

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

**Методическая разработка открытого занятия
предмета «Вокал»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»**

**Тема: «Эстрадные песни. Разучивание с солистами эстрадных
произведений к вокальным конкурсам»**

педагог дополнительного образования
Назарова Елена Александровна

концертмейстер
Хохулина Алина Михайловна

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. План-конспект открытого занятия.....	4
3. Анкета.....	6
4. Методическая литература для разработки занятия, включая УМК «Эстрадно-вокальной студии «Модерн».....	8

Пояснительная записка

Открытое занятие, предмет: «Вокал (3 год обучения).

Тема: «Эстрадные песни. Разучивание с солистами эстрадных вокальных произведений к конкурсным программам».

Цель: Формирование у учащихся знаний и необходимых навыков правильного звукоизвлечения в процессе пения.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение новой информации о звукоизвлечении и необходимых условиях для поддержания здорового состояния голоса;
- знакомство с этапами и особенностями детского воспроизведения эстрадных песен;
- разучивание новых вокальных упражнений и эстрадных песен, способствующих раскрытию темы.

Воспитательные:

- воспитание чувства единства с педагогом при проведении открытого занятия;
- воспитание чувства взаимопомощи в условиях индивидуального обучения;
- воспитание здоровой и физически развитой личности.

Развивающие:

- развитие вокальной техники с использованием современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в условиях работы в студии звукозаписи;
- развитие навыков звукоизвлечения в эстрадной песне, концентрации внимания;
- развитие правильного голосового звучания в работе с микрофоном, с использованием фонограммы (-1).

Тип урока: Интегрированное занятие по вокалу.

Наглядные средства:

1. Авторское дидактическое пособие педагога Е.А.Назаровой «Эстрадные песни» с текстами распево;
2. Видео - материалы к песням: «The Start», музыка и слова Гайя Гаучи; «Крейсер Аврора», музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского; «Песня о дружбе», из к/ф «Макар – Следопыт», музыка В. Лебедева;
3. CD – диски с фонограммами (-1) эстрадных песен «Крейсер Аврора» и «Песня о дружбе»;
4. Плакаты – пособие: «Петь здорово!», «Охрана певческого голоса».

Технические средства:

- учебный класс или студия звукозаписи;
- пианино или синтезатор; компьютер;
- программное обеспечение для работы со звуком;
- фотоаппарат;
- колонки;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- наушники.

План - конспект открытого занятия (45 минут)

1. Организационный момент (2 мин.)

- 1.1. Представление руководителем «Эстрадно-вокальной студии «Модерн» присутствующих на открытом занятии педагогов.
- 1.2. Объявление темы: «Эстрадные песни. Разучивание с солистами эстрадных вокальных произведений к конкурсным программам».

2. Развитие голосовых возможностей учащихся. Вокальные упражнения на формирование правильного вокального звукоизвлечения. Особенности правильного пения. Упражнения – распевы. (10 мин.)

2.1 Вокальная гимнастика (5 мин)

- Упражнение - вокализ на развитие вокального диапазона учащихся: пение нисходящего тетра хорда закрытым ртом. Необходимо следить за тем, чтобы гортань не напрягалась, звук не дрожал, а звучал устойчиво;
- Упражнение на развитие пения legato (в переводе с ит. – плавно). Звукоизвлечение голоса плавное и по фразировкам на слог «У» (по большим терциям, двигаясь по полутонам вверх от «Ля» малой октавы - до «Ре» второй октавы). Обратить внимание на средний регистр, добиваться устойчивого пения;
- Упражнение на развитие пения staccato (в переводе с ит. – отрывисто). Звукоизвлечение голоса отрывистое и по фразировкам на слог «Лё» (по мажорным трезвучиям, двигаясь по полутонам вверх от «Ля» малой октавы - до «Ми» второй октавы). Необходимо добиваться правильной подачи звука в пении и одинаковой силы голоса;
- Вокализ на развитие диапазона голоса (по мажорной гамме, двигаясь по полутонам вверх от «Ля» малой октавы - до «Фа» второй октавы). Обратить внимание на голосоведение в верхнем регистре.

Примечание: Таким образом, когда учащиеся подготовили свой голосовой аппарат (диапазон распевания от «Ля» малой октавы – до «Фа» второй октавы)), можно приступить к более детальной работе над отрывками из вокальных произведений, изученных ранее на предыдущих занятиях.

2.2. Работа по фразам над звукоизвлечением в вокальном произведении. Повторение пройденного материала. (5 мин)

- Авторская эстрадная песня «Кот в сапогах», слова и музыка С. Науменко, работа над припевом. Задача для исполнителя: внимательное исполнение legato в высоком регистре, осознанное пение скачкообразной мелодии в припеве песни. Звукоизвлечение по фразам в припеве песни на forte (громко) и piano (тихо).

Задача для слушателей: внимательно слушать интонацию мелодии, её плавное воспроизведение.

3. Изложение нового тематического материала: Эстрадные песни. (8 мин.)

3.1. Эстрадные песни. Теоретическая часть. (5 мин.)

На экран ноутбука выводится видео (отрывок из «Детского Евровидения 2013») - звучит песня «The Start» исп. Гайя Гаучи, победитель. Педагог объясняет учащимся значение основных терминов.

Эстрада (от фр. estrade, «подмостки») — вид сценического искусства малых форм преимущественно популярно-развлекательного направления, включающий такие направления, как: пение, танец, цирк, иллюзион, разговорный жанр, клоунада. Этот вид сценического искусства привлекает своей непосредственностью: движением, ритмом, красочностью сценического воплощения. Выступление на сцене в качестве артиста – это всегда испытание силы духа, силы воли и устойчивого психологического мышления.

Детская эстрада — это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает своей яркостью, аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты. Чтобы добиться успеха, нужно много работать над собой, над развитием своих вокальных возможностей. Этому способствует правильно подобранный к занятиям и конкурсам песенный репертуар.

Эстрадная песня – это жанр сценического искусства. Музыка: легкая, ненавязчивая, с красивой и запоминающейся мелодией, с припевами. Диапазон выбранной песни зависит от голосовых возможностей учащегося.

Артистов, выступающих в эстрадном жанре, называют артисты эстрады.

3.2. Создание проблемной ситуации. (3 мин.)

Вопросы педагога:

- Как называют артиста, выступающего в эстрадном жанре?

(артист эстрады)

Задача – развитие умственной активности, активизация памяти.

- Какой, как правило, должна быть эстрадная песня?

(легкая, ненавязчивая, с красивой и запоминающейся мелодией, с припевами)

Задача – развитие логического мышления, эмоциональной активности.

- Понятие «Эстрада» – это вид сценического искусства или направление детского музыкального творчества?

(эстрада от фр. estrade, «подмостки») — это вид сценического искусства с направлениями: пение, танец, цирк, иллюзион, разговорный жанр, клоунада)

Задача – применение знаний в логическом контексте.

4. Игровая переменка. (2 мин.)

Интеллектуальная разминка или музыкальная игра «Петь здорово!».

Концертмейстер в класс вносит два подноса. На одном подносе продукты: орехи, семечки, кофе, шоколад, чипсы, кока-кола. На другом подносе продукты: оливковое масло, перепелиные яйца, мед.

Вопрос: какое значение имеет для певца и его голоса содержимое двух подносов?

Правильный ответ: на первом подносе продукты, которые нельзя использовать перед пением, так как голос осипнет; на втором подносе продукты, которые можно использовать перед пением. Врач фониатр рекомендует всем певцам.

5. Разучивание эстрадных произведений с солистами. Практическая работа (15 мин.)

На экран ноутбука выводится два видео отрывка: песня «Крейсер Аврора», «Песня о дружбе».

- Эстрадные песни: «Крейсер Аврора», «Песня о дружбе». Работа над правильным звуком в эстрадных песнях с солистами. Разучивание под фонограмму(-1) с микрофоном. Подготовка музыкальных номеров к конкурсам. Запись голоса и сведение с фонограммой. Как итог - единый музыкальный продукт.

Задача педагога: способствовать созданию единого образа звучания композиции, обратить внимание на правильное звукоизвлечение в песнях.

Примечание: Фонограммы песен записаны на CD – диске и разучиваются с микрофоном.

Задача звукорежиссера студии звукозаписи: записать голоса солистов, обработать звук, используя современное программное обеспечение, для использования во время занятий, с целью обобщения вокального опыта учащихся и дальнейшей корректировки.

Задача учащихся, солистов: следить за активной атакой звука, правильной осанкой певца. Контролировать чистоту вокальной интонации.

6. Подведение итогов. (8 мин.)

6.1. Анкетирование учащихся. (6 мин.)

Анкета заполняется в свободной форме. Вопросы – рефлексия.

Задача педагога: проанализировать содержание урока, отметить лучшие его моменты, поблагодарить учащихся, педагогов, которые помогли провести открытое занятие.

6.2. Домашнее задание. (2 мин.)

Задание: посмотреть еще раз видео в интернете - Детское Евровидение 2013 - песня «The Start» исп. Гайя Гаучи, победитель. Отметить для себя важные моменты в исполнении этой песни: голос, микрофон, фонограмма, костюм, понять, насколько соответствует это исполнению образа в целом.

Анкета
(для учащихся 3 года обучения, предмет «Вокал»)

1. Какое произведение (эстрадную песню) ты исполнил(а) сегодня в студии звукозаписи «Саунд-лайн»?

2. Нравится ли тебе эта песня и почему?

3. Понравился ли тебе результат записи твоего голоса? Что не понравилось?

4. Помогает эта песня, на твой взгляд, раскрыть твои вокальные данные?

5. На конкурсе патриотической песни, который будет проходить в этом учебном году, будешь принимать активное участие?

6. Хочешь стать знаменитым? Как ты думаешь, пение эстрадных песен поможет тебе в этом?

7. В момент исполнения песни на конкурсе кто тебе помогает и поддерживает? (твой голос, фонограмма, костюм, музыка, ты, родители, педагоги, друзья)

Методическая литература для разработки занятия, включая УМК «Эстрадно-вокальной студии «Модерн»:

1. Рыжкова–Гришина Л. В. «Гармония», Тверская обл. типография, 2004 г.
2. Русские народные сказки, легенды, предания, М., «Астрель», «АСТ», 2004 г.
3. Назарова Е.А. «Эстрадные песни с текстами» авторское методическое пособие педагога, 2013 г;
4. Хохулина А.М. «Кот в сапогах» (нотное переложение для фортепиано произведений С. Науменко)