

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

" 31 " август 2021г.

И.о. заместителя директора по УМР

Е.Н. Глазунова Глазунова Е.Н.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"

на 2021-2022 учебный год

Год обучения: 4

Группа: 4-4

Возраст учащихся: 10 - 16 лет

Разработчики:

Назарова Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

Хохулина Алина Михайловна,

педагог дополнительного образования

Особенность организации образовательного процесса

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально – эстрадного пения.

Комплекс предметов (эстетика, вокал и ансамбль) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков учащихся: певческой постановки голосового аппарата певца, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения. На четвертом году обучения на занятиях ансамбля происходит развитие координации деятельности голосового аппарата (звонкость, полётность и т.п.), слуховых навыков интонирования (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и воспроизведения).

Особенностью организации образовательного процесса 4 года обучения является обучение по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Эстетика – изучение культуры, народного творчества, приобщение к музыкальному наследию;
- Сценическое движение – обучение поведенческим моделям, умению держаться на сцене, выступать перед публикой.

Задачи

Обучающие:

- обучать основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать навыки многоголосного пения;
- формировать эстетический вкус;
- развивать воображение, творческие, специальные способности;
- развивать образное музыкальное мышление;
- формировать художественный вкус, гармонию между формой и содержанием художественного образа в музыкальных произведениях;
- развивать образное мышление, объемно-пространственное восприятие, мелкую моторику, координацию движений.

Воспитательные:

- формировать гармонически развитую личность;
 - воспитывать сценическую культуру исполнения музыкального материала;
 - создавать условия для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики;
 - привлекать учащихся к активной творческой концертной деятельности;
 - закреплять устойчивую мотивацию к занятиям в коллективе;
- закреплять чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе

Содержание программы

Предмет «Эстетика»

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Правила поведения в классе и на улице. Повторение пройденного

материала. Люди и боги. Викторина - опрос.

2. Радость творчества

2.1 Эстетика – наука о прекрасном

Теория

Люди и творчество. Творческие профессии: музыкант, художник, поэт.

2.2 Искусство – зеркало желаний

Теория

Радость творчества. Как заставить душу трудиться: стихотворение А.С.Пушкина «Осень».

2.3 Неповторимость мига – вечность

Теория

Искусство «взрывает» привычные представления. Слияние искусства с миром. Высказывание Ф.И.Тютчева. Картина А.И.Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис занимаются музыкой».

2.4 Музыкальный Петербург

Теория

Путеводитель «Здесь мой дом родной». Видео-слайды.

2.5 Повторение пройденного

материала Практика

Викторина «Творчество и мы».

2.6 Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка» Практика

Реферат на тему «Мир глазами ребёнка».

3. Виды искусства

3.1 Взаимосвязь видов искусства

Теория

Под сенью дружных муз. Связь богов и героев Древней Греции с современным миром.

3.2 Источник многообразия видов искусства

Теория

Причины разделения искусства на отдельные виды. Синкретизм видов искусства.

3.3 Язык изобразительного искусства

Теория

Изобразительное искусство. Музыка в произведениях изобразительного искусства.

3.4 Живопись и графика

Теория

Живопись и графика: определение и разница. Законы композиции в живописи и графике.

3.5 «Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры

Теория

Скульптура. Определение. Отличительные особенности скульптуры от других видов искусства.

3.6 «Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры

Теория

Архитектура. Определение. Стили архитектуры. Зодчие.

3.7 Прикладное и декоративное искусства

Теория

Прикладное творчество. Определение. Обычаи, привычки, верования. Декоративное творчество – искусство красоты и удобства интерьера.

3.8 Язык музыки.

Теория

Евтерпа – муза лирической поэзии.

3.9 Музыка звучит в литературе

Практика

Стихотворения на тему «Любовные признания в поэзии и музыке». Чтение с выражением под музыку.

3.10 Индивидуальная работа

Практика

Разучивание текста песен к музыкальным гостиным «Музыка звучит в литературе».

4. Искусство в Петербурге

4.1 Гимны событиям и городам

Теория

Гимн – хвалебная песнь. Роль гимнов в Древней Греции. Гимны революционные, военные, государственные и др.

4.2 Театральный Петербург

Теория

Театры и концертные залы в Петербурге. Чтение по ролям сценария «Встречи в музыкальной гостиной».

4.3 Музыкальный Петербург

Теория

18-19 век. Музыкальные представления и концерты в Петербурге.

4.4 Повторение пройденного материала

Практика

Чтение с музыкальным сопровождением стихотворения о Петербурге из сценария «Встречи в музыкальной гостиной».

4.5 Видео-занятие

Теория

Видео – занятие. Документальный фильм о студии «Модерн». Рассказ о студии. Студия – территория творчества.

4.6 Контрольное занятие

Практика

Показательное выступление на занятии «Встречи в музыкальной гостиной»: «Музыка и современность». Сочинение и рисунок на тему «Мой любимый вид искусства».

5. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов обучения за год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: список литературы для самостоятельного чтения.

Предмет «Ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

3. Повторение пройденного материала

2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата

Практика

Тренинг. Постановка артикуляционного аппарата.

2.2 Дикция и артикуляция

Практика

Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

3. Многоголосие

3.1 Разновидность певческих голосов

Теория

Мужские и женские голоса. Строение голосового аппарата. Особенности.

3.2 Мужские голоса

Теория

Диапазон. Запись в нотной тетради.

3.3 Женские голоса

Теория

Диапазон. Запись в нотной тетради.

Практика

Разучивание ансамблевых упражнений для развития диапазона.

3.4 Многоголосие в вокальных произведениях

Практика

Разучивание эстрадного произведения.

3.5 Мелодический строй

Практика

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над мелодическими оборотами.

3.6 Гармонический строй

Практика

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над гармоническими оборотами.

3.7 Интонация в произведениях

Практика

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над интонационными оборотами.

3.8 Голосоведение

Практика

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над голосоведением.

3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру

Практика

Упражнения на подачу силы звука. Пение авторских песен.

3.10 Закрепление пройденного материала

Практика

Разучивание мелодии с ансамблем. Многоголосие.

4. Постановочная работа с вокальным ансамблем

4.1 Ансамблевая звучность

Практика

Работа над ансамблевой звучностью в ансамбле.

4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем

Практика

Работа по фразам в эстрадном произведении.

4.3 Индивидуальная работа с солистами

Практика

Постановочная работа музыкальных номеров с солистами по маршруту. Разучивание авторских песен.

индивидуальному

4.4 Генеральные репетиции

Практика

Работа с микрофоном и акустической системой в кабинете и на сцене.

4.5 Закрепление пройденного материала

Практика

Постановочная работа с вокальным ансамблем.

4.6 Контрольное занятие

Практика

Показательное выступление на сцене: «Встречи в музыкальной гостиной» - «Вальс, вальс, вальс...»

5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен.

Предмет «Вокал»

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

2. Повторение пройденного материала.

2.1 Разучивание вокального произведения.

Практика

Исполнение ранее разученных произведений..

2.2 Взаимосвязь всех элементов вокального пения. Практика

Вокально – тренировочные упражнения.

3. Классификация певческих голосов.

3.1 Мужские голоса: бас, баритон, тенор.

Практика

Слушание отрывков музыкальных произведений.

3.2 Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано.

Практика

Занятие – концерт. Посещение музыкального театра.

3.3 Формирование певческого тона.

Практика

Тренировочные упражнения.

3.4 Повторение пройденного материала.

Практика

Репетиция в зале. Взаимосвязь певческих голосов.

4. Вокальные жанры.

4.1 Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада.

Теория

Основные отличительные особенности вокальных жанров.

Практика

Подготовка и репетиция к литературно – музыкальным композициям.

4.2 Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности.

Практика

Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся.

4.3 Зритель и артист.

Практика

Общение и взаимопонимание: артистические способности артиста.

4.4 Повторение пройденного материала.

Практика

Занятие – концерт «Встречи в музыкальной гостиной» - «Давно ль, под волшебные звуки...».

5. Вокально – постановочная работа.

5.1 Интонация в произведениях.

Практика

Разучивание мелодической линии.

5.2 Работа с микрофоном.

Практика

Формирование звука. Звуковой барьер. Отработка вокального репертуара по средствам

акустики зала.

5.3 Повторение пройденного материала.

Практика

Участие и выступление на конкурсе эстрадной песни.

5.4 Контрольное занятие.

Практика

Пение вокального произведения наизусть.

6. Итоговое занятие.

Практика

Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.

Предмет «Сценическое движение»

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.

2. Сценический образ.

2.1. Артист и сцена.

Теория

Рассказ о поведении артиста на сцене. Основные правила работы артиста со зрителем.

Практика

Выход, уход со сцены. Жесты.

2.2 Упражнения на координацию движения.

Практика

Тренировочные упражнения на внимание и координацию. Тренинг.

2.3 Упражнение на воображение и фантазию.

Практика

Тренировочные упражнения на воображение и фантазию.

2.4 Работа с микрофоном.

Практика

Акустическое внимание. Правила работы с микрофоном. Правильная подача звука в микрофон.

3. Общение в жизни и на сцене.

3.1 Пластика тела, сценическое движение.

Теория

Пластика движений. Понятия «скульптура», «маска». Восприятие образного мышления на сцене.

Практика

Тренировочные миниатюры.

3.2 Танец. Постановочная работа.

Практика

Постановочная работа танцевальных движений.

3.3 Разучивание танцевальных движений к песне.

Практика

Постановочная работа музыкальных номеров.

3.4 Чувство ритма.

Практика

Тренинг. Движение под музыку в динамике.

3.5 Развивающие игры.

Практика

Игра. Развивающие игры.

4. Этюды.

4.1 Речь.

Теория

Развитие речевого аппарата. Скороговорки и стихотворения. Запись в тетрадь практических заданий.

Практика

Разучивание скороговорок, стихотворений и поговорок.

4.2 Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой.

Практика

Тренировочные упражнения.

4.3 Сюжеты с воображаемым предметом. Практика

Тренировочные упражнения.

4.4 Генеральная репетиция.

Практика

Отработка музыкальных номеров. Генеральные репетиции на сцене.

4.5 Закрепление пройденного материала. Практика

Показ этюдов.

4.6 Контрольное занятие.

Практика

Показательное выступление для родителей.

5. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества

Метапредметные:

- овладели способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- умеют использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- сформировано умение оперировать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,

обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

Предметные:

Теоретические:

Предмет "Ансамбль ":

Знают определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла

Предмет "Вокал":

Знают понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение

Предмет "Эстетика":

Владеют темами:

- «Люди и боги»; «Искусство Древней Руси»; «Груд»;
- Знают мифы и легенды народов;

Предмет «Сценическое движение»:

- Владеют понятием: «Речь и пластика тела»

Практические:

Предмет "Ансамбль ":

- Умеют исполнять а' капельно музыкальный отрывок из произведения;
- Владеют словом в пении;
- Умеют пропевать гласные и согласные звуки;
- Умеют петь на два голоса, держать свою партию

Предмет "Вокал":

- Правильно работают с микрофоном;
- Умеют петь вокальные произведения;
- Двигаются на сцене под музыку

Предмет "Эстетика":

- Пересказывают мифы и легенды Древней Греции;
- Определяют виды искусства;
- Синкретизируют взаимосвязь видов искусства (музыка и литература, театр и музыка)

Предмет «Сценическое движение»:

- Умеют держаться на сцене;
- Владеют артикуляцией;
- Уметь свободно общаться со зрителем.

**Календарно-тематический план
Эстетика**

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика

1-2	02.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	09.09		2.1 Эстетика – наука о прекрасном	2	2	-
5-6	16.09		2.1 Эстетика – наука о прекрасном	2	2	-
7-8	23.09		2.2 Искусство – зеркало желаний	2	2	-
9-10	30.09		2.2 Искусство – зеркало желаний	2	2	-
11-12	07.10		2.3 Неповторимость мига – вечность...	2	2	-
13-14	14.10		2.4 Музыкальный Петербург	2	2	-
15-16	21.10		2.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
17-18	28.10		2.6 Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка»	2	-	2
19-20	11.11		3.1 Взаимосвязь видов искусства	2	2	-
21-22	18.11		3.2 Источник многообразия видов искусства	2	2	-
23-24	25.11		3.2 Источник многообразия видов искусства	2	2	-
25-26	02.12		3.3 Язык изобразительного искусства	2	2	-
27-28	09.12		3.4 Живопись и графика	2	2	-
29-30	16.12		3.4 Живопись и графика	2	2	-
31-32	23.12		3.5 «Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры	2	2	-
33-34	30.12		3.5 «Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры	2	2	-
35-36	13.01		3.6 «Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры	2	2	-
37-38	20.01		3.6 «Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры	2	2	-
39-40	27.01		3.7 Прикладное и декоративное искусства	2	2	-
41-42	03.02		3.8 Язык музыки.	2	2	-
43-44	10.02		3.8 Язык музыки.	2	2	-
45-46	17.02		3.9 Музыка звучит в литературе	2	-	2
47-48	24.02		3.9 Музыка звучит в	2	-	2

			литературе			
49-50	03.03		3.10 Индивидуальная работа	2	-	2
51-52	10.03		3.10 Индивидуальная работа	2	-	2
53-54	17.03		4.1 Гимны событиям и городам	2	2	-
55-56	24.03		4.1 Гимны событиям и городам	2	2	-
57-58	31.03		4.2 Театральный Петербург	2	2	-
59-60	07.04		4.3 Музыкальный Петербург	2	2	-
61-62	14.04		4.4 Повторение пройденного материала	2	-	2
63-64	21.04		4.5 Видео-занятие	2	2	-
65-66	28.04		4.5 Видео-занятие	2	2	-
67-68	05.05		4.6 Контрольное занятие	2	-	2
69-70	12.05		4.6 Контрольное занятие	2	-	2
71-72	19.05		5.Итоговое занятие	2	2	-
1-72	(26.05)		Итого:	72	54	18

Ансамбль

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2			1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4			1. Вводное занятие.	2	2	-
5-6			2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
7-8			2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
9-10			2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
11-12			2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
13-14			2.2 Дикция и артикуляция	2	-	2
15-16			2.2 Дикция и артикуляция	2	-	2

17-18			2.2 Дикция и артикуляция. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
19-20			2.2 Дикция и артикуляция	2	-	2
21-22			3.1 Разновидность певческих голосов	2	2	-
23-24			3.1 Разновидность певческих голосов. Запись на студии звукозаписи: солисты	2	2	-
25-26			3.1 Разновидность певческих голосов	2	2	-
27-28			3.1 Разновидность певческих голосов	2	2	-
29-30			3.2 Мужские голоса. Запись на студии звукозаписи, ансамбль мальчиков	2	2	-
31-32			3.2 Мужские голоса	2	2	-
33-34			3.2 Мужские голоса	2	2	-
35-36			3.2 Мужские голоса. Запись на студии звукозаписи	2	2	-
37-38			3.3 Женские голоса	2	2	-
39-40			3.3 Женские голоса	2	2	-
41-42			3.3 Женские голоса. Запись на студии звукозаписи, ансамбль девочек	2	2	-
43-44			3.3 Женские голоса	2	2	-
45-46			3.3 Женские голоса	2	-	2
47-48			3.3 Женские голоса. Запись на студии звукозаписи, дуэт	2	-	2
49-50			3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	2	-	2
51-52			3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	2	-	2
53-54			3.4 Многоголосие в вокальных произведениях Запись на студии звукозаписи, дуэт	2	-	2
55-56			3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	2	-	2
57-58			3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	2	-	2
59-60			3.4 Многоголосие в вокальных произведениях. Запись на студии звукозаписи, по согласованию	2	-	2

61-62			3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	2	-	2
63-64			3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	2	-	2
65-66			3.5 Мелодический строй. Запись на студии звукозаписи, трио	2	-	2
67-68			3.5 Мелодический строй	2	-	2
69-70			3.5 Мелодический строй	2	-	2
71-72			3.5 Мелодический строй. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
73-74			3.5 Мелодический строй	2	-	2
75-76			3.5 Мелодический строй	2	-	2
77-78			3.6 Гармонический строй. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
79-80			3.6 Гармонический строй	2	-	2
81-82			3.6 Гармонический строй	2	-	2
83-84			3.6 Гармонический строй. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
85-86			3.7 Интонация в произведениях	2	-	2
87-88			3.7 Интонация в произведениях	2	-	2
89-90			3.7 Интонация в произведениях. Запись на студии звукозаписи, сведение	2	-	2
91-92			3.7 Интонация в произведениях	2	-	2
93-94			3.7 Интонация в произведениях	2	-	2
95-96			3.7 Интонация в произведениях. Запись на студии звукозаписи.	2	-	2
97-98			3.8 Голосоведение	2	-	2
99-100			3.8 Голосоведение	2	-	2
101-102			3.8 Голосоведение. Запись на студии звукозаписи.	2	-	2
103-104			3.8 Голосоведение	2	-	2
105-106			3.8 Голосоведение.	2	-	2
107-108			3.8 Голосоведение	2	-	2
109-110			3.8 Голосоведение. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
111-112			3.8 Голосоведение.	2	-	2
113-114			3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
115-116			3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру. Запись	2	-	2

			на студии звукозаписи			
117-118			3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру.	2	-	2
119-120			3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
121-122			3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
123-124			3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру.	2	-	2
125-126			3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
127-128			3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
129-130			3.10 Закрепление пройденного материала. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
131-132			3.10 Закрепление пройденного материала	2	-	2
133-134			3.10 Закрепление пройденного материала	2	-	2
135-136			3.10 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
137-138			4.1 Ансамблевая звучность	2	-	2
139-140			4.1 Ансамблевая звучность Запись на студии звукозаписи по голосам	2	-	2
141-142			4.1 Ансамблевая звучность.	2	-	2
143-144			4.1 Ансамблевая звучность. Запись на студии звукозаписи, вторые голоса	2	-	2
145-146			4.1 Ансамблевая звучность	2	-	2
147-148			4.1 Ансамблевая звучность.	2	-	2
149-150			4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем. Запись на студии звукозаписи, дуэт	2	-	2
151-152			4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2
153-154			4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2
155-156			4.2 Разучивание музыкального	2	-	2

			произведения ансамблем. Запись на студии звукозаписи, сведение			
157-158			4.2Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2
159-160			4.2Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2
161-162			4.2Разучивание музыкального произведения ансамблем. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
163-164			4.2Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2
165-166			4.3 Индивидуальная работа с солистами.	2	-	2
167-168			4.3 Индивидуальная работа с солистами. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
169-170			4.3 Индивидуальная работа с солистами	2	-	2
171-172			4.3 Индивидуальная работа с солистами.	2	-	2
173-174			4.3 Индивидуальная работа с солистами. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
175-176			4.3 Индивидуальная работа с солистами.	2	-	2
177-178			4.4Генеральные репетиции.	2	-	2
179-180			4.4Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи, солисты	2	-	2
181-182			4.4Генеральные репетиции	2	-	2
183-184			4.4Генеральные репетиции	2	-	2
185-186			4.4Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи, солисты	2	-	2
187-188			4.4Генеральные репетиции	2	-	2
189-190			4.4Генеральные репетиции.	2	-	2

191-192			4.4Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
193-194			4.5Закрепление пройденного материала	2	-	2
195-196			4.5Закрепление пройденного материала.	2	-	2
197-198			4.5Закрепление пройденного материала. Запись на студии звукозаписи, патриотические песни	2	-	2
199-200			4.5Закрепление пройденного материала	2	-	2
2001-202			4.5Закрепление пройденного материала	2	-	2
203-204			4.6Контрольное занятие. Сведение на студии звукозаписи голосов и прослушивание на студии звукозаписи, патриотические песни	2	-	2
205-206			4.6 Контрольное занятие. Запись на студии звукозаписи, солисты	2	-	2
207-208			4. 6 Контрольное занятие	2	-	2
209-210			4.6 Контрольное занятие. Сведение на студии звукозаписи голосов и прослушивание на студии звукозаписи, патриотические песни.	2	-	2
211-212			4.6 Контрольное занятие.	2	-	2
213-214			5. Итоговое занятие.	2	-	2
215-216			6. Итоговое занятие. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
			Итого:	216	28	188

Вокал

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1			1. Вводное занятие.	1	1	-
2			1. Вводное занятие. Запись на студии звукозаписи: прослушивание голосов	1	1	-

3			2.1Разучивание вокального произведения	1	-	1
4			2.1Разучивание вокального произведения. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
5			2.2Взаимосвязь всех элементов вокального пения	1	-	1
6			2.2Взаимосвязь всех элементов вокального пения. Запись на студии звукозаписи, сведение фонограммы	1	-	1
7			3.1Мужские голоса: бас, баритон, тенор	1	-	1
8			3.1Мужские голоса: бас, баритон, тенор. Запись на студии звукозаписи. Солисты - мальчики	1	-	1
9			3.1Мужские голоса: бас, баритон, тенор	1	-	1
10			3.1Мужские голоса: бас, баритон, тенор. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
11			3.2Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано.	1	-	1
12			3.2Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано. . Запись на студии звукозаписи	1	-	1
13			3.3Формирование певческого тона	1	-	1
14			3.3Формирование певческого тона. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
15			3.3Формирование певческого тона	1	-	1
16			3.3Формирование певческого тона. Запись на студии звукозаписи, солисты - девочки	1	-	1
17			3.3Формирование певческого тона	1	-	1
18			3.3Формирование певческого тона. Запись на студии звукозаписи, дуэт	1	-	1
19			3.4Повторение пройденного материала	1	-	1

20			3.4Повторение пройденного материала. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
21			4.1Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	1	1	-
22			4.1Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада. Запись на студии звукозаписи	1	1	-
23			4.1Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	1	1	-
24			4.1Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада. Запись на студии звукозаписи	1	1	-
25			4.1Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	1	1	-
26			4.1Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада. Запись на студии звукозаписи	1	1	-
27			4.1Оратория. Мюзикл. Эстрада	1	-	1
28			4.1Оратория. Мюзикл. Эстрада. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
29			4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	1	-	1
30			4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
31			4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	1	-	1
32			4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
33			4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной	1	-	1

			выразительности			
34			4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
35			4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	1	-	1
36			4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности. Запись на студии звукозаписи, солисты	1	-	1
37			4.3Зритель и артист	1	-	1
38			4.3Зритель и артист. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
39			4.4Повторение пройденного материала	1	-	1
40			4.4Повторение пройденного материала. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
41			5.1Интонация в произведениях	1	-	1
42			5.1Интонация в произведениях. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
43			5.1Интонация в произведениях	1	-	1
44			5.1Интонация в произведениях. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
45			5.1Интонация в произведениях	1	-	1
46			5.1Интонация в произведениях. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
47			5.1Интонация в произведениях	1	-	1
48			5.1Интонация в произведениях. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
49			5.1Интонация в произведениях	1	-	1
50			5.1Интонация в произведениях. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
51			5.1Интонация в произведениях	1	-	1
52			5.1Интонация в произведениях. Запись на	1	-	1

			студии звукозаписи			
53			5.1Интонация в произведениях	1	-	1
54			5.1Интонация в произведениях. Запись на студии звукозаписи, солисты	1	-	1
55			5.2Работа с микрофоном	1	-	1
56			5.2Работа с микрофоном. Запись на студии звукозаписи, солисты	1	-	1
57			5.2Работа с микрофоном	1	-	1
58			5.2Работа с микрофоном. Запись на студии звукозаписи, квартет	1	-	1
59			5.2Работа с микрофоном	1	-	1
60			5.2Работа с микрофоном. Запись на студии звукозаписи, трио	1	-	1
61			5.2Работа с микрофоном	1	-	1
62			5.2Работа с микрофоном. Запись на студии звукозаписи	1	-	1
63			5.2Работа с микрофоном	1	-	1
64			5.2Работа с микрофоном. Запись на студии звукозаписи, трио	1	-	1
65			5.2Работа с микрофоном	1	-	1
66			5.2Работа с микрофоном. Запись на студии звукозаписи, исполнение песен под фоновую музыку	1	-	1
67			5.3Повторение пройденного материала	1	-	1
68			5.3Повторение пройденного материала	1	-	1
69			5.4Контрольное занятие. Запись на студии звукозаписи, солисты	1	-	1
70			5.4Контрольное занятие	1	-	1
71			6.Итоговое занятие. Запись на студии звукозаписи, сведение фонограммы	1	-	1
72			6.Итоговое занятие	1	-	1
			Итого:	72	8	64

Сценическое движение

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов
	По	По		

я	плану	факту		Всего	Теория	Практика
1-2			1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4			2.1 Артист и сцена	2	2	-
5-6			2.1 Артист и сцена	2	2	-
7-8			2.1 Артист и сцена	2	-	2
9-10			2.1 Артист и сцена	2	-	2
11-12			2.1 Артист и сцена	2	-	2
13-14			2.2 Упражнения на координацию движения	2	-	2
15-16			2.2 Упражнения на координацию движения	2	-	2
17-18			2.3 Упражнение на воображение и фантазию	2	-	2
19-20			2.3 Упражнение на воображение и фантазию	2	-	2
21-22			2.4 Работа с микрофоном	2	-	2
23-24			2.4 Работа с микрофоном	2	-	2
25-26			2.4 Работа с микрофоном	2	-	2
27-28			2.4 Работа с микрофоном	2	-	2
29-30			3. 1 Пластика тела, сценическое движение	2	2	-
31-32			3. 1 Пластика тела, сценическое движение	2	-	2
33-34			3.2 Танец. Постановочная работа	2	-	2
35-36			3.2 Танец. Постановочная работа	2	-	2
37-38			3.2 Танец. Постановочная работа	2	-	2
39-40			3.3 Разучивание танцевальных движений к песне	2	-	2
41-42			3.3 Разучивание танцевальных движений к песне	2	-	2
43-44			3.4 Чувство ритма	2	-	2
45-46			3.4 Чувство ритма	2	-	2
47-48			3.5 Развивающие игры	2	-	2
49-50			3.5 Развивающие игры	2	-	2
51-52			4.1 Речь	2	2	-
53-54			4.1 Речь	2	-	2
55-56			4.2 Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой	2	-	2
57-58			4.2 Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой	2	-	2

59-60			4.3 Сюжеты с воображаемым предметом	2	-	2
61-62			4.3 Сюжеты с воображаемым предметом	2	-	2
63-64			4.4 Генеральная репетиция	2	-	2
65-66			4.4 Генеральная репетиция	2	-	2
67-68			4.5 Закрепление пройденного материала	2	-	2
69-70			4.6 Контрольное занятие	2	-	2
71-72			5. Итоговое занятие	2	2	-
			Итого:	72	12	60