

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

" 31 " августа 2021г.

И.о. заместителя директора по УМР

_____ Глазунова Е.Н.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"

на 2021-2022 учебный год

Год обучения: 2-й

Группа: 2-2

Возраст учащихся: 8 - 12 лет

Разработчики:

Назарова Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

Хохулина Алина Михайловна,

педагог дополнительного образования

Особенность организации образовательного процесса

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально – эстрадного пения.

Комплекс предметов (ансамбль и сольфеджио) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков учащихся: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения. На втором году обучения на занятиях ансамбля происходит развитие координации деятельности голосового аппарата (звонкость, полётность и т.п.), слуховых навыков интонирования (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и воспроизведения).

Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения является то, что обучение проводится по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен на изучение теоретических и практических основ вокального искусства;
- Сольфеджио – обучение учащихся основам нотной грамотности, терминологии, техники исполнения произведений;

Задачи

Обучающие:

- обучать слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- знакомить с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивать вокальные распевы с игрой на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и такта;
- расширять музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар.
- развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развивать познавательные способности и интересы, инициативу и любознательность, творческое самовыражение;

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- мотивировать учащихся на активную творческую деятельность, участие в фестивалях, конкурсах;
- прививать познавательный интерес к духовным ценностям нашей страны;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей;
- воспитывать творческую личность, обладающую художественным вкусом, стремящуюся к нравственному совершенствованию.

Содержание программы Предмет «Сольфеджио»

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Правила ведения нотной тетради. Прослушивание и тестирование воспитанников.

2. Повторение пройденного материала

2.1 Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов

Теория

Музыкальные инструменты. Тембр звучания, музыкально-выразительные динамические возможности, диапазон звуков. Качество звучания музыкального инструмента. Группы музыкальных инструментов. Струнные, духовые, клавишные, ударные инструменты.

Практика

Игра на музыкальных инструментах: ложки, маракасы, бубен, трещотки, ксилофон.

3. Звук

3.1 Звук как физическое явление

Теория

Звук как физическое явление. Звуковые волны, воспринимаемые человеческим ухом. Акустика - изучение звуковых явлений. Полётность звуковой волны. Частота передающихся волнообразных колебаний. Вибрация звука. Существующие в природе звуки. Выразительное значение музыкальных звуков. Акустика на улице и в помещении.

Практика

Пропевание звуков первой октавы. Звуки нисходящие и восходящие. Работа со звуком и звукоизвлечением. Слушание аудио - записи.

3.3 Высота звука

Теория

Высота звука. Частота колебаний. Высокие и низкие звуки музыки. Разделение звуков по высоте на группы – регистры. Регистры.

Практика

Слушание упражнений в разных регистрах. Пропевание мелодии на слух и по памяти. Разучивание и пение по нотам чешской народной песни «Маленькая рыбка» перевод М. Долинова. Выравнивание звуков в песне.

3.3 Сила звука

Теория

Сила звука. Определение. Интенсивность колебательных движений. Амплитуда колебаний. Графическая диаграмма «Сила звука». Звуки различной степени силы. Форте и пиано: тихая и громкая музыка. Определения: форте и пиано, фортиссимо и пианиссимо.

Практика

Тренировочные упражнения с различной силой звучания. Разучивание с названием нот русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке А. Лядова. Пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» на форте и пиано. Выработка правильности звучания силы звука в песне «Пойду ль я, выйду ль я».

3.4 Тембр

Практика

Тембр голоса. Тембровый окрас голоса. Тренировочные упражнения: скороговорки и песни. Слушание вокальных фрагментов: определение на слух разновидностей голосов. Выработка тембра голоса (окраса звучания) в русской народной песне «Пойду ль я, выйду ль я».

3.5 Длительность звука

Практика

Работа над музыкальными фрагментами в песне. Запись текста и нот песни в нотную тетрадь. Пение длительностей: четвертные и восьмые. Отработка навыков интонирования длительностей.

3.6 Резонанс

Теория

Понятие "резонанс". Усиление звучности музыкальных инструментов с помощью резонанса. Слушание музыкальных фрагментов. Резонансная кривая и длительность звучания одного звука.

3.7 Повторение пройденного материала

Практика

Повторение и закрепление материала по разделу. Звуки различной степени силы.

Упражнение на фортепиано. Пение повторяющихся фрагментов с различной степенью силой. Тембральный окрас голоса: отработка тембра голоса (окраса звучания). Долгие и короткие звуки – запись музыкальной последовательности в нотной тетради. Исполнение музыкальных произведений.

4. Нотное письмо

4.1 Происхождение нотного письма

Теория

Краткие сведения о происхождении нотного письма. Древние записи нотного письма. Отличительная особенность древних музыкальных нот от современной нотной записи. Нотное письмо, нотация. Зарождение нотного письма.

4.2 Нотный стан

Теория

Нотный стан. Нотоносец, нумерация линеек. Названия нот. Бемоль и диэз – знаки альтерации.

Практика

Запись нот в нотной тетради. Тренировочные упражнения.

4.3 Ключи: скрипичный и басовый

Практика

Определение. Ключи скрипичный и басовый.

Запись скрипичного и басового ключей в нотной тетради. Тренировочные упражнения.

4.4 Запись высоты звука

Теория

Запись высоты звука в нотной тетради. Нотное письмо. Обозначение длительности звука.

Практика

Запись высоты звука. Выполнение упражнений в нотной тетради.

4.5 Семь волшебных нот

Теория

Семь волшебных нот: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Запись нот на нотном стане.

Практика

Запись нот на нотном стане. Просмотр фрагментов фильма «Звуки музыки».

4.6 Запись длительности звука

Теория

Нота – знак, фиксирующий длительность и высоту звука. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Обозначение длительности звука.

Практика

Запись нот, обозначение длительности звука.

4.7 Закрепление пройденного материала

Практика

Повторение и закрепление материала по разделу.

4.8 Контрольное занятие

Теория

Занятие – опрос. Нотное письмо. Запись нотного письма. Ключи скрипичный и басовый.

Практика

Диктант – запись в нотной тетради. Интонирование нотного текста, исполнение с листа.

5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов освоения программы за год. Проверка знаний теоретических понятий.

Предмет «Ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Правила работы с аппаратурой. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

2. Повторение пройденного материала

2.1 Выразительное пение музыкального произведения

Практика

Проверка домашнего задания заданного на каникулы. Пение музыкальных произведений.

2.2 Ансамблевая звучность

Практика

Разучивание произведений. Унисонный строй. Выравнивание унисонного строя.

2.3 Голосоведение

Практика

Работа над кантиленой в звуке. Разучивание музыкального произведения. Работа над музыкально-слоговым ритмом песни, над поэтическим текстом. Приёмы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия; плавность голосоведения. Слухо-голосовая координация.

3. Артикуляционный аппарат

3.1 Строение артикуляционного аппарата

Теория

Схема строения артикуляционного аппарата. Гортань, язык, челюсть, нёбо, мышцы и т.д.

3.2 Звукообразующие органы речи

Практика

Разучивание вокальных упражнений.

3.3 Постановка рта и о зубах

Теория

Рот и зубы. Какую функцию выполняют эти органы.

3.4 Постановка языка

Теория

Язык. Правильная работа и постановка языка.

3.5 Звуковые упражнения для языка

Практика

Выполнение тренировочных упражнений.

3.6 Слюнные железы

Теория

О влиянии слюны.

3.7 Гортань

Практика

Извлечение звука. Звукообразование.

3.8 Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата

Практика

Тренировочные упражнения.

3.9 Дыхание

Практика

Дыхание в упражнениях. Работа дыхательных мышц. Певческое дыхание. Грудное, брюшное, смешанное и др. типы дыхания.

3.10 Повторение пройденного материала

Практика

Артикуляционный аппарат, тренинг. Исполнение детских эстрадных песен.

4. Разучивание музыкального произведения с солистами.

4.1 Индивидуальная работа по голосам

Практика

Разучивание музыкального произведения с солистами. Постановка солиста на сценической площадке, пение с микрофоном и под фонограмму. Постановка вокально-голосового аппарата певца и подготовительная работа в концертно-конкурсной деятельности. Выступление солистов на концертах учреждения и конкурсах-фестивалях районного уровня.

4.2 Голосоведение

Практика

Индивидуальная работа по партиям в ансамблевых песнях. Нисходящие и восходящие голосовые моменты в пении эстрадных песен по нотной партитуре авторских песен современных композиторов Санкт-Петербурга (Людмила Шахова, Валерий Чистяков, Светлана Науменко, Сергей Савенков).

4.3 Генеральные репетиции

Практика

Отработка на сцене музыкального произведения. Работа с микрофоном. Подготовка и участие в инновационных авторских проектах. Запись на студии звукозаписи эстрадных песен с голосом.

4.4 Концертные выступления

Практика

Занятие – концерт учащихся студии в костюмах и выступление под фонограмму с записью на CD - диске с микрофонами. Выступление на конкурсах и фестивалях: районный и городской уровень.

4.5. Повторение пройденного материала

Практика

Пение разученных песен по памяти ансамблем и по голосам: дуэт, трио, квартет. Запись голосов солистов на студии звукозаписи «Саунд - лайн» с бек - вокалом и двух - голосием с сопровождением фонограммы (минус – 1).

5. Постановочная работа с вокальным ансамблем.

5.1 Унисонный строй

Теория

Унисон. Определение. Слушание музыкальных фрагментов.

Практика

Мелодическая линия. Пропевание песни по фразам. Отработка музыкального произведения.

5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем

Практика

Пение по нотной партитуре в унисон и по партиям: солист, дуэт, трио, квартет. Работа с отстающими учащимися, которым требуется больше времени на постановку голоса и развитие слухового восприятия. Разучивание песен.

5.3 Повторение пройденного материала

Практика

Унисонный строй. Пропевание мелодии в унисон. Достижение правильного унисона.

5.4 Контрольное занятие

Практика

Показательные выступления перед родителями, участие в концертных программах.

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов работы за год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: повторение текстов песен.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированы установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- умеют использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовы к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные:

Теоретические:

Предмет "Сольфеджио":

Знают понятия и определения:

- звук;
- высота;
- сила и длительность звука;
- тембр;
- резонанс;
- происхождение нотного письма;
- нотный стан и нотное письмо;
- ключи скрипичный и басовый;
- названия нот;
- такт и тактовая черта;
- мажор и минор.

Знают правила поведения на учебных занятиях.

Предмет "Ансамбль":

Знают определения:

- гармонический строй;
- многоголосие;
- голосоведение;
- артикуляционный аппарат.

Практические:

Предмет "Сольфеджио":

Умеют интонировать и петь:

- нотную запись;
- мажор и минор.

Умеют делать записи в нотной тетради:

- диктанты с ритмическими последовательностями по памяти в объёме 4-х тактов;
- строить скрипичный и басовый ключи.

Умеют петь по нотной записи песни сольфеджио.

Привиты навыки общения со сверстниками в группе и обменивания музыкальным опытом посредством изучения музыкальных произведений.

Предмет "Ансамбль":

- Умеют интонировать музыкальное произведение;
- Умеют проговаривать слова в песне;

- Умеют петь в дуэте, трио, квартете;
- Умеют читать с листа музыкальную одноголосную партитуру.

**Календарно-тематический план
Сольфеджио**

№ занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2			1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4			2.1 Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов.	2	2	-
5-6			2.1 Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов.	2	-	2
7-8			3.1 Звук как физическое явление.	2	2	-
9-10			3.1 Звук как физическое явление.	2	-	2
11-12			3.2 Высота звука.	2	2	-
13-14			3.2 Высота звука.	2	-	2
15-16			3.3 Сила звука.	2	2	-
17-18			3.3 Сила звука.	2	-	2
19-20			3.3 Сила звука.	2	-	2
21-22			3.4 Тембр.	2	-	2
23-24			3.5 Длительность звука.	2	-	2
25-26			3.5 Длительность звука.	2	-	2
27-28			3.6 Резонанс.	2	2	-
29-30			3.6 Резонанс.	2	2	-
31-32			3.7 Повторение пройденного материала.	2	-	2
33-34			4.1 Происхождение нотного письма.	2	2	-
35-36			4.2 Нотный стан.	2	2	-
37-38			4.2 Нотный стан.	2	-	2
39-40			4.3 Ключи: скрипичный и басовый.	2	-	2
41-42			4.4 Запись высоты звука.	2	2	-
43-44			4.4 Запись высоты звука.	2	-	2
45-46			4.5 Семь волшебных нот.	2	2	-
47-48			4.5 Семь волшебных нот.	2	2	-
49-50			4.5 Семь волшебных нот.	2	-	2
51-52			4.5 Семь волшебных нот.	2	-	2
53-54			4.5 Семь волшебных нот.	2	-	2
55-56			4.6 Запись длительности	2	2	

			звука			
57-58			4.6 Запись длительности звука	2	-	2
59-60			4.6 Запись длительности звука	2	-	2
61-62			4.7 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
63-64			4.7 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
65-66			4.8 Контрольное занятие.	2	2	-
67-68			4.8 Контрольное занятие.	2	-	2
69-70			5. Итоговое занятие	2	-	2
71-72			5. Итоговое занятие	2	-	2
			Итого:	72	29	43

Ансамбль

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2			1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4			1. Вводное занятие.	2	2	-
5-6			2.1 Выразительное пение музыкального произведения.	2	-	2
7-8			2.1 Выразительное пение музыкального произведения.	2	-	2
9-10			2.1 Выразительное пение музыкального произведения.	2	-	2
11-12			2.1 Выразительное пение музыкального произведения.	2	-	2
13-14			2.2 Ансамблевая звучность.	2	-	2
15-16			2.2 Ансамблевая звучность.	2	-	2
17-18			2.2 Ансамблевая звучность.	2	-	2
19-20			2.2 Ансамблевая звучность.	2	-	2
21-22			2.3 Голосоведение.	2	-	2
23-24			2.3 Голосоведение.	2	-	2
25-26			2.3 Голосоведение.	2	-	2
27-28			2.3 Голосоведение.	2	-	2
29-30			2.3 Голосоведение.	2	-	2
31-32			2.3 Голосоведение.	2	-	2
33-34			3.1 Строение	2	2	-

			артикуляционного аппарата.			
35-36			3.1 Строение артикуляционного аппарата.	2	2	-
37-38			3.1 Строение артикуляционного аппарата.	2	2	-
39-40			3.1 Строение артикуляционного аппарата.	2	2	-
41-42			3.2 Звукообразующие органы речи.	2	-	2
43-44			3.2 Звукообразующие органы речи.	2	-	2
45-46			3.3 Постановка рта и о зубах.	2	2	-
47-48			3.3 Постановка рта и о зубах.	2	2	-
49-50			3.3 Постановка рта и о зубах.	2	2	-
51-52			3.3 Постановка рта и о зубах.	2	2	-
53-54			3.4 Постановка языка.	2	2	-
55-56			3.4 Постановка языка.	2	2	-
57-58			3.4 Постановка языка.	2	2	-
59-60			3.4 Постановка языка.	2	2	-
61-62			3.5 Звуковые упражнения для языка.	2	-	2
63-64			3.5 Звуковые упражнения для языка.	2	-	2
65-66			3.5 Звуковые упражнения для языка.	2	-	2
67-68			3.5 Звуковые упражнения для языка.	2	-	2
69-70			3.6 Слюнные железы.	2	2	-
71-72			3.6 Слюнные железы.	2	2	-
73-74			3.6 Слюнные железы.	2	2	-
75-76			3.6 Слюнные железы.	2	2	-
77-78			3.7 Гортань.	2	-	2
79-80			3.7 Гортань.	2	-	2
81-82			3.7 Гортань.	2	-	2
83-84			3.7 Гортань.	2	-	2
85-86			3.8 Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.	2	-	2
87-88			3.8 Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.	2	-	2

89-90		3.9 Дыхание.	2	-	2
91-92		3.9 Дыхание.	2	-	2
93-94		3.9 Дыхание.	2	-	2
95-96		3.9 Дыхание.	2	-	2
97-98		3.10 Повторение пройденного материала.	2	-	2
99-100		3.10 Повторение пройденного материала.	2	-	2
101-102		3.10 Повторение пройденного материала.	2	-	2
103-104		3.10 Повторение пройденного материала.	2	-	2
105-106		4.1 Индивидуальная работа по голосам.	2	-	2
107-108		4.1 Индивидуальная работа по голосам.	2	-	2
109-110		4.1 Индивидуальная работа по голосам.	2	-	2
111-112		4.1 Индивидуальная работа по голосам.	2	-	2
113-114		4.1 Индивидуальная работа по голосам.	2	-	2
115-116		4.1 Индивидуальная работа по голосам.	2	-	2
117-118		4.1 Индивидуальная работа по голосам.	2	-	2
119-120		4.1 Индивидуальная работа по голосам.	2	-	2
121-122		4.2 Голосоведение.	2	-	2
123-124		4.2 Голосоведение.	2	-	2
125-126		4.2 Голосоведение.	2	-	2
127-128		4.2 Голосоведение.	2	-	2
129-130		4.2 Голосоведение.	2	-	2
131-132		4.2 Голосоведение.	2	-	2
133-134		4.2 Голосоведение.	2	-	2
135-136		4.2 Голосоведение.	2	-	2
137-138		4.3 Генеральные репетиции.	2	-	2
139-140		4.3 Генеральные репетиции.	2	-	2
141-142		4.3 Генеральные репетиции.	2	-	2
143-144		4.3 Генеральные репетиции.	2	-	2
145-146		4.3 Генеральные репетиции.	2	-	2
147-148		4.3 Генеральные репетиции.	2	-	2
149-150		4.4 Концертные выступления	2	-	2
151-152		4.4 Концертные	2	-	2

			выступления			
153-154			4.4 Концертные выступления	2	-	2
155-156			4.4 Концертные выступления	2	-	2
157-158			4.5 Повторение пройденного материала.	2	-	2
159-160			4.5 Повторение пройденного материала.	2	-	2
161-162			5.1 Унисонный строй	2	2	-
163-164			5.1 Унисонный строй	2	2	-
165-166			5.1 Унисонный строй	2	-	2
167-168			5.1 Унисонный строй	2	-	2
169-170			5.1 Унисонный строй	2	-	2
171-172			5.1 Унисонный строй	2	-	2
173-174			5.1 Унисонный строй	2	-	2
175-176			5.1 Унисонный строй	2	-	2
177-178			5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
179-180			5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
181-182			5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
183-184			5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
185-186			5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
187-188			5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
189-190			5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
191-192			5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
193-194			5.3 Повторение пройденного материала.	2	-	2
195-196			5.3 Повторение пройденного материала.	2	-	2
197-198			5.3 Повторение пройденного материала.	2	-	2
199-200			5.3 Повторение пройденного материала.	2	-	2
201-202			5.3 Повторение пройденного материала.	2	-	2

203-204		5.3 Повторение пройденного материала.	2	-	2
205-206		5.4 Контрольное занятие.	2	-	2
207-208		5.4 Контрольное занятие.	2	-	2
209-210		5.4 Контрольное занятие.	2	-	2
211-212		5.4 Контрольное занятие.	2	-	2
213-214		6.Итоговое занятие	2	-	2
215-216		6.Итоговое занятие	2	-	2
		Итого:	216	40	176