

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета  
Протокол № 2 от 31.08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"  
Е.М. Лукашина  
Приказ № 75 от 31.08 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**"Я И ТЕАТР"**

Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Лингалиу Алик Эльдарович,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Я и Театр» имеет **социально-педагогическую направленность, базовый уровень освоения.**

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе.

### Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

### Новизна программы

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности,
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования,
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных дисциплин: актерское мастерство, сценическое движение и речь, грим.

### Отличительные особенности программы

- интеграция теории и практики, которая формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую деятельность учащихся, способствует успешной их социализации;
- реализация программы осуществляется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения;
- личностно-ориентированный подход к образованию, упор на такие виды деятельности, как общение и игра.

### Адресат программы

Программа рассчитана на обучение учащихся с 7 до 17 лет.

На 1-й год обучения принимаются дети 7 - 15 лет, на 2-ой год обучения - 12 - 17 лет.

На обучение по программе зачисляются как девочки, так и мальчики с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

### Объем и срок реализации программы

Программа реализуется в течение 2 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 360 часов.

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 216 часов.

## **Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению учащихся.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать знания о театре, его истории, видах, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актерского мастерства

#### **Развивающие:**

- развивать творческие артистические способности учащихся;
- развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- развить воображение, фантазию, эмоциональную память, внимание и интеллект.

#### **Воспитательные:**

- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, привить навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

## **Условия реализации программы**

**Условия набора в коллектив:** на обучение по программе принимаются все желающие на основе свободного набора.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

**Условия формирования групп:** учебные группы формируются разновозрастные, в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными способностями учащихся. Учащиеся, успешно усвоившие теоретический и практический материал первого года обучения, переводятся на второй год обучения. Также, допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе собеседования.

### **Количество детей в группе**

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее 12 человек.

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие (учебное занятие, включающее в себя несколько различных форм), занятие-игра, репетиция, обсуждение, конкурс, спектакль, концерт, праздник и др.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная – беседа, показ;
- коллективная – репетиция, организация творческого взаимодействия между всеми учащимися;
- групповая – организация работы в малых группах;
- индивидуальная – отработка ролей.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

Для реализации программы необходимо:

- зал - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием - для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
- гримерная и помещение для хранения реквизита.
- помещение для занятий - кабинет с оборудованием: парты, стулья, стеллажи, учебная доска.
- технические средства обучения: проектор, телевизор, компьютер.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные результаты:***

- приобретены навыки самостоятельной и коллективной учебно-творческой деятельности;
- воспитано дружеское взаимоотношение, умение самостоятельно объединяться для совместного творчества, договариваться, помогать друг другу;
- сформированы таких качеств, как сочувствие, отзывчивость, справедливость;
- развиты волевых качеств: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения;
- воспитано уважительное отношение к окружающим, умение слушать собеседника, умение спокойно отстаивать своё мнение;
- сформировано умение сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния; самостоятельно находить выразительные средства перевоплощения.

#### ***Метапредметные (регулятивные УУД):***

- научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- будут уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- смогут осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- будут уметь анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### ***Метапредметные (познавательные УУД):***

- будут уметь пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- будут понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- научатся проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### ***Метапредметные (коммуникативные УУД):***

- смогут включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- научатся работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных,

- обращаться за помощью,
- смогут формулировать свои затруднения;
  - научатся предлагать помощь и сотрудничество;
  - научатся слушать собеседника;
  - научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - будут уметь формулировать собственное мнение и позицию;
  - научатся осуществлять взаимный контроль;
  - смогут адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные:**

- знают правила поведения в театре; название различных видов театра, их различия, разбираются в театральных профессиях;
- знают основы сценического действия;
- могут определить главную идею литературного произведения, дать пояснение своего высказывания; умеют составить подробные словесные характеристики своих героев, творчески интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения;
- владеют пониманием того, что «Я» и персонаж не одно и то же;
- владеют интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и умеют ее применять в различных видах художественно-творческой деятельности.

**Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование, опрос
2.	Внешняя техника актера	15	2	13	Практическое занятие, самоанализ
3.	Внутренняя техника актера	15	2	13	Практическое занятие, самоанализ
4.	Этюды	10	1	9	Показ этюда, анализ
5.	Пластика (сценическое движение)	20	5	15	Практическое задание, самоанализ
6.	Сценическая речь (культура и техника речи)	25	4	21	Практическое задание, самоанализ
7.	Основы театральной культуры	15	12	3	Тестирование, опрос
8.	Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	5	5	-	Педагогическое наблюдение
9.	Анализ выбранного произведения	10	5	5	Практическое задание
10.	Переход к тексту пьесы	10	2	8	Выполнение практических заданий
11.	Музыкально-пластическое решение спектакля	2	-	2	Выполнение практических заданий
12.	Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	13	-	13	Спектакль
13.	Контрольные и итоговые	2	-	2	Опрос, самоанализ,

	занятия				промежуточный контроль
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование, опрос
2.	Внешняя техника актера	20	3	17	Практическое задание, самоанализ
3.	Внутренняя техника актера	20	2	18	Практическое задание, самоанализ
4.	Этюды	12	1	11	Показ этюда, анализ
5.	Пластика (сценическое движение)	40	4	36	Практическое задание, самоанализ
6.	Дыхание, дикция, артикуляция	15	1	14	Практическое задание, самоанализ
7.	Работа над стихотворением	25	4	21	Практическое задание, самоанализ
8.	Основы театральной культуры	15	12	3	Тестирование, опрос
9.	Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	5	5	-	Педагогическое наблюдение
10.	Анализ выбранного произведения	15	5	10	Практическое задание
11.	Переход к тексту пьесы	15	5	10	Выполнение практических заданий
12.	Музыкально-пластическое решение спектакля	10	-	10	Выполнение практических заданий
13.	Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	20	-	20	Спектакль
14.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос, самоанализ, итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	10.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

## Рабочая программа 1 год обучения

### Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения

Программа "Я и театр" 1 года обучения направлена на ознакомление учащихся с основами театральной деятельности.

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- обучить начальным артистическим навыкам;
- сформировать представления о различных способах работы над ролью;
- обучить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

##### *Развивающие:*

- развить интерес к театральной игровой деятельности;
- развивать творческую активность детей, учить их импровизировать

##### *Воспитательные:*

- воспитывать социальную активность личности;
- прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства;
- воспитать артистические качества, раскрыть творческий потенциал;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу

## Содержание программы 1 год обучения

### *1. Вводное занятие*

#### *Теория:*

Режим работы объединения и правила поведения учащихся. Правила техники безопасности.

### *2. Внешняя техника актёра*

#### *Теория:*

Внешняя техника актёра. Основные понятия внешней техники актёра. Тело актёра, как средство выражения образа.

#### *Практика:*

Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц. Упражнение на развитие скорости и координации движения. Упражнения на развитие выносливости, равновесия и устойчивости тела. Элементы актерской акробатики, создание трюка.

### *3. Внутренняя техника актёра*

#### *Теория:*

Внутренняя техника актёра. Основные понятия внутренней техники актёра.

#### *Практика:*

Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания. Комплексные упражнения на развитие памяти,

наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции

#### **4. Этюды**

*Теория:*

Понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актера.

*Практика:*

Этюды на сюжеты из школьной жизни. Этюды на сюжеты из жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы

#### **5. Пластика (сценическое движение)**

*Теория:*

Понятие «сценическое движение». Пластика в творчестве актера.

*Практика:*

Упражнения на баланс, координацию, скорость и инерцию. Упражнения на напряжение. Построение пластической фразы. Движения под музыку, работа с партнером. Парные танцы. Пластические этюды.

#### **6. Сценическая речь (культура и техника речи)**

*Теория:*

Понятие «сценическая речь». Роль сценического дыхания, дикции.

*Практика:*

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкий номер.

#### **7. Основы театральной культуры**

*Теория:*

Искусство театра. Выдающиеся театральные деятели – драматурги, режиссеры, актеры, сценографы

*Практика:*

Устройство сцены.

#### **8. Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение**

*Теория:*

Читка, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение

#### **9. Анализ выбранного произведения.**

*Теория:*

Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия. Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов

*Практика:*

Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

#### **10. Переход к тексту пьесы.**

*Теория:*

Уточнение предлагаемых обстоятельств.

*Практика:*

Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом.

#### **11. Музыкально-пластическое решение спектакля.**

*Практика:*

Поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актеров. Мизансценирование. Определение окончательной формы спектакля

#### **12. Прогоны спектакля. Встречи со зрителем**

*Практика:*

Репетиция, прогон спектакля, выступление перед зрителями, участие в различных мероприятиях.

#### **13. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Показ спектакля. Подведение итогов работы за год.



## Планируемые результаты

### *Личностные:*

- будет сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к товарищам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- будет сформировано осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### *Метапредметные:*

- научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- будут уметь анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- научатся проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- будут уметь включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- смогут работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, обращаться за помощью;
- будут уметь формулировать свои затруднения;
- научатся предлагать помощь и сотрудничество;
- научатся слушать собеседника.

### *Предметные:*

- будут уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научатся выразительному чтению;
- смогут различать произведения по жанру;
- разовьют речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- овладеют основам актёрского мастерства;
- научатся сочинять этюды по сказкам;
- будут уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2			Внешняя техника актёра. Основные понятия внешней техники	2	1	1
3			Внешняя техника актёра Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц	2	0,5	1,5

4			Внешняя техника актера Упражнения на развитие скорости и координации движения	2	0,5	1,5
5			Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
6			Внешняя техника актера Упражнения на развитие равновесия и устойчивости тела	2	-	2
7			Внешняя техника актера Упражнения на освоение элементов актерской акробатики	2	-	2
8			Внешняя техника актера Самостоятельное конструирование трюка, создание пластического образа	2	-	2
9			Внешняя техника актера (1 ч.) Внутренняя техника актера (1ч.) Основные понятия внутренней техники	2	1	1
10			Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое внимание	2	0,5	1,5
11			Внутренняя техника актера Упражнения на мышечную, мускульную свободу	2	0,5	1,5
12			Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое оправдание	2	-	2
13			Внутренняя техника актера Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	-	2
14			Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое отношение, оценку факта	2	-	2
15			Внутренняя техника актера Упражнения на развитие сценического общения	2	-	2
16			Внутренняя техника актера Упражнения на развитие ритма	2	-	2
17			Этюды Понятие этюда, его роль Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	0,5	1,5
18			Этюды Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	0,5	1,5
19			Этюды Этюд «наблюдение» за другими людьми, животными	2	-	2
20			Этюды Этюд на достоверность	2	-	2

			физических движений			
21			Этюды Этюды «на событие»	2	-	2
22			Пластика (сценическое движение) Понятие баланса. Упражнения на баланс	2	0,5	1,5
23			Пластика (сценическое движение) Понятие координации. Упражнения на координацию	2	0,5	1,5
24			Пластика (сценическое движение) Понятие скорости и инерции. Упражнения на скорость и инерцию	2	0,5	1,5
25			Встречи со зрителем	2	-	2
26			Пластика (сценическое движение) Понятие напряжения. Упражнения на напряжение	2	0,5	1,5
27			Пластика (сценическое движение) Понятие пластической фразы. Построение пластической фразы	2	0,5	1,5
28			Пластика (сценическое движение) Движение под музыку. Парные и одиночные танцы	2	0,5	1,5
29			Пластика (сценическое движение) Понятие работы с партнером. Упражнения на работу с партнером	2	0,5	1,5
30			Пластика (сценическое движение) Повторение теоретического материала. Серии упражнений на пластику	2	0,5	1,5
31			Пластика (сценическое движение) Повторение теоретического материала. Серии упражнений на пластику	2	0,5	1,5
32			Пластика (сценическое движение) Повторение теоретического материала. Серии упражнений на пластику	2	0,5	1,5
33			Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие сценической речи. Упражнение на развитие	2	0,5	1,5

			сценической речи			
34			Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие сценической речи. Упражнение на развитие сценической речи	2	0,5	1,5
35			Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие сценической речи. Упражнение на развитие сценической речи	2	0,5	1,5
36			Сценическая речь (культура и техника речи) Техника речи: советы, упражнения	2	0,5	1,5
37			Сценическая речь (культура и техника речи) Техника речи: советы, упражнения	2	0,5	1,5
38			Сценическая речь (культура и техника речи) Функции дыхания. Упражнения для постановки дыхания	2	0,5	1,5
39			Сценическая речь (культура и техника речи) Функции дыхания. Упражнения для постановки дыхания	2	0,5	1,5
40			Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	0,5	1,5
41			Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	-	2
42			Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие звучания. Упражнения для звучания	2	-	2
43			Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие звучания. Упражнения для звучания	2	-	2
44			Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие дикции. Упражнения для развития дикции	2	-	2
45			Сценическая речь (культура и техника речи) (1ч) Упражнения для развития дикции Основы театральной культуры	2	1	1

			(1ч)			
46			Основы театральной культуры Особенности театрального искусства	2	2	-
47			Основы театральной культуры Виды театрального искусства	2	2	-
48			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
49			Основы театральной культуры История театра	2	2	-
50			Основы театральной культуры Рождение спектакля	2	2	-
51			Основы театральной культуры Известные актеры и драматурги	2	2	-
52			Основы театральной культуры Культура зрителя	2	1	1
53			Основы театральной культуры Устройство театра	2	-	2
54			Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	2	2	-
55			Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	2	2	-
56			Выбор пьесы или инсценировки (1ч) Анализ выбранного произведения (1ч)	2	1 1	-
57			Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия.	2	2	-
58			Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов	2	2	-
59			Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы.	2	-	2
60			Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	2	-	2
61			Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. (1ч) Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых	2	-	1 1

			обстоятельств.(1ч)			
62			Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	1	1
63			Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	1	1
64			Переход к тексту пьесы. Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	-	2
65			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
66			Переход к тексту пьесы. Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	-	2
67			Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств. (1ч) Музыкально-пластическое решение спектакля. (1ч)	2	-	1 1
68			Мизансцена. Определение окончательной формы спектакля (1ч) Прогоны спектакля. Встречи со зрителем.(1ч)	2	-	1 1
69			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
70			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
71			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
72			Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

## Рабочая программа 2 год обучения

Рабочая программа "Я и театр" 2 года обучения направлена на развитие творческих способностей у учащихся, закрепление полученных знаний, умений, навыков на 1 году обучения.

### Задачи

#### **Обучающие:**

- сформировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства

#### **Развивающие:**

- развивать интерес к сценическому искусству;

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию

**Воспитательные:**

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело;
- сформировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей

## Содержание программы 2 года обучения

### **1. Вводное занятие**

*Теория:*

Краткое повторение пройденного материала, план работы на год, инструктаж по ТБ. Обмен впечатлениями от увиденных спектаклей, прочитанных книг.

### **2. Внешняя техника актёра**

*Теория:*

Углубленное изучение внешней техники актёра. Основные понятия внешней техники актёра. Тело актёра, как средство выражения образа.

*Практика:*

Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц. Упражнение на развитие скорости и координации движения. Упражнения на развитие выносливости, равновесия и устойчивости тела. Элементы актёрской акробатики, создание трюка.

### **3. Внутренняя техника актёра**

*Теория:*

Углубленное изучение внутренней техники актёра. Основные понятия внутренней техники актёра.

*Практика:*

Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания. Комплексные упражнения на развитие памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции

### **4. Этюды**

*Теория:*

Драматургия этюда. Роль этюда в творчестве актёра.

*Практика:*

Этюды на сюжеты из школьной жизни. Этюды на сюжеты из жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы

### **5. Пластика (сценическое движение)**

*Теория:*

Понятие «сценическое движение». Пластика в творчестве актёра. Роль синтеза слова и жеста в создании сценического образа.

*Практика:*

Упражнения на баланс, координацию, скорость и инерцию. Упражнения на напряжение. Построение пластической фразы. Движения под музыку, работа с партнером. Парные танцы. Пластические этюды.

### **6. Дыхание, дикция, артикуляция**

*Теория:*

Краткое повторение.

*Практика:*

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию

### **7. Работа над стихотворением**

*Теория:*

Анализ текстов, логика речи.

*Практика:*

Читка стихотворения. Создание киноленты видений – визуализация образа.

### **8. Основы театральной культуры**

*Теория:*

Искусство театра. Выдающиеся театральные деятели – драматурги, режиссеры, актеры, сценографы. Поведение в театре и на концерте.

*Практика:*

Устройство сцены

### **9. Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение**

*Теория:*

Читка, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение

### **10. Анализ выбранного произведения.**

*Теория:*

Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия. Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов

*Практика:*

Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

### **11. Переход к тексту пьесы.**

*Теория:*

Уточнение предлагаемых обстоятельств.

*Практика:*

Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом. Репетиционная работа. Отработка пьесы

### **12. Музыкально-пластическое решение спектакля.**

*Практика:*

Поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актеров.

### **12. Прогон спектакля. Встречи со зрителем**

*Практика:*

Репетиция, прогон спектакля, выступление перед зрителями, участие в различных мероприятиях.

### **13. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Показ спектакля. Подведение итогов работы за год. Анализ театральных постановок.

## **Планируемые результаты для 2 года обучения**

### ***Личностные:***

- сформирована целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- сформированы этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- приобретен опыт социальной активности, культуры общения, поведения в социуме;
- сформирована личностная позиция здорового образа жизни;
- сформирована готовность проявлять творческую активность, умение самореализовываться

### ***Метапредметные:***

- научатся осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- будут уметь пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- научатся работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- будут уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной



- деятельности, приходить к общему решению;
- научатся формулировать собственное мнение и позицию;
- смогут адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные:**

- знают различные средства выразительности.
- умеют свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- умеют сосредоточивать внимание, общаться со зрителем, имеют эмоциональную память;
- умеют пересказать сюжет исполняемого произведения;
- владеют необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи

**Календарно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2			Внешняя техника актера Основные понятия внешней техники	2	2	-
3			Внешняя техника актера Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц	2	1	1
4			Внешняя техника актера Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц	2	-	2
5			Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
6			Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
7			Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
8			Внешняя техника актера Упражнения на развитие равновесия и устойчивости тела	2	-	2
9			Внешняя техника актера Упражнения на развитие равновесия и устойчивости тела	2	-	2
10			Внешняя техника актера Упражнения на освоение элементов актерской акробатики	2	-	2
11			Внешняя техника актера	2	-	2

			Самостоятельное конструирование трюка, создание пластического образа			
12			Внутренняя техника актера Основные понятия внутренней техники	2	2	-
13			Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое внимание	2	-	2
14			Внутренняя техника актера Упражнения на мышечную, мускульную свободу	2	-	2
15			Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое оправдание	2	-	2
16			Внутренняя техника актера Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	-	2
17			Внутренняя техника актера Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	-	2
18			Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое отношение, оценку факта	2	-	2
19			Внутренняя техника актера Упражнения на развитие сценического общения	2	-	2
20			Внутренняя техника актера Упражнения на развитие сценического общения	2	-	2
21			Внутренняя техника актера Упражнения на развитие ритма	2	-	2
22			Этюды Понятие этюда, его роль Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	1	1
23			Этюды Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	-	2
24			Этюды Этюд «наблюдение» за другими людьми, животными	2	-	2
25			Этюды Этюд на достоверность физических движений	2	-	2
26			Этюды Этюды «на событие»	2	-	2
27			Этюды Этюды «на событие», импровизацию	2	-	2
28			Пластика (сценическое движение) Основные понятия: баланс, координация, скорость, инерция	2	2	-

29			Пластика (сценическое движение) Основные понятия: напряжение, пластическая фраза	2	2	-
30			Пластика (сценическое движение) Упражнения на баланс	2	-	2
31			Пластика (сценическое движение) Упражнения на баланс	2	-	2
32			Пластика (сценическое движение) Упражнения на координацию	2	-	2
33			Пластика (сценическое движение) Упражнения на координацию	2	-	2
34			Пластика (сценическое движение) Упражнения на скорость и инерцию	2	-	2
35			Пластика (сценическое движение) Упражнения на скорость и инерцию	2	-	2
36			Пластика (сценическое движение)	2	-	2
37			Репетиция спектакля	2	-	2
38			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
39			Пластика (сценическое движение) Упражнения на напряжение	2	-	2
40			Пластика (сценическое движение) Упражнения на напряжение	2	-	2
41			Пластика (сценическое движение) Построение пластической фразы	2	-	2
42			Пластика (сценическое движение) Построение пластической фразы	2	-	2
43			Пластика (сценическое движение) Движение под музыку. Парные и одиночные танцы	2	-	2
44			Пластика (сценическое движение) Движение под музыку. Парные и одиночные танцы	2	-	2
45			Пластика (сценическое движение) Упражнения на работу с партнером	2	-	2
46			Пластика (сценическое движение) Упражнения на работу с партнером	2	-	2
47			Пластика (сценическое движение) Серии упражнений на пластику	2	-	2
48			Пластика (сценическое движение) Серии упражнений на пластику	2	-	2
49			Пластика (сценическое движение) Серии упражнений на пластику	2	-	2
50			Дыхание, дикция, артикуляция Понятие сценической речи. Упражнение на развитие сценической речи	2	1	1
51			Дыхание, дикция, артикуляция Техника речи: советы, упражнения	2	-	2
52			Дыхание, дикция, артикуляция Функции дыхания. Упражнения для постановки дыхания	2	-	2

53			Дыхание, дикция, артикуляция Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	-	2
54			Дыхание, дикция, артикуляция Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	-	2
55			Дыхание, дикция, артикуляция Понятие звучания. Упражнения для звучания	2	-	2
56			Дыхание, дикция, артикуляция Понятие дикции. Упражнения для развития дикции	2	-	2
57			Дикция. Упражнения для развития дикции (1 ч.) Работа над стихотворением (1 ч.)	2	- 1	1 -
58			Работа над стихотворением Понятие стихотворения. Этапы работы над стихотворением	2	2	-
59			Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	1	1
60			Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	-	2
61			Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	-	2
62			Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	-	2
63			Работа над стихотворением Понятие паузы. Чтение стихотворений с паузами	2	-	2
64			Работа над стихотворением Понятие логического ударения. Чтение стихотворений с логическими ударениями	2	-	2
65			Работа над стихотворением Графическая работа над стихотворением	2	-	2
66			Работа над стихотворением Понятие аллитерации. Чтение стихотворений с учетом аллитерации	2	-	2
67			Работа над стихотворением Анализа настроения стихотворения	2	-	2
68			Работа над стихотворением Повторное чтение учащимися стихотворений	2	-	2
69			Работа над стихотворением Повторное чтение учащимися стихотворений	2	-	2
70			Основы театральной культуры	2	2	-

			Особенности театрального искусства			
71			Основы театральной культуры Виды театрального искусства	2	2	-
72			Основы театральной культуры История театра	2	2	-
73			Основы театральной культуры Рождение спектакля	2	2	-
74			Основы театральной культуры Известные актеры и драматурги	2	2	-
75			Основы театральной культуры Культура зрителя	2	2	-
76			Основы театральной культуры Устройство театра	2	-	2
77			Репетиция спектакля. Встреча со зрителем	2	-	2
78			Прогон спектакля. Встреча со зрителем	2	-	2
79			Основы театральной культуры (1 ч.) Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение (1 ч.)	2	-	1
80			Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	2	1	-
81			Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	2	2	-
82			Анализ выбранного произведения	2	2	-
83			Анализ выбранного произведения Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия	2	2	-
84			Анализ выбранного произведения Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов	2	1	1
85			Анализ выбранного произведения Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы	2	-	2
86			Анализ выбранного произведения Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы	2	-	2
87			Анализ выбранного произведения Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	2	-	2
88			Анализ выбранного произведения Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	2	-	2
89			Анализ выбранного произведения (1 ч.) Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств. (1 ч.)	2	-	1
90			Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	1	-
				2	2	-

91			Переход к тексту пьесы. Этюды с авторским текстом.	2	2	-
92			Переход к тексту пьесы. Работа над этюдом с авторским текстом.	2	-	2
93			Переход к тексту пьесы. Работа над этюдом.	2	-	2
94			Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств. Репетиционная работа.	2	-	2
95			Переход к тексту пьесы. Репетиционная работа. Отработка пьесы	2	-	2
96			Переход к тексту пьесы. Репетиционная работа. Отработка пьесы	2	-	2
97			Музыкально-пластическое решение спектакля.	2	-	2
98			Музыкальное оформление спектакля	2	-	2
99			Музыкальное оформление спектакля	2	-	2
100			Музыкально-пластическое решение спектакля	2	-	2
101			Музыкально-пластическое решение спектакля	2	-	2
102			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
103			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
104			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
105			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
106			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
107			Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
108			Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
<b>ИТОГО</b>				<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>

### Оценочные материалы

**Оценочные материалы** включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

#### Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

### **Виды контроля:**

**Входной контроль** – проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
  - опрос;
  - дидактическая игра;
  - выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.
- Результаты входного контроля фиксируются в информационных картах по каждому предмету.

**Текущий контроль** - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
  - опрос;
  - дидактическая игра;
  - выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.
- Результаты входного контроля фиксируются в информационных картах по каждому предмету.

**Промежуточный контроль** - проводится диагностика результативности освоения программы по каждому предмету по информационным картам, представленным выше, с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (декабрь).

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- конкурс;
- концерт;
- праздник;
- выставка;
- игровая программа.

**Итоговый контроль** проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Проводится в мае. Выявленные результаты указываются в *аналитической справке*.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- открытое занятие;
- анкетирование;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

### Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Я и театр" 1 год обучения;

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Я и театр" 2 год обучения;

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

#### Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Я и театр"

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения
Высокий	21-27 балла	21-27 балла
Средний	15-20 балла	15-20 балла
Начальный	9-14 баллов	9-14 баллов

#### Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Я и театр"

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов



**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. "Я И ТЕАТР  
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ/ ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)**

\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **1**

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития										
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень					
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения												
	Фамилия, имя учащегося																	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
6.																		

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

**развития:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного**

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Я и театр»  
1 год обучения**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Уровни</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Оценка параметра в</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>Предметные</b>	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Ученик хорошо знает историю театра, имена известных деятелей театрального искусства, легко ориентируется в видах и типах театра	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Ученик знает историю театра, имена известных деятелей театрального искусства, ориентируется в определении вида и типа театра, но допускает ошибки	2	
		Начальный	Ученик не ориентируется в определении вида и типа театра, с трудом может рассказать об истории театра, затрудняется назвать имена известных театральных деятелей	1	
	Теоретическая подготовка	Высокий	Ученик знает и уверенно пользуется профессиональными терминами театрального искусства: «эпюд», «пьеса», «мимика», «декорация», и т.д. Может объяснить их значение	3	3
		Средний	Ученик знает основные театральные термины и понятия, но не всегда может объяснить их значение	2	
		Начальный	Ученик плохо ориентируется в театральные понятия. Путается в определении основных терминов и, как правило, избегает их использовать	1	
Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся умеет выразительно читать с соблюдением орфоэпических и интонационных норм, освоены навыки основ актёрского мастерства (умение выражать разнообразные эмоциональные состояния) и техника воплощения	3	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
		Средний	Учащийся в достаточной степени владеет навыками выразительного чтения, но техникой воплощения и умением выражать разнообразные эмоциональные состояния пользуется с переменным успехом	2	

Метаредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Начальный	Слабо развиты основы актерского мастерства, не умеет выразительно читать, с трудом соблюдает орфоэпические и интонационные нормы чтения	1	Педагогическое наблюдение, беседа		
			Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3			
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2			
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1			
			Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к театральному искусству, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3			
			Средний	Учащийся проявляет интерес к театральному искусству, но выполняет задания на основе образца	2			
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1			
			Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3			
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2			
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1			
			Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит	3		Педагогическое наблюдение, беседа	
			Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит		3	Педагогическое наблюдение, беседа

Личностные	Организационно-волевые качества	Воля	Учено-коммуникативные умения	Средний	коррективы и доводит дело до конца						
					Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результаты, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2				
					Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1				
					Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3				
					Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2				
					Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1				
					Высокий	Коммуникативные навыки	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3			
							Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2			
							В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1			
					Начальный	Терпение	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1			
							Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2			
							Терпения хватает на все занятие	3			
					Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к	1				
											Педагогическое наблюдение, беседа

				работе в группе, с трудом осваивает материал		
			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
			Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
		Самоконтроль	Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
			Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1	
		Самооценка	Средний	Ребенок стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3	Педагогическое наблюдение
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
			Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3	
			Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	1	
		Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	Педагогическое наблюдение
	Поведенческие качества		Высокий	Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3	

			Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах	3	

## 2 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся без труда различает жанры литературных произведений, знает многих авторов, успешно оперирует понятиями театрального искусства	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Учащийся в достаточной степени знает виды театрального искусства, имеет представление о жанрах литературных произведений, но иногда подменяет понятия	2	
		Начальный	Учащийся знает виды театрального искусства, основы актёрского мастерства, но ошибается в определении жанра литературного произведения	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины театральной системы Станиславского, без труда может их объяснить и применить на практике	3	
		Средний	Учащийся знает основные термины театральной системы Станиславского, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных терминах театральной системы Станиславского. Как правило, избегает употреблять специальные термины	1	

Методические Учебно- интеллектуальные Умения	Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Ученик легко перевоплощается в художественный образ с помощью элементов актерского мастерства, умеет оценивать сценические события, уверенно владеет навыкам пластической выразительности и сценической речи	3	Выполнение практических заданий педагога. Наблюдение на занятиях и мероприятиях	
				Средний	Ученик умеет оценивать сценические события, владеет в достаточной степени навыками пластической выразительности, но затрудняется с выбором элементов актерского мастерства при обыгрывании предложенных ситуаций		2
				Начальный	Ученик испытывает трудности в оценке сценического события, требуется помощь педагога при обыгрывании ситуаций на заданные темы, не владеет навыками пластической выразительности и сценической речи.		1
				Высокий	Ученик умело использует актерский реквизит, может самостоятельно подобрать костюм соответственно сценическому образу		3
				Средний	Ученику требуется помощь педагога при использовании актерского реквизита и при подборе сценического костюма		2
				Начальный	Ученик испытывает серьезные затруднения при работе с актерским реквизитом, испытывает сложности при подборе сценического костюма		1
				Высокий	При моделировании ситуаций на заданные темы присутствует творческое самовыражение. Проявляет фантазию в проигрывании этюдов с авторским текстом		3
				Средний	При моделировании ситуаций на заданные темы проявляет творческую инициативу, но задания выполняет на основе образца		2
				Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания только с помощью педагога		1
				Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий		3
				Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении		2

			учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок			
		Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1		
		Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3		
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2		Педагогическое наблюдение, беседа
		Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1		
		Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3		
		Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
		Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1		Педагогическое наблюдение, беседа
		Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3		
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2		
	Учебно-организационные умения					
			Умение слушать и слышать педагога			
	Учебно-коммуникативные умения		Коммуникативные навыки			



Личностные		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества								
	Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	Педагогическое наблюдение								
						Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1			
										Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2
						Воля	Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1			
										Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2
						Самоконтроль	Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1			
										Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2
						Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1			
										Средний	Ребенок стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2
						Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1			
										Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2
Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3										



	тренинг	Актерское мастерство. – Режим доступа: <a href="http://actergrof1.ru">http://actergrof1.ru</a> .	мультимедийный проектор, экран, скакалки, мячи
Внутренняя техника актера	Наблюдение, демонстрация, рассказ, беседа, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> карточки-задания <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> Видеозаписи и аудиозаписи репетиций, концертов, тренингов	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран
Этюды	Наблюдение, демонстрация, рассказ, объяснение, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> карточки –задания, иллюстрации, репродукции <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеофильмы: «Знакомство с театром. Театральные игры», «Театрализованная игра «Театр Игрушки» <u>Интернет ресурсы:</u> Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <a href="http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/Teatr/Index.php">http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/Teatr/Index.php</a>	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, рекевизит для показа этюдов, ролевых игр
Пластика (сценическое движение)	Наблюдение, демонстрация, рассказ, беседа, объяснение, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> иллюстрации, карточки-задания <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> Видеозаписи и аудиозаписи репетиций, концертов, тренингов	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Сценическая речь (культура и техника речи)	Наблюдение, демонстрация, рассказ, беседа, объяснение, тренинг	<u>Печатные наглядные пособия:</u> тексты, карточки- задания, плакаты <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> Видеофильм «В театр играем, речь развиваем»	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Основы театральной культуры	Наблюдение, демонстрация, рассказ, беседа, объяснение, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> рисунки, фотографии, декорации, иллюстрации <u>Аудиовизуальные технические средства</u> презентация «Что такое театр» <u>Интернет ресурсы:</u> Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <a href="http://www.artworld-theatre.ru">http://www.artworld-theatre.ru</a> .	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, сценические костюмы, рекевизит, бутафория

Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	Беседа, Рассказ, Показ	Рассказ, беседа	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> тематические подборки литературного материала, сценарии	Практическое занятие, самоанализ	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Анализ выбранного произведения	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, рассказ, беседа, исследовательская деятельность, объяснение	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> тематические подборки литературного материала, сценарии	Тестирование опрос	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Переход к тексту пьесы	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, рассказ, беседа, исследовательская деятельность, объяснение	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> тематические подборки литературного материала, сценарии, карточки-задания	Педагогическое наблюдение	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Музыкально-пластическое решение спектакля	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, рассказ, беседа, исследовательская деятельность, объяснение	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> карточки –задания, иллюстрации, репродукции <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Подборка фрагментов музыкальных спектаклей, Презентация «Музыкальный театр»	Практическое занятие	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Проигрыши спектакля. Встречи со зрителем	Беседа, Рассказ, Показ	Наблюдение, рассказ, беседа, исследовательская деятельность, объяснение	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> афиши, программки <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> диски с записями музыки к спектаклям	Выполнение практических заданий	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, декорации, сценические костюмы, реквизит, бутафория
2 год обучения					
Вводное занятие	Лекция, беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i>	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> информационные плакаты, инструкции по охране труда для учащихся	Педагогическое наблюдение, опрос	Компьютер, мультимедийный проектор, экран

	показ, презентация			
Внешняя техника актёра	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, демонстрация, рассказ, беседа, объяснение, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> иллюстрации, карточки-задания, дидактический материал «Дневник наблюдения» <u>Интернет ресурсы:</u> Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <a href="http://jonder.ru/hrestomat">http://jonder.ru/hrestomat</a>	Тестирование, опрос  Музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, скакалки, мячи
Внутренняя техника актёра	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, демонстрация, рассказ, беседа, объяснение, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> карточки-задания дидактический материал Дюпре В. «Как стать актёром»	Практическое занятие, самоанализ  Музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран
Этюды	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, демонстрация, рассказ, беседа, объяснение, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> карточки – задания, иллюстрации, репродукции, дидактический материал «Театральный словарь» <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> презентация «Мир этюда»	Практическое занятие, самоанализ  Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, реквизит для показа этюдов, ролевых игр
Пластика (сценическое движение)	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, демонстрация, рассказ, беседа, объяснение, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> карточки-задания <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> презентация «Мышечная свобода как основа актерского мастерства»	Показ этюда, разбор ошибок  Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Дыхание, дикция, артикуляция	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, демонстрация, рассказ, беседа, объяснение, тренинг	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> плакаты, карточки-задания	Практическое занятие, самоанализ  Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Работа над стихотворением	Беседа, рассказ,	Наблюдение, демонстрация,	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> Подборка стихов, на разное эмоциональное состояние,	Практическое занятие  Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор

	показ	рассказ, беседа, объяснение, тренинг	рисунки, фотографии, иллюстрации	самоанализ	центр, мультимедийный проектор
Основы театральной культуры	Беседа, рассказ, показ	Рассказ, беседа	<p>Печатные и наглядные пособия: иллюстрации, плакаты, репродукции, дидактический материал Тумбаева Р.И. «Азбука актера»</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u>  <u>видеофильмы о великих актерах</u>  <u>Интернет ресурсы:</u>          Средневековый театр. – Режим доступа: <a href="http://art.1september.ru/index.php?year=2008&amp;num=06">http://art.1september.ru/index.php?year=2008&amp;num=06</a>          Античный театр. – Режим доступа : <a href="http://anti4teatr.ucoz.ru">http://anti4teatr.ucoz.ru</a>.          Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino</a>.</p>	Практическое занятие, самоанализ	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, рассказ, беседа, исследовательская деятельность, объяснение	Печатные и наглядные пособия: тематические подборки литературного материала, сценарии	Практическое занятие, самоанализ	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Анализ выбранного произведения	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, рассказ, беседа, исследовательская деятельность, объяснение	Печатные и наглядные пособия: тематические подборки литературного материала, сценарии	Тестирование, опрос	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Переход к тексту пьесы	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, рассказ, беседа, исследовательская деятельность, объяснение	Печатные и наглядные пособия: тематические подборки литературного материала, сценарии	Практическое занятие	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Музыкально-пластическое решение спектакля	Беседа, рассказ, показ	Наблюдение, рассказ, беседа, исследовательская деятельность	Печатные и наглядные пособия: карточки –задания, иллюстрации, репродукции Аудиовизуальные технические средства Подборка фрагментов музыкальных спектаклей	Выполнение практических заданий	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор

Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	Беседа, рассказ, показ	объяснение Наблюдение, рассказ, беседа, исследовательская деятельность, объяснение	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> афиши, программки <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> диски с записями музыки к спектаклям	Выполнение практических заданий	проектор Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, декорации, сценические костюмы, реквизит, бутафория
--	------------------------	---	---	---------------------------------	--

## Информационные источники

### *Список литературы для педагога:*

1. Бруссер А.М. «Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов» ВЦХТ, 2008
2. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
8. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
9. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
10. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

### *Список литературы для учащихся и родителей:*

1. К.С. Станиславский "Этика" Артист. Режиссер. Театр, 2008
2. Моя жизнь в искусстве К. С. Станиславский. Собрание сочинений в восьми томах. "Искусство", М., 1954
3. Питер Брук "Нити времени" Изд: Артист. Режиссер. Театр. 2005
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие - воображение - воздействие. Вариации для творчества Учебное пособие. — СПб.: СПГАТИ, 2007
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» Планета музыки, Лань, 2011
6. Грачева Л.В. «Актёрский тренинг: теория и практика», Издательство Речь, 2004
7. Сарабьян Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос Москва: АСТ, 2010
8. Казакова Л.С. «Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом» ЧГАКИ, 2005
9. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
10. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

### *Интернет-источники:*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.



5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:  
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
7. Средневековый театр. – Режим доступа:  
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
8. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
10. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>