танец. В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями: позиция ног, позиция рук, позиции в паре, позиции европейских танцев, позиции латиноамериканских танцев; линия танца; направление движения, углы поворотов. Научатся выполнять общеразвивающие упражнения, синхронизировать движения и музыку, изучат технику основных движений танцев: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Ча-ча-ча», «Самба». Также учащиеся смогут исполнить композиции артистического танца в группе и в коллективе.

Особенности 1 года обучения: через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале и выполнять различные команды педагога; нагрузка регулируется от степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей; основные принципы обучения, используемые на 1 году обучения: от простого к сложному, посмотри и повтори.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие

- изучить основы музыкально двигательной культуры;
- изучить историю бальных танцев;
- изучить основные фигуры Медленный вальс, Венского вальса, Ча-ча-ча, Самба.
- обучить основам артистизма.

Развивающие

- развивать специальные танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость) и физических качеств (сила, выносливость, ловкость, координация движений);
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальность;
- развивать внимание, концентрацию, память;
- развивать мотивацию на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность;
- развивать и формировать правильную осанку;

Воспитательные

- воспитывать эстетический вкус;
- прививать навыки хорошего тона и культуры поведения в коллективе, в паре;
- освоить правила этикета между разнополыми учащимися;
- воспитывать: трудолюбие, терпение, волю к достижению поставленной цели.

Планируемые результаты

Личностные

- формирование эстетического вкуса;
- формирование навыков хорошего тона и культуры поведения;
- формирование правил этикета между разнополыми учащимися;
- формирование качеств таких, как: трудолюбие и терпение в достижении поставленных целей.

Метапредметные

- развитие специальных танцевальных данных;
- развитие физических качеств (выносливость, ловкость, координация движения);
- освоение чувства ритма в танцах по программе 1 года обучения;
- формирование правильной осанки.

Предметные

- знание и применение: основ музыкально-двигательной культуры в рамках 1 года обучения;
- знание и применение: техники бальных танцев Медленного вальса, Венского вальса, Ча-ча-ча, Самба согласно 1 года обучения;
- умение исполнять артистические танцы с проявлением артистизма.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Проведение инструктажа по: технике безопасности на учебно-тренировочном занятии; правилам поведения в учреждении.

Практика

Знакомство с группой. Разбор ситуаций с применением изученных правил.

2. Разминка

Теория

Обучение техники выполнения: общеразвивающих упражнений; упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками. Изучение правил музыкально-подвижных игр («Снежный ком», «Бесконечный коридор»).

Практика

Выполнение упражнений под музыку: общеразвивающие упражнения (на носках, каблуках перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп с лицом и спиной в центре и со сменой ног); упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками.

Выполнение различных заданий под музыку (ходьба на каждый счет и через счет и др.; хлопки руками и удары ногой на сильную долю такта); перестроения для танцев (линии, хоровод, шахматы, змейка, круг);

Игра в музыкально-подвижные игры («Снежный ком», «Бесконечный коридор»).

3. Бальные танцы.

На данном году обучения изучают фигуры и композиции европейских и латиноамериканских танцев таких как: Медленный вальс, Венского вальса, Ча-ча-ча, Самба.

Теория

Изучение: основных позиции рук, ног; последовательности фигур и техники исполнения.

Практика

Исполнение основных позиции рук, ног; последовательности фигур и техники исполнения.

3.1 Европейские танцы

Теория

Изучение: общих теоретических понятий, терминологии бального танца; основных понятия музыки (выступление, ритм, темп и т.д.), правил соревнований.

Изучение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений на «точке»; направлений шагов в основных фигурах Медленного вальса, Венского вальса; ритма; основных фигур Медленного вальса, Венского вальса. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Медленного вальса, Венского вальса.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Медленного вальса и Венского вальса.

Тренировка по ориентации (направлениям в зале), а также направлений на «точке».

3.2 Латиноамериканские танцы

Теория

Изучение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба; ритма и основных фигур Ча-ча-ча, Самба. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Ча-ча-ча и Самба.

4. Артистический танец

Теория

Изучение шоу-элементов. Создание образа и сюжета танцевальной композиции. Подбор музыкального произведения. Понятие об артистизме и эмоциональности в танце. Построение схем расстановки и перемещений. Создание костюма.

Практика

Экзерсис. Этюды на темы композиции. Репетиции отдельных танцевальных фигур и схем. Совершенствование двигательных действий и умений, необходимых для исполнения пройденного материала. Отработка пространственной координации при работе в группе, коллективе. Совершенствование артистизма, раскрепощённости и эмоциональности исполнения в соответствии с характером и происхождением танца. Исполнение композиций на основе Медленного вальса, Венского вальса, Ча-ча-ча, Самба.

5. Контрольные занятия

Практика

Проведение диагностики учащихся с целью контроля освоения программы.

Входной контроль, Промежуточный контроль, Промежуточная аттестация.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проведение отчётного концерта.

Рабочая программа **2 года обучения**

В процессе 2 года обучения программы «Артистический танец», учащиеся продолжают изучать бальные танцы. В течение всего курса учащиеся закрепят следующие понятия: позиции ног, позиции рук, позиции в паре, позиции европейских танцев, позиции латиноамериканских танцев; линия танца; направление движения, углы поворотов. Продолжат изучать технику основных движений танцев: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Ча-ча-ча», «Самба». Начнут изучать технику основных движений танцев: «Танго», «Джайв». А раздел «Артистический танец» направлен на обучение исполнению композициям в парах и малых группах.

Особенностью 2 года обучения является регулируемая нагрузка, которая основана на степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей; основные принципы обучения, используемые на 2 году обучения: от простого к сложному, от медленного к быстрому, посмотри и повтори, в паре, осмысли и выполни.

Задачи 2 года обучения

Обучающие

- изучить основы музыкально двигательной культуры;
- изучить технику основных фигур Медленного вальса, Венского вальса, Танго, Ча-ча-ча, Самба, Джайва;
- повторить историю спортивных бальных танцев;
- обучить основам артистизма учащихся данной возрастной группы на основе внешних и внутренних проявлений;
- овладеть умениями и навыками выступления перед зрителями и судьями.

Развивающие

- развивать специальные танцевальные данные и физические качества;
- развивать чувства ритма;
- развивать музыкальность и эмоциональную выразительность;
- развивать внимание, концентрацию, память;
- развивать навыки самостоятельной работы и коллективного взаимодействия;
- развивать мотивацию на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные

- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитать трудолюбие, терпение, волю к достижению поставленной цели, тем самым;
- способствовать развитию гармоничной и успешной личности;
- прививать навыки хорошего тона и культуры поведения в коллективе, в паре, на публике;
- усвоить правила этикета между разнополыми учащимися.

Планируемые результаты

Личностные

- формирование исполнительской культуры;
- формирование навыков хорошего тона и культуры поведения;
- формирование таких качеств, как: трудолюбие и терпение в достижении поставленных целей;

- сформировать правила этикета между разнополыми учащимися.

Метапредметные

- развитие физических качеств;
- развитие специальных танцевальных данных;
- развитие музыкальности и эмоциональной выразительности;
- развитие внимания, концентрации памяти;
- освоение чувства ритма в танцах по программе «Артистический танец», для 2 года обучения.
- формирование правильной осанки.

Предметные

- знание основ музыкально-двигательной культуры в рамках 2 года обучения;
- знание техники бальных танцев Медленного вальса, Венского вальса, Танго, Ча-ча-ча, Самба, Джайва;
- умение исполнять танцевальные композиции в коллективе с проявлением артистизма, выражением внутреннего эмоционального потенциала.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Проведение инструктажа по: технике безопасности на учебно-тренировочном занятии; правилам поведения в учреждении.

Практика

Разбор ситуаций с применением изученных правил.

Диагностика: тестирование физических качеств перед началом освоения программы 2 года обучения.

2. Разминка

Теория

Обучение техники выполнения: общеразвивающих упражнений; упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками. Изучение вариаций правил музыкально-подвижных игр («Снежный ком», «Бесконечный коридор»). см. приложение 2

Практика

Выполнение упражнений под музыку: общеразвивающие упражнения (на носках, каблуках перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп с лицом и спиной в центре и со сменой ног); упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками.

Выполнение различных заданий под музыку (ходьба на каждый счет и через счет и др.; хлопки руками и удары ногой на сильную долю такта); перестроения для танцев (линии, хоровод, шахматы, змейка, круг); игра в музыкально-подвижные игры («Снежный ком», «Бесконечный коридор») и их вариациями.

3. Бальные танцы

На данном году обучения изучают фигуры и композиции европейских и латиноамериканских танцев уровня таких как: Медленного вальса, Венского вальса, Танго.

3.1 Европейские танцы

Теория

Изучение: общих теоретических понятий, терминологии бального танца; основных понятия музыки (выступление, ритм, темп и т.д.), правил соревнований.

Изучение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений на «точке»; направлений шагов в основных фигурах Медленного вальса, Венского вальса, Танго; ритма; основных фигур Медленного вальса, Венского вальса, Танго. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Медленного вальса, Венского вальса, Танго.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Медленного вальса, Венского вальса и Танго.

Тренировка по ориентации (направлениям в зале), а также направлений на «точке».

3.2 Латиноамериканские танцы

Теория

Изучение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба, Джайв; ритма и основных фигур Ча-ча-ча, Самба, Джайв .

Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба, Джайв.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Ча-ча-ча, Самба, Джайв.

4. Артистический танец

Теория

Изучение шоу-элементов. Создание образа и сюжета танцевальной композиции. Подбор музыкального произведения. Понятие об артистизме и эмоциональности в танце. Построение схем расстановки и перемещений. Создание костюма.

Практика

Экзерсис. Этюды на темы композиции. Репетиции отдельных танцевальных фигур и схем. Совершенствование двигательных действий и умений, необходимых для исполнения пройденного материала. Отработка пространственной координации при работе в паре и малой группе. Совершенствование артистизма, раскрепощённости и эмоциональности исполнения в соответствии с характером и происхождением танца. Исполнение композиций на основе Медленного вальса, Венского вальса, Танго, Ча-ча-ча, Самба, Джайв.

5. Контрольные занятия

Практика

Проведение диагностики детей с целью контроля освоения программы.

Входной контроль, Промежуточный контроль, Промежуточная аттестация.

6. Контрольное и итоговое занятие

Практика

Проведение отчётного концерта студии.

Рабочая программа

3 года обучения

В процессе 3 года обучения программы «Артистический танец», учащиеся продолжают ознакомление с балльным танцем. В течение всего курса учащиеся будут качественно исполнять следующие понятия: позиции ног, позиции рук, позиции в паре, позиции европейских танцев, позиции латиноамериканских танцев; линия танца; направление движения, углы поворотов. Так же будут совершенствовать технику танцев: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Танго», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв». А также в раздел «Артистический танец» будут изучать композиции для соло исполнения.

Особенности 3 года обучения: нагрузка регулируется от степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей; основные принципы обучения, используемые на 3 году обучения: от простого к сложному, от медленного к быстрому, вместе с партнером, осмысли, выполни и отработай. Основная работа направлена на совершенствование техники исполнения, а так же поднятия конкурентоспособности учащихся на мероприятиях разного уровня.

Задачи 3 года обучения

Обучающие

- изучить правила соревнований по артистическому танцу;
- закрепить технику основных фигур Медленного вальса, Венского вальса, Танго, Ча-ча-ча, Самба, Джайва;
- обучить технике исполнения танцев «Квикстеп», «Румба»;
- обучить навыкам и умениям в соревновательной деятельности;
- освоить знания о физической культуре и спорте, их истории и современном развитии, роли в формировании здорового образа жизни.

Развивающие

- укрепить здоровье;
- развить основные физические качества и повысить функциональные возможности организма;
- формировать культуру движений;
- обогатить двигательный опыт физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и приемами танцевального спорта;
- развивать конкурентоспособность учащихся.

Воспитывающие

- воспитать положительные качества личности;
- привить нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в различных жизненных ситуациях.

Планируемые результаты

Личностные

- формирование исполнительской культуры;
- формирование навыков хорошего тона и культуры поведения;
- формирование таких качеств, как: трудолюбие и терпение в достижении поставленных целей;
- овладение навыками и умениями в танцевально-спортивной деятельности;
- овладение навыками самостоятельной организации занятий специальными физическими упражнениями;
- освоение знаний о физической культуре и танцевальном спорте, их историю и этапы современного развития, их роль в формировании здорового образа жизни;

Метапредметные

- развитие физических качеств;
- развитие специальных танцевальных данных;
- развитие музыкальности и эмоциональной выразительности;
- развитие внимания, концентрации памяти;
- укрепление здоровья;
- развитие функциональных возможностей организма;
- овладение культурой движений,
- повышение двигательной активности физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и приемами танцевального спорта;

Предметные

- знание основ музыкально-двигательной культуры;
- знание техники бальных танцев Медленного вальса, Венского вальса, Танго, Квикстепа, Ча-ча-ча, Самба, Румбы, Джайва;
- умение исполнять танцевальные композиции в разном составе участников с проявлением артистизма, выражением внутреннего эмоционального потенциала.
- демонстрация навыков танцевальной деятельности сольно, в паре, в малых и больших группах;
- наличие мотивации на совместную творческую деятельность, самосовершенствование и продолжение обучения;
- развитие чувства патриотизма и активной гражданской позиции;
- участие в мероприятиях и соревнованиях разного уровня.

Содержание программы

1. Вводные занятия

Теория

Проведение инструктажа по: технике безопасности на учебно-тренировочном занятии; правилам поведения в учреждении.

Практика

Разбор ситуаций с применением изученных правил.

Диагностика: тестирование физических качеств перед началом освоения программы 3 года обучения.

2. Разминка

Теория

Обучение техники выполнения: общеразвивающих упражнений; упражнений на гибкость, координацию, растяжку, восстановление.

Практика

Выполнение упражнений под музыку: общеразвивающие упражнения (на носках, каблук перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп с лицом и спиной в центре и со сменой ног); упражнений на гибкость, координацию, растяжку, упражнений с хлопками.

3. Подготовка к мероприятиям

Практика

Совершенствование техники исполнения композиций.

4. Бальные танцы

4.1 Европейские танцы

Теория

Изучение: правил соревнований по артистическому танцу.

Повторение: позиций ног, рук; направлений в зале; направлений на «точке»; направлений шагов в фигурах Медленного вальса, Танго, Венского вальса, Квикстепа; ритма фигур Медленного вальса, Танго, Венского вальса, Квикстепа. Изучение своих партий в композициях.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Исполнение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала.

Отработка ритма и основных фигур Медленного вальса, Танго, Венского вальса и Квикстепа.

Исполнение своих партий в композициях индивидуально и в парах, в группах разной формации.

Тренировка по ориентации (направлениям в зале), а также направлений на «точке».

5.2 Латиноамериканские танцы

Теория

Повторение: позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв; ритма и основных фигур Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Самба, Ча-ча-ча, Джайв. Изучение: правил по соревнованиям в артистическом танце. Изучение своих партий в композициях.

Практика

Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала. Отработка ритма и основных фигур Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв. Исполнение своих партий в композициях индивидуально, в парах, в группах разной формации.

5. Артистический танец

Теория

Изучение шоу-элементов. Создание образа и сюжета танцевальной композиции. Подбор музыкального произведения. Понятие об артистизме и эмоциональности в танце. Построение схем расстановки и перемещений. Создание костюма.

Практика

Экзерсис. Этюды на темы композиции. Репетиции отельных танцевальных фигур и схем. Совершенствование двигательных действий и умений, необходимых для исполнения пройденного материала. Отработка пространственной координации при соло исполнении. Совершенствование артистизма, раскрепощённости и эмоциональности исполнения в соответствии с характером и происхождением танца. Исполнение композиций на основе Медленного вальса, Венского вальса, Танго, Квикстепа, Самба, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва.

6. Контрольные занятия

Практика

Проведение диагностики детей с целью контроля освоения программы.

Входной контроль, Промежуточный контроль, Промежуточная аттестация.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проведение отчётного концерта студии.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы:

педагогическое наблюдение;

- тестовые задания;

- показ;

- беседа;

- опрос;

Результаты входного контроля фиксируются в информационных картах по каждому предмету.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;

- тестовые задания;

- показ;

- беседа;

- опрос;

Результаты входного контроля фиксируются в информационных картах по каждому предмету.

Промежуточная аттестация - проводится диагностика результативности освоения программы по итогам раздела, темы или в конце определённого периода обучения, а также личностных качеств обучающихся с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения: 1 год обучения - май, 2 год обучения - май, 3 год обучения - декабрь.

Формы:

- педагогическое наблюдение;

- конкурс;

- тестовые задания;
- показ;
- беседа;
- анализ;

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Проводится в мае. Выявленные результаты указываются в *аналитической справке*.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- тестовые задания;
- показ;
- беседа;
- опрос;
- концерт;
- праздник;

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Артистический танец" 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Артистический танец" 2 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Артистический танец" 3 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - низкий уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы "Артистический танец"

| Уровень индивидуального показателя освоения программы | I год обучения | II год обучения | III год обучения |
|---|----------------|-----------------|------------------|
| Высокий | 21-27 баллов | 21-27 баллов | 21-27 баллов |
| Средний | 15-20 баллов | 15-20 баллов | 15-20 баллов |
| Начальный | 9-14 баллов | 9-14 баллов | 9-14 баллов |

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной
общеразвивающей программы " Артистический танец "

| Уровень индивидуального показателя личностного развития | I год обучения | II год обучения | III год обучения |
|---|----------------|-----------------|------------------|
| Высокий | 17-21 балл | 17-21 балл | 17-21 балл |
| Средний | 12-16 баллов | 12-16 баллов | 12-16 баллов |
| Начальный | 7-11 баллов | 7-11 баллов | 7-11 баллов |

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ALLEGRO
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Ф.И.О. педагога: Ганул Е.В.

Год обучения:.

Группа:

| № п\п | Оцениваемые параметры | Результаты освоения программы | | | | | Результаты личностного развития | | | | | | |
|----------|--------------------------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------|------------------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|---------|
| | | Предметные | | Метапредметные | | | Сумма баллов | Уровень | Организационно-волевые качества | Ориентационные качества | Поведенческие качества | Сумма баллов | Уровень |
| | | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | Учебно-интеллектуальные умения | Учебно-организационные умения | Учебно-коммуникативные умения | | | | | | | |
| 1. | Фамилия, имя учащихся | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | |

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов - высокий уровень

15-20 баллов - средний уровень

9-14 баллов - начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл - высокий уровень

12-16 баллов - средний уровень

7-11 баллов - начальный уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

«АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ALLEGRO 1 год обучения

| Показатели (оцениваемые параметры) | | Критерии | Уровни | Степень выраженности оцениваемого качества | Оценка параметров | Методы диагностики | |
|------------------------------------|--------------------------|--|--|--|---|--|-----------------------------|
| Предметные | Теоретическая подготовка | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Высокий | Учащийся хорошо знает историю спортивных бальных танцев, свободно ориентируется в основных понятиях музыки (вступление, ритм, темп), владеет основами музыкально-двигательной культуры, с легкостью ориентируется в пространстве, знает направления движения (линия танца, лицом в центр, лицом по линии танца, спиной по линии танца) | 3 | Педагогическое наблюдение, опрос, беседа | |
| | | | Средний | Учащийся знает историю бальных танцев, может определить жанры музыкальных произведений, ориентируется в основных понятиях музыки (вступление, ритм, темп), владеет основами музыкально-двигательной культуры, но допускает ошибки, путается в направлениях | 2 | | |
| | | | Начальный | Учащийся не знает историю бальных танцев, не может определить жанры музыкальных произведений, плохо ориентируется в основных понятиях музыки (вступление, ритм, темп), не владеет основами музыкально-двигательной культуры, не ориентируется в пространстве. | 1 | | |
| | | Владение специальной терминологией | Высокий | Учащийся знает основные термины Латиноамериканских (Basic Movements, Time Step, Spot Turn to Left or to Right) и Европейских танцев (Natural Turn, Reverse Turn) и общие танцевальные термины (закрытая позиция, открытая позиция, променадная, замок, может их объяснить и применить на практике) | 3 | | |
| | | | Средний | Учащийся знает основные термины Латиноамериканских и Европейских танцев, но сочетает специальную терминологию с бытовой | 2 | | |
| | | | Начальный | Учащийся плохо ориентируется в основных терминах Латиноамериканских и Европейских танцев. Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины | 1 | | |
| | Практическая подготовка | Уровень развития физических качеств | Сила рук (отжимания) Измерение в количестве раз | Высокий | Мальчики: 6-8лет – >17; 9-10лет – >22; 11-12лет – >28; 13-15 лет – >36; 16-17лет – >42. Девочки: 6-8лет – >11; 9-10лет – >13; 11-12лет – >14; 13-15 лет – >15; 16-17лет – >16. | 3 | Выполнение тестовых заданий |
| | | | | Средний | Мальчики: 6-8лет – 10-16; 9-10лет – 13- 21; 11-12лет – 18-27; 13-15 лет – 24-35; 16-17лет – 31-41. Девочки: 6-8лет – 6-10; 9-10лет – 7-12; 11-12лет – 9-13; 13-15 лет – 10-14; 16-17лет – 11-15. | 2 | |
| | | | | Начальный | Мальчики: 6-8лет – <10, 9-10лет – <13; 11-12лет – <18; 13-15 лет – <24; 16-17лет – <31. Девочки: 6-8лет – <6; 9-10лет – <7; 11-12лет – <9; 13-15 лет – <10, 16-17лет – <11. | 1 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|
| | | | Скоростно-силовые качества ног (прыжок в длину с места) Измерение в см | Высокий | Мальчики: 6-8лет – >130; 9-10лет – >150; 11-12лет – >170; 13-15 лет – >195; 16-17лет – >205. Девочки: 6-8лет – >125; 9-10лет – >135; 11-12лет – >155; 13-15 лет – >170; 16-17лет – >185. | 3 | |
| | | | | Средний | Мальчики: 6-8лет – 110-129; 9-10лет – 120-149; 11-12лет – 135-169; 13-15 лет – 150-194; 16-17лет – 160-204. Девочки: 6-8лет – 105-124; 9-10лет – 115-134; 11-12лет – 125-154; 13-15 лет – 135-169; 16-17лет – 145-184. | 2 | |
| | | | | Начальный | Мальчики: 6-8лет – <110; 9-10лет – <120; 11-12лет – <135; 13-15 лет – <150; 16-17лет – <160. Девочки: 6-8лет – <105; 9-10лет – <115; 11-12лет – <125; 13-15 лет – <135; <6-17лет – <145. | 1 | |
| | | | Координация* (статическое равновесие) Измерение в сек | Высокий | 6-8 лет - 21; 9-10лет – 28; 11-12лет – 36; 13-15 лет – 50; 16-17лет – 52. | 3 | |
| | | | | Средний | 6-8 лет - 16; 9-10лет – 24; 11-12лет – 30; 13-15 лет – 44; 16-17лет – 51. | 2 | |
| | | | | Начальный | 6-8 лет - <16; 9-10лет – <24; 11-12лет – <30; 13-15 лет – <44; 16-17лет – <51. | 1 | |
| | | | Ловкость (челночный бег 3×5 м) Измерение в сек | Высокий | Мальчики: 6-8лет – <9.1; 9-10лет – <8.7; 11-12лет – <8; 13-15 лет – <7.2; 16-17лет – > 6.9. Девочки: 6-8лет – <9.5; 9-10лет – < 8.7; 11-12лет – <8.2; 13-15 лет – <8.0; 16-17лет – <7.9. | 3 | |
| | | | | Средний | Мальчики: 6-8лет – 9,2-10.2; 9-10лет – 8,8-9.5; 11-12лет – 8.1-8.9; 13-15 лет – 7.3-8.0; 16-17лет – 7.0-7.8. Девочки: 6-8лет – 9.4-10.5; 9-10лет – 8.8- 9.8; 11-12лет – 8.3- 9.3; 13-15 лет – 8.1-9.8; 16-17лет – 8.0-8.8. | 2 | |
| | | | | Начальный | Мальчики: 6-8лет – >10.1; 9-10лет – >9.6; 11-12лет – >9.0; 13-15 лет – >8.1; 16-17лет – > 7.9. Девочки: 6-8лет – >10.6; 9-10лет – >9.9; 11-12лет – > 9.4; 13-15 лет – >9.9; 16-17лет – >8.9. | 1 | |
| | | Гибкость (наклон вперед из положения сидя на полу) Измеряется в см | Высокий | Кончики пальцев выходят за уровень пятки | 3 | | |
| | | | Средний | Кончики пальцев на уровне пятки | 2 | | |
| | | | Начальный | Кончики пальцев не доходят до уровня пятки | 1 | | |
| | | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Высокий | <u>Европейские танцы</u> Ребенок танцует с техникой базовые движения. Танцует все вариации в музыку, соблюдая правильные направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Ребенок танцует бейзик с применением техники, Вариации всех танцев танцует в музыку, соблюдая технику | 3 | Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях | |
| | | | Средний | <u>Европейские танцы</u> Ребенок пытается исполнять базовые движения с техникой. Пытается танцевать вариации, | 2 | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|---|--------------------------------|--|---------|---|---|-----------------------------------|
| | | | | соблюдая направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Ребенок пытается применить технику на бейзике. Стремится танцевать вариации изученных танцев в музыку | | | | |
| | | | Начальный | <u>Европейские танцы</u> Ребенок может станцевать базовые движения изучаемых танцев. Но не использует правильную технику исполнения. В вариации путается, не успевает в музыку <u>Латиноамериканские танцы</u> Ребенок танцует бейзик изучаемых танцев. Но не использует, правильную технику, танцует не в музыку | 1 | | | |
| | | Владение специальным оборудованием и оснащением | Высокий | Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений(утяжелители, гантели, скакалки...) | 3 | Выполнение практических заданий педагога | | |
| | | | Средний | Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога(утяжелители, гантели, скакалки...) | 2 | | | |
| | | | Начальный | Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами(утяжелители, гантели, скакалки...) | 1 | | | |
| | | Творческие навыки | Высокий | Ребенок проявляет активный интерес к танцу, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение | 3 | Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях | | |
| | | | Средний | Ребенок проявляет интерес к танцу, но выполняет задания на основе образца | 2 | | | |
| | | | Начальный | Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога | 1 | | | |
| | | Метапредметные | Учебно-интеллектуальные умения | Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал | Высокий | Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| | | | | | Средний | Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок | 2 | |
| Начальный | Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется | | | | 1 | | | |
| ни за ци | Умение организовать рабочий настрой во | | Высокий | Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные | 3 | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|-------------------------------|-----------------------------------|-----------|--|---|-----------------------------------|---------------------------|
| | | время занятий | | несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца | | | |
| | | | Средний | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их | 2 | | |
| | | | Начальный | Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна | 1 | | |
| | Учебно-коммуникативные умения | Умение слушать и слышать педагога | Высокий | Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике | 3 | Педагогическое наблюдение | |
| | | | Средний | Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике. | 2 | | |
| | | | Начальный | Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации | 1 | | |
| | | Коммуникативные навыки | Высокий | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа | |
| | | | Средний | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера | 2 | | |
| | | | Начальный | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других | 1 | | |
| | Личностные | Организационно-волевые качества | Терпение | Начальный | Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | | | | Средний | Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия | 2 | |
| | | | | Высокий | Учащемуся терпения хватает на все занятие | 3 | |
| Воля | | | Начальный | Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал | 1 | | |
| | | | Средний | Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала | 2 | | |
| | | | Высокий | Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала | 3 | | |
| Самоконтроль | | | Начальный | Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей | 1 | | |

| | | | | | | | |
|---------|--|--|---|--|--|---|---------------------------|
| | | Средний | Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей | 2 | | | |
| | | Высокий | Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно | 3 | | | |
| | Ориентационные качества | Самооценка | Начальный | Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку | | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | | | Средний | Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее | | 2 | |
| | | | Высокий | Учащийся имеет нормальную самооценку | | 3 | |
| | Интерес к занятиям в детском объединении | Начальный | Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей | 1 | | | |
| | | Средний | Учащийся проявляет интерес к занятиям | 2 | | | |
| | | Высокий | Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям | 3 | | | |
| | Поведенческие качества | Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Начальный | Учащийся периодически провоцирует конфликты | | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | | | Средний | Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | | 2 | |
| | | | Высокий | Учащийся пытается уладить возникающие конфликты | | 3 | |
| | | Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Начальный | Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения | | 1 | |
| Средний | | | Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога | 2 | | | |
| Высокий | | | Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах. | 3 | | | |

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ALLEGRO
2 год обучения**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Группа:

| № п\п | Оцениваемые параметры | Результаты освоения программы | | | | | | Результаты личностного развития | | | | | |
|----------|--------------------------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------|---------------------------------|------------------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|---------|
| | | Предметные | | Метапредметные | | | Сумма баллов | Уровень | Организационно-волевые качества | Ориентационные качества | Поведенческие качества | Сумма баллов | Уровень |
| | | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | Учебно-интеллектуальные умения | Учебно-организационные умения | Учебно-коммуникативные умения | | | | | | | |
| | Фамилия, имя учащихся | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов - высокий уровень

15-20 баллов - средний уровень

9-14 баллов - начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл - высокий уровень

12-16 баллов - средний уровень

7-11 баллов - начальный уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

«АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ALLEGRO

2 год обучения

| Показатели (оцениваемые параметры) | | Критерии | Уровни | Степень выраженности оцениваемого качества | Оценка параметров | Методы диагностики | |
|------------------------------------|---|--|---|---|---|--|-----------------------------|
| Предметные | Теоретическая подготовка | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Высокий | Учащийся с легкостью ориентируется в пространстве, знает направления движения (диагональ к центру зала, диагональ к стене), знает рисунки танцев (клин, прочес, круг в круге, карусель, восьмерка) | 3 | Педагогическое наблюдение, опрос, беседа | |
| | | | Средний | Учащийся ориентируется в пространстве, но путается в направлениях движения. Знает рисунки танцев, но допускает ошибки | 2 | | |
| | | | Начальный | Учащийся не ориентируется в пространстве, не знает рисунков танца | 1 | | |
| | | Владение специальной терминологией | Высокий | Учащийся знает изученные термины (теневая позиция, контракция, баунс, Chasse from PP, Whisk, Botafogos, Volta) европейской и латиноамериканской программы, может их объяснить и применить на практике | 3 | | |
| | | | Средний | Учащийся знает изученные термины европейской и латиноамериканской программы, но на практике применить не может | 2 | | |
| | | | Начальный | Учащийся плохо ориентируется в терминах европейской и латиноамериканской программы. Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины | 1 | | |
| | Практическая подготовка | Уровень развития физических качеств | Сила рук (отжимания) Измерение в количестве раз | Высокий | Мальчики: 6-8лет – >17; 9-10лет – >22; 11-12лет – >28; 13-15 лет – >36; 16-17лет – >42. Девочки: 6-8лет – >11; 9-10лет – >13; 11-12лет – >14; 13-15 лет – >15; 16-17лет – >16. | 3 | Выполнение тестовых заданий |
| | | | | Средний | Мальчики: 6-8лет – 10-16; 9-10лет – 13- 21; 11-12лет – 18-27; 13-15 лет – 24-35; 16-17лет – 31-41. Девочки: 6-8лет – 6-10; 9-10лет – 7-12; 11-12лет – 9-13; 13-15 лет – 10-14; 16-17лет – 11-15. | 2 | |
| | | | | Начальный | Мальчики: 6-8лет – <10, 9-10лет – <13; 11-12лет – <18; 13-15 лет – <24; 16-17лет – <31. Девочки: 6-8лет – <6; 9-10лет – <7; 11-12лет – <9; 13-15 лет – <10, 16-17лет – < 11. | 1 | |
| | | | Скоростно-силовые качества ног (прыжок в длину с места) | Высокий | Мальчики: 6-8лет – >130; 9-10лет – >150; 11-12лет – >170; 13-15 лет – >195; 16-17лет – >205. Девочки: 6-8лет – >125; 9-10лет – >135; 11-12лет – >155; 13-15 лет – >170; 16-17лет – >185. | 3 | |
| Средний | Мальчики: 6-8лет – 110-129; 9-10лет – 120-149; 11-12лет – 135-169; 13-15 лет – 150-194; 16-17лет – 160-204. Девочки: 6-8лет – 105-124; 9-10лет – 115-134; 11-12лет – 125-154; 13-15 лет – 135-169; 16- | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------|---|---|--|--|
| | | | Измерение в см | | 17лет –145-184. | | | |
| | | | | Начальный | Мальчики: 6-8лет – <110; 9-10лет – <120; 11-12лет – <135; 13-15 лет – <150; 16-17лет – <160. Девочки: 6-8лет – <105; 9-10лет – <115; 11-12лет – <125; 13-15 лет – <135; <6-17лет – <145. | 1 | | |
| | | | Координация (статическое равновесие) Измерение в сек | Высокий | 6-8 лет - 21; 9-10лет – 28; 11-12лет – 36; 13-15 лет – 50; 16-17лет – 52. | 3 | | |
| | | | | Средний | 6-8 лет - 16; 9-10лет – 24; 11-12лет – 30; 13-15 лет – 44; 16-17лет – 51. | 2 | | |
| | | | | Начальный | 6-8 лет - <16; 9-10лет – <24; 11-12лет – <30; 13-15 лет – <44; 16-17лет – <51. | 1 | | |
| | | | Ловкость (челночный бег 3×5 м) Измерение в сек | Высокий | Мальчики: 6-8лет – <9.1; 9-10лет – <8.7; 11-12лет – <8; 13-15 лет – <7.2; 16-17лет – > 6.9. Девочки: 6-8лет – <9.5; 9-10лет – < 8.7; 11-12лет – <8.2; 13-15 лет – <8.0; 16-17лет – <7.9. | 3 | | |
| | | | | Средний | Мальчики: 6-8лет – 9,2-10.2; 9-10лет – 8,8-9.5; 11-12лет – 8.1-8.9; 13-15 лет – 7.3-8.0; 16-17лет – 7.0-7.8. Девочки: 6-8лет – 9.4-10.5; 9-10лет –8.8- 9.8; 11-12лет –8.3- 9.3; 13-15 лет – 8.1-9.8; 16-17лет – 8.0-8.8. | 2 | | |
| | | | | Начальный | Мальчики: 6-8лет – >10.1; 9-10лет – >9.6; 11-12лет – >9.0; 13-15 лет – >8.1; 16-17лет – > 7.9. Девочки: 6-8лет – >10.6; 9-10лет – >9.9; 11-12лет – > 9.4; 13-15 лет – >9.9; 16-17лет – >8.9. | 1 | | |
| | | | Гибкость (наклон вперед из положения сидя на полу) Измеряется в см | Высокий | Кончики пальцев выходят за уровень пятки | 3 | | |
| | | | | Средний | Кончики пальцев на уровне пятки | 2 | | |
| | | | | Начальный | Кончики пальцев не доходят до уровня пятки | 1 | | |
| | | | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Высокий | <u>Европейские танцы</u> Ребенок танцует с техникой изученные движения. Танцует все вариации в музыку, соблюдая правильные направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Ребенок танцует вариации с применением техники, с проявлением артистизма. Вариации всех танцев исполняет в музыку. | 3 | | Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях |
| | | | | Средний | <u>Европейские танцы</u> Ребенок пытается исполнять изученные движения с техникой. Пытается танцевать вариации, соблюдая направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Ребенок пытается применить технику на бейзике. Не все фигуры исполняет в музыку. Стремится проявлять артистизм | 2 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|-----------|--|---|-----------------------------------|
| | | | | Начальный | <u>Европейские танцы</u> Ребенок может станцевать изученные фигуры. Но не использует правильную технику исполнения. В вариации путается, не успевает в музыку <u>Латиноамериканские танцы</u> Ребенок танцует бейзик изучаемых танцев. Но не использует, правильную технику. Не проявляет артистизм | 1 | иях | | | |
| | | | | Владение специальным оборудованием и оснащением | Высокий | Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений(утяжелители, гантели, скакалки...) | 3 | Выполнение практических заданий педагога | | |
| | | | | | Средний | Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога(утяжелители, гантели, скакалки...) | 2 | | | |
| | | | | | Начальный | Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами(утяжелители, гантели, скакалки...) | 1 | | | |
| | | | | Творческие навыки | Высокий | Ребенок проявляет активный интерес к танцу, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение | 3 | Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях | | |
| | | | | | Средний | Ребенок проявляет интерес к танцу, но выполняет задания на основе образца | 2 | | | |
| | | | | | Начальный | Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога | 1 | | | |
| | | | | Метапредметные | Учебно-интеллектуальные умения | Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал | Высокий | Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| | | | | | | | Средний | Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок | 2 | |
| | | | | | | | Начальный | Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется | 1 | |
| | | | | | Учебно-организационные умения | Умение организовать рабочий настрой во время занятий | Высокий | Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца | 3 | |
| | | | | | | | Средний | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|---------------------------------|---|-----------|---|---|---------------------------|
| | Учебно-коммуникативные умения | Умение слушать и слышать педагога | Начальный | только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их | 1 | Педагогическое наблюдение | | |
| | | | Высокий | Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна | 3 | | | |
| | | | Средний | Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике | 2 | | | |
| | | Коммуникативные навыки | Начальный | Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике. | 1 | Педагогическое наблюдение, беседа | | |
| | | | Высокий | Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации | 3 | | | |
| | | | Средний | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь | 2 | | | |
| | | Личностные | Организационно-волевые качества | Терпение | Начальный | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | | | | | Средний | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера | 2 | |
| | | | | | Высокий | Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период | 3 | |
| | | | | Воля | Начальный | Учащегося хватает терпения хватает на все занятие | 1 | |
| Средний | Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал | | | | 2 | | | |
| Высокий | Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала | | | | 3 | | | |
| Самоконтроль | Начальный | | | Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала | 1 | | | |
| | Средний | | | Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей | 2 | | | |
| | Высокий | | | Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей | 3 | | | |
| Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно | 3 | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|-------------------------|--|-----------|--|---|---------------------------|
| | Ориентационные качества | Самооценка | Начальный | Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | | | Средний | Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее | 2 | |
| | | | Высокий | Учащийся имеет нормальную самооценку | 3 | |
| | | Интерес к занятиям в детском объединении | Начальный | Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей | 1 | |
| | | | Средний | Учащийся проявляет интерес к занятиям | 2 | |
| | | | Высокий | Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям | 3 | |
| | Поведенческие качества | Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Начальный | Учащийся периодически провоцирует конфликты | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | | | Средний | Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 2 | |
| | | | Высокий | Учащийся пытается уладить возникающие конфликты | 3 | |
| | | Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Начальный | Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения | 1 | |
| | | | Средний | Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога | 2 | |
| | | | Высокий | Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах. | 3 | |

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ALLEGRO
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Группа:

| № п/п | Оцениваемые параметры | Результаты освоения программы | | | | | | Результаты личностного развития | | | | | |
|----------|--------------------------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------|---------------------------------|------------------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|---------|
| | | Предметные | | Метапредметные | | | Сумма баллов | Уровень | Организационно-волевые качества | Ориентационные качества | Поведенческие качества | Сумма баллов | Уровень |
| | | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | Учебно-интеллектуальные умения | Учебно-организационные умения | Учебно-коммуникативные умения | | | | | | | |
| | Фамилия, имя учащихся | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов - высокий уровень

15-20 баллов - средний уровень

9-14 баллов - начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл - высокий уровень

12-16 баллов - средний уровень

7-11 баллов - начальный уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

«АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ALLEGRO

3 год обучения

| Показатели (оцениваемые параметры) | | Критерии | Уровни | Степень выраженности оцениваемого качества | Оценка параметра | Методы диагностики |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|---|--|------------------|--|
| Предметные | Теоретическая подготовка | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Высокий | Учащийся знает о правильной постановке корпуса в паре (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи), владеет знаниями о стилевых особенностях и манере исполнения танцев Европейского и Латиноамериканской программы, их отличие от других танцев | 3 | Педагогическое наблюдение, опрос, беседа |
| | | | Средний | Учащийся недостаточно хорошо знает о правильной постановке корпуса в паре (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи), Учащийся имеет не достаточные представления о стилевых особенностях и манере исполнения танцев Европейского и Латиноамериканской программы, их отличие от других танцев | 2 | |
| | | | Начальный | Учащийся не владеет знаниями о правильной постановке корпуса в паре (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи), не владеет знаниями о стилевых особенностях и манере исполнения танцев Европейского и Латиноамериканской программы, их отличие от других танцев | 1 | |
| | Владение специальной терминологией | Высокий | Учащийся знает изучаемые термины (контр променадная позиция, ротация, слип, браш, Push & Pull, европейской и латиноамериканской программы, может их объяснить и применить на практике | 3 | | |
| | | Средний | Ребенок знает изученные термины европейской и латиноамериканской программы, но на практике применить не может | 2 | | |
| | | Начальный | Ребенок плохо ориентируется в терминах европейской и латиноамериканской программы. Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины | 1 | | |
| Практическая подготовка | Уровень развития физических качеств | Сила рук (отжимания) Измерение в количестве раз | Высокий | Мальчики: 6-8лет – >17; 9-10лет – >22; 11-12лет – >28; 13-15 лет – >36; 16-17лет – >42. Девочки: 6-8лет – >11; 9-10лет – >13; 11-12лет – >14; 13-15 лет – >15; 16-17лет – >16. | 3 | Выполнение тестовых заданий |
| | | | Средний | Мальчики: 6-8лет – 10-16; 9-10лет – 13- 21; 11-12лет – 18-27; 13-15 лет – 24-35; 16-17лет – 31-41. Девочки: 6-8лет – 6-10; 9-10лет – 7-12; 11-12лет – 9-13; 13-15 лет – 10-14; 16-17лет – 11-15. | 2 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|----------------------|--|
| | | | Начальный | Мальчики: 6-8лет – <10, 9-10лет – <13; 11-12лет – <18; 13-15 лет –<24;16-17лет – <31. Девочки: 6-8лет – <6; 9-10лет – <7; 11-12лет – <9; 13-15 лет – <10, 16-17лет –< 11. | 1 | |
| | | Скоростно-силовые качества ног (прыжок в длину с места) Измерение в см | Высокий | Мальчики: 6-8лет – >130; 9-10лет – >150; 11-12лет – >170; 13-15 лет – >195; 16-17лет – >205. Девочки: 6-8лет – >125; 9-10лет – >135; 11-12лет – >155; 13-15 лет – >170; 16-17лет – >185. | 3 | |
| | Средний | | Мальчики: 6-8лет – 110-129; 9-10лет – 120-149; 11-12лет – 135-169; 13-15 лет – 150-194; 16-17лет – 160-204. Девочки: 6-8лет – 105-124; 9-10лет – 115-134; 11-12лет – 125-154; 13-15 лет – 135-169; 16-17лет – 145-184. | 2 | | |
| | Начальный | | Мальчики: 6-8лет – <110; 9-10лет – <120; 11-12лет – <135; 13-15 лет – <150; 16-17лет – <160. Девочки: 6-8лет – <105; 9-10лет – <115; 11-12лет – <125; 13-15 лет – <135; <6-17лет – <145. | 1 | | |
| | Высокий | | 6-8 лет - 21; 9-10лет – 28; 11-12лет – 36; 13-15 лет – 50; 16-17лет – 52. | 3 | | |
| | Координация (статическое равновесие) Измерение в сек | Средний | 6-8 лет - 16; 9-10лет – 24; 11-12лет – 30; 13-15 лет – 44; 16-17лет – 51. | 2 | | |
| | | Начальный | 6-8 лет - <16; 9-10лет – <24; 11-12лет – <30; 13-15 лет – <44; 16-17лет – <51. | 1 | | |
| | | Высокий | Мальчики: 6-8лет – <9.1; 9-10лет – <8.7; 11-12лет – <8; 13-15 лет – <7.2; 16-17лет –> 6.9. Девочки: 6-8лет – <9.5; 9-10лет –< 8.7; 11-12лет – <8.2; 13-15 лет – <8.0; 16-17лет – <7.9. | 3 | | |
| | Ловкость (челночный бег 3×5 м) Измерение в сек | Средний | Мальчики: 6-8лет – 9,2-10.2; 9-10лет – 8,8-9.5; 11-12лет – 8.1-8.9; 13-15 лет – 7.3-8.0; 16-17лет – 7.0-7.8. Девочки: 6-8лет – 9.4-10.5; 9-10лет –8.8- 9.8; 11-12лет –8.3- 9.3; 13-15 лет – 8.1-9.8; 16-17лет – 8.0-8.8. | 2 | | |
| | | Начальный | Мальчики: 6-8лет – >10.1; 9-10лет – >9.6; 11-12лет – >9.0; 13-15 лет – >8.1; 16-17лет –> 7.9. Девочки: 6-8лет – >10.6; 9-10лет – >9.9; 11-12лет –> 9.4; 13-15 лет – >9.9; 16-17лет – >8.9. | 1 | | |
| | | Высокий | Кончики пальцев выходят за уровень пятки | 3 | | |
| | Гибкость (наклон вперед из положения сидя на полу) Измеряется в см | Средний | Кончики пальцев на уровне пятки | 2 | | |
| | | Начальный | Кончики пальцев не доходят до уровня пятки | 1 | | |
| | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Высокий | <u>Европейские танцы</u> Ребенок танцует с техникой изученные движения. Танцует все вариации в музыку, соблюдая правильные направления <u>Латиноамериканские танцы</u> | 3 | Выполнение практичес | |

| | | | | | | | |
|----------------|--------------------------------|---|--|--|---|--|-----------------------------------|
| Метапредметные | Учебно-интеллектуальные умения | | | Ребенок танцует вариации с применением техники, с проявлением артистизма. Вариации всех танцев исполняет в музыку. | | ких заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях | |
| | | | Средний | <u>Европейские танцы</u> Ребенок пытается исполнять изученные движения с техникой. Пытается танцевать вариации, соблюдая направления <u>Латиноамериканские танцы</u> Ребенок пытается применить технику на бейзике. Не все фигуры исполняет в музыку. Стремится проявлять артистизм | 2 | | |
| | | | Начальный | <u>Европейские танцы</u> Ребенок может станцевать изученные фигуры. Но не использует правильную технику исполнения. В вариации путается, не успевает в музыку <u>Латиноамериканские танцы</u> Ребенок танцует бейзик изучаемых танцев. Но не использует, правильную технику. Не проявляет артистизм | 1 | | |
| | | Владение специальным оборудованием и оснащением | Высокий | Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений(утяжелители, гантели, скакалки...) | 3 | Выполнение практических заданий педагога | |
| | | | Средний | Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога(утяжелители, гантели, скакалки...) | 2 | | |
| | | | Начальный | Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами(утяжелители, гантели, скакалки...) | 1 | | |
| | | Творческие навыки | Высокий | Ребенок проявляет активный интерес к танцу, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение | 3 | Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях | |
| | | | Средний | Ребенок проявляет интерес к танцу, но выполняет задания на основе образца | 2 | | |
| | | | Начальный | Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога | 1 | | |
| | Метапредметные | Учебно-интеллектуальные умения | Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал | Высокий | Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| | | | | Средний | Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок | 2 | |

| | | | | | | |
|------------|---------------------------------|--|-----------|--|---|-----------------------------------|
| | Учебно-организационные умения | Умение организовать рабочий настрой во время занятий | Начальный | Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется | 1 | |
| | | | Высокий | Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца | 3 | |
| | | | Средний | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их | 2 | |
| | | | Начальный | Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна | 1 | |
| | Учебно-коммуникативные умения | Умение слушать и слышать педагога | Высокий | Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике | 3 | Педагогическое наблюдение |
| | | | Средний | Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике. | 2 | |
| | | | Начальный | Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации | 1 | |
| | | Коммуникативные навыки | Высокий | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| | | | Средний | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера | 2 | |
| | | | Начальный | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других | 1 | |
| Личностные | Организационно-волевые качества | Терпение | Начальный | Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | | | Средний | Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия | 2 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------|---|---|---------------------------|---|---------------------------|
| | Воля | Высокий | Учащемуся терпения хватает на все занятие | 3 | | | |
| | | Начальный | Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал | 1 | | | |
| | | Средний | Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала | 2 | | | |
| | | Высокий | Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала | 3 | | | |
| | | Самоконтроль | Начальный | Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей | | 1 | |
| | | | Средний | Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей | | 2 | |
| | Высокий | | Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно | 3 | | | |
| | Ориентационные качества | Самооценка | Начальный | Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку | | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | | | Средний | Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее | | 2 | |
| Высокий | | | Учащийся имеет нормальную самооценку | 3 | | | |
| Интерес к занятиям в детском объединении | | Начальный | Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей | 1 | | | |
| | | Средний | Учащийся проявляет интерес к занятиям | 2 | | | |
| | | Высокий | Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям | 3 | | | |
| Поведенческие качества | Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Начальный | Учащийся периодически провоцирует конфликты | 1 | Педагогическое наблюдение | | |
| | | Средний | Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 2 | | | |
| | | Высокий | Учащийся пытается уладить возникающие конфликты | 3 | | | |
| | Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Начальный | Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения | 1 | | | |
| | | Средний | Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога | 2 | | | |

Методическое обеспечение

| Раздел | Формы и методы | Формы и методы проведения занятий | Дидактические материалы | Формы подведения итогов | Техническое оснащение занятий |
|--|-------------------|--|---|--|---|
| 1 год обучения | | | | | |
| Вводное занятие (Инструкция по технике безопасности) | Беседа | <i>Словесный:</i> Объяснение | Наглядные пособия | Обсуждение Опрос | компьютер, различные носители информации |
| Латиноамериканские танцы | Рассказ, Показ | <i>Словесный:</i> Объяснение. <i>Наглядный:</i> Показ педагога, демонстрация видео, показ фото <i>Практический:</i> Единичные действия в работе корпуса и их соединение в танцах Изучение фигур La танцев. | <u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы (Ничего на свете лучше нету! Музыка из популярных мультфильмов и кинолент в танцевальных ритмах. 2001; Besame Mucho. Latin – 2009; The Ultimate Latin. Album 11; Latin rhythms. JANUARY – 2010) - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; видео-мастер-классы (Танцевальная энциклопедия «Взаимодействие в паре»: 2 часть. Видеокаталог фигур. Самба. 2012. 3 часть. Видеокаталог фигур. Ча-ча-ча. 2012. 4 часть. Видеокаталог фигур. Румба. 2012. 5 часть. Видеокаталог фигур. Пасодобль. 2012. 6 часть. Видеокаталог фигур. Джайв. 2012.) <u>Интернет ресурсы:</u> сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга | Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Выступления. | Музыкальный центр, Компьютер |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|---|--|------------------------------|
| | | | (ФТС СПб): Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.terpsyhora.ru Портал о бальных танцах www.baltan.ru | | |
| Европейские танцы | Рассказ, Показ | <i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> упражнения на развития выносливости. Изучение фигур St танцев. | <u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы (Ничего на свете лучше нету! Музыка из популярных мультфильмов и кинолент в танцевальных ритмах. 2001; Бальные танцы. Active Music. 2000; Classic Dance School 2020)- видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; видео-мастер-классы (Катя Ваноне Роль партнерши в европейских танцах 2008; Виллиам Пино Как стать чемпионом. Вальс 2006) <u>Интернет ресурсы:</u> сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга (ФТС СПб): Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.terpsyhora.ru Портал о бальных танцах www.baltan.ru | Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Выступления. | Музыкальный центр, Компьютер |
| Артистический танец | Рассказ, Показ, | <i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом | <u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии с вариантами костюмов; - фотографии с вариантами макияжа и причёсок - фотографии стоек; | Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное | Музыкальный центр, Компьютер |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|--|
| | | движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> Упражнения "Актерское мастерство" (Маска, Ощущения, Чувства) | <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> -аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений - аудиозаписи с полькой - подбор видеозаписей с актерскими этюдами Интернет ресурсы: Региональное отделение Российского танцевального союза http://rdu.spb.ru Танцевальный спорт http://dancesport.ru | занятие, Концерт | |
|--|--|--|--|---------------------|--|

| Раздел | Формы и методы | Формы и методы проведения занятий | Дидактические материалы | Формы подведения итогов | Техническое оснащение занятий |
|--|----------------|---|---|---|--|
| 2 год обучения | | | | | |
| Вводное занятие (Инструкция по технике безопасности) | Беседа | <i>Словесный:</i> Объяснение <i>Наглядный:</i> показ инструкции по безопасности | Наглядные пособия | Обсуждение Опрос | компьютер, различные носители информации |
| Латиноамериканские танцы | Рассказ, Показ | <i>Словесный:</i> Объяснение. Разбор <i>Наглядный:</i> Качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения <i>Практический:</i> | <u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы (Ничего на свете лучше нету! Музыка из популярных мультфильмов и кинолент в танцевальных ритмах. 2001; Besame Mucho. Latin – 2009; The Ultimate Latin. Album 11; Latin rhythms. | Опрос, Устный контроль, Обсуждение, Контрольное занятие, Выступления. | Музыкальный центр Колонки Ноутбук |

| | | | | | |
|-------------------|----------------|---|--|---|---|
| | | <p><i>Единичные действия в работе корпуса и их соединение в танцах</i></p> <p>Изучение фигур Ла танцев.</p> <p><u>Аналитический</u> (с равнения и обобщения)</p> | <p>JANUARY – 2010)</p> <p>- видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; видео-мастер-классы (Танцевальная энциклопедия «Взаимодействие в паре»: 2 часть. Видеокаталог фигур. Самба. 2012. 3 часть. Видеокаталог фигур. Ча-ча-ча. 2012. 4 часть. Видеокаталог фигур. Румба. 2012. 5 часть. Видеокаталог фигур. Пасодобль. 2012. 6 часть. Видеокаталог фигур. Джайв. 2012.)</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга (ФТС СПб): Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.</p> <p>сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru</p> <p>Федерации спортивного танца Ленинградской области www.terpsyhora.ru</p> <p>Портал о бальных танцах www.baltan.ru</p> | | |
| Европейские танцы | Рассказ, Показ | <p><u>Словесный: объяснение</u></p> <p><u>Наглядный:</u> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов.</p> <p><u>Практический:</u> упражнения на развития выносливости.</p> <p>Изучение фигур St танцев.</p> | <p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>- фотографии ведущих пар мира,</p> <p>- схема направлений,</p> <p>- фотографии с вариантами костюмов</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u></p> <p>- аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы (Ничего на свете лучше нету! Музыка из популярных мультфильмов и кинолент в танцевальных ритмах. 2001; Бальные танцы. Active Music. 2000; Classic Dance School 2020)-</p> <p>видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; видео-мастер-классы (Катя Ваноне Роль партнерши в европейских танцах 2008; Виллиам Пино Как стать чемпионом. Вальс 2006)</p> <p><u>Интернет ресурсы:</u></p> <p>сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга (ФТС СПб): Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.</p> | Опрос, Устный контроль, Обсуждение, Контрольное занятие, Выступления. | Музыкальный центр Колонки Ноутбук |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|---|---|---|
| | | | сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.terpsyhora.ru Портал о балльных танцах www.baltan.ru | | |
| Артистический танец | Рассказ, Показ, | <i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> Упражнения "Актерское мастерство" (Маска, Ощущения, Чувства) <i>Эмоциональный:</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений) | <u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии с вариантами костюмов; - фотографии с вариантами макияжа и причёсок - фотографии стоек; <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений - аудиозаписи с полькой - подбор видеозаписей с актерскими этюдами Интернет ресурсы: Региональное отделение Российского танцевального союза http://rdu.spb.ru Танцевальный спорт http://dancesport.ru | Опрос, Обсуждение, Контрольное занятие, Концерт | Музыкальный центр Колонки Ноутбук |

| Раздел | Формы и методы | Формы и методы проведения занятий | Дидактические материалы | Формы подведения итогов | Техническое оснащение занятий |
|--|----------------|---|---|--|--|
| 3 год обучения | | | | | |
| Вводное занятие (Инструкция по технике безопасности) | Беседа | <i>Словесный:</i> Объяснение <i>Наглядный:</i> показ инструкции по безопасности | Наглядные пособия | Обсуждение Опрос | компьютер, различные носители информации |
| Латиноамериканские танцы | Рассказ, Показ | <i>Словесный:</i> (Объяснение, разбор, анализ) <i>Наглядный:</i> (просмотр видеоматериалов с выступлениями топовых танцоров, танцевальных коллективов, качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения. <i>Практический:</i> (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и | <u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы (Ничего на свете лучше нету! Музыка из популярных мультфильмов и кинолент в танцевальных ритмах. 2001; Besame Mucho. Latin – 2009; The Ultimate Latin. Album 11; Latin rhythms. JANUARY – 2010) - видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; видео-мастер-классы (Танцевальная энциклопедия «Взаимодействие в паре»: 2 часть. Видеокаталог фигур. Самба. 2012. 3 часть. Видеокаталог фигур. Ча-ча-ча. 2012. 4 часть. Видеокаталог фигур. Румба. 2012. 5 часть. Видеокаталог фигур. Пасодобль. 2012. 6 часть. Видеокаталог фигур. Джайв. 2012.) <u>Интернет ресурсы:</u> сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга (ФТС СПб): Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.terpsyhora.ru Портал о бальных танцах www.baltan.ru | Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Выступления, Соревнования | Музыкальный центр, Колонки Компьютер |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|---|---|--------------------------------------|
| | | последующей организации целого) <u>Аналитический</u> (с равнения и обобщения) | | | |
| Европейские танцы | Рассказ, Показ | <i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или комбинаций. Показ фото и видеоматериалов. <i>Практический:</i> воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого | <u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии ведущих пар мира, - схема направлений, - фотографии с вариантами костюмов <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - аудиозаписи для танцев латиноамериканской программы (Ничего на свете лучше нету! Музыка из популярных мультфильмов и кинолент в танцевальных ритмах. 2001; Бальные танцы. Active Music. 2000; Classic Dance School 2020)- видеоматериалы с выступлениями ведущих пар; видео-мастер-классы (Катя Ваноне Роль партнерши в европейских танцах 2008; Виллиам Пино Как стать чемпионом. Вальс 2006) <u>Интернет ресурсы:</u> сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга (ФТС СПб): Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. сайт Российский танцевальный союз www.rdu.ru Федерации спортивного танца Ленинградской области www.terpsyhora.ru Портал о бальных танцах www.baltan.ru | Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, Выступления, Соревнования | Музыкальный центр, Колонки Компьютер |
| Артистический танец | Рассказ, Показ, | <i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ педагогом движений или | <u>Печатные наглядные пособия:</u> - фотографии с вариантами костюмов; - фотографии с вариантами макияжа и причёсок - фотографии стоек; <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> | Опрос, Беседа, Обсуждение, Контрольное занятие, | Музыкальный центр, Колонки Компьютер |

| | | | | |
|--|--|---|----------------------------------|--|
| | <p>комбинаций. Показ фото и видеоматериалов.</p> <p><i>Практический:</i> Упражнения "Актерское мастерство" (Маска, Ощущения, Чувства)</p> <p><i>Эмоциональный:</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)</p> | <p>-аудиозаписи со стилизованными обработками классических произведений</p> <p>- аудиозаписи с полькой</p> <p>- подбор видеозаписей с актерскими этюдами</p> <p>Интернет ресурсы: Региональное отделение Российского танцевального союза http://rdu.spb.ru Танцевальный спорт http://dancesport.ru</p> | <p>Концерт, Соревнования</p> | |
|--|--|---|----------------------------------|--|

Информационные источники

Публикации

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. М.: Рольф, 1999.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XVIII веков. Минск: Веда, 2004.
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры. СПб.: СПбГУП, 1997.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Планета музыки, 2000.
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. М.: Просвещение, 1972.
6. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. СПб.: Лира, 2012.
7. Силкин П.А. Педагогические приемы, развивающие профессиональные данные в обучении искусству танца. СПб.: ГУП, 2010.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2004.
10. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. М.: Искусство, 2005.
11. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Владос, 2011.
12. Стриганов М.В., Уральский В.И. Современный бальный танец. М.: Просвещение, 1978.
13. Фисанович Т.М. Танцы. М.: Астрель, 2000.
14. Howard Guy. Technique of Ballroom Dancing. - Редакция 1995 года, переиздание 1998. - Официальное пособие по европейским танцам Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)).
15. Laird Walter . Technique of Latin Dancing. - Издание 1988, перепечатка 1996. - Официальное пособие по латиноамериканским танцам Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)), в составе 2 книги.
16. Laird Walter. Technique of Latin Dancing. Supplement. - Издание 1997, перепечатка 1998. Официальное пособие по латиноамериканским танцам Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)), в составе 2 книги.
17. Latin American. Part 1. Rumba. / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 1998
18. Latin American. Part 2. Cha Cha Cha. / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 1999.
19. Latin American. Part 3. Paso Doble. / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 2000
20. Latin American. Part 4. Samba. / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 2001.
21. Latin American. Part 5. Jive. / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 2002.
22. Smith-Hampshire Harry. The Viennese Waltz. - Издание 1996.
23. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. – 180 с
24. Березкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А.. Телесно-ориентированная психотехника актёра. Метод. Рекомендации к проведению тренинга. //http://www.litru.ru/
25. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. Изд-во: «Искусство», 1987.
26. Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
27. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб.: Изд-во «Лань», 2000.
28. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. - М.: Просвещение, 1991.
29. Василькова Ю. В., Василькова Т. А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

30. Годик М.А. Контроль тренировочных и соревновательных нагрузок. - М.: ФиС, 2003

Информационно-справочная литература для учащихся:

1. Ги Дени, Люк Дасвилль. Все танцы. М.: Просвещение, 1987.
2. Еремина М. Роман с танцем. СПб.: Танец. 1998.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М., Просвещение, 2001.
4. Уральская В.И. Рождение танца. М., Сов. Россия, 1982.

Электронные образовательные ресурсы:

- www.rdu.ru - официальный сайт Российский танцевальный союз
- **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** - официальный сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга (ФТС СПб);
- www.terpsyhora.ru - официальный сайт Федерации спортивного танца Ленинградской области;
- www.dopedu.ru - официальный сайт информационного портала дополнительного образования детей;
- www.prosv.ru - официальный сайт издательства «Просвещение»;
- www.anichkov.ru - официальный сайт ГБНОУ ЦО «С-ПбГДТЮ»;
- www.za-partoi.ru - официальный сайт образовательного журнала «За партой»;
- www.spbappo.com - официальный сайт ГБОУ ДПО «С-Пб АППО»;
- www.k-obr.spb.ru - официальный сайт Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга;
- www.7ya.ru - официальный сайт журнала «Семья»;
- www.petersburgedu.ru - официальный образовательный портал петербургских родителей;
- www.balticbereg.ru - официальный сайт ГБНОУ «Балтийский берег».

Нормативно-правовая база проектирования программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей". Паспорт проекта утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ";
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в

государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию";

- СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».