

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412. тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

" 11 " августа 2021г.

И.о. заместителя директора по УМР

 Глазунова Е.Н.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"**

на 2021-2022 учебный год

Год обучения: 5

Группа: 5-5

Возраст учащихся: 11 - 18 лет

Разработчики:

Назарова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Хохулина Алина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## Особенность организации образовательного процесса

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально – эстрадного пения.

Комплекс предметов (эстетика, вокал и ансамбль) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков учащихся: певческой постановки голосового аппарата певца, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения. На пятом году обучения на занятиях ансамбля происходит развитие координации деятельности голосового аппарата (звонкость, полётность и т.п.), слуховых навыков интонирования (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и воспроизведения).

Особенностью организации образовательного процесса 5 года обучения является обучение по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Сценическое движение – обучение поведенческим моделям, умению держаться на сцене, выступать перед публикой.

### Задачи

#### Обучающие:

- обучать основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

#### Развивающие:

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса;
- закрепить артистизм, исполнительскую свободу;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность;
- развивать историческое и культурное самосознание.

#### Воспитательные:

- формировать гармонически развитую личность;
- привлекать учащихся к активной творческой деятельности, участию в фестивалях, и конкурсах;
- создавать условия для социального самоопределения учащихся при совместной творческой деятельности с родителями;
- воспитывать эстетический вкус, способность уважительно относиться к духовным ценностям;
- воспитывать уважение к традициям коллектива и передавать их младшим учащимся;
- закреплять навыки работы в разновозрастном коллективе;
- способствовать проявлению интереса к жизни коллектива и инициативы в общих делах.

## Содержание программы

### Предмет «Ансамбль»

#### 1. Вводное занятие.

##### Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

#### 1. Повторение пройденного материала.

##### 1.1 Выравнивание звуков по силе и тембру.

## **Практика**

Упражнения на подачу силы звука.

### **1.2 Дикция и артикуляция.**

## **Практика**

Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

## **2. Дыхание.**

### **2.1 Органы дыхания.**

## **Теория**

Певческое дыхание. Вдох и выдох.

### **2.2 Певческое дыхание.**

## **Теория**

Дыхание в пении - опора певца. Дыхание как источник звука.

## **Практика**

Выполнение упражнений.

### **2.3 Механизм дыхания.**

## **Практика**

Дыхательные упражнения. Постановка дыхания в песне.

### **2.4 Пение а'капелла.**

## **Практика**

Разучивание акапельных произведений.

### **2.5 Закрепление пройденного материала.**

## **Практика**

Отрабатывание навыков дикции в ансамблевом пении.

## **3. Разучивание партий.**

### **3.1 Партия. Чтение с листа.**

## **Теория**

Ознакомление с понятиями: партия, чтение с листа.

### **3.2 Запись одноголосной нотной партии.**

## **Теория**

Оформление записи нотной партии. Ведение нотной тетради.

### **3.3 Выразительное пение по нотной партии.**

## **Практика**

Исполнение мелодии по нотной партии.

Использование приемов нотного письма в исполнении вокального произведения.

### **3.4 Генеральные репетиции.**

## **Практика**

Пение произведений на сцене. Генеральная репетиция. Правила поведения на сцене.

### **3.5 Индивидуальная работа по голосам.**

## **Практика**

Работа по голосам. Пение по нотной партии.

### **3.6 Закрепление пройденного материала.**

## **Практика**

Тренировочные упражнения. Исполнение вокальных эстрадных произведений наизусть.

### **3.7 Контрольное занятие.**

## **Практика**

Показательное выступление перед учащимися в классе.

## **4. Итоговое занятие.**

## **Практика:**

Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации.

## **Предмет «Вокал»**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

### **2. Повторение пройденного материала.**

#### **2.1 Классификация певческих голосов.**

##### **Практика**

Певческие голоса. Классификация. Запись в таблицу основных особенностей певческих голосов.

#### **2.2 Работа с микрофоном.**

##### **Практика**

Формирование звука. Вокально – тренировочные упражнения. Исполнение вокальных произведений в микрофон. Индивидуальное исполнение.

### **3. Постановка голоса, голосовой аппарат.**

#### **3.1 Постановка корпуса вокалиста.**

##### **Практика**

Физическое самосознание певческого процесса. Упражнения на расслабление.

#### **3.2 Постановка челюсти.**

##### **Теория**

Рассказ о навыке дикционного пения певца. Запись в тетрадь.

##### **Практика**

Вокально – тренировочные упражнения. Исполнение эстрадных произведений по голосам.

#### **3.3 Постановка дыхания.**

##### **Практика**

Дыхательная гимнастика.

Исполнение дыхательных упражнений.

#### **3.4 Постановка смыкания связок.**

##### **Практика**

Тренировка вдоха и выдоха. Упражнения.

#### **3.5 Постановка губ и языка.**

##### **Практика**

Тренинг. Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Беседы о музыке».

#### **3.6 Повторение пройденного материала.**

##### **Практика**

Постановка голосового аппарата и голоса. Правильное смыкание связок.

### **4. Эстрадный вокал.**

#### **4.1 Виды вокала.**

##### **Теория**

Рассказ о видах вокала. Классический, джазовый, эстрадный, народный вокал.

#### **4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.**

##### **Теория**

Характеристика эстрадного пения. Эстрадная песня. Артист – исполнитель.

##### **Практика**

Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Романс о романсе».

#### **4.3 Приёмы эстрадного пения.**

##### **Теория**

Основные приёмы эстрадного пения. Открытое звучание согласных звуков. Мелодизмы и обертоны голоса.

##### **Практика**

Вокальные тренировочные упражнения, вокализы.

#### **5. Вокально – постановочная работа.**

##### **5.1 Голос как средство выразить себя.**

##### **Практика**

Разучивание вокального произведения. Мелодические обороты.

##### **5.2 Генеральная репетиция.**

##### **Практика**

Координация слуха и голоса. Пение произведения под фонограмму. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.

##### **5.3 Повторение пройденного материала.**

##### **Практика**

Пение произведений наизусть. Запись и наложение голоса на фонограмму, которая сводится на студии звукозаписи с дальнейшим использованием в концертах на открытых площадках.

##### **5.4 Контрольное занятие.**

##### **Практика**

Показательное выступление.

#### **6. Итоговое занятие.**

##### **Теория**

Подведение итогов обучения за учебный год. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации. Консультация.

### **Предмет «Сценическое движение»**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.

#### **2. Координация движений.**

##### **2.1 Координация движений.**

##### **Практика**

Упражнения на развитие координации движения.

##### **2.2 Внимание.**

##### **Практика**

Упражнения на внимание. Тренинг.

##### **2.3 Моторика рук.**

##### **Практика**

Жестикауляция. Развивающие игры. Музыкально – литературные композиции

##### **2.4 Упражнения на воображение и фантазию.**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения в постановке номеров к музыкально – литературным композициям.

##### **2.5 Общение в жизни и на сцене.**

##### **Теория**

Жизнь замечательных людей. Современные актёры города Санкт – Петербурга.

Постановка миниатюр.

#### **Практика**

Репетиция тематического вечера – встречи в музыкальной гостиной.

#### **2.6 Пластика тела. Движение на сцене.**

##### **Практика**

Упражнение на отработку чувства партнера.

#### **2.7 Повторение пройденного материала.**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения. Подготовка к показательным выступлениям.

### **3. Литературно-музыкальные композиции.**

#### **3.1 Речь. Искусство чтеца.**

##### **Практика**

Репетиция стихотворений к литературно – музыкальным композициям.

#### **3.2 Танец: Чувство ритма.**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения к литературно – музыкальным композициям.

#### **3.3 Генеральная репетиция.**

##### **Практика**

Отработка номеров для показа.

#### **3.4 Закрепление пройденного материала.**

##### **Практика**

Тематические встречи. Проведение познавательных мероприятий

#### **3.5 Контрольное занятие.**

##### **Практика**

Показательное выступление для воспитанников студии.

### **4. Итоговое занятие.**

##### **Практика**

Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации по профориентации и дальнейшему обучению.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные:**

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоены средства музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- развита готовность к учебному сотрудничеству со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач;
- сформировано умение слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать

возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.

**Предметные:**

Теоретические:

**Предмет "Ансамбль":**

Знают определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла.

**Предмет "Вокал":**

Знают понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение.

**Предмет «Сценическое движение»:**

Понимают значение понятия:

«Общение в жизни и на сцене»

Практические:

**Предмет "Ансамбль":**

- Умеют исполнять а'капельно музыкальный отрывок из произведения;
- Владеют словом в пении;
- Пропевают гласные и согласные звуки;
- Поют на два голоса, умеют держать свою партию.

**Предмет "Вокал":**

- Правильно работают с микрофоном;
- Умеют петь вокальные произведения.

**Предмет «Сценическое движение»:**

- Владеют артикуляцией;
- Умеют держаться на сцене.

**Календарно-тематический план  
Вокал**

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1			1. Вводное занятие.	1	1	-
2			1. Вводное занятие.	1	1	
3-4			2.1 Классификация певческих голосов	2	-	2
5			2.2 Работа с микрофоном	1	-	1
6-7			2.2 Работа с микрофоном	2	-	2
8			2.2 Работа с микрофоном	1	-	1
9			2.2 Работа с микрофоном	1	-	1

10-11			2.2 Работа с микрофоном	2	-	2
12			2.2 Работа с микрофоном	1	-	1
13			3.1 Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
14-15			3.1 Постановка корпуса вокалиста	2	-	2
16			3.1 Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
17			3.1 Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
18-19			3.1 Постановка корпуса вокалиста	2	-	2
20			3.1 Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
21			3.2 Постановка челюсти. Индивидуальные занятия по постановке вокала	1	1	-
22-23			3.2 Постановка челюсти. Индивидуальные занятия по постановке вокала	2	-	2
24			3.2 Постановка челюсти. Индивидуальные занятия по постановке вокала	1	-	1
25			3.2 Постановка челюсти. Индивидуальные занятия по постановке вокала	1	-	1
26-27			3.3 Постановка дыхания. Навыки дыхательной гимнастики в исполнении эстрадных песен	2	-	2
28			3.3 Постановка дыхания. Навыки дыхательной гимнастики в исполнении эстрадных песен	1	-	1
29			3.3 Постановка дыхания. Навыки дыхательной гимнастики в исполнении эстрадных песен	1	-	1
30-31			3.3 Постановка дыхания. Навыки дыхательной гимнастики в исполнении эстрадных песен	2	-	2
32			3.3 Постановка дыхания. Навыки дыхательной гимнастики в исполнении эстрадных песен	1	-	1
33			3.3 Постановка дыхания. Навыки дыхательной гимнастики в исполнении эстрадных песен	1	-	1
34-35			3.3 Постановка дыхания. Навыки дыхательной гимнастики в исполнении	2	-	2



			эстрадных песен			
36			3.3 Постановка дыхания. Навыки дыхательной гимнастики в исполнении эстрадных песен	1	-	1
37			3.3 Постановка дыхания. Навыки дыхательной гимнастики в исполнении эстрадных песен	1	-	1
38-39			3.4 Постановка смыкания связок, индивидуально	2	-	2
40			3.4 Постановка смыкания связок, индивидуально	1	-	1
41			3.4 Постановка смыкания связок, индивидуально	1	-	1
42-43			3.4 Постановка смыкания связок, индивидуально	2	-	2
44			3.4 Постановка смыкания связок, индивидуально	1	-	1
45			3.4 Постановка смыкания связок, индивидуально	1	-	1
46-47			3.5 Постановка губ и языка, индивидуально	2	-	2
48			3.5 Постановка губ и языка, индивидуально	1	-	1
49			3.5 Постановка губ и языка, индивидуально	1	-	1
50-51			3.5 Постановка губ и языка, индивидуально	2	-	2
52			3.5 Постановка губ и языка, индивидуально	1	-	1
53			3.5 Постановка губ и языка, индивидуально	1	-	1
54-55			3.6 Повторение пройденного материала	2	-	2
56			3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1
57			3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1
58-59			3.6 Повторение пройденного материала	2	-	2
60			3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1
61			3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1
62-63			4.1 Виды вокала: навыки пения в дуэте, трио	2	2	-
64			4.1 Виды вокала: навыки пения в дуэте, трио	1	1	-
65			4.1 Виды вокала: навыки пения в дуэте, трио	1	1	-
66-67			4.2 Отличительные особенности эстрадного	2	2	-

			вокала от академического и народного вокала.			
68			4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	1	1	-
69-70			4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	2	-	2
71			4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	1	1	-
72			4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	1	-	1
73-74			4.3 Приёмы эстрадного вокала, индивидуально	2	-	2
75			4.3 Приёмы эстрадного вокала, индивидуально	1	1	-
76			4.3 Приёмы эстрадного вокала, индивидуально	1	-	1
77-78			4.3 Приёмы эстрадного вокала, индивидуально	2	-	2
79			4.3 Приёмы эстрадного вокала, индивидуально	1	-	1
80			4.3 Приёмы эстрадного вокала, индивидуально	1	-	1
81-82			4.3 Приёмы эстрадного вокала, индивидуально	2	-	2
83			4.3 Приёмы эстрадного вокала, индивидуально	1	-	1
84			4.3 Приёмы эстрадного вокала, индивидуально	1	-	1
85-86			4.3 Приёмы эстрадного вокала, индивидуально	2	-	2
87			4.3 Приёмы эстрадного вокала, индивидуально	1	-	1
88			5.1 Голос как средство выразить себя	1	-	1
89-90			5.1 Голос как средство выразить себя	2	-	2
91			5.1 Голос как средство выразить себя	1	-	1
92			5.1 Голос как средство выразить себя	1	-	1
93-94			5.1 Голос как средство выразить себя	2	-	2
95			5.1 Голос как средство выразить себя	1	-	1

96			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
97-98			5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
99			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
100			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
101			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
102-103			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
104			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
105			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
106-107			5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
108			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
109			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
110-111			5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
112			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
113			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
114-115			5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
116			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
117			5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
118-119			5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
120			5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
121			5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
122-123			5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
124			5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
125			5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
126-127			5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
128			5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
129			5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
130-131			5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
132			5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
133			5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
134			5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
135-136			5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
137			5.3 Повторение пройденного	1	-	1

			материала 5.3 Повторение пройденного материала			
138			5.3 Повторение пройденного материала	1	-	1
139-140			5.3 Повторение пройденного материала	2	-	2
141			<b>6.Контрольное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
142			<b>6.Контрольное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
143-144			<b>6.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

#### Ансамбль

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2			1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4			1. Вводное занятие.	2	2	-
5-6			2.1Выравнивание звуков по силе и тембру: Прослушивание на студии звукозаписи.	2	-	2
7-8			2.1Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
9-10			2.1Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
11-12			2.1Выравнивание звуков по силе и тембру. Прослушивание на студии звукозаписи.	2	-	2
13-14			2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
15-16			2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
17-18			2.2Дикция и артикуляция. Прослушивание на студии звукозаписи	2	-	2
19-20			2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
21-22			2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
23-24			2.2Дикция и артикуляция. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
25-26			2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
27-28			2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
29-30			3.1Органы дыхания: Прослушивание голосов на студии звукозаписи. Дыхание и извлечение звука в микрофон.	2	2	-
31-32			3.1Органы дыхания. Схема построения, конспект	2	2	-
33-34			3.1Органы дыхания. Схема	2	2	-

			построения, конспект. Дыхание и извлечение звука в микрофон.			
35-36			3.1Органы дыхания. Запись на студии звукозаписи. Дыхание и извлечение звука в микрофон.	2	2	-
37-38			3.1Органы дыхания. Схема построения, конспект	2	2	-
39-40			3.1Органы дыхания. Схема построения, конспект	2	2	-
41-42			3.2Певческое дыхание. Запись на студии звукозаписи. Дыхание и извлечение звука в микрофон.	2	2	-
43-44			3.2Певческое дыхание	2	2	-
45-46			3.2Певческое дыхание	2	-	2
47-48			3.2Певческое дыхание. Запись на студии звукозаписи. Дыхание и извлечение звука в микрофон.	2	-	2
49-50			3.2Певческое дыхание.	2	-	2
51-52			3.2Певческое дыхание.	2	-	2
53-54			3.2Певческое дыхание. Запись на студии звукозаписи. Дыхание и извлечение звука в микрофон.	2	-	2
55-56			3.2Певческое дыхание	2	-	2
57-58			3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи. Дыхание и извлечение звука в микрофон.	2	-	2
59-60			3.3Механизм дыхания.	2	-	2
61-62			3.3Механизм дыхания	2	-	2
63-64			3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи. Дыхание и извлечение звука в микрофон.	2	-	2
65-66			3.3Механизм дыхания.	2	-	2
67-68			3.3Механизм дыхания	2	-	2
69-70			3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи. Дыхание и извлечение звука в микрофон. Дуэт, трио.	2	-	2
71-72			3.3Механизм дыхания.	2	-	2
73-74			3.3Механизм дыхания	2	-	2
75-76			3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи. Дыхание и извлечение звука	2	-	2

			в микрофон. Дуэт, трио.			
77-78			3.3Механизм дыхания.	2	-	2
79-80			3.3Механизм дыхания	2	-	2
81-82			3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи, солисты. Сведение фонограммы.	2	-	2
83-84			3.3Механизм дыхания.	2	-	2
85-86			3.3Механизм дыхания	2	-	2
87-88			3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи, солисты. Сведение фонограммы.	2	-	2
89-90			3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
91-92			3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
93-94			3.4 Пение а'капелла. Запись на студии звукозаписи: солисты	2	-	2
95-96			3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
97-98			3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
99-100			3.4 Пение а'капелла. Запись на студии звукозаписи: ансамбль, двухголосие	2	-	2
101-102			3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
103-104			3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
105-106			3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
107-108			3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
109-110			3.4 Пение а'капелла. Запись на студии звукозаписи: сведение, солисты.	2	-	2
111-112			3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
113-114			3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
115-116			3.5 Закрепление пройденного материала. Запись на студии звукозаписи: сведение, солисты(патриотические песни)	2	-	2
117-118			3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
119-120			3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
121-122			3.5 Закрепление пройденного материала. Запись на студии звукозаписи: сведение, солисты (патриотические песни)	2	-	2
123-124			3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
125-126			4.1 Партия. Чтение с листа.	2	2	-

127-128			4.1 Партитура. Чтение с листа. Запись на студии звукозаписи: солисты (песни к конкурсам)	2	2	-
129-130			4.1 Партитура. Чтение с листа.	2	2	-
131-132			4.1 Партитура. Чтение с листа.	2	2	-
133-134			4.1 Партитура. Чтение с листа. Запись на студии звукозаписи: солисты (песни к конкурсам)	2	2	-
135-136			4.1 Партитура. Чтение с листа.	2	2	-
137-138			4.2 Запись одноголосной нотной партитуры.	2	2	-
139-140			4.2 Запись одноголосной нотной партитуры. Запись на студии звукозаписи: солисты (песни к конкурсам)	2	2	-
141-142			4.2 Запись одноголосной нотной партитуры	2	2	-
143-144			4.2 Запись одноголосной нотной партитуры. Запись на студии звукозаписи	2	2	-
145-146			4.3Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
147-148			4.3Выразительное пение по нотной партитуре.	2	-	2
149-150			4.3Выразительное пение по нотной партитуре: Запись на студии звукозаписи: прослушивание голосов и сведение	2	-	2
151-152			4.3Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
153-154			4.3Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
155-156			4.3Выразительное пение по нотной партитуре. Запись на студии звукозаписи: прослушивание голосов и сведение	2	-	2
157-158			4.3Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
159-160			4.3Выразительное пение по нотной партитуре.	2	-	2
161-162			4.4Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи: прослушивание голосов и сведение	2	-	2
163-164			4.4Генеральные репетиции	2	-	2
165-166			4.4Генеральные репетиции.	2	-	2

167-168			4.4Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи: подготовка и репетиционные моменты к выступлению в патриотических конкурсах районного уровня.	2	-	2
169-170			4.4Генеральные репетиции	2	-	2
171-172			4.4Генеральные репетиции.	2	-	2
173-174			4.4Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи: подготовка и репетиционные моменты к выступлению в патриотических конкурсах районного уровня.	2	-	2
175-176			4.4Генеральные репетиции	2	-	2
177-178			4.4Генеральные репетиции.	2	-	2
179-180			4.4Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи: подготовка и репетиционные моменты к выступлению в патриотических конкурсах районного уровня.	2	-	2
181-182			4.4Генеральные репетиции	2	-	2
183-184			4.4Генеральные репетиции.	2	-	2
185-186			4.5 Индивидуальная работа по голосам: Запись на студии звукозаписи	2	-	2
187-188			4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
189-190			4.5 Индивидуальная работа по голосам.	2	-	2
191-192			4.5 Индивидуальная работа по голосам: запись на студии звукозаписи, сведение	2	-	2
193-194			4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
195-196			4.5 Индивидуальная работа по голосам.	2	-	2
197-198			4.5 Индивидуальная работа по голосам: запись на студии звукозаписи	2	-	2
199-200			4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
201-202			4.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
203-204			4.6 Закрепление пройденного материала. Запись на студии звукозаписи: подготовка и репетиционные моменты к выступлению на концерте,	2	-	2



			посвященном Дню города Ломоносов.			
205-206			4.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
207-208			4.6 Закрепление пройденного материала:	2	-	2
209-210			4.7 Контрольное занятие. Запись на студии звукозаписи: подготовка и репетиционные моменты к выступлению на концерте, посвященном Дню города Ломоносов.	2	-	2
<b>211-212</b>			<b>4.7 Контрольное занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>213-214</b>			<b>5.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>215-216</b>			<b>5.Итоговое занятие: сведение голосов на студии звукозаписи</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
			<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

#### Сценическое движение

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2			1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4			2.1 Координация движений	2	-	2
5-6			2.1 Координация движений	2	-	2
7-8			2.2 Внимание	2	-	2
9-10			2.2 Внимание	2	-	2
11-12			2.3 Моторика рук	2	-	2
13-14			2.3 Моторика рук	2	-	2
15-16			2.4 Упражнения на воображение и фантазию	2	-	2
17-18			2.4 Упражнения на воображение и фантазию	2	-	2
19-20			2.5 Общение в жизни и на сцене	2	2	-
21-22			2.5 Общение в жизни и на сцене	2	2	-
23-24			2.5 Общение в жизни и на сцене	2	-	2
25-26			2.6 Пластика тела. Движение на сцене	2	-	2
27-28			2.6 Пластика тела. Движение на сцене	2	-	2
29-30			2.6 Пластика тела. Движение на сцене	2	-	2
31-31			2.7 Повторение пройденного	2	-	2

			материала			
33-34			2.7 Повторение пройденного материала	2	-	2
35-36			3.1 Речь. Искусство чтения	2	-	2
37-38			3.1 Речь. Искусство чтения	2	-	2
39-40			3.2 Танец. Чувство ритма	2	-	2
41-42			3.2 Танец. Чувство ритма	2	-	2
43-44			3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
45-46			3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
47-48			3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
49-50			3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
51-52			3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
53-54			3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
55-56			3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
57-58			3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
59-60			3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
61-62			3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
63-64			3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
65-66			3.5 Контрольное занятие.	2	-	2
67-68			3.5 Контрольное занятие.	2	-	2
<b>69-70</b>			<b>4.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>71-72</b>			<b>4.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>