

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"21" августа 2021г.

И.о. заместителя директора по УМР

Е.Н. Глазунова Глазунова Е.Н.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"**

на 2021-2022 учебный год

Год обучения: 1-й

Группа: 1-1

Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Разработчики:

Назарова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Хохулина Алина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## Особенность организации образовательного процесса

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предметов тесно связана с изучением основ музыкальной грамоты и вокально –эстрадного пения.

Комплекс предметов (ансамбль и сольфеджио) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков учащихся: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения. На первом году обучения на занятиях ансамбля происходит развитие координации деятельности голосового аппарата (звонкость, полётность и т.п.), слуховых навыков интонирования (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и воспроизведения).

Особенностью организации образовательного процесса 1 года обучения является то, что обучение проводится по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен на изучение теоретических и практических основ вокального искусства;
- Сольфеджио – обучение учащихся основам нотной грамотности, терминологии, техники исполнения произведений;

### Задачи

#### Обучающие:

- научить понимать музыку в ее многогранном наследии;
- познакомить с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивать эстрадные детские песни с игрой на музыкальных инструментах.

#### Развивающие:

- развивать чувство ритма и такта;
- расширять музыкальный кругозор и вокально-песенный репертуар.

#### Воспитательные:

- воспитывать чувство личной ответственности;
- воспитывать активного участника в общественной деятельности коллектива;
- формировать правила поведения на учебных занятиях.

## Содержание программы

### Предмет «Сольфеджио»

#### 1. Вводное занятие

##### Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Предмет сольфеджио. Что изучает сольфеджио? Музыкальная значимость предмета. Правила ведения нотной тетради. От природы музыкален каждый

#### 1.1 Что такое музыкальность...

##### Теория

Рассказ «От природы музыкален каждый». Музыкальное творчество. Музыка в жизни каждого человека. Первобытная музыка. Шумовые, струнные, ударные инструменты. История создания первых музыкальных инструментов.

Слушание первобытной музыки. Пение гаммы по полутонам. Ритмичные движения под музыку с шумовыми инструментами.

#### 1.2 В мире загадочных звуков

##### Теория

Звук как физическое явление. Происхождение музыкальных звуков. Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Музыкальные и вокальные звуки. Физическое самосознание певческого процесса. Влияние музыки и звука на человека. Голос. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука в целом

выражается в разговоре, и особенно в пении.

### **1.3 Свойства звуков**

#### **Практика**

Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Развитие навыков умения слышать высокие и низкие звуки.

### **1.4 Звуки шумовые и музыкальные**

#### **Теория**

Многообразие звуков. Различительная особенность звуков. Восприятие звуков на слух, многозвучие в природе голосов: голоса животных и птиц, театральные шумы, слушание звуков.

### **1.5 Сила звука и динамический слух**

#### **Теория**

Сила звука. Измерение силы звука по относительной шкале. Схематический рисунок в тетради «Сила звука». Динамические оттенки в музыке: «Форте» и «Пиано». Определение «Музыка и цвет». Запись в нотной тетради. Тестирование воспитанников «Динамический слух и музыкальное восприятие звука».

### **1.6 Высота звука и звуковысотный слух**

#### **Практика**

Упражнения на развитие слухового восприятия высоты звука. Пение упражнений по памяти. Запись высоты звука в тетради. Рисунок «Разновысотные звуки» цветными карандашами (яркие цвета – высокие звуки, тёмные цвета – низкие звуки).

### **1.7 Длительность звука и чувство ритма**

#### **Теория**

Длительности. Запись длительностей в нотной тетради: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Долгие и короткие звуки. Ритм в жизни человека. Движение есть смысл жизни, а закон движения есть ритм. Ритм привлекает внимание человека. Звуковые ритмические последовательности, состоящие из долгих и коротких звуков: долгие звуки – ТА, короткие звуки – ТИ. Запись в нотной тетради звуковых ритмических последовательностей.

### **1.8 Тембр и тембровый слух**

#### **Теория**

Тембр – окраска звука. Тембровое звучание у музыкальных инструментов. Человеческий голос – музыкальный инструмент. Тембровый окрас голоса – индивидуальность певца.

#### **Практика**

Выполнение тренировочных упражнений для придания голосу тембрового окраса. Пение музыкальных фрагментов.

### **1.9 Повторение пройденного материала**

#### **Теория**

Повторение и закрепление материала по разделу.

#### **Практика**

Музыкальная викторина. Рисунок на тему «Разноголосые инструменты».

## **2. Волшебной музыки страна. Музыкальные инструменты**

### **2.1 Слуховое внимание**

#### **Теория**

Органы слуха и слуховое внимание. Гигиена ухода за органом слуха. Слушание музыкальных фрагментов. Анализ музыкального фрагмента по памяти.

### **2.2 Слушание музыки**

#### **Теория**

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Тестирование воспитанников «Музыка в цвете»: ответы цветными карандашами на вопросы о музыке (Какая музыка звучала: быстрая, медленная,

громкая, тихая, весёлая или грустная?)

#### **Практика**

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений в исполнении профессиональных вокалистов.

### **2.3 Музыкальное восприятие**

#### **Теория**

Музыкальное восприятие фрагментов музыки. Ассоциации и ощущения. Музыка быстрая и медленная, громкая и тихая, радостная и печальная.

### **2.4 Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров**

#### **Теория**

Первобытные инструменты, магические обряды. Музыкальные инструменты и семейство музыкальных инструментов: струнные, клавишные, духовые, ударные, народные. Разновидность музыкальных оркестров в современном мире. Инструменты в оркестре и ансамбле.

#### **Практика**

Наброски и зарисовки в нотной тетради «Первобытные инструменты». Игра на музыкальных инструментах с музыкальным сопровождением (народные инструменты: ложки, трещотки, свирель, ксилофон, бубен, маракас).

### **2.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.**

#### **Теория**

История происхождения ударных инструментов. Барабан, трещотки, бубен, маракас, ложки. Родоначальники ударных инструментов: камень, молоток, палка, пшкура, ложки. Ударные инструменты в оркестре. Разновидность ударных инструментов: медные и деревянные.

#### **Практика**

Слушание музыки. Рисунок в тетради «Первобытные шумовые и ударные». Таблица ударных инструментов (построение в тетради). Игра на ударных инструментах без музыкального сопровождения. Выстраивание ритмических последовательностей в игре на ударных инструментах. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на ударных инструментах.

### **2.6 Клавишные инструменты. Синтез звуков электронных клавишных инструментов.**

#### **Теория**

История происхождения клавишных инструментов. Фортепиано, рояль, клавесин, орган. Таблица клавишных инструментов. Современные клавишные инструменты: синтезатор, клавинона. Синтетическое звучание – физическая величина восприятия звука на слух. Слушание клавишных инструментов в записи.

### **2.7 Струнные инструменты**

#### **Теория**

Балалайка, домра, гитара, арфа, скрипка, альт, виолончель, контрабас. Родоначальники струнных инструментов: лук, тетива, гусли. Таблица струнных инструментов. Слушание музыки. Разновидность струнных инструментов: струнные и струнно-смычковые. Смычок. Определение и состав смычка. Значимость струнных инструментов в оркестре, расположение.

### **2.8 Духовые медные и деревянные**

#### **Теория**

Духовые инструменты. История происхождения духовых инструментов. Таблица духовых инструментов. Духовые инструменты в оркестре. Сопель, свирель, окарина, дудка, рожок. Труба, флейта, тромбон, валторна, туба, саксофон. Рисунок в тетради «Мой любимый инструмент». Слушание духовых инструментов в записи.

#### **Практика**

Игра на духовых инструментах без музыкального сопровождения: флейта.

Выстраивание интонационных оборотов в игре на духовых инструментах. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на духовых инструментах.

## **2.9 Музыкальный оркестр. Виды оркестров.**

### **Теория**

Виды музыкальных оркестров. Какие бывают оркестры. Состав оркестра. Виды оркестров (духовой, эстрадный, оркестр русских народных инструментов, оркестр инструментов других народов). Дирижёр. Дирижерская палочка.

### **Практика**

Слушание музыкальных фрагментов. Определение на слух видов музыкальных оркестров. Рисунок в тетради «Весёлый оркестр». Разучивание мелодии песни «Великий музыкант» Г. Струве.

## **2.10 Повторение пройденного материала.**

### **Теория**

Повторение и закрепление материала по разделу. Викторина «Музыкальные инструменты».

### **Практика**

Пение музыкальных фрагментов из разученных песен с игрой на музыкальных инструментах.

## **2.11 Контрольное занятие**

### **Практика**

Игра на ударных инструментах в ансамбле и пение песни разученного репертуара. Ложки, трещотки, маракасы, бубен. Выступление перед родителями.

## **3. Итоговое занятие**

### **Практика**

Ведение тетради. Контроль полученных знаний по темам программы. Тестирование. Подведение итогов обучения за учебный год.

## **Предмет «Ансамбль»**

### **2. Разновидность вокальных ансамблей**

#### **2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.**

##### **Теория**

Типы вокальных ансамблей. Дуэты, трио, квартеты... Современные разновидности ансамблей в эстраде и джазе. Разновидности вокальных ансамблей: унисонный ансамбль; ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»; ансамбль нескольких солирующих голосов; полифонический ансамбль; ансамбль солирующего голоса и инструмента. Ансамблевое пение. Интонирование.

#### **2.2 Ансамбль с фортепианным сопровождением**

##### **Практика**

Фортепианное сопровождение. Слушание музыкальных эпизодов. Пропевание текста песни с музыкальным сопровождением.

#### **2.3 Ансамбль без фортепианного сопровождения**

##### **Теория**

Понятие а'капелла. Слушание музыки. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра.

#### **2.4 Искусство пения в ансамбле**

##### **Практика**

Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения ансамблем с музыкальным сопровождением.

#### **2.5 Повторение пройденного материала**

##### **Практика**

Повторение и закрепление материала по разделу.

## **3. О голосе**

### **3.1 Настройка музыкального инструмента певца**

#### **Теория**

Элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи. Схематический рисунок строения артикуляционного аппарата певца.

#### **Практика**

Артикуляционная разминка. Скороговорки и музыкальные считалочки. Музыкальные игры.

### **3.2 Певческие регистры**

#### **Практика**

Пропевание мелодии в разных регистрах. Исполнение эстрадных детских песен из советских мультфильмов.

### **3.2 Изменения в голосе и его сохранение**

#### **Практика**

Выполнение учебно-тренировочных упражнений. Три этапа развития певческих навыков. Постановка певца во время исполнения музыкального произведения. Певческая установка. Дыхание, звукообразование, дикция. Попевки, упражнения на гласные «у», «ю», «о», «е», а также песни с нисходящим движением мелодии.

### **3.4 Гигиена певческого голоса**

#### **Теория**

Эстетика певца. Гигиена голоса и голосового аппарата. Хоровое пение. Формирование голоса. Особенности детского голоса. Мутация голоса.

### **3.5 Классификация детских голосов**

#### **Теория**

Дисканты и альты. Мальчики: дискант, альт. Девочки: детское сопрано, альт. Голосовой аппарат. Голосообразование как сложный психофизиологический процесс.

### **3.6 Тембр**

#### **Теория**

Тембровый окрас голоса. Ансамблевый тембр. Индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата.

### **3.7 О красоте звука**

#### **Теория**

Рассказ о красоте музыкального звука.

### **3.8 Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом** *Теория*

Рассказ о музыкальном воспитании вокалиста.

### **3.9 Закрепление пройденного материала**

#### **Практика**

Повторение и закрепление материала по разделу. Исполнение упражнений, добиваясь ровности и легкости исполнения.

## **4. Работа над вокальным произведением**

### **4.1 Песня. Анализ музыкального произведения**

#### **Практика**

Анализ музыкального произведения. Разучивание музыкального произведения.

### **4.2 Интонация в произведениях**

#### **Практика**

Разучивание партий.

### **4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата**

#### **Теория**

Нотная запись упражнений.

### **4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку**

#### **Теория**

Ритмичные движения. Движения в такт музыке. Единство ритмического исполнения в ансамбле.

### **Практика**

Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения.

#### **4.5 Канон**

### **Теория**

Канон. Разделение на голоса. Правильное исполнение канона. Запись канона на нотном стане, конспект – тетрадь. Слушание канона в исполнении на музыкальных носителях.

### **Практика**

Индивидуальная работа над подголосками в музыкальном произведении.

#### **4.6 Повторение пройденного материала**

### **Практика**

Повторение и закрепление материала по разделу. Разучивание музыкального произведения канонно.

#### **4.7 Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку»**

### **Практика**

Тренинг. Пение песни под музыку с движениями. Исполнение детских эстрадных песен.

#### **5. Итоговое занятие**

### **Практика**

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: повторение текстов к песням.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- научатся общаться со сверстниками в группе;
- сформируют эстетические потребности, ценности и чувства;

#### **Метапредметные:**

- освоят правила поведения на учебных занятиях;
- освоят правила поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности.

#### **Предметные:**

##### Теоретические:

#### **2. "Сольфеджио"**

Освоят основы нотной грамоты, понятия и определения:

- музыкальность;
- звуки шумовые и музыкальные;
- тембр и тембровый слух;
- свойства звуков;
- силу звуков;
- высота звука, ритм и ритмические последовательности;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный оркестр;
- запись высоты звука;
- длительности звука.

#### **2. "Ансамбль"**

Будут знать понятия:

- ансамбль (дуэт, трио, квартет).
- анализ музыкального произведения.

##### Практические:

#### **2. "Сольфеджио"**

Будут уметь:

- интонировать и петь;
- определять звуки по силе и тембру;
- слушать музыку, выражающую и изображающую;
- пропеть звуки разной высоты;
- определять восходящий и нисходящий звукоряд;
- слышать полутон и тон;
- длительность звука.

Научатся определять и записывать в нотной тетради:

- ритмические последовательности;
- длительности нот – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

## 2. "Ансамбль":

- будут владеть навыками певческой установки;
- научатся анализировать музыкальное произведение;
- пропевать гласные и согласные звуки.

### Календарно-тематический план Сольфеджио

№ занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	13.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	20.09		2.1. Что такое музыкальность...	2	2	
5-6	27.09		2.2. В мире загадочных звуков.	2	2	-
7-8	04.10		2.3. Свойства звуков	2	-	2
9-10	11.10		2.3. Свойства звуков	2	-	2
11-12	18.10		2.4. Звуки шумовые и музыкальные.	2	2	-
13-14	25.10		2.4. Звуки шумовые и музыкальные.	2	2	-
15-16	01.11		2.5. Сила звука и динамический слух.	2	2	-
17-18	08.11		2.5. Сила звука и динамический слух.	2	2	-
19-20	15.11		2.6. Высота звука и звуковысотный слух.	2	-	2
21-22	22.11		2.6. Высота звука и звуковысотный слух.	2	-	2
23-24	29.11		2.7. Длительность звука и чувство ритма.	2	2	-
25-26	06.12		2.7. Длительность звука и чувство ритма.	2	2	-
27-28	13.12		2.8. Тембр и тембровый слух.	2	2	-
29-30	20.12		2.8. Тембр и тембровый слух.	2	-	2



			слух.			
31-32	27.12		2.9.Повторение пройденного материала.	2	2	-
33-34	10.01		2.9.Повторение пройденного материала.	2	-	2
35-36	17.01		3.1.Слуховое внимание.	2	2	-
37-38	24.01		3.2.Слушание музыки.	2	2	-
39-40	31.01		3.2.Слушание музыки.	2	-	2
41-42	07.02		3.3.Музыкальное восприятие.	2	2	-
43-44	14.02		3.4.Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров.	4	2	2
45-46	21.02		3.4.Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров.			
47-48	28.02		3.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	2	2	-
49-50	07.03		3.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	2	-	2
51-52	14.03		3.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	2	-	2
53-54	21.03		3.6.Клавишные инструменты. Синтез звуков электронных клавишных инструментов.	2	2	-
55-56	28.03		3.7.Струнные инструменты.	2	2	-
57-58	04.04		3.8.Духовые медные и деревянные.	2	2	-
59-60	11.04		3.8.Духовые медные и деревянные.	2	-	2
61-62	18.04		3.9.Музыкальный оркестр. Виды оркестров.	2	2	-
63-64	25.04		3.9.Музыкальный оркестр. Виды	2	-	2

			оркестров.			
65-66	02.05		3.10.Повторение пройденного материала.	2	2	-
67-68	16.05		3.10.Повторение пройденного материала.	2	-	2
69-70	23.05		3.11.Контрольное занятие.	2	-	2
<b>71-72</b>	<b>30.05</b>		<b>4. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>1-72</b>			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>41</b>	<b>31</b>

#### Ансамбль

№ занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	07.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
5-6	08.09		2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.	2	2	-
7-8	14.09		2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.	2	2	-
9-10	15.09		2.2.Ансамбль с фортепианным сопровождением.	2	-	2
11-12	21.09		2.2.Ансамбль с фортепианным сопровождением.	2	-	2
13-14	22.09		2.3.Ансамбль без фортепианного сопровождения.	2	2	-
15-16	28.09		2.3.Ансамбль без фортепианного сопровождения.	2	2	-
17-18	29.09		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
19-20	05.10		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
21-22	06.10		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
23-24	12.10		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
25-26	13.10		2.5.Повторение пройденного материала	2	-	2
27-28	19.10		2.5.Повторение пройденного материала	2	-	2
29-30	20.10		3.1.Настройка музыкального	2	2	-

			инструмента певца			
31-32	26.10		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	2	-
33-34	27.10		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	-	2
35-36	02.11		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	-	2
37-38	03.11		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	-	2
39-40	09.11		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	-	2
41-42	10.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
43-44	16.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
45-46	17.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
47-48	23.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
49-50	24.11		3.3.Изменения в голосе и его сохранение.	2	-	2
51-52	30.11		3.3.Изменения в голосе и его сохранение.	2	-	2
53-54	01.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
55-56	07.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
57-58	08.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
59-60	14.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
61-62	15.12		3.5.Классификация детских голосов.	2	2	-
63-64	21.12		3.5.Классификация детских голосов.	2	2	-
65-66	22.12		3.6.Тембр	2	2	-
67-68	28.12		3.6.Тембр	2	2	-
69-70	29.12		3.6.Тембр	2	2	-
71-72	11.01		3.6.Тембр	2	2	-
73-74	12.01		3.7.О красоте звука	2	2	-
75-76	18.01		3.7.О красоте звука	2	2	-
77-78	19.01		3.7.О красоте звука	2	2	-
79-80	25.01		3.7.О красоте звука	2	2	-
81-82	26.01		3.8.Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом	2	2	-

83-84	01.02		3.8.Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом	2	2	-
85-86	02.02		3.9. Закрепление пройденного материала	2	-	2
87-88	08.02		3.9. Закрепление пройденного материала	2	-	2
89-90	09.02		3.9. Закрепление пройденного материала	2	-	2
91-92	15.02		3.9. Закрепление пройденного материала	2	-	2
93-94	16.02		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
95-96	22.02		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
97-98	01.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
99-100	02.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
101-102	09.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
103-104	15.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
105-106	16.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
107-108	22.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
109-110	23.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
111-112	29.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
113-114	30.03		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
115-116	05.04		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
117-118	06.04		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
119-120	12.04		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
121-122	13.04		4.4 Ритм. Пение музыкального	2	2	-

			произведения с ритмичными движениями под музыку.			
123-124	19.04		4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	2	2	-
125-126	20.04		4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	2	-	2
127-128	26.04		4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	2	-	2
129-130	27.04		4.5 Канон.	2	2	-
131-132	03.05		4.5 Канон.	2	2	-
133-134	04.05		4.5 Канон.	2	-	2
135-136	11.05		4.5 Канон.	2	-	2
137-138	17.05		4.6 Повторение пройденного материала.	2	-	2
139-140	18.05		4.6 Повторение пройденного материала.	2	-	2
141-142	24.05		4.7 Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку»	2	-	2
<b>143-144</b>	<b>25.05</b>		<b>5. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>