

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"
Е.М. Лукашина
Приказ № 135 от 31.08.2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ"

Возраст учащихся: 6 - 8 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик:
Костромцова Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для малышей» имеет **социально-педагогическую направленность, общекультурный уровень освоения.**

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами.

Театральная деятельность позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным средством обучению в школе.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Актуальность программы

Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик.

Данная дополнительная образовательная программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста, призвана развивать индивидуальные творческие способности детей, сформировать интерес к искусству театра. Навыки, полученные детьми в процессе обучения, позволят лучше адаптироваться в различных социальных ситуациях, пригодятся в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Ознакомление с художественной литературой»
2. «Социально-коммуникативное развитие»
3. «Ознакомление с окружающим»
4. «Музыкальное воспитание»
5. «Речевое развитие»

Программа направлена на развитие интереса у детей дошкольного и младшего школьного возраста интереса к театрализованной деятельности и строится с учетом возрастных и психологических особенностей данного возраста. Основным методом обучения является – игра, игровые упражнения и задания.

Адресат программы

Данная программа предназначена для девочек и мальчиков в возрасте 6 - 8 лет с разной степенью сформированности интересов и мотивации к данной предметной области. Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны. Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется. Противопоказания по физическому здоровью детей отсутствуют.

Объём и срок реализации программы

Программа реализуется в течение 1 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 144 часа.

1 год обучения - 144 часа.

Цель и задачи программы

Цель: формирование творчески развитой личности ребенка посредством знакомства с миром театра.

Задачи:

Обучающие:

- обучить начальным артистическим навыкам;
- сформировать знания о театре, его истории, видах, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- сформировать представления о различных способах работы над ролью.

Развивающие:

- развить воображение, фантазию, эмоциональную память, внимание и интеллект;
- развить творческую активность.

Воспитательные:

- сформировать коммуникативные, морально-нравственные качества, эстетический вкус;
- воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив: на обучение по программе принимаются все желающие на основе свободного набора.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Условия формирования групп: учебные группы формируются разновозрастные.

Количество детей в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости: 1 год обучения – не менее 15 человек.

Формы проведения занятий:

- комбинированное занятие (учебное занятие, включающее в себя несколько различных форм);
- занятие-игра;
- репетиция;
- обсуждение;
- конкурс;
- спектакль;
- концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая: организация работы в группе;
- индивидуально-групповая: чередование индивидуальных и групповых форм работы;

- индивидуальная: индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимо:

Оборудование: просторное светлое помещение, имитация пространства сцены (подиум, занавес, кулисы), столы, стулья.

Материалы: костюмы для спектаклей, элементы костюмов, атрибуты для ряжения, маски героев спектаклей, различные декорации и материалы для изготовления декораций.

Технические средства обучения: видео и аудио аппаратура, медиатека

Кадровое обеспечение

Для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, другие специалисты не требуются.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- приобретены навыки самостоятельной и коллективной учебно-творческой деятельности;
- воспитано дружеское взаимоотношение, умение самостоятельно объединяться для совместного творчества, договариваться, помогать друг другу;
- сформированы таких качеств, как сочувствие, отзывчивость, справедливость;
- развиты волевых качеств: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения;
- воспитано уважительное отношение к окружающим, умение слушать собеседника, умение спокойно отстаивать своё мнение;
- сформировано умение сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния; самостоятельно находить выразительные средства перевоплощения.

Метапредметные результаты:

- повышен интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- развита мотивации к творческой деятельности;
- развит устойчивой интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;
- сформировано понимание основной идеи литературного произведения (пьесы), творческая интерпретация его содержания;
- развито умение импровизации с куклами различных систем, свободного подбора музыкальных характеристик к персонажам, свободного пения, танцев.
- сформирована готовность к активному участию в коллективной творческой деятельности, проявлению творчества и активности на всех этапах работы.

Предметные результаты:

- знают правила поведения в театре; название различных видов театра, их различия, разбираются в театральных профессиях;
- знают основы сценического действия;
- знают различные средства выразительности.
- умеют свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- умеют сосредоточивать внимание, общаться со зрителем, имеют эмоциональную память;
- умеют пересказать сюжет исполняемого произведения;

- могут определить главную идею литературного произведения, дать пояснение своего высказывания; умеют составить подробные словесные характеристики своих героев, творчески интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения;
- владеют необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- владеют пониманием того, что «Я» и персонаж не одно и то же;
- владеют интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и умеют ее применять в различных видах художественно-творческой деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Театральные игры	40	5	35	Педагогическое наблюдение Входной контроль
2.1	<i>Внешняя техника актера</i>	15	2	13	Практическое задание
2.2	<i>Внутренняя техника актера</i>	15	2	13	Педагогическое наблюдение
2.3	<i>Этюды</i>	10	1	9	Практическое задание
3.	Пластика. Сценическое движение.	20	5	15	Практическое задание Текущий контроль
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи	25	4	21	Практическое задание Промежуточный контроль
5.	Основы театральной культуры	15	12	3	Опрос Текущий контроль
6.	Постановочная работа (работа над спектаклем)	30	10	20	Педагогическое наблюдение
6.1	<i>Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение.</i>	4	4	-	Педагогическое наблюдение
6.2	<i>Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды.</i>	9	4	5	Педагогическое наблюдение
6.3	<i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.</i>	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.4	<i>Музыкально-пластическое решение спектакля.</i>	2	-	2	Педагогическое наблюдение
6.5	<i>Мизансцена. Проходы спектакля</i>	5	-	5	Педагогический анализ репетиции
7.	Встречи со зрителем	10	-	10	Педагогический анализ открытого мероприятия
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос Итоговый контроль
	Итого:	144	38	106	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Особенность организации образовательного процесса

Рабочая программа «Театр для малышей» имеет социально-педагогическую направленность, общекультурный уровень освоения.

Настоящая программа по театрализованной деятельности предназначена для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (6-8 лет).

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствует речевой аппарат ребенка.

Театрализованные игры и спектакли позволяют с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Реализация программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (*людей, культурных ценностей, природы*), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Задачи:

Обучающие:

- освоить начальные артистические навыки;
- расширить знания о театре, его истории, видах, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- сформировать представление о различных способах работы над ролью.

Развивающие:

- развить воображение, фантазию, эмоциональную память, внимание и интеллект;
- развить творческую активность.

Воспитательные:

- сформировать коммуникативные, морально-нравственные качества, эстетический вкус;
- воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Водное занятие

Теория

Знакомство с предметом обучения, планом работы на год, инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

2. Театральные игры

2.1 Внешняя техника актера

Теория

Знакомство с понятиями «внешняя техника актера», «внутренняя техника актера».

Знакомство с понятием «мимика», «пантомимика», «художественный образ».

Знакомство со способами выражения образа посредством движения, жестов, мимики.

Практика

Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений.

Упражнения: "Зеркало", "Обезьянки", «Покажи, а я угадаю», «Замри-отомри», «Скульптура», «Отгадай героя сказки», «Волшебный сундучок», «Настроение», «Угадай эмоцию».

Этюды на сюжеты из детской жизни, жизни сказочных персонажей.

2.2. Внутренняя техника актера

Теория

Знакомство с понятиями «внутренняя техника актера», «перевоплощение», «характер», «чувства», «эмоции»

Практика

Упражнения: «Послушаем тишину», «Тень», «Игра в жесты», «Красим забор», «Гладим животное»

Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).

2.3. Этюды

Теория

Знакомство с понятием «этюды», «изображение».

Практика

Этюды-наблюдения (за людьми, животными, предметами), этюды на память физического действия (достоверность движения, поз, действий), этюды «на выдуманные и реальные истории, произошедшие со мной», этюд-событие.

3. Пластика. Сценическое движение

Теория

Знакомство с понятием «Сценическое движение». Формирование представления о роли пластики в творчестве актера.

Практика

Упражнение на избавление от телесных зажимов и принятия своего тела.

Упражнения, пластические этюды "Мартышка", "Строитель", "Зимние забавы", «Снеговик», «Животные», «Ниточка», «Мягкий-твердый».

Упражнения на создание образа.

«Загадка для тела», «Замри-отомри», «Волшебный сундучок», «Балерина», «Разговор без слов».

4. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теория

Знакомство с понятием «Сценическая речь». Формирование представлений о роли сценического дыхания, и дикции. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи.

Практика

Упражнения на дыхание: «Воздушный шарик», «Сказочные листочки», «Горячий и холодный чай», «Пинг- понг», распевки-скороговорки, вокальные упражнения.

Упражнения на дикцию: заучивание скороговорок, чистоговорок, «Баскетбольный мяч», «Моторная лодка». «Смываем с картины», «Лошадка», «Путешествие звука»

Упражнение на артикуляцию: артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», «Кошечка», вокальные упражнения.

5. Основы театральной культуры

Теория

Знакомство с искусством театра, различными видами театра: драматический, кукольный. театр комедии, театр оперы и балета.

Знакомство с типами театра: театр теней, би-ба-бо, театр марионеток, театр масок, пальчиковый, театр игрушек.

Знакомство с выдающимися театральными деятелями: драматургами (Алан Милн, Юрий Ермолаев, Самуил Маршак, Сергей Михалков, Валентин Катаев), режиссерами (Евгений Вахтангов, Николай Акимов, Михаил Шапиро, Владимир Немирович-Данченко, Александр Роу) актерами (Олег Табаков, Олег Ефремов, Ролан Быков, Фаина Раневская, Николай Волков).

Практика

Сюжетная игра «Мы в театре», поездка в театр, просмотр детского спектакля, обсуждение.

6. Постановочная работа (работа над спектаклем)

Теория

Выбор пьесы или инсценировки. Прочтение пьесы, эмоциональное восприятие материала, обсуждение. Уточнение предлагаемых обстоятельств.

Практика

Проигрывание этюдов с авторским текстом. Поиск музыкально-шумового оформления спектакля. Наполнение роли при помощи пластики актера. Мизансценирование. Определение события, сквозного действия, построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов.

Построение линии каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

Определение окончательной формы спектакля.

Репетиции.

6.1. Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение

Теория

Знакомство с пьесой. Публичное чтение выбираемой пьесы (грамотное, осмысленное). Формирование умения слушать и слышать, развитие творческого воображения, способности видеть и представлять внутренним взором разворачивающуюся в пьесе историю.

Коллективное обсуждение, чтобы попытаться выявить первое впечатление от пьесы и эмоциональный отклик детей.

6.2. Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды

Теория

Анализ драматургической основы. В процессе чтения пьесы, дети с помощью педагога выделяют смысловые эпизоды (куски), определяют событийный ряд.

Конструируется «треугольник истории»: завязка, кульминация, развязка и выделяется основной конфликт. Очень важным является определение темы спектакля.

Практика

Формирование устойчивого навыка чтения по ролям, владение бессловесными элементами действия: оценка факта, взаимодействие с партнером, обыгрывание ситуаций (активное привлечение опыта личных жизненных впечатлений детей, целенаправленный поиск ситуаций, аналогичных описанным в пьесе).

6.3. Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств

Теория

Действенный анализ текста пьесы и фиксации действенной линии каждой роли, определение последовательности действий, логики поведения персонажа.

Практика

Этюдные пробы, направленные на все более конкретное и точное понимание поведения персонажей пьесы. Налаживание сценического общения с партнером, выстраивание верных межролевых отношений.

6.4. Музыкально-пластическое решение спектакля

Практика

Музыкальное оформление спектакля - подбор музыки, связывание со стилевым решением и жанром спектакля.

Знакомство с понятиями "темп" и "ритм". Темп - это скорость исполнения чего-либо (действия), а ритм - внутренняя напряжённость этого действия.

Работа над атмосферой спектакля. Упражнения и этюды на темпо-ритмическое решение спектакля, продумывание и проигрывание темпо-ритмического построения каждой роли.

6.5. Мизансцена. Проигрыш спектакля

Практика

Поиск сценических планировок и мизансцен. Формирование умения видеть сценическую площадку и совершенствовать навык владения телесным поведением.

Упражнения и этюды на осознание изменение расположения своего тела в пространстве сцены, осуществление переходов по сценической площадке репетиционного помещения.

Репетиции в реальных декорациях, костюмах и с реквизитом. Формирование умения носить костюм, владеть его характерными деталями, свободно обращаться с реквизитом и ориентироваться в декорациях

Репетиции с минимальным вмешательством педагога.

7. Встречи со зрителем

Практика

Показ спектакля. Анализ спектакля. Рефлексия.

Участие в различных мероприятиях.

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Подведение итогов. Анализ работы за год. Рефлексия.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретен навык самостоятельной и коллективной учебно-творческой деятельности;
- воспитано дружеские взаимоотношения, умеют самостоятельно объединяться для совместного творчества, договариваться, помогать друг другу;
- воспитана организованность, дисциплинированность, коллективизм;
- сформированы такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость;
- развиты волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения;
- воспитано уважительное отношение к окружающим, умение слушать собеседника, умение спокойно отстаивать своё мнение;
- умеют сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния;

- умеют самостоятельно находить выразительные средства перевоплощения.

Метапредметные:

- повышен интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- развита мотивация к творческой деятельности;
- проявляется устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;
- умеют определять основную идею литературного произведения (пьесы).
- умеют творчески интерпретировать содержание произведения;
- умеют импровизировать с куклами различных систем, подбирать музыкальные характеристики к персонажам, свободно петь, танцевать.
- активно участвуют в коллективной творческой деятельности, проявляют инициативу на всех этапах работы.

Предметные:

- знают правила поведения в театре; название различных видов театра, их различия, умение характеризовать театральные профессии;
- знают основы сценического действия;
- знают различные средства выразительности;
- умеют свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- умеют сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- могут пересказать сюжет исполняемого произведения;
- могут определить главную идею литературного произведения, могут дать пояснение своего высказывания, подробные словесные характеристики своих героев;
- могут творчески интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения;
- владеют необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- имеют понимание того, что «Я» и персонаж не одно и то же;
- владеют интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяют ее в различных видах художественно-творческой деятельности.

Календарно-тематический план

№ занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.	2	2	-
2.			Театральные игры. <i>Внешняя техника актёра</i> . Упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления.	2	1	1
3.			<i>Внешняя техника актёра</i> . Понятия «мимика», «пантомимика», «художественный образ». Упражнения.	2	1	1

4.			<i>Внешняя техника актера.</i> Упражнения. <i>Внутренняя техника актера</i> Понятия «внутренняя техника актера», «перевоплощение», «характер», «чувства», «эмоции».	2	- 1	1 -
5.			<i>Внутренняя техника актера</i> Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	1	1
6.			<i>Внутренняя техника актера</i> Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	-	2
7.			<i>Внутренняя техника актера</i> Упражнения: «Послушаем тишину», «Тень», «Игра в жесты», «Красим забор», «Гладим животное» Повторение пройденного материала	2	-	2
8.			Театральные игры. <i>Этюды.</i> Знакомство с понятием «этиюд», «изображение». Этюды-наблюдения (за людьми, животными, предметами)	2	1	1
9.			Театральные игры. <i>Этюды</i> на память физического действия (достоверность движения, поз, действий)	2	-	2
10.			<i>Внешняя техника актера</i> Упражнения. Этюды на сюжеты из детской жизни, жизни сказочных персонажей.	2	-	2
11.			<i>Внешняя техника актера.</i> Упражнения. Этюды на сюжеты из детской жизни, жизни сказочных персонажей.	2	-	1
12.			<i>Внутренняя техника актера</i> Упражнения. Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	-	1
13.			<i>Внутренняя техника актера.</i> Упражнения. Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	-	1 -
14.			<i>Внутренняя техника актера.</i> Упражнения. Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	-	2
15.			Театральные игры. <i>Этюды</i> «на выдуманные и реальные истории, произошедшие со мной», этиюд-событие.	2	-	2
16.			Театральные игры. <i>Этюды</i> «на выдуманные и реальные истории, произошедшие со мной», этиюд-событие.	2	-	2
17.			Основы театральной культуры Знакомство с искусством театра, различными видами театра	2	2	-

18.			Основы театральной культуры Знакомство с типами театра.	2	2	-
19.			<i>Внешняя техника актера.</i> Упражнения: "Зеркало", "Обезьянки", «Покажи, а я угадаю» и др.	2	-	2
20.			<i>Внешняя техника актера.</i> Упражнения. Этюды на сюжеты из детской жизни, жизни сказочных персонажей.	2	-	2
21.			<i>Внешняя техника актера</i> Упражнения. Этюды на сюжеты из детской жизни, жизни сказочных персонажей.	2	-	2
22.			<i>Внутренняя техника актера</i> Упражнения. Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	-	2
23.			Театральные игры. <i>Этюды-</i> наблюдения (за людьми, животными, предметами)	2	-	2
24.			Пластика. <i>Сценическое движение.</i> Упражнения, пластические этюды	2	1	1
25.			Понятие «Сценическое движение». Роль пластики в творчестве актера. Упражнение на избавление от телесных зажимов и принятия своего тела.	2	1	1
26.			Пластика. <i>Сценическое движение</i> (закрепление пройденного материала) Упражнения.	2	1	1
27.			Пластика. <i>Сценическое движение.</i> Упражнения на создание образа.	2	-	2
28.			Сценическая речь. <i>Культура и техника</i> <i>речи.</i> Упражнения на дыхание.	2	1	1
29.			Сценическая речь. <i>Культура и техника</i> <i>речи.</i> Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляционная гимнастика	2	1	1
30.			Постановочная работа. <i>Выбор пьесы или инсценировки, ее</i> <i>обсуждение.</i>	2	2	-
31.			<i>Переход к тексту пьесы. Уточнение</i> <i>предлагаемых обстоятельств</i> <i>Музыкально-пластическое решение</i> <i>спектакля.</i>	2	-	1
32.			<i>Переход к тексту пьесы. Уточнение</i> <i>предлагаемых обстоятельств</i> (конкретное и точное понимание поведения персонажей пьесы)	2	1	1
33.			<i>Музыкально-пластическое решение</i> <i>спектакля.</i> <i>Мизансцена. Прогон спектакля</i> Проигрывание этюдов с авторским текстом.	2	-	1
34.			<i>Встречи со зрителем.</i> Показ спектакля.	2	-	2

35.			Встречи со зрителем Показ спектакля.	2	-	2
36.			Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнение на артикуляцию: артикуляционная гимнастика	2	1	1
37.			Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Работа над стихотворением. Упражнения на дикцию, артикуляцию	2	1	1
38.			Пластика. <i>Сценическое движение</i> . Упражнение на избавление от телесных зажимов и принятия своего тела, пластические этюды	2	-	2
39.			Пластика. <i>Сценическое движение</i> . Упражнения на создание образа.	2	-	2
40.			Пластика. <i>Сценическое движение</i> . Упражнения на создание образа, пластические этюды	2	-	2
41.			Основы театральной культуры Знакомство с выдающимися театральными деятелями: драматургами, режиссерами, актерами.	2	2	-
42.			Основы театральной культуры Знакомство с выдающимися театральными деятелями: драматургами, режиссерами, актерами.	2	2	-
43.			Пластика. <i>Сценическое движение</i> . Упражнение на избавление от телесных зажимов и принятия своего тела. Упражнения на создание образа.	2	-	2
44.			Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика.	2	-	2
45.			Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика.	2	-	2
46.			Пластика. <i>Сценическое движение</i> . Роль пластики в творчестве актера. Упражнения.	2	1	1
47.			Пластика. <i>Сценическое движение</i> . Роль пластики в творчестве актера. Упражнения.	2	1	1
48.			Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика.	2	-	2
49.			Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика.	2	-	2
50.			Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию,	2	-	2

			артикуляционная гимнастика.			
51.			Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика.	2	-	2
52.			Основы театральной культуры Виды театра. Выдающиеся театральные деятели. Просмотр детского спектакля, обсуждение.	2	1	1
53.			Основы театральной культуры Виды театра. Выдающиеся театральные деятели. Сюжетная игра «Мы в театре».	2	1	1
54.			Основы театральной культуры Виды театра. Выдающиеся театральные деятели. Сюжетная игра «Мы в театре».	2	2	-
55.			Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения.	2	-	2
56.			Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения.	2	-	2
57.			Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Основы театральной культуры Упражнения. Сюжетная игра «Мы в театре».	1 1	- -	1 1
58.			<i>Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение.</i> Чтение выбранной пьесы (грамотное, осмысленное).	2	2	-
59.			<i>Анализ выбранного произведения.</i> Анализ драматургической основы. Чтение по ролям	2	2	-
60.			<i>Анализ выбранного произведения.</i> Анализ драматургической основы. Чтение по ролям	2	1	1
61.			Постановочная работа. <i>Анализ выбранного произведения.</i> Чтение по ролям	2	1	1
62.			Постановочная работа. <i>Анализ выбранного произведения</i> Чтение по ролям, взаимодействие с партнером.	2	-	2
63.			Постановочная работа. <i>Анализ выбранного произведения</i> <i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i>	1 1	- 1	1 -
64.			Постановочная работа. <i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i>	2	-	2

65.			<i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.</i> Последовательность действий, логика поведения персонажа. Этюдные пробы.	2	-	2
66.			<i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i> Этюдные пробы, выстраивание верных межролевых отношений.	2	-	2
67.			<i>Мизансцена. Прогон спектакля.</i> Упражнения и этюды на координацию в пространстве сцены. Репетиции с минимальным вмешательством педагога.	2	-	2
68.			<i>Встречи со зрителем.</i> Открытое занятие	2	-	2
69.			<i>Встречи со зрителем.</i> Показ спектакля.	2	-	2
70.			<i>Мизансцена. Прогон спектакля</i> Упражнения и этюды на координацию в пространстве сцены. Репетиции с минимальным вмешательством педагога.	2	-	2
71.			<i>Встречи со зрителем</i> Показ спектакля.	2	-	2
72.			Контрольные и итоговые занятия.	2	-	2
Итого:				144	38	106

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится в начале учебного года с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в творческое объединение.

Формы:

- педагогическое наблюдение;

- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
- викторины;
- выполнение тестовых заданий;
- анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - предусмотрен один раз в год (декабрь, с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- тематические игры;
- выполнение практических заданий педагога.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ участия каждого учащегося в мероприятиях различного уровня;
- анкетирование;
- анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств;
- опрос на выявление уровня теоретических знаний;
- тестирование на выявление уровня практических знаний.

Выявленные результаты указываются *в аналитической справке*.

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества).

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Театр для малышей".

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц используется *следующая шкала*:

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Театр для малышей"**

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения
Высокий	21-27 баллов
Средний	15-20 баллов
Начальный	9-14 баллов

**Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Театр для малышей"**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития																		
		Предметные		Метапредметные		Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень														
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения								Учебно-коммуникативные умения													
	Фамилия, имя учащегося																									

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 – 11 баллов – начальный уровень

12 - 16 баллов – средний уровень

17- 21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр для малышей»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Ученик хорошо знает историю театра, имена известных деятелей театрального искусства, легко ориентируется в видах и типах театра	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Ученик знает историю театра, имена известных деятелей театрального искусства, ориентируется в определении вида и типа театра, но допускает ошибки	2	
		Начальный	Ученик не ориентируется в определении вида и типа театра, с трудом может рассказать об истории театра, затрудняется назвать имена известных театральных деятелей	1	
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Ученик знает и уверенно пользуется профессиональными терминами театрального искусства: «эпюда», «пьеса», «мимика», «декорация», и т.д. Может объяснить их значение	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
		Средний	Ученик знает основные театральные термины и понятия, но не всегда может объяснить их значение	2	
		Начальный	Ученик плохо ориентируется в театральные понятиях. Пугается в определении основных терминов и, как правило, избегает их использовать	1	
		Высокий	Ученик легко перевоплощается в художественный образ с помощью элементов актерского мастерства, умеет оценивать сценические события, уверенно владеет навыкам пластической выразительности и сценической речи	3	Выполнение практических заданий педагога.

Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения		Средний	Ученик умеет оценивать сценические события, владеет в достаточной степени навыками пластической выразительности, но затрудняется с выбором элементов актерского мастерства при обыгрывании предложенных ситуаций	2	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Начальный	Ученик испытывает трудности в оценке сценического события, требуется помощь педагога при обыгрывании ситуаций на заданные темы, не владеет навыками пластической выразительности и сценической речи.	1	
			Высокий	Ученик умело использует актерский режизит, может самостоятельно подобрать костюм соответственно сценическому образу	3	
		Владение специальным оборудованием и оснащением	Средний	Ученику требуется помощь педагога при использовании актерского режизита и при подборе сценического костюма	2	Выполнение практических заданий педагога
			Начальный	Ученик испытывает серьезные затруднения при работе с актерским режизитом, испытывает сложности при подборе сценического костюма	1	
			Высокий	При моделировании ситуаций на заданные темы присутствует творческое самовыражение. Проявляет фантазию в проигрывании этюдов с авторским текстом	3	
		Творческие навыки	Средний	При моделировании ситуаций на заданные темы проявляет творческую инициативу, но задания выполняет на основе образца	2	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания только с помощью педагога	1	
			Высокий	Ученик любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ученик достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию	2	

Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, лобознательность не проявляется	1					
				Высокий	Ученик удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3			
						Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	Педагогическое наблюдение
								Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Ученик без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа			
			Средний	Ученик без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2				
			Начальный	Ученик с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1				
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа			
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2				
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может	1				

Поведенческие качества							
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ученик периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение			
		Ученик сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2				
		Ученик пытается уладить возникающие конфликты	3				
	Начальный	Ученик избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1				
		Ученик участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2				
		Ученик проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3				
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Средний						
	Средний						
	Высокий						

Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
Вводное занятие	Лекция, беседа	<i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ, презентация	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> информационные плакаты, инструкция по охране труда для учащихся	Педагогическое наблюдение, опрос	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Театральные игры	Лекция, учебно-творческое занятие	<i>Словесный:</i> беседа, обсуждение <i>Наглядный:</i> показ иллюстраций <i>Практический:</i> творческая игра	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> карточки –задания, иллюстрации, репродукции <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> видеофильмы: «Знакомство с театром. Театральные игры», «Театрализованная игра «Театр Игрушки» <u>Интернет ресурсы:</u> Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php	Педагогическое наблюдение, входной контроль	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран
Пластика. Сценическое движение	Лекция, импровизационная игра	<i>Словесный:</i> беседа, объяснение <i>Наглядный:</i> показ иллюстраций <i>Практический:</i> творческая работа, репетиция, занятие-игра	<u>Печатные и наглядные пособия:</u> иллюстрации, скакалки, мячи <u>Интернет ресурсы:</u> Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru . Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat	Практическое задание, текущий контроль	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Сценическая речь.	Лекция, дискуссия	<i>Словесный:</i> беседа	<u>Печатные наглядные пособия:</u> плакаты, карточки- задания	Практические задания,	Компьютер, мультимедийный проектор, экран

Культура техника речи		<p><i>Наглядный:</i> показ <i>Практический:</i> речевой тренинг, творческая работа, репетиция</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u> Видеофильм «В театр играем, речь развиваем»</p>	промежуточный контроль	проектор, экран
Основы театральной культуры	Лекция, дискуссия, презентация	<p><i>Словесный:</i> беседа, объяснение <i>Наглядный:</i> компьютерная презентация <i>Практический:</i> творческая работа, репетиция</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> репродукции, фотографии <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> <u>Презентация «Мы идем в театр»</u> <u>Интернет ресурсы:</u> <u>Средневековый театр. – Режим доступа:</u> http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06 <u>Античный театр. – Режим доступа :</u> http://anti4teatr.ucoz.ru.</p>	Опрос, текущий контроль	Компьютер, мультимедийный проектор
Постановочная работа	Лекция, презентация	<p><i>Словесный:</i> беседа, объяснение <i>Наглядный:</i> фотографии, иллюстрации <i>Практический:</i> занятие-игра, творческая работа, репетиция, анализ роли</p>	<p><u>Печатные и наглядные пособия:</u> рисунки, фотографии, декорации, сценические костюмы, реквизит, бутафория, тематические подборки литературного материала, сценарии</p>	Педагогическое наблюдение, анализ репетиции	Компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор
Встреча со зрителем	Спектакль, концерт	<p><i>Словесный:</i> объяснение <i>Наглядный:</i> показ <i>Практический:</i> репетиция, выступление</p>	<p><u>Печатные и наглядные пособия:</u> декорации, сценические костюмы, реквизит, бутафория, афиши, программки <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> диски с записями музыки к спектаклям</p>	Педагогический анализ открытого мероприятия	Компьютер, мультимедийный проектор

Контрольные и итоговые занятия	Дискуссия, круглый стол, самостоятельная работа	<p><i>Словесный:</i> беседа, рассуждение</p> <p><i>Наглядный:</i> показ</p> <p><i>Практический:</i> выполнение упражнений</p>	<u>Печатные наглядные пособия:</u> подборка тестов и заданий	Опрос Итоговый контроль	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
--------------------------------	---	---	---	----------------------------	---

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Бруссер, А.М. Сценическая речь: Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов/ Бруссер А.М. - ВЦХТ, 2008.
2. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002.
8. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005.
9. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
10. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
2. Брук, Питер Нити времени / Питер Брук ; [пер. с англ. М. Стронина]. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2005.
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие - воображение - воздействие. Вариации для творчества: учеб. пособие. /Васильев Ю.А. — СПб.: СПГАТИ, 2007.
4. Грачева, Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика / Грачева Л.В. —СПб: Речь, 2004.
5. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: Планета музыки/ Громов Ю.И. —Лань, 2011.
6. Казакова, Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом/ Казакова Л.С. —ЧГАКИ, 2005.
7. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003.
8. Сарабян Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос Москва: АСТ, 2010
9. Станиславский, К.С. Этика / К. С. Станиславский. - Москва : Музей Моск. орденов Ленина и Труд. красного знамени Худож. акад. театра СССР им. Горького, 1947.
10. Моя жизнь в искусстве К. С. Станиславский. Собрание сочинений в восьми томах. Москва : Искусство, 1954.

Интернет-источники:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
5. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
6. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
8. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>