

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"31" августа 2021г.

И.о. заместителя директора по УМР

 Глазунова Е.Н.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"**

на 2021-2022 учебный год

Год обучения: 3-й

Группа: 3-3

Возраст учащихся: 9 - 15 лет

Разработчики:

Назарова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Хохулина Алина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## **Особенность организации образовательного процесса**

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально – эстрадного пения.

Комплекс предметов (эстетика, вокал и ансамбль) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков учащихся: певческой постановки голосового аппарата певца, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения. На третьем году обучения на занятиях ансамбля происходит развитие координации деятельности голосового аппарата (звонкость, полётность и т.п.), слуховых навыков интонирования (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и воспроизведения).

Особенностью организации образовательного процесса 3 года обучения является обучение по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Эстетика – изучение культуры, народного творчества, приобщение к музыкальному наследию.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучать основам актёрского мастерства, эстетики и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучать навыкам интонирования музыкальных произведений.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки многоголосного пения;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;
- развивать индивидуальное творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир;
- развивать творческое мышление, эмоциональное восприятие мира, эстетический вкус.

#### **Воспитательные:**

- формировать гармонически развитую личность;
- воспитывать сценическую культуру исполнения музыкального материала;
- создавать условия для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики;
- воспитывать коммуникабельность;
- воспитывать чувство личной ответственности за общее дело;
- формировать умение улаживать возникающие конфликты;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей.

## **Содержание программы**

### **Предмет «Эстетика»**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Эстетика – наука о прекрасном. Вредные привычки и как с этим бороться. Советы и обсуждение с воспитанниками студии.

#### **2. Культура и человек - понятие эстетики**



## **2.1 Культура – память и опора человечества**

### **Теория**

Всё, что было создано трудом, талантом прежних поколений, до сих пор помогает нам. Рассказ о Робинзоне Крузо - отрывок из книги Даниеля Дефо. Рассказ о Маугли – отрывок из «Книги джунглей» Редьярда Киплинга.

## **2.2 Художественная культура – летопись веков**

### **Теория**

Огромные богатства духовной культуры, накопленные человечеством. Утверждение греческого философа Аристотеля: «Красота заключается в величине и порядке». Каноны художественной культуры.

## **2.3 Искусство – преображение жизни**

### **Практика**

Высказывание поэта Шекспира: «Искусство – это зеркало, которое человек держит перед природой». Охарактеризовать портрет знаменитой русской актрисы М.Н.Ермоловой, написанный В.А.Серовым в 1905 году. Отражение в зеркале за спиной актрисы. Отношение поэта к соловью и кукушке в стихотворении А.С.Пушкина «Соловей и кукушка». Чтение стихотворения.

## **2.4 Взаимосвязь видов искусства**

### **Теория**

Под сенью дружных муз. Античная культура Древней Греции и Рима – основные предпосылки. Греческая мифология. Музы – покровительницы художественного: Мельпомена, Талия, Терпсихора, Каллиопа, Евтерпа, Клио, Уrania, Эрато.

## **2.5 Повторение пройденного материала**

### **Практика**

«Легенды и сказания» - чтение по ролям. Слушание отрывков произведения «Прометей» Гёте в записи на диске (с голосом диктора – баритон и с музыкальным оркестровым оформлением). Павловск – приют девяти муз Аполлона. Отрывки из книги Гёте «Прометей» - рисунок. Составление схемы музея в Павловске на карте и в тетради.

## **3. Люди и звери**

### **3.1 Взгляд охотника**

#### **Теория**

Исследования Чарльза Дарвина о развитии жизни на земле и о человеке, как высшей стадии развития животного мира. Первобытные изображения животных на наскальных рисунках в пещерах. «Первобытный человек – великий мастер» - утверждение искусствоведа Н.А.Дмитриевой в трактате «Краткая история искусств».

### **3.2 Покровители племён**

#### **Теория**

Обожествление животных. Животные – покровители племён. Легенда о матери - оленихе из повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Рисунок в тетради «Наскальное изображение животных в древние времена». Рассказ-рассуждение воспитанников о том, зачем люди приручили животных и как животные отблагодарили человека.

### **3.3 Преображения животных и людей**

#### **Практика**

Первобытная музыка. Слушание музыкальных фрагментов: как в греческой мифологии существовали преобразования животных и людей – это кентавры, сирены.

### **3.4 Человек – венец творения природы**

#### **Теория**

Превосходство людей над животными. Отрывок из австралийской легенды «Бумеранг – луна». Почему самым великим среди всех живых существ на земле является человек? Тест-опрос «Домашние животные в сказках».

### **3.5 Закрепление пройденного материала**

#### **Практика**

Слушание музыкальных фрагментов с записью слов из книги «Мифы исчезнувших цивилизаций». Рисунок: «Жертвоприношение», «Совершение обрядов жертвоприношения»

### **3.6 Контрольное занятие.**

#### **Практика**

Сочинение-рисунок «Домашние животные в сказках». Кроссворд «Люди и звери».

## **4. Рождение**

### **4.1 Праздник жизни**

#### **Теория**

Рождение нового человека – одно из самых радостных событий в человеческой жизни. День рождения – старинный праздник. Празднование дня рождения в современном мире.

### **4.2 Мать и дитя**

#### **Практика**

Чтение стихотворения С.Есенина «Письмо матери». Слушание колыбельных песен из мультфильмов «Колыбельная Умки», «Спи моя радость, усни», «Спят усталые игрушки». Природные узы любви матери и ребёнка: самостоятельное чтение сказки по ролям Оскара Уайльда «Мальчик – звезда». Рисунок иллюстрации к прочитанной сказке.

### **4.3 Ребёнок и мир**

#### **Теория**

Надёжный мир материнских объятий. Слушание русской народной колыбельной «Ой, лю – лю, моё дитятко». Рисунок «Ребёнок в мире музыки».

## **5. Дом и отечество**

### **5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок**

#### **Теория**

Стремление в родной дом, где всё знакомо и дорого. Картина Марка Шагала «Купание ребёнка» (1916) – возвращение в мир своего детства.

#### **Практика**

Слушание музыки: Модест Мусоргский «Картинки с выставки» (1874) («Старый замок» и «Прогулка»). Иллюстрации учащихся на основе музыкальных впечатлений.

### **5.2 Мой дом – мой мир**

#### **Практика**

Дети рисуют мир: «Дом – зеркало души». Стихотворения собственного сочинения воспитанников о городе Ораниенбауме.

### **5.3 Закрепление пройденного материала**

#### **Практика**

Такое незнакомое отечество - «Прогулки по Ораниенбауму». Памятные места города Ломоносова (Ораниенбаума).

## **6. Труд**

### **6.1 Человек и труд**

#### **Теория**

Легенды и сказания: «Щит Гефеста», «Геркул и Сизиф», «Мастер», «Кентаврёнок».

#### **Практика**

Викторина «Легенды и сказания».

## **7. Люди и боги**

### **7.1 Античные боги**

#### **Теория**

Мифы и легенды Древней Греции. «Илиада» Гомер.

### **7.2 Античный храм – дом бога**

#### **Теория**

Царство Аида. Боги Древней Индии. Слушание фрагментов легенд в записи на CD – диске.

### **7.3 Рождение христианства**



## **Теория**

Искусство Древней Руси. Традиции русской иконописи. Русский храм.

### **7.4 Повторение пройденного материала.**

#### **Теория**

Просмотр на видео мультфильма «Прометей», викторина.

### **7.5 Контрольное занятие. Викторина-опрос**

#### **Практика**

Викторина – опрос «Античные боги».

## **8. Итоговое занятие**

#### **Практика**

Подведение итогов обучения по программе за учебный год. Ведение тетради.

Рекомендации. Задание на каникулы.

## **Предмет «Ансамбль»**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

### **2. Повторение пройденного материала**

#### **2.1 Выразительное пение музыкального произведения**

##### **Практика**

Исполнение разученных произведений.

### **2.2 Ансамблевая звучность**

##### **Практика**

Унисонный строй. Пропевание музыкального произведения по партиям.

### **2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения. Пение по восходящим и нисходящим тетрахордам.

### **3. Слово в пении**

#### **3.1 Выравнивание согласных звуков**

##### **Практика**

Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

#### **3.2 Выравнивание гласных звуков**

##### **Практика**

Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

#### **3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения. Разучивание вокальных эстрадных песен.

#### **3.4 Пропевание гласных и согласных звуков**

##### **Практика**

Разучивание музыкального произведения по фразам.

#### **3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата**

##### **Теория**

Артикуляционный аппарат. Определение. Строение артикуляционного аппарата. Повторение.

##### **Практика**

Распевы. Тренинг. Пение эстрадных песен наизусть по памяти.

#### **3.6 Закрепление пройденного материала**

##### **Практика**

Распевание. Пение музыкального произведения с чётким и правильным произношением.

4. **Дикция**
- 4.1 **Дикция в распевках и вокальных произведениях**  
**Теория**  
 Понятие дикция. Дикция в пении. Правильное произношение слова в пении.  
**Практика**  
 Тренировочные распевки.
- 4.2 **Дикция и артикуляция в упражнениях и распевках**  
**Теория**  
 Понятие дикция и артикуляция. Определение. Артист и зритель.  
**Практика**  
 Работа над дикцией в упражнениях - высотный полёт голоса. Отработка в пении по фразам мелодических оборотов и артикуляции.
- 4.3 **Произношение окончания в словах**  
**Практика**  
 Тренировочные упражнения. Работа в песне над окончанием в словах.
- 4.4 **Основные ошибки в пении**  
**Теория**  
 Рассказ об основных ошибках в пении. Запись в тетрадь.
- 4.5 **Повторение пройденного материала**  
**Практика**  
 Разучивание произведения с ансамблем. Работа над дикцией.
5. **Постановочная работа с вокальным ансамблем**
- 5.1 **Разучивание музыкального произведения ансамблем**  
**Практика**  
 Пропевание музыкального произведения по голосам.
- 5.2 **Индивидуальная работа по голосам**  
**Практика**  
 Разучивание по голосам индивидуально. Работа с отстающими учащимися по причине болезни.
- 5.3 **Генеральные репетиции**  
**Практика**  
 Генеральные репетиции на сцене. Подготовительная отработка музыкальных номеров.
- 5.4 **Закрепление пройденного материала**  
**Практика**  
 Показательные занятия – концерт.
- 5.5 **Контрольное занятие**  
**Практика**  
 Показательные выступления на сцене.
6. **Итоговое занятие**  
**Практика**  
 Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен.

### **Предмет «Вокал»**

1. **Вводное занятие.**  
**Теория**  
 Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.
2. **Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения.**
- 2.1 **Требования, предъявляемые к вокалистам.**  
**Теория**



- Свод правил для правильного пения.
- 2.2 **Формирование звука.**  
Практика  
Тренировочные упражнения.
  - 2.3 **Значение слова и пение.**  
Теория  
Скороговорки в музыке. Тренинг.
  - 2.4 **Правила культуры речи.**  
Теория  
Эстетика поведения певца на сцене.
  - 2.5 **Тембр важное средство выразительности.**  
Практика  
Тембровый окрас голоса. Вокально – тренировочные упражнения.
  - 2.6 **Звукообразование.**  
Практика  
Пение вокальных распевов. Разучивание вокального песенного репертуара.
  - 2.7 **Опора дыхания.**  
Практика  
Упражнения на работу мышц, помогающие правильному регулированию дыхания.
  - 2.8 **Дикция.**  
Практика  
Произношение слова в пении.
  - 2.9 **Повторение пройденного материала.**  
Практика  
Распевы – скороговорки, вокальные тренировочные упражнения. Разучивание вокального песенного репертуара.
  3. **Структура вокального аппарата и его элементов.**
    - 3.1 **Строение певческого аппарата.**  
Теория  
Структура вокального аппарата и его элементов. Вокальные навыки.
    - 3.2 **Эквивалентная схема вокального аппарата.**  
Теория  
Запись в тетрадь схемы вокального аппарата. Строение голосовых связок.
    - 3.3 **Требования к элементам эквивалентной схемы.**  
Теория  
Основные требования к элементам эквивалентной схемы. Соединение грудного и головного регистров.
  4. **Вокально – постановочная работа.**
    - 4.1 **Снятие психических зажимов и барьеров.**  
Практика  
Тренировочные упражнения.
    - 4.2 **Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся.**  
Теория  
Вокальный репертуар для учащихся. Основные особенности. Трудности при выборе репертуара. Подбор произведений в соответствии с вокальными возможностями учащихся.
    - 4.3 **Разучивание вокального произведения.**  
Практика  
Разучивание вокальных произведений по фразам.
    - 4.4 **Закрепление пройденного материала.**  
Практика  
Доработка песен и пение партитуры наизусть.
    - 4.5 **Контрольное занятие.**

## **Практика**

Пение вокального произведения наизусть.

## **5. Итоговое занятие.**

### **Практика**

Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные:**

- сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- сформировано уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные:**

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- сформировано умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

### **Предметные:**

#### Теоретические:

#### **Предмет "Ансамбль":**

Будут знать определения:

- ансамблевая звучность;
- многоголосие;
- голосоведение;

фразировка.

#### **Предмет "Вокал":**

- Будут знать основные правила пения;
- Будут знать строение певческого аппарата, разновидность певческих голосов;
- Будут уметь пользоваться основными правилами пения.

#### **Предмет "Эстетика":**

Будут знать понятия:

- культура;
- разновидность видов искусства;
- первобытная культура;
- человек и общество;

Будут уметь определять виды искусства

#### Практические:

#### **Предмет "Ансамбль":**

- умеют пропевать партию по голосам;
- Умеют петь на два голоса – держать свою партию;
- Умеют петь в унисон музыкальное произведение.

#### **Предмет "Вокал":**

- Умеют грамотно формировать извлечение звука.
- Умеют правильно работать с микрофоном



Предмет "Эстетика":

- Определяют виды искусства;
- Определяют на слух жанры песен (колыбельная и т.д.);
- Составляют устные рассказы по теме «Дом – зеркало души», «Дом и отечество».

**Календарно-тематический план**  
**Эстетика**

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2			1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4			2.1 Культура – память и опора человечества	2	2	-
5-6			2.2 Художественная культура – летопись веков	2	2	-
7-8			2.3 Искусство – преобразование жизни	2	-	2
9-10			2.4 Взаимосвязь видов искусства	2	2	-
11-12			2.4 Взаимосвязь видов искусства	2	2	-
13-14			2.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
15-16			3.1 Взгляд охотника	2	2	-
17-18			3.1 Взгляд охотника	2	2	-
19-20			3.2 Покровители племён	2	2	-
21-22			3.3 Преобразования животных и людей	2	-	2
23-24			3.4 Человек – венец творения природы	2	2	-
25-26			3.5 Закрепление пройденного материала	2	-	2
27-28			3.5 Закрепление пройденного материала	2	-	2
29-30			3.6 Контрольное занятие. Сочинение-рисунок	2	-	2
31-32			4.1 Праздник жизни	2	2	-
33-34			4.2 Мать и дитя	2	-	2
35-36			4.2 Мать и дитя	2	-	2
37-38			4.3 Ребёнок и мир	2	2	-
39-40			5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок	2	2	-
41-42			5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок	2	-	2
43-44			5.2 Мой дом – мой мир	2	-	2
45-46			5.2 Мой дом – мой мир	2	-	2

47-48			5.3 Закрепление пройденного материала	2	-	2
49-50			6.1 Человек и труд	2	2	-
51-52			6.1 Человек и труд	2	2	-
53-54			6.1 Человек и труд	2	2	-
55-56			6.1 Человек и труд	2	-	2
57-58			7.1 Античные боги	2	2	-
59-60			7.1 Античные боги	2	2	-
61-62			7.2 Античный храм – дом бога	2	2	-
63-64			7.2 Античный храм – дом бога	2	2	-
65-66			7.3 Рождение христианства	2	2	-
67-68			7.4 Повторение пройденного материала.	2	2	-
69-70			7.5 Контрольное занятие. Викторина – опрос.	2	-	2
71-72			<b>8.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>

#### Ансамбль

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2			1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4			1. Вводное занятие.	2	2	-
5-6			2.1Выразительное пение музыкального произведения	2	-	2
7-8			2.1Выразительное пение музыкального произведения	2	-	2
9-10			2.1Выразительное пение музыкального произведения	2	-	2
11-12			2.1Выразительное пение музыкального произведения	2	-	2
13-14			2.2 Ансамблевая звучность	2	-	2
15-16			2.2 Ансамблевая звучность	2	-	2
17-18			2.2 Ансамблевая звучность	2	-	2
19-20			2.2 Ансамблевая звучность	2	-	2



21-22			2.2 Ансамблевая звучность	2	-	2
23-24			2.2 Ансамблевая звучность	2	-	2
25-26			2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
27-28			2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
29-30			2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
31-32			2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
33-34			2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
35-36			2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
37-38			2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
39-40			2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
41-42			3.1 Выравнивание согласных звуков	2	-	2
43-44			3.1 Выравнивание согласных звуков	2	-	2
45-46			3.1 Выравнивание согласных звуков	2	-	2
47-48			3.1 Выравнивание согласных звуков	2	-	2
49-50			3.2 Выравнивание гласных звуков	2	-	2
51-52			3.2 Выравнивание гласных звуков	2	-	2
53-54			3.2 Выравнивание гласных звуков	2	-	2
55-56			3.2 Выравнивание гласных звуков	2	-	2
57-58			3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
59-60			3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
61-62			3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
63-64			3.3 Выравнивание звуков	2	-	2

			по силе и тембру			
65-66			3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
67-68			3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
69-70			3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
71-72			3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
73-74			3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
75-76			3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
77-78			3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
79-80			3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
81-82			3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	2	-
83-84			3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	2	-
85-86			3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
87-88			3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
89-90			3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
91-92			3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
93-94			3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
95-96			3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
97-98			3.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2



99-100			3.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
101-102			4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	2	-
103-104			4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	2	-
105-106			4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
107-108			4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
109-110			4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
111-112			4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
113-114			4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
115-116			4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
117-118			4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	2	-
119-120			4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	2	-
121-122			4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	-	2
123-124			4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	-	2
125-126			4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	-	2
127-128			4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	-	2
129-130			4.3 Произношение окончания в словах.	2	-	2
131-132			4.3 Произношение окончания в словах.	2	-	2
133-134			4.3 Произношение окончания в словах.	2	-	2
135-136			4.3 Произношение окончания в словах.	2	-	2
137-138			4.4 Основные ошибки в пении	2	2	-
139-140			4.4 Основные ошибки в пении	2	2	-
141-142			4.4 Основные ошибки в пении	2	2	-
143-144			4.4 Основные ошибки в пении	2	2	-
145-146			4.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
147-148			4.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
149-150			4.5 Повторение	2	-	2

			пройденного материала			
151-152			4.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
153-154			5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
155-156			5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
157-158			5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
159-160			5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
161-162			5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
163-164			5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
165-166			5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
167-168			5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
169-170			5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
171-172			5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
173-174			5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
175-176			5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
177-178			5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
179-180			5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
181-182			5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
183-184			5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
185-186			5.3 Генеральные репетиции	2	-	2
187-188			5.3 Генеральные репетиции	2	-	2
189-190			5.3 Генеральные репетиции	2	-	2
191-192			5.3 Генеральные репетиции	2	-	2



193-194			5.3 Генеральные репетиции	2	-	2
195-196			5.3 Генеральные репетиции	2	-	2
197-198			5.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
199-200			5.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
201-202			5.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
203-204			5.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
205-206			5.5 Контрольное занятие	2	-	2
207-208			5.5 Контрольное занятие	2	-	2
209-210			5.5 Контрольное занятие	2	-	2
211-212			5.5 Контрольное занятие	2	-	2
<b>213-214</b>			<b>6.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>215-216</b>			<b>6.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
			<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>102</b>

#### Вокал

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2			1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4			2.1 Требования, предъявляемые к вокалистам	2	2	-
5-6			2.2 Формирование звука	2	-	2
7-8			2.2 Формирование звука	2	-	2
9-10			2.2 Формирование звука	2	-	2
11-12			2.3 Значение слова и пение	2	2	-
13-14			2.4 Правила культуры речи	2	2	-
15-16			2.5 Тембр важное средство выразительности	2	-	2
17-18			2.5 Тембр важное средство выразительности	2	-	2
19-20			2.6 Звукообразование	2	-	2
21-22			2.6 Звукообразование	2	-	2
23-24			2.7 Опора дыхания	2	-	2
25-26			2.7 Опора дыхания	2	-	2
27-28			2.8 Дикция	2	-	2
29-30			2.8 Дикция	2	-	2
31-32			2.9 Повторение пройденного материала	2	-	2

33-34			2.9 Повторение пройденного материала	2	-	2
35-36			3.1 Строение певческого аппарата	2	2	-
37-38			3.1 Строение певческого аппарата	2	2	-
39-40			3.1 Строение певческого аппарата	2	2	-
41-42			3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата	2	2	-
43-44			3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата	2	2	-
45-46			3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата	2	2	-
47-48			3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы	2	2	-
49-50			3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы	2	2	-
51-52			4.1 Снятие психических зажимов и барьеров	2	-	2
53-54			4.1 Снятие психических зажимов и барьеров	2	-	2
55-56			4.1 Снятие психических зажимов и барьеров	2	-	2
57-58			4.2 Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся	2	2	-
59-60			4.3 Разучивание вокального произведения	2	-	2
61-62			4.3 Разучивание вокального произведения	2	-	2
63-64			4.3 Разучивание вокального произведения	2	-	2
65-66			4.3 Разучивание вокального произведения	2	-	2
67-68			4.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
69-70			4.5 Контрольное занятие	2	-	2
71-72			<b>5.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>