

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол № 2 от 31.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"  
Е.М. Лукашина  
Приказ № 205 от 31.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**"МУЛЬТФИЛЬМЫ СВОИМИ РУКАМИ"**

Возраст учащихся: 7–14 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Павлова Анна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультфильмы своими руками» имеет **художественную направленность, общекультурный уровень освоения.**

Данная программа направлена на развитие широкого круга образовательных и личностных компетенций учащихся посредством знакомства с искусством мультипликации. Учащиеся получают практическое представление о процессе создания мультфильма, который включает в себя комплекс метапредметных навыков теоретического и практического характера: творческий подход к выбору текста, обсуждение и осмысление литературного произведения; создание сценария, разработка образов персонажей, раскадровки, создание бутафории; применение различных техник мультипликации (перекладка, лепная мультипликация, песчаная мультипликация, смешанная техника); выразительное чтение, элементы актерского мастерства; процесс фазовки (создание промежуточных фаз движения персонажей), покадровой съемки, озвучания; знакомство с принципами монтажа видеоматериала из фотографий (покадровая съемка) и звуковых файлов.

### *Актуальность программы*

Данная программа отвечает потребностям родителей, стремящихся развить у своих детей широкий спектр метапредметных знаний и навыков в гуманитарной и художественной области.

Она поможет реализовать потребность детей создавать собственный творческий продукт с применением современных технических средств.

В силу своей специфики, программа позволит обращаться к темам, актуальным в современном обществе, чутко реагировать на социальный запрос по решению образовательных, творческих и воспитательных задач. Это темы духовно-нравственного воспитания, связи поколений, интереса к отечественной истории и культуре, экологического сознания, межличностной коммуникации.

Выбор в качестве сценария сюжетов отечественных писателей, поэтов, фольклорных произведений, истории, современной жизни, позволит учащимся осознать свою деятельность как часть родной культуры, а самих себя – участниками культурного процесса. Сюжеты, отвечающие тематике программы, можно найти в произведениях таких писателей, как А.С. Пушкин, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.В. Бианки, К.Г. Паустовский и многих других, русских и советских писателей и поэтов, в народных сказках, детском народном фольклоре (небылицы, потешки, поговорки, пословицы, загадки, заклички).

Тем самым, занятие любительской мультипликацией обеспечивает интересный и полезный досуг, приобретение метапредметных компетенций, развивает полезные личностные качества, особенно необходимые для полноценного психофизического развития детей, их самосознания. В процессе освоения программы учащиеся осваивают не только технические приемы создания мультипликационного фильма, но и соприкасаются с образами, ситуациями, оценочными критериями положительного и отрицательного, формируют посредством своего творчества нравственные установки, жизненную позицию.

Продуктом обучающей деятельности станет создание мультфильмов в рамках коллективной и индивидуальной деятельности учащихся.

### *Адресат программы*

Тематика и специфика программы делает ее доступной для смешанного контингента (мальчики и девочки) в возрасте от 7 до 14 лет.

Программа рассчитана на детей и подростков с различными интересами в сфере любительской мультипликации, ДПИ, рисования, актерского мастерства.

Учащимся желательно иметь базовые навыки рисования, работы с ножницами и бумагой в объеме программы младшей школы.

Наличие специальных способностей в данной области, физической и практической подготовки не требуется.

Противопоказания по физическому здоровью детей при обучении по данной программе отсутствуют.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов – 144 часа.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель**

Развитие творческих и личностных качеств учащегося через знакомство с теоретическими и техническими основами любительской мультипликации.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- обучить теоретическим и практическим основам простейших техник и приемов мультипликации, работы с различными материалами и инструментами;
- ознакомить с основами работы с текстом, выразительного чтения, простейшими приемами актерского мастерства;
- ознакомить с элементарными приемами цифровой фотосъемки, дать представление о простейших приемах видеомонтажа.

##### **Развивающие:**

- формировать эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения;
- развить мелкую моторику, координацию, объемно-пространственное мышление, навыки анализа учебного материала и самообучения;
- формировать навыки коллективной и самостоятельной работы.
- расширить кругозор в области мировой и отечественной культуры.

##### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, уважение к чужому труду;
- воспитать интерес к общемировой и отечественной культуре и традициям;
- формировать основы объективной самооценки;
- воспитать коммуникативные качества.

### **Условия реализации программы**

**- условия набора в коллектив:** в коллектив принимаются все желающие.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

**- условия формирования групп:** группы формируются разновозрастные, списочный состав группы может изменяться и дополняться в течение всего периода обучения.

**- количество детей в группе:** списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по нормам наполняемости:

1 год обучения – не менее 15 человек;

**- формы проведения занятий:**

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- игра;
- викторина;
- творческие задания;
- самостоятельная работа;
- тестирование;
- рассказ;
- объяснение материала;
- праздник;
- кастинг;
- прослушивание;
- репетиция;
- кинопоказ.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** на учебных занятиях в зависимости от характера заданий могут применяться следующие формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная (беседа, опрос, тестирование, презентация);
- коллективная (обсуждение, выставка, взаимообучение, проблемно-поисковая работа, выполнение творческих заданий);
- групповая (выполнение коллективных заданий по подгруппам, деловая игра).

**Материально-техническое оснащение программы:**

**Оборудование:**

- кабинет;
- столы;
- стулья;
- шкафы и стеллажи для хранения работ, методических и рабочих материалов;
- штатив для съемки;
- световой стол.

**Инструменты:**

- кисти (белка) №1-4;
- ножницы;

**Материалы:**

- краски: акварель, гуашь, акрил;
- бумага (офисная, цветная);
- текстиль;
- картон;
- простые и цветные карандаши;
- пластилин;
- сыпучие материалы (соль, песок);
- ручки гелевые (черные);
- фломастеры;

**Технические средства обучения:** компьютер, мультимедиа проектор, демонстрационный экран, цифровой фотоаппарат, диктофон.

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, другие специалисты не требуются.

## Планируемые результаты

### *Личностные:*

- сформирована культура общения и поведения в социуме;
- воспитано чувство личной ответственности, дисциплины;
- воспитано бережное отношение к природе;
- воспитаны внимательность, аккуратность, целеустремлённость;
- сформировано стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитаны доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

### *Метапредметные:*

- развиты качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, целеустремлённость;
- развито инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов;
- развиты коммуникативные навыки.

### *Предметные:*

- развит познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов;
- развиты чувство композиции, цвета, масштаба при создании мультфильма;
- сформированы навыки анализа информации, работы с текстом, сюжетом;
- приобретены умения выстраивания алгоритма действий при создании мультфильма;
- владеют основными навыками творческого поиска, знаниями основ техник мультипликации.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами	2	2	-	опрос.
2.	Простейшие приемы мультипликации. Создание движения.	30	6	24	опрос, наблюдение, просмотр, входной контроль.
3.	Лепная мультипликация	30	6	24	опрос, наблюдение, просмотр, промежуточный контроль.

4.	Применение сыпучих материалов в мультипликации	20	4	16	опрос, наблюдение, просмотр.
5.	Смешанные техники мультипликации	30	6	24	опрос, наблюдение, просмотр.
6.	Самостоятельная творческая работа по подгруппам	30	6	24	опрос, наблюдение, просмотр.
7.	Контрольные и итоговые и занятия	2	1	1	Опрос, наблюдение, тестирование, итоговый контроль.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2018	31.05.2019	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### Рабочая программа

Программа «Мультфильмы своими руками» знакомит учащихся с основами мультипликации. В течение года они осваивают простые и доступные приемы передачи движения с помощью различных материалов, работы с текстом, изготовления декораций и бутафории, съемки, получают общее представление о монтаже аудио и видео в простейшем видеоредакторе.

Кроме изучения чисто технической стороны, учащиеся получают справочную информацию об отечественной и мировой культуре.

Каждый раздел программы посвящен знакомству с одной из техник мультипликации. Объем часов по каждому разделу рассчитан на освоение этих техник на ознакомительном уровне, позволяющем создать законченное короткометражное произведение.

Навыки, приобретенные в результате освоения разделов программы, в течение учебного года используются учащимися при выполнении индивидуальной творческой работы, которая подводит итог работы за год. В ходе реализации данной программы в соответствии с возрастными особенностями развития детей 7-11 лет используются современные педагогические технологии. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся варьируются объем учебного материала, сложность заданий и степень

самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется лично ориентированный подход.

Выбор материала, тематики заданий и возраст учащихся обуславливает ведущую роль игрового начала в процессе обучения.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- обучить теоретическим и практическим основам простейших техник и приемов мультипликации, работы с различными материалами и инструментами;
- ознакомить с основами работы с текстом, выразительного чтения, простейшими приемами актерского мастерства;
- ознакомить с элементарными приемами цифровой фотосъемки, дать представление о простейших приемах видеомонтажа.

### **Развивающие:**

- формировать эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения;
- развить мелкую моторику, координацию, объемно-пространственное мышление, навыки анализа учебного материала и самообучения;
- формировать навыки коллективной и самостоятельной работы.
- расширить кругозор в области мировой и отечественной культуры.

### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, уважение к чужому труду;
- воспитать интерес к общемировой и отечественной культуре и традициям;
- формировать основы объективной самооценки;
- воспитать коммуникативные качества.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами**

#### *Теория*

Знакомство с планом работы на год, краткой историей мультипликации, просмотр презентации. Учащиеся знакомятся с теорией создания иллюзии движения. Просмотр короткометражных образцов. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении.

### **2. Простейшие приемы мультипликации. Создание движения.**

#### *Теория*

Изучение принципов и практических приемов создания иллюзии движения, простейшие способы передачи движения в разных материалах. Знакомство с понятием «Фазы движения». Приемы создания анимированных игрушек, «Мультфильма в блокноте». Знакомство с понятиями «Сюжет», «Персонаж», «Действие», «Образ». Знакомство с примерами различных техник мультипликации (перекладка, лепная мультипликация, песочная мультипликация). Изучение приемов создания движения при помощи перекладки. Просмотр мультфильмов в технике перекладки «Ежик в тумане», «Битва при Керженце», обучающих видеороликов. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказки «Курочка-Ряба», «Репка», стихи А. Барто, В. Берестова, Г. Сапгира, стихи для детей В. Жуковского, А. Толстого, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Блока). Простейшие приемы работы с коротким текстом, озвучания простейших мультипликационных сюжетов.

### *Практика*

Освоение простейших приемов создания движения, анимированных игрушек. Использование рисования, перекладки, различных мелких предметов (игрушек, мелких предметов быта) для создания простейшей анимации. Изучение приемов создания фаз движения персонажа. Выполнение упражнений – 30-ти секундных роликов с простейшим сюжетом в технике перекладки. Выбор литературного сюжета для 2-3-х минутного мультфильма. Создание сценария по выбранному произведению. Выполнение раскадровки. Выполнение подготовительных работ, необходимого реквизита. Съемка. Озвучание. Монтаж. Просмотр готового мультфильма.

### **3. Лепная мультипликация**

#### *Теория*

Лепная мультипликация. Просмотр образцов лепной мультипликации «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег», обучающих видеороликов по лепной мультипликации. Объемная и плоскостная лепка, приемы создания пространства в плоскостной и объемной лепной мультипликации. Способы передачи движения в лепной мультипликации. Прием подменки. Роль цвета. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказка «Колобок», «Петушок и бобовое зернышко», стихи В. Берестова, К. Чуковского, Г. Сапгира, рассказы К. Ушинского, короткие рассказы Бианки и Чарушина, литературные сюжеты предложенные учащимися).

#### *Практика*

Освоение приемов работы с материалами и инструментами. Освоение технических приемов плоскостной и объемной лепки. Освоение приема подменки. Выбор сюжета. Разработка сценария 3-4-х минутного мультипликационного фильма. Раскадровка. Выполнение подготовительных работ, необходимого реквизита. Покадровая съемка. Озвучание. Монтаж. Просмотр.

### **4. Применение сыпучих материалов в мультипликации**

#### *Теория*

Техника порошковой мультипликации. Сыпучие материалы (Песок, соль, кофе, манная крупа) в мультипликации и их характеристики. Просмотр образцов песочной анимации, обучающих видеороликов. Приемы передачи движения в мультипликации с применением сыпучих материалов. Тональные соотношения и графическая линия. Роль рисунка. Световой стол. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы на выбор предлагаются: народные потешки, заклички, поговорки, небылицы, загадки, рождественские колядки, сказка «Курочка ряба», «Вершки и корешки», стихи для детей А. Блока, Б. Заходера, рассказы для детей Л.Толстого, К. Ушинского, К. Паустовского, В. Осеевой, короткие рассказы Бианки и Чарушина, литературные сюжеты предложенные учащимися).

#### *Практика\**

Освоение приемов работы с сыпучими материалами, рисования на световом столе. Выбор сюжета. Разработка сценария 4-5 минутного мультфильма. Создание раскадровки. Выполнение подготовительных работ. Осуществление покадровой съемки. Озвучание. Монтаж аудио и видео материала. Просмотр готового мультфильма.

### **5. Смешанные техники мультипликации**

#### *Теория*

Возможности использования смешения техник, приемов и материалов в одном мультипликационном произведении. Использование фрагментов видеосъемки и съемки реальных предметов и персонажей в мультипликации. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от



возрастного состава группы на выбор предлагаются: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказка «Теремок», «Гуси-Лебеди», фрагменты пьес петрушечного театра, стихи А. Пушкина, А. Фета, Ф. Тютчева, В. Брюсова, В. Берестова, К. Чуковского, Г. Сапгира, рассказы К. Ушинского, короткие рассказы Бианки и Чарушина, литературные сюжеты предложенные учащимися). Выбор и обсуждение техник и материалов для создания мультфильма.

#### *Практика*

Освоение приемов совмещения различных материалов и техник в мультипликации. Выбор сюжета. Разработка сценария 4-5 минутного мультфильма. Раскадровка. Выполнение подготовительных работ (создание рисованных или объемных фонов, персонажей из различных материалов, подготовка необходимого оборудования и реквизита). Осуществление покaдровой съемки. Озвучание. Монтаж. Просмотр.

### **6. Самостоятельная творческая работа**

#### *Теория*

Краткое повторение пройденного материала. Формирование из учащихся творческого объединения творческих групп по видам деятельности (сценаристы, аниматоры, художники, актеры озвучания, оператор и ассистенты оператора покaдровой съемки, монтажная группа). Составление плана работы. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказка «Лиса и заяц», стихи С. Есенина, С. Черного, Д. Хармса, В. Берестова, К. Чуковского, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского, М. Пришвина, короткие рассказы Бианки и Чарушина, литературные сюжеты предложенные учащимися).

#### *Практика*

Выбор сюжета. Разработка сценария 5-7 минутного мультфильма. Выполнение раскадровки. Выполнение подготовительных работ (создание рисованных или объемных фонов, персонажей из различных материалов, подготовка необходимого оборудования и реквизита). Осуществление покaдровой съемки. Озвучание. Выполнение монтажа аудио и видео материала. Просмотр готового мультфильма.

### **7. Контрольные и итоговые занятия.**

#### *Теория*

Подведение итогов работы.

#### *Практика*

Просмотр и обсуждение работ, выполненных за год.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- сформирована культура общения и поведения в социуме;
- воспитано чувство личной ответственности, дисциплины;
- воспитано бережное отношение к природе;
- воспитаны внимательность, аккуратность, целеустремленность;
- сформировано стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитаны доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

### **Метапредметные:**

- развиты качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, целеустремленность;

- развито инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов;
- развиты коммуникативные навыки.

**Предметные:**

- развит познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов;
- развиты чувство композиции, цвета, масштаба при создании мультфильма;
- сформированы навыки анализа информации, работы с текстом, сюжетом;
- приобретены умения выстраивания алгоритма действий при создании мультфильма;
- владеют основными навыками творческого поиска, знаниями основ техник мультипликации.

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.			Вводное занятие. Знакомство с предметом. Краткая история мультипликации. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами.	2	2	-
<b>Раздел 2. Простейшие приемы мультипликации. Создание движения</b>				<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
2.			Развитие мультипликации – от простейшего к сложному. Оптические иллюзии движения.	2	1	1
3.			Простейшие приемы создания иллюзии движения. Способы, материалы, инструменты. Прием перекладки.	2	1	1
4.			Сюжет, персонаж, образ, действие в мультипликации.	2	1	1
5.			Разработка коротких сюжетов для зацикленного движения. Индивидуальная работа.	2	1	1
6.			Разработка коротких сюжетов для зацикленного движения. Индивидуальная работа. Продолжение работы.	2	-	2
7.			Выбор сюжета для коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.	2	1	1
8.			Приемы работы с текстом. Разработка сценария. Раскадровка.	2	1	1
9.			Изготовление декораций и	2	-	2

			реквизита			
10.			Изготовление декораций и реквизита продолжение работы.	2	-	2
11.			Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
12.			Работа со звуком.	2	-	2
13.			Съемка сцен	2	-	2
14.			Съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
15.			Знакомство с приемами и принципами монтажа	2	-	2
16.			Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	<b>Раздел 3. Лепная мультипликация</b>			<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
17.			Лепная мультипликация. Основные приемы. Примеры.	2	1	1
18.			Приемы лепки. Материалы. Подменка.	2	1	1
19.			Выбор сюжета для коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.	2	1	1
20.			Приемы работы с текстом. Образы и настроение произведения. Разработка сценария.	2	1	1
21.			Раскадровка.	2	1	1
22.			Изготовление декораций и реквизита.	2	1	1
23.			Изготовление декораций и реквизита продолжение работы.	2	-	2
24.			Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
25.			Работа со звуком.	2	-	2
26.			Продолжение работы	2	-	2
27.			Съемка сцен	2	-	2
28.			Съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
29.			Съемка сцен. Завершение работы.	2	-	2
30.			Знакомство с приемами и принципами монтажа	2	-	2
31.			Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	<b>Раздел 4. Применение сыпучих материалов в мультипликации</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
32.			Сыпучие материалы в мультипликации. Материалы. Приемы работы.	2	1	1
33.			Выбор сюжета для	2	1	1

			коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.			
34.			Приемы работы с текстом. Образы и настроение произведения. Разработка сценария. Раскадровка.	2	1	1
35.			Рисование и съемка сцен.	2	1	1
36.			Рисование и съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
37.			Рисование и съемка сцен. Завершение работы.	2	-	2
38.			Работа со звуком.	2	-	2
39.			Знакомство с приемами и принципами монтажа.	2	-	2
40.			Знакомство с приемами и принципами монтажа. Продолжение работы.	2	-	2
41.			Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	<b><i>Раздел 5. Смешанные техники мультипликации</i></b>			<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
42.			Применение смешанной техники в мультипликации. Примеры. Приемы и принципы.	2	1	1
43.			Выбор сюжета для коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.	2	1	1
44.			Приемы работы с текстом. Образы и настроение произведения. Разработка сценария. Выбор приемов, материалов, техник.	2	1	1
45.			Раскадровка.	2	1	1
46.			Изготовление декораций и реквизита.	2	1	1
47.			Изготовление декораций и реквизита. Продолжение работы.	2	1	1
48.			Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
49.			Работа со звуком.	2	-	2
50.			Работа со звуком. продолжение работы.	2	-	2
51.			Съемка сцен.	2	-	2
52.			Съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
53.			Съемка сцен. Завершение работы.	2	-	2

54.			Знакомство с приемами и принципами монтажа.	2	-	2
55.			Знакомство с приемами и принципами монтажа. Продолжение работы.	2	-	2
56.			Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
<b>Раздел 6. Самостоятельная творческая работа по подгруппам</b>				<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
57.			Краткое повторение. Выбор тематики творческой работы, литературного произведения. Организация рабочих подгрупп.	2	1	1
58.	11.04		Работа с текстом. Разработка сценария. Образная основа литературных произведений. Выбор приемов, материалов, техник. Планирование.	2	1	1
59.	13.04		Раскадровка. Работа по подгруппам.	2	1	1
60.	18.04		Изготовление декораций и реквизита.	2	-	2
61.	20.04		Изготовление декораций и реквизита. Продолжение работы.	2	-	2
62.	25.04		Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
63.	27.04		Работа со звуком.	2	1	1
64.	04.05		Работа со звуком. продолжение работы.	2	-	2
65.	11.05		Съёмочный процесс.	2	1	1
66.	16.05		Съемочный процесс. Продолжение работы	2	-	2
67.	18.05		Съемочный процесс. Завершение работы.	2	-	2
68.	23.05		Знакомство с приемами и принципами монтажа.	2	1	1
69.	25.05		Знакомство с приемами и принципами монтажа. Продолжение работы	2	-	2
70.	30.05		Знакомство с приемами и принципами монтажа. Завершение работы.	2	-	2
71.	01.06		Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
<b>Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
72.			Контрольные и итоговые занятия	2	1	1
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

**Оценочные и методические материалы  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
"Мультфильмы своими руками"**

**Оценочные материалы** включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

**Задачи контроля:**

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

**Виды контроля:**

**Входной контроль** –проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального(стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го года обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

**Текущий контроль** - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- тестирование;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- выставка.

**Промежуточный контроль** - проводится диагностика результативности освоения программы по каждому предмету по информационным картам, представленным выше, с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (декабрь).

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление уровня теоретических знаний;
- выставка;
- анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств;
- промежуточные выставки;
- тестирование на выявление уровня практических знаний;
- участие в конкурсах разного уровня;

- анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств.

**Итоговый контроль** проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Проводится в мае. Выявленные результаты указываются в *аналитической справке*.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление уровня теоретических знаний;
- итоговая выставка;
- участие в конкурсах разного уровня;
- тестирование на выявление уровня практических знаний;
- анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств.

### **Формы фиксации результатов:**

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Мультфильмы своими руками".

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - низкий уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется *следующая шкала:*

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Мультфильмы своими руками"

Уровень индивидуального показателя освоения программы	И год обучения
Высокий	21-27 баллов
Средний	15 - 20 баллов
Начальный	9-14 баллов

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Мультфильмы своими руками "

Уровень индивидуального показателя личностного развития	И год обучения
Высокий	17-21 балл
Средний	12 - 16 баллов
Начальный	7 - 11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "МУЛЬТФИЛЬМЫ СВОИМИ РУКАМИ"  
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ/ ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)**

\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения:

Группа №

№ пп	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития							
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень		
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения									
	Фамилия, имя учащихся														
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 балл – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

**Характеристика уровней результатов личностного**

17-21 балл – высокий уровень

12-16 баллов – средний уровень

7-11 баллов – начальный уровень

**развития:**



**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
"МУЛЬТФИЛЬМЫ СВОИМИ РУКАМИ"**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики	
<b>Предметные</b>	Теоретические знания (по основным разделам учебного тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно знает теоретические основы предмета (история, традиции, основные принципы и приемы); проявляет интерес к знаниям о профессиях сценарист, художник, аниматор, оператор съемки, звукооператор; знает основы работы с инструментами, оборудованием и материалами, свободно и самостоятельно использует их в своей деятельности	3	опрос, тестирование, викторины	
		Средний	Учащийся знает теоретические основы предмета, (история, традиции, основные принципы и приемы), знает основы работы с инструментами, оборудованием и материалами, использует их в своей деятельности с частичной помощью педагога	2		
		Начальный	Учащийся пассивен, не проявляет интерес к истории возникновения и развития мультипликации, испытывает трудности в знании технологии создания мультипликационных фильмов в различных техниках	1		
	Теоретическая подготовка		Высокий	Учащийся знает основные термины мультипликации, названия оборудования, инструментов и материалов, может их объяснить и применить на практике	3	опрос, тестирование, викторины
		Владение специальной терминологией	Средний	Учащийся знает основные термины мультипликации, названия оборудования, инструментов и материалов, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется терминах мультипликации, названиях оборудования, инструментов и материалов. Ученик, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	
Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся уверенно владеет навыками работы с текстом, составления сценария, создания декораций и персонажей, работы с различными материалами, приемами создания образов, навыками работы со звуком, съёмочного процесса и монтажа, умеет их применять в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении	3	педагогическое наблюдение; участие в конкурсах и мероприятиях;	

Метрические	Учебно-интегральные умения	Умение внимательно воспринимать информацию рационально запоминать, логически	Средний	Высокий	Начальный	Средний	Начальный	Учащийся владеет навыками работы с текстом, составления сценария, создания декораций и персонажей, работы с различными материалами, приёмами создания образов, навыками работы со звуком, съёмочного процесса и монтажа, умеет их применять в своей деятельности и взаимобучения с частичной помощью педагога	2	тестирование на выявление уровня практических знаний
			Средний	Начальный	Учащийся слабо владеет навыками работы с текстом, составления сценария, создания декораций и персонажей, работы с различными материалами, приёмами создания образов, навыками работы со звуком, съёмочного процесса и монтажа, умеет их применять в своей деятельности с постоянной помощью педагога	Учащийся слабо владеет навыками работы с текстом, составления сценария, создания декораций и персонажей, работы с различными материалами, приёмами создания образов, навыками работы со звуком, съёмочного процесса и монтажа, умеет их применять в своей деятельности с постоянной помощью педагога	1			
			Высокий	Средний	Учащийся работает с текстом, материалами, инструментами, оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Учащийся использует технические приемы работы с текстом, материалами, инструментами, оборудованием при помощи педагога	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с текстом, материалами, инструментами	3		педагогическое наблюдение; участие в конкурсах и мероприятиях; тестирование на выявление уровня практических знаний
		Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Средний	Учащийся проявляет активный интерес к творческой деятельности, реализации собственных авторских замыслов, самовыражению, развитию эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	Учащийся проявляет интерес к творческой деятельности, самовыражению, но выполняет задания на основе образца	Учащийся проявляет интерес к творческой деятельности, самовыражению, но выполняет задания на основе образца	3		педагогическое наблюдение; участие в конкурсах и мероприятиях; тестирование на выявление уровня творческих способностей
		Творческие навыки	Средний	Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1			
		Умение внимательно воспринимать информацию рационально запоминать, логически	Высокий	Средний	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению	2			педагогическое наблюдение; тестирование

		осмысливать учебный материал		логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок		
Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
			Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результаты, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	педагогическое наблюдение; тестирование на выявление уровня практических знаний
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результаты, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	педагогическое наблюдение; тестирование
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
			Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	педагогическое наблюдение; анкетирование
		Коммуникативные навыки	Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	

Личностные		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		
Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	педагогическое наблюдение		
		Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия			2
		Высокий	Терпения хватает на все занятие			3
	Воля	Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал			1
		Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала			2
		Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала			3
		Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей			1
		Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей			2
		Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно			3
		Самоконтроль	Начальный			Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку
Средний	Учащийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее		2			
Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку		3			
Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	педагогическое наблюдение; анкетирование		
	Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2			
	Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3			

Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный  Средний  Высокий	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	педагогическое наблюдение; анкетирование
				2	
				3	
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный  Средний  Высокий	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	1	педагогическое наблюдение; анкетирование
				2	
				3	

## Методическое обеспечение

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
I год обучения					
<p>Вводное занятие</p> <p>Знакомство с предметом.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментам</p>	<p>беседа, презентация, тестирование</p>	<p>–</p> <p><i>Словесный</i> объяснение, рассказ, беседа.</p> <p><i>объяснительно-иллюстративный метод</i> – показ объяснение</p>	<p><u>Наглядные пособия:</u>                      Мультимедиа презентация  <b>Образцы самодельной мультипликации:</b>                      «Цыпленок и цветок»;                      «Полеты»;                      «Как рубашка в поле выросла»;                      «Розы для мамы»;  <u>Интернет-ресурсы</u>                      – Аниматор. Ру.<a href="http://www.animator.ru">http://www.animator.ru</a>                      – <a href="http://www.letopis.info/themes/cinematograph/i_storija_multiplikacii.html">http://www.letopis.info/themes/cinematograph/i_storija_multiplikacii.html</a></p>	<p>опрос, рефлексия</p> <p>диагностическая методика</p>	<p>компьютер, мультимедийный проектор.</p>
<p>Простейшие приемы мультипликации.</p> <p>Создание движения.</p>	<p>беседа, практическое занятие, презентация</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Демонстрация образцов, иллюстративного материала</p> <p><i>Практический:</i> упражнения и задания по мультипликации</p> <p>Личный показ</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u>                      - книги по мультипликации</p> <p><u>Наглядные пособия:</u>                      - образцы мультипликационных игрушек «Оптические иллюзии» (подборка примеров оптических иллюзий, используемых в примитивной мультипликации);                      «Технические приемы мультипликации» (подборка наглядных примеров основных технических приемов создания иллюзии движения)                      «Тексты и сценарии» (подборка литературных</p>	<p>опрос, беседа, обсуждение, просмотр</p>	<p>компьютер, мультимедийный проектор, бумага, картон, ножницы, фломастеры, цветные карандаши</p>

Лепная мультипликация	беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа,	<p><i>Словесный:</i> беседа  <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративного материала.  <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p>произведений отечественных авторов, сценариев, разработанных учащимися и педагогом);  «Раскадровки» (подборка образцов раскадровок и работ учащихся).  Аудиовизуальные наглядные пособия:  - мультимедиа презентации  - видеоматериалы  Уроки перекладной мультипликации;  Интернет источники  <a href="http://www.letopis.info/themes/cinemato-graph/istorija-multiplikacii.html">http://www.letopis.info/themes/cinemato-graph/istorija-multiplikacii.html</a></p>		
Применение сыпучих материалов в мультипликации	беседа, практическое занятие, творческая работа,	<p><i>Словесный:</i> беседа  <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов  <i>Практический:</i></p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u>  - книги и пособия по детской мультипликации  Наглядные пособия:  Образцы учебных заданий, выполненных учащимися творческого объединения  Аудиовизуальные пособия:  - мультимедиа презентации  - видеоматериалы по мультипликации  - учебные мультфильмы, выполненные учащимися творческого объединения  Сборник мультфильмов «Пластилиновая ворона»;  Сборник мультфильмов «Гора самоцветов»;  - тестовые онлайн задания на платформе learningapps  Интернет-источники:  - <a href="http://multistudia.ru/">http://multistudia.ru/</a></p> <p><u>Печатные наглядные пособия:</u>  - книги и пособия по детской мультипликации  Наглядные пособия:  Образцы учебных заданий, выполненных учащимися творческого объединения</p>	опрос, беседа, обсуждение, тестирование, просмотр	компьютер, мультимедийный проектор, стеки, пластилин, картон
				опрос, наблюдение, проверочная работа, тематическая	компьютер, мультимедийный проектор, сыпучие материалы,

	самостоятельная работа	выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий	<p><u>Аудиовизуальные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мультимедиа презентации</li> <li>- видеоматериалы по мультипликации</li> <li>- учебные мультфильмы, выполненные учащимися творческого объединения</li> </ul> <p>Подборка «Рисование съпучими материалами» Видео уроки по песочной анимации;</p> <p>- тестовые онлайн задания на платформе learningapps</p>	викторина, просмотр	световой стол
Смешанные техники мультипликации	беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- книги и пособия по детской мультипликации</li> </ul> <p><u>Наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Образцы учебных заданий, выполненных учащимися творческого объединения</li> </ul> <p><u>Аудиовизуальные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мультимедиа презентации</li> <li>- видеоматериалы по мультипликации</li> <li>- учебные мультфильмы, выполненные учащимися творческого объединения</li> </ul> <p>- тестовые онлайн задания на платформе learningapps</p>	опрос, наблюдение, просмотр	компьютер, мультимедийный проектор, стеки, пластилин, бумага, картон, акварель, гуашь, маркеры, съпучие материалы
Самостоятельная творческая работа по подгруппам	беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- книги и пособия по детской мультипликации</li> </ul> <p><u>Наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Образцы учебных заданий, выполненных учащимися творческого объединения</li> </ul> <p><u>Аудиовизуальные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мультимедиа презентации</li> <li>- видеоматериалы по мультипликации</li> </ul>	опрос, наблюдение, просмотр	компьютер, мультимедийный проектор, инструменты и материалы, используемые в изученных техниках



Контрольные и итоговые занятия	Беседа опрос	Свободную тему, творческих заданий	<p>- учебные мультфильмы, выполненные учащимися творческого объединения Сборник мультфильмов Ю. Норштейна;</p> <p>- тестовые онлайн задания на платформе learningapps</p> <p><u>Интернет источники:</u> Мультигерация. <a href="http://Multiterapy.ru">http://Multiterapy.ru</a> Аниматор. Ру. <a href="http://www.animator.ru">http://www.animator.ru</a> <a href="https://veriochen.livejournal.com/121698.html">https://veriochen.livejournal.com/121698.html</a></p>		мультипликация
		Словесный: Беседа, анализ <i>Практический:</i> тестирование	<p><u>Аудиовизуальные пособия:</u> - тестовые онлайн задания на платформе learningapps</p>	тестирование	компьютер, мультимедийный проектор

## Список использованной литературы

### *Список литературы для педагога:*

1. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974. – 288 с.; ил.
2. Асенин С.В. Мир мультфильма. – М.: «Искусство», 1986. – 288 с.; ил.
3. Энциклопедия отечественной мультипликации./ сост. Капков С.В. – М.:Алгоритм, 2006. – 816 с.
4. Фостер У. Основы анимации. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 32 с.: ил.
5. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2005. – 128 с.
6. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей/ Марк Саймон; пер. с англ Г.П. Ковалева. – М.: НТ Пресс, 2006. – 336.; ил.
7. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: «Искусство»,1964. – 178 с.
8. Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве/ Сост. и авт. вступ. статьи С.В. Асенин. – М.: Искусство, 1983. – 207 с.; ил.
9. Халас Д., Уайтекер Г. Тайминг в анимации/пер. с англ. Ф. Хитрук. – М.: Магазин Искусства, 2000. – 142 с.
10. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. – Новосибирск.: Детская киностудия «Поиск». 2011. – 41 с.; ил.
11. Больгерт Н. Больгерт С. Мультстудия «Пластилин». Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками! – М.: Робинс, 2012. – 63 с.: ил.
12. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагмент книги. Лекции по искусству анимации. – М.: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005. – 254 с.
13. Красный Ю.Е. Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
14. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор (в 2 тт., т. 1). – М.: Гаятри, 2007. – 304 с.
15. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор (в 2 тт., т. 2). – М.: Гаятри, 2007. – 304 с.
16. Иткин В.В. карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск.: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21 с.
17. Тихонова Е.Р. Детская студия мультипликации: рекомендации по работе с детьми. Методическое пособие. – Новосибирск.: Детская киностудия «Поиск», 2010. – 35 с.

### *Список литературы для учащихся:*

1. Фостер У. Основы анимации. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 32 с.: ил.
2. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2005. – 128 с.
3. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей/ Марк Саймон; пер. с англ Г.П. Ковалева. – М.: НТ Пресс, 2006. – 336.; ил.
4. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: «Искусство»,1964. – 178 с.
5. Больгерт Н. Больгерт С. Мультстудия «Пластилин». Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками! – М.: Робинс, 2012. – 63 с.: ил.
6. Иткин В.В. карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск.: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21 с.

### **Список использованной литературы:**

1. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974. – 288 с.; ил.
2. Асенин С.В. Мир мультфильма. – М.: «Искусство», 1986. – 288 с.; ил.
3. Энциклопедия отечественной мультипликации./ сост. Капков С.В. – М.: Алгоритм, 2006. – 816 с.
4. Фостер У. Основы анимации. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 32 с.: ил.
5. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2005. – 128 с.
6. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей/ Марк Саймон; пер. с англ Г.П. Ковалева. – М.: НТ Пресс, 2006. – 336.; ил.
7. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: «Искусство», 1964. – 178 с.
8. Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве/ Сост. и авт. вступ. статьи С.В. Асенин. – М.: Искусство, 1983. – 207 с.; ил.
9. Халас Д., Уайтекер Г. Тайминг в анимации/пер. с англ. Ф. Хитрук. – М.: Магазин Искусства, 2000. – 142 с.
10. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. – Новосибирск.: Детская киностудия «Поиск». 2011. – 41 с.; ил.
11. Больгерт Н. Больгерт С. Мультстудия «Пластилин». Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками! – М.: Робинс, 2012. – 63 с.: ил.
12. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагмент книги. Лекции по искусству анимации. – М.: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005. – 254 с.
13. Красный Ю.Е. Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
14. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор (в 2 тт., т. 1). – М.: Гаятри, 2007. – 304 с.
15. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор (в 2 тт., т. 2). – М.: Гаятри, 2007. – 304 с.
16. Иткин В.В. карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск.: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21 с.
17. Тихонова Е.Р. Детская студия мультипликации: рекомендации по работе с детьми. Методическое пособие. – Новосибирск.: Детская киностудия «Поиск», 2010. – 35 с.

### **Тематические подборки:**

- «Оптические иллюзии» (подборка примеров оптических иллюзий, используемых в примитивной мультипликации);
- «Технические приемы мультипликации» (подборка наглядных примеров основных технических приемов создания иллюзии движения);
- «Тексты и сценарии» (подборка литературных произведений отечественных авторов, сценариев, разработанных учащимися и педагогом);
- «Раскадровки» (подборка образцов раскадровок и работ учащихся).

### **Подборка «Тесты»:**

- Тесты на знание терминологии;
- Тесты на знание теоретического материала;
- Тесты на знание практического материала.

### **Мультимедиа презентации:**

- Серия обучающих презентаций «Домашняя мультистудия».

### **Подборка тематических стихов, загадок:**

- Двенадцать братьев. Русские народные загадки. – М.: Детская литература, 1979
- Когда это бывает? Русские народные загадки. –М.: «Детская литература», 1987
- Русские поэты – детям. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.
- Серова Е.В. Отчего ты, рожь, золотая? – Л.: «Детская литература», 1984.

### *Нелицензированные электронные образовательные ресурсы*

*Видео - материалы:*

#### **Наглядные пособия**

##### ***Образцы самодельной мультипликации:***

- «Цыпленок и цветок»;
- «Полеты»;
- «Как рубашка в поле выросла»;
- «Розы для мамы»;
- «Эпизод «Лиса и колобок»
- «Мы лепим мир»;
- «Рисование сыпучими материалами»;

##### ***Видео - материалы:***

- Сборник мультфильмов «Пластилиновая ворона»;
- Сборник мультфильмов «Гора самоцветов»;
- Сборник мультфильмов Ю. Норштейна;
- Уроки раскадровки;
- Уроки по песочной анимации;
- Уроки перекладной мультипликации;
- Уроки пластилиновой мультипликации.

*Мультимедиа презентации:*

- Серия обучающих презентаций «Домашняя мультистудия».

#### ***Интернет источники***

##### ***Психология педагогики:***

- /мышление и речь/ Гурова Л.Л. Психология мышления  
[www.studfiles.ru/preview/3397120/page:3/](http://www.studfiles.ru/preview/3397120/page:3/)
- Гуманитарно-правовой портал PSYERA <https://psyera.ru/4600/osobennosti-mladshih-shkolnikov>
- <https://infourok.ru/statya-predmetnie-lichnostnie-i-metapredmetnie-rezultati-obucheniya-1115107.html>

##### ***По мультипликации:***

- Мульттерапия. <http://Multterapy.ru>
- Аниматор. Ру. <http://www animator.ru>
- <https://veriochen.livejournal.com/121698.html>
- <http://multistudia.ru/>
- [http://www.letopis.info/themes/cinematograph/istorija\\_multiplikacii.html](http://www.letopis.info/themes/cinematograph/istorija_multiplikacii.html)