

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"01" 09 2020г.

И.о. заместителя директора по УМР

Г Глазунова Е.Н.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ "БЕРЕГИНИЯ"**

Год обучения: 1-ый

Группа: 4

Возраст учащихся: 7-10 лет

Разработчики:  
Аксененко Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
Казакова Наталья Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
Глазунова Елена Николаевна,  
методист

## **Особенности организации образовательного процесса**

Организация обучения детей фольклору обеспечивает преемственность в развитии национальных традиций и формирует условия для сохранения русских традиций. Занятия по данной программе помогут сформировать у учащихся базовые знания, умения и навыки вокально-хорового исполнительства в традиционной манере.

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предмета тесно связана с циклами народного календаря, что дает возможность изучать и проживать циклические обряды, праздники, обычаи и соответствующий им теоретический и музыкальный материал. Количество и сложность материала варьируется в зависимости от уровня освоения его учащимися.

Программа решает не только образовательные задачи. Идет процесс воспитания, формирования просвещенной личности, нравственных качеств, воспитания общей культуры. Учебный материал соответствует возрасту учащихся, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности.

### **Характеристика контингента по уровню подготовленности и по составу**

Группа с хорошим уровнем подготовки, интеллектуально развитые дети, несколько человек посещает музыкальную школу, имеют начальные навыки вокализации. Ритмически развиты, у многих хорошо развит слух. Коммуникативных проблем нет. Учащиеся разного социального статуса.

В группе почти равное количество мальчиков и девочек. Есть гиперактивные дети.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- изучить понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- познакомить с основными понятиями вокально-хоровой работы;
- изучить основные приемы работы с материалами и инструментами;
- познакомить с теоретическими основами технологий лепки из глины и работы с текстилем;
- познакомить с теоретическими и практическими навыками создания простейшей народной текстильной куклы;
- дать понятие «народный календарь» и его музыкальное сопровождение (песенное, инструментальное, плясовое), его значение в жизни русского крестьянина;
- дать представление о фольклорном театре и его приуроченности к годовому циклу календарных праздников;
- познакомить с основами актерского мастерства;
- обучить основам народной хореографии;
- познакомить с основными жанрами народной хореографии;
- освоить простейшие плясовые шаги;
- обучить умению исполнять фольклорные танцы.

#### **развивающие:**

- помочь формированию кругозора, эстетического вкуса, эмоционально-образного восприятия, интереса к рукоделию, ремеслу, процессу творческого самовыражения;
- развивать мелкую моторику, координацию, объемно-пространственное мышление, навыки анализа учебного материала;
- формировать мотивацию к трудовой деятельности;
- формировать интерес к прикладному искусству;
- развивать интерес у учащихся к русской культуре и истории;
- развивать артистические способности;
- развивать воображение, общие, творческие, специальные способности.
- развивать музыкальный слух;

- развивать музыкальную память;
- развивать вокально-двигательную координацию;
- развивать целеустремлённость, самостоятельность;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать дыхательный и артикуляционный аппарат;

**воспитательные:**

- воспитывать уважение к своему и чужому труду, творчеству;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитывать коммуникативные качества;
- формировать сплочённый коллектив творчески заинтересованных детей;
- воспитывать уважение и бережное отношение к народной традиционной музыкальной культуре России, фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитывать чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- формировать основы объективной самооценки;

## Содержание программы

### Предмет "Песенный фольклор"

#### 1. Водное занятие

**Теория:** Инструктаж учащихся по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении, на улице. Ознакомление с программой обучения. Русская культура как часть мировой культуры. Взаимосвязь русского народа и русской культуры с народами и культурами всего мира.

#### 2. Музыкальная азбука фольклора

**Теория:** Определение понятия «детский фольклор», «потешный» фольклор. Игровой фольклор, как часть детского. Песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. Особенности формирования песенного фольклора сельских детей. Жанры фольклора: потешки, прибаутки, загадки, дразнилки, небылицы, скороговорки. Особенности: главенство текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодики и ритма. Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Действие и игра-основа народного театра. Значение игры. Игры с игрушками, парные, групповые. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу. Музыкальные рефрины(припевы).Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений на обрядовых примерах. Считалка - ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные. Организующая функция считалок. Подчинение мелодии тексту. Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Специфика бытования календарного фольклора в детской среде. Заклички, обращенные к солнцу, дождю, ветру, и радуге и др. Приговорки, обращенные к животным, птицам, насекомым, растениям. При сборе ягод и грибов; подражание птицам. Весенние заклички и их разнообразие. «Веснянки» как призыв весны. Заклички, обращенные к высшим силам с просьбой разрешить «гукать» весну и «замыкать» зиму. Приговоры «как гонят мороз». «Птичий» заклички.

**Практика:** Разучивание музыкальных и разговорных примеров. Прослушивание аудио примеров, разбор и анализ. Разбор текстов. Выбор понравившихся примеров и их разучивание. Сочинение собственных примеров на выбранные тексты. Знакомство с примерами народных игр и их разучивание. Просмотр видеоматериалов. Коммуникативная игра. Работа по освоению навыка общения исполнителей между собой во время пения. Просмотр видео примеров.

### **3. Вокально-хоровая работа**

**Теория:** Правильная поза на занятиях (если поющие сидят) или правильному положению корпуса, головы и ног (если занятия проходят стоя). Певческая установка. Строение певческого аппарата, основные функции и его работа в процессе пения. Понятие «певческое дыхание». Понятие «цепное дыхание» - наиболее сложный и основополагающий принцип народного пения. Комплекс упражнений ФМРГ В. Емельянова. Дыхательные упражнениями Стрельникова. Понятие «артикуляционный аппарат». Понятие «дикция». Понятие «диалект». Диалектические особенности в народных песнях. Народная манера пения. «Опора» звука. Характерные черты звучания народного голоса: естественный «близкий» и звонкий звук, ровность звуковедения на всем диапазоне. Звукообразование. Принцип народного исполнения – петь так, как говоришь. Чувство ритма – «пульса» песни. Распевание – «ключ» к овладению певческими средствами ансамблевого исполнения. Понятия натурального минора и мажора. Понятие «унисон» – исходное зерно народной гармонии. Понятие ладовой устойчивости и тоники. Понятие «хоровой ансамбль»: слитность голосов, их уравновешенность по силе, слаженность и согласованность всех элементов певческого процесса. Понятие «а'капелла» (пение без сопровождения) – форма хорового исполнения, наиболее распространенная в народной культуре. Значение запевалы в народном ансамбле.

**Практика:** Повторение учебно-тренировочного материала. Работа с новым вокально-тренировочным материалом на освоение и закрепление основных позиций вокально-хоровой работы. Декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектическим произношением. Освоение распевочного материала. Сочинение попевочных упражнений на основе изучаемых произведений. Просмотр иллюстрационного материала. Прослушивание аудио примеров. Работа над созданием певческого ансамбля. Работа над основным репертуаром фольклорного ансамбля.

### **4. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.**

**Теория:** Понятие «природа голоса». Естественные тембровые краски (характеристика). Полная физическая свобода при одновременной собранности во время пения. Навык исполнительского самоконтроля. Положение корпуса свободное, грудь развернута, естественно-разговорная форма рта при пении. Правильное певческое дыхание. Глубокий, спокойный, плавный вдох при протяжном звучании. Короткий, бесшумный вдох при пении песен быстрого темпа. Начальные навыки «цепного дыхания». Сознательного отношения к дыханию и равномерному распределению его от вдоха до выдоха. Певческие недостатки: крикливы или тусклы звуки. Дефекты произношения, вялая дикция. Фонетика разговорной речи. Понятие «диапазон голоса». Понятия «низкий» и «высокий» голос.

**Практика:** Пение учебно-тренировочного материала на основе детского фольклора и основного репертуара (музыкального и разговорного) для освоения и закрепления полученных навыков. Прослушивание аудио примеров, анализ исполнительских традиций. Разучивание нового песенного материала. Отработка исполнительского мастерства. Работа с солистами и запевалами. Контрольное занятие.

### **5. Концертная деятельность**

**Практика:** Репетиционная работа. Выступление на концертах, фестивалях, праздниках. Просмотр видеозаписей, анализ.

### **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Подведение итогов работы за год. Исполнение выученного репертуара. Опрос.

## **Предмет "Основы народной хореографии"**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с планом деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Рассказ о видах движения.

**Практика:** Просмотр видеоматериала.

## **2. Основные понятия и традиции русского танца**

**Теория:** традиции русского народного танца. Понятия ритма, «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака. Инкорпорирование моторного начала песни. Элементы драматизации песни. Игры-песни. Плясовые песни. Хороводные песни.

**Практика:** Упражнения на развитие музыкального ритма и освоение внутреннего ритма музыки.

## **3. Положение корпуса**

**Практика:** освоение движений. Основные положения ног, основные положения рук.

Музыкально-пространственные упражнения: простой шаг в темпе и ритме песни, повороты на месте, повороты с притопом.

## **4. Виды шага. Пляска. Дроби**

**Теория:** виды шага, пляска, дроби. Танцевальные шаги в образах. Ходы русского танца – хоровод и пляска.

**Практика:** освоение навыка легкого шага. Отработка простого, приставного, шаркающего, переменного шага, шага с акцентом на 1 долю (2/4), шага с акцентом на 3 долю (4/4).

## **5. Основные положения рук**

**Теория:** значение движений рук в народном танце. Особенности народных движений.

**Практика:** отработка простейших приемов работы с платочком. Хлопки (одинарные) в ладоши, по бедрам.

## **6. Русский поклон**

**Теория:** русский поклон: поясной, грудной.

**Практика:** разучивание русского поклона.

## **7. Виды хороводов**

**Теория:** традиции русского хоровода. Виды хороводов. Танцевальная манера в хороводе.

**Практика:** простые рисунки хороводов: круговой, змейка (вожжка), цепочка, звездочка, корзиночка и д.р. Перестроения (из колонны в шеренги и обратно, из одного круга в два и обратно), продвижение по кругу (внешнему и внутреннему). Освоение хороводов «Кострома моя костромушка», «Пахал мужик огород».

## **8. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Проведение текущего и итогового контроля. Концертное выступление.

## **Предмет "Народоведение"**

### **1. Вводное занятие**

#### *теория*

Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Вводный урок. Знакомство с содержанием предмета.

#### *практика*

Рассказ, просмотр видеоматериалов.

### **2. Знакомство с народными праздниками и обрядами**

**Теория:** Осенний период в жизни крестьянина. Спасы (медовый, яблочный, ореховый). Жатвенные обряды. Воздвижение. Капустки. Понятие «помочи». Праздник Покров. Понятия «вечера», «посиделки». Дмитриев день. Родительская неделя. Кузьминки. Легенда о святых Косме и Дамиане. Михайлов день. Святки. Рождество Христово. Традиции народного праздника. Обряд «посевания». Символика и содержание периода зимних святок. Крещение Господне. Старый Новый год. Святочные гадания. Понятия «мясопустная», «сырная» неделя. Отражение масленичного праздника в изобразительном искусстве. Масленичные балаганы, масленичные забавы, масленичное чучело. Великий пост. Народные календарные обряды пасхального периода. Страстная неделя. Символика Великого поста. Страстная неделя. Сороки. Веснянки, заклички, «путанка», «жаворонки»,

«тетерки».Благовещение. Волочебный обряд. Вербное воскресенье. Понятие «духовный стих».Пасха. Символика пасхального яйца. Красная горка. Пасхальные увеселения и развлечения. Радуница. Егорий вешний. Обряды весенне-летнего периода.

**Практика:** Рассказ. Беседа. Чтение сказок, быличек. Разбор пословиц и поговорок, разгадывание загадок по теме. Знакомство с содержанием и обрядовыми традициями праздников. Просмотр видео и иллюстрационных, наглядных этнографических предметов материалов, презентаций по темам. Закрепление пройденного материала. Освоение обрядов (ролевые игры колядования, посевания, с Рождественской звездой, обрядовыми пряниками «козулями» и т. д.). Разучивание текстов. Изготовление и одевание куклы Масленицы. Освоение элементов актерского мастерства (разучивание и театрализация народных сказок). Самостоятельное творчество.

### **3. Из истории народного театра(основные понятия).Фольклорный театр**

**Теория:** Из истории народного театра (основные понятия). Приуроченность театральных представлений к годовому циклу календарных праздников. Знакомство с персонажами и видами фольклорного театра. Фольклор городских праздничных зрелищ. Ярмарка. Ярмарочные и балаганные выкрики. Ярмарочного зазывалы. Красноречие русского говоря. Святочное ряжение - яркий пример народного театра. Сценическое представление «медвежья потеха. Сатирическая драма «Барин». Кукольный театр (перчаточный, марионеточный, вертепный). Театр Петрушки.

**Практика:** Рассказ. Показ. Разучивание и повторение примеров. Просмотр иллюстрационных материалов. Освоение учебно-тренировочного материала и элементов актерского мастерства. Ролевые игры. Сценические представления. Репетиционная работа к празднику. Освоение навыка работы с вертепными куклами. Разбор сюжета представления театра Петрушки. Просмотр видеофильма с представлением театра Петрушки, вертепными куклами. Самостоятельное творчество. Прослушивание, разучивание и театрализация народных сказок. Постановочная работа.

### **4.Культурно-массовая работа**

**Теория:** Составление программ, сценариев праздников, концертных программ. Знакомство с экспозициями этнографического, русского музея, музея кукол.

**Практика:** Проведение праздников с использованием разученного материала. Изготовление атрибутики к праздничным мероприятиям.

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Закрепление пройденного материала по всем разделам. Собеседование. Анализ. Просмотр видео материалов за прошедший учебный год.

## **Предмет "Декоративно-прикладное творчество"**

### **1.Вводное занятие**

**Теория:** План работы на год. Народное декоративно-прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного искусства. Ремесло и искусство. Опрос. Тематические рисунки

### **2. Народные промыслы России**

**Теория:** Основные этапы и центры развития народного прикладного искусства. Культурные источники. Народные промыслы Севера. Северные вышивки. Кружевоплетение, резьба по кости, глиняная игрушка. Мотивы и сюжеты, наиболее часто встречающиеся в народном искусстве. Смыслоное и символическое значение. Символика народного искусства и земледельческий календарь.

**Практика:** Тематические рисунки, изучение отличительных черт, характерных для разных центров народного прикладного искусства. Опрос, повторение и закрепление изученного теоретического и иллюстративного материала. Игра «Мастеровая слобода»

### **3. Глиняная игрушка**

**Теория:** Краткое знакомство с образцами глиняной игрушки из наиболее известных центров: Каргополь, Филимоново, Дымково. Беседа о роли и значении народной глиняной игрушки. Иллюстративный материал. Свойства материала. Приемы лепки и моделирования. Инструменты. Отличительные особенности каргопольской глиняной игрушки. Персонажи и образы каргопольской глиняной игрушки. Приемы моделирования формы из цельного куска и сборки изделия из деталей. Филимоновская игрушка – отличительные особенности, характерные черты. Приемы лепки. Характерные персонажи. Московская, орловская, курская, липецкая глиняная игрушка. Общие черты и конструктивные различия.

**Практика:** Опрос. Упражнения по лепке простых форм из цельного куска, освоение простейших приемов лепки каргопольской игрушки. Приемы соединения отдельных деталей. Приемы лепки животных из цельного куска. Лепка фигурки коровы, игрушки «Олень», «Полкан», роспись готовых игрушек. Освоение приемов лепки филимоновской игрушки. Изделия «Петушок», «Лошадка», «Барашек», «Коровка», «Баба с птицей». Роспись изделий. Освоение приемов лепки московской, орловской, курской, липецкой игрушки. Роспись готовых изделий.

### **3. Народная кукла**

**Теория:** Народная кукла из разных материалов. Традиции. Связь с земледельческим календарем. Основные приемы изготовления и материалы. Современные исследования и разработки. Народные традиции встречи весны. Символика праздника «Жаворонки». Приемы и материалы. Принципы выполнения коллективной работы. роль игровой куклы в жизни ребенка. Материалы, инструменты, приемы.

**Практика:** Освоение приемов выполнения и соединения деталей, приемы работы с пряжей, соединение деталей куклы и выполнение оформления. Выполнение куклы «Птичка». Выполнение коллективной работы. Освоение приёмов моделирования из текстиля. Изготовление куклы «Зайчик на пальчик». Приемы сборки многослойной куклы «Северная Берегиня», сборка и оформление куклы. Завершение работы.

### **4. Контрольные и итоговые занятия**

**Теория:** Игра «Ремесленная мастерская». Обсуждение выставки. Подведение итогов за год. Промежуточная аттестация. План дальнейшей работы.

### **Планируемые результаты**

#### **1 год обучения:**

##### **Личностные:**

- воспитают уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитают чувства ответственности, товарищества, умения работать в коллективе;
- разовьют творческое мышление;
- сформируют навыки здорового образа жизни;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют культуру поведения во время исполнения различных форм традиционной хореографии;
- сформируют нравственные установки, направленные на взаимоуважение, уважение и интерес к отечественной традиционной культуре и родной природе.

##### **Метапредметные:**

- разовьют вокально-хоровые навыки;
- разовьют дыхательный и артикуляционный аппарат;

- разовьют общие, творческие и специальные способности;
- научатся использовать полученные знания и умения в празднично-игровой деятельности;
- сформируют художественный и эстетический вкус, разовьют внимание, память, логическое мышление;
- научатся исполнять частушки;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус;
- разовьют навыки актерского мастерства;
- научатся использовать полученные знания и умения в праздничной и концертной деятельности;
- освоят компетенции внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности
- сформируют эстетические критерии восприятия.

***Предметные:***

**Теоретические:**

- освоят понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- получат знания о детских жанрах народно - песенного творчества;
- расширят знания о «народном календаре» и его музыкальном сопровождении (песенное, инструментальное, плясовое);
- будут знать 2-4 традиционные игры, в которых присутствуют элементы традиционной хореографии;
- познакомятся с историей народного театра;
- познакомятся с основными понятиями вокально-хоровой работы;
- расширят знания о народных праздниках и обрядах;

**Практические:**

1. Песенный фольклор

- научатся чисто интонировать простейшие попевки в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки;
- научатся слушать другого поющего;
- научатся организовывать и проводить игру, используя считалки;

2. Основы народной хореографии

- разовьют чувство ритма;
- научатся выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу притоптывая, идти дробью);
- освоят музыкально-пространственные упражнения;
- освоят простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом;
- освоят различные шаги и дроби;
- научатся исполнять игровые хороводы;

3. Народоведение

- получат навыки организации и проведения праздников, используя усвоенный материал;
  - познакомятся с основными элементами актерского мастерства;
4. Декоративно-прикладное творчество
- овладеют основами технических приемов работы с инструментами и материалами;
  - умеют воспроизвести алгоритм действий по образцу.

**Учебный план  
1 года обучения**  
Количество часов обучения в неделю - 6 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Песенный фольклор</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа.
2.	Музыкальная азбука	16	6	10	Опрос, занятие-игра, сюжетно-ролевая игра, викторина, самостоятельная работа, конкурс.
3.	Вокально-хоровая работа	48	10	38	Открытое занятие для родителей, участие в конкурсах, концертах, праздниках.
4.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	36	6	30	Открытое занятие для родителей, участие в конкурсах, концертах, праздниках.
5.	Концертная деятельность	4	-	4	Участие в конкурсах, концертах, праздниках, народных гуляниях разных уровней. Участие в составлении сценария к календарным праздникам, мероприятиям.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Устный опрос, концерт для родителей, соревнование (игровая форма).
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	
<b>Основы народной хореографии</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Игра.
2.	Основные понятия и традиции русского танца	2	1	1	Наблюдение, игра.
3.	Положение корпуса	4	1	3	Выполнение заданных элементов, упражнений. Наблюдение.
4.	Виды шага. Пляска. Дроби.	10	2	8	Выполнение заданных элементов, упражнений. Наблюдение. Соревнование.
5.	Основные положения рук	6	1	5	Выполнение заданных элементов, упражнений. Наблюдение.
6.	Русский поклон	2	1	1	Выполнение заданных элементов, упражнений.

					Наблюдение
7.	Виды хороводов	8	2	6	Опрос. Выполнение контрольных заданий.
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Выполнение тестовых заданий. Открытое занятие для родителей.
Всего		36	9	27	
<b>Народоведение</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование.
2.	Знакомство с народными праздниками и обрядами	16	6	10	Беседа. Викторина.
3.	Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	12	4	8	Собеседование. Коллективный анализ просмотренного материала.
4.	Культурно-массовая работа	4	2	2	Коллективная работа и анализ.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Участие в календарных праздниках.
Всего		36	13	23	
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Народные промыслы России	4	2	2	опрос, наблюдение, выставка, входной контроль.
3.	Глиняная игрушка	20	5	15	опрос, наблюдение, выставка, промежуточный контроль
4.	Народная кукла	10	3	7	опрос, наблюдение, выставка
5.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	опрос, наблюдение, выставка, промежуточная аттестация
Всего:		36	11	25	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	

**Календарно-тематический план**

**1 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	15.09.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях.	1	0.5	0.5
2.	15.09.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вводное занятие. Инструктаж	2	2	-
3.	19.09.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Музыкальная азбука фольклора (Детский фольклор).	1	0,5	0,5
4.	19.09.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Вводное занятие. Инструктаж.	1	0.5	0.5
5.	19.09.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Вводное занятие	1	1	-
6.	22.09.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды танцевальных движений. Просмотр концертных выступлений коллектива.	1	0.5	0.5
7.	22.09.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Музыкальная азбука фольклора (Потешный фольклор как часть детского фольклора).	2	1	1
8.	26.09.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Определение примарных тонов).	1	0,5	0,5
9.	26.09.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Вводное занятие. Знакомство с содержанием предмета.	1	0.5	0.5
10.	26.09.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> История развития народных промыслов в России	1	1	-
11.	29.09.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Основные понятия и традиции русского танца. Понятие ритма.	1	0.5	0.5

12.	29.09.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Музыкальная азбука фольклора (Игровой фольклор как часть детского фольклора).	2	1	1
13.	03.10.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Определение примарных тонов).	1	-	1
14.	03.10.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами.	1	0.5	0.5
15.	03.10.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Промыслы разных областей России	1	1	-
16.	06.10.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Основные понятия и традиции русского танца. Понятие «Чувство пульса».	1	0.5	0.5
17.	06.10.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Музыкальная азбука фольклора (Игровой фольклор как часть детского фольклора).	2	1	1
18.	10.10.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Определение примарных тонов).	1	0,5	0,5
19.	10.10.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Промыслы разных областей России. Продолжение темы	1	-	1
20.	13.10.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Положение корпуса и элементы драматизации песни. Игры песни. Плясовые песни. Хороводные песни.	1	0.5	0.5
21.	13.10.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Музыкальная азбука фольклора (Считалка).	2	0,5	1,5
22.	17.10.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческая установка).	1	-	1
23.	17.10.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными	1	0.5	0.5

			праздниками и обрядами.			
24.	17.10.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Основные изобразительные мотивы народного искусства	1	-	1
25.	20.10.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Положение корпуса. Роль выработки осанки. Освоение движений и упражнений.	1	-	1
26.	20.10.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Музыкальная азбука фольклора (Календарный фольклор как часть детского фольклора).	2	1	1
27.	24.10.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческая установка).	1	0,5	0,5
28.	24.10.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра(основные понятия). Фольклорный театр.	1	0,5	0,5
29.	24.10.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Краткое повторение и закрепление материала	1	-	1
30.	27.10.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Музыкальная азбука фольклора (Заклички).	2	0,5	1,5
31.	27.10.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Выработка осанки. Основные положения ног.	1	-	1
32.	31.10.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческая установка).	1	-	1
33.	31.10.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	1	0,5	0,5
34.	31.10.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Истоки и традиции народной глиняной игрушки	1	0,5	0,5
35.	03.11.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Выработка осанки. Основные положения рук и ног.	1	0,5	0,5

36.	03.11.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Правильная певческая установка).	2	0,5	1,5
37.	07.11.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческая установка).	1	0,5	0,5
38.	07.11.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	1	-	1
39.	07.11.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Приемы лепки народной глиняной игрушки. Каргопольская игрушка	1	0,5	0,5
40.	10.11.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды шага, пляска, дроби.	1	0,5	0,5
41.	10.10.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами.	1	0,5	0,5
42.	10.11.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Правильная певческая установка).	2	0,5	1,5
43.	14.11.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами.	1	0,5	0,5
44.	14.11.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческое дыхание).	1	-	1
45.	20.02.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами.	1	-	1
46.	14.11.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Каргопольская глиняная игрушка	1	0,5	0,5
47.	17.11.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды шага – шаркающий шаг, пляска, дроби.	1	-	1
48.	17.11.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Певческое дыхание).	2	0,5	1,5
49.	21.11.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческое дыхание).	1	-	1

50.	21.11.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами.	1	0.5	0.5
51.	21.11.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Каргопольская глиняная игрушка «Коровка»	1	-	1
52.	24.11.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды шага – шаркающий шаг, пляска, дроби.	1	-	1
53.	24.11.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Певческое дыхание).	2	0,5	1,5
54.	28.11.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческое дыхание).	1	-	1
55.	28.11.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами.	1	-	1
56.	28.11.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Каргопольская игрушка. «Олень»	1	-	1
57.	01.12.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды шага – шаркающий шаг, пляска, дроби.	1	-	1
58.	01.12.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Артикуляционный аппарат. Дицция. Диалект).	2	0,5	1,5
59.	05.12.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческое дыхание).	1	-	1
60.	05.12.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	1	-	1
61.	08.12.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды шага – шаг с припаданием, пляска, дроби.	1	0.5	0.5
62.	05.12.20		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Каргопольская игрушка. «Полкан»	1	0,5	0,5

63.	08.12.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Артикуляционный аппарат. Дикция. Диалект).	2	0,5	1,5
64.	12.12.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Артикуляционный аппарат. Дефекты произношения).	1	-	1
65.	12.12.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами.	1	0,5	0,5
66.	12.12.20		<b>Предмет "Декоративно- прикладное творчество"</b> Каргопольская игрушка. Роспись изделий	1	0,5	0,5
67.	15.12.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды шага – шаг с припаданием, пляска, дроби.	1	-	1
68.	15.12.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Звукообразование).	2	0,5	1,5
69.	19.12.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Артикуляционный аппарат. Дефекты произношения).	1	-	1
70.	19.12.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами.	1	0,5	0,5
71.	19.12.20		<b>Предмет "Декоративно- прикладное творчество"</b> Каргопольская игрушка. Роспись изделий. Завершение работы	1	-	1
72.	22.12.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды шага – шаг с припаданием, пляска, дроби.	1	-	1
73.	22.12.20 20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Звукообразование).	2	0,5	1,5
74.	26.12.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Артикуляционный аппарат. Дефекты произношения).	1	-	1
75.	26.12.20		<b>Предмет "Декоративно- прикладное творчество"</b> Филимоновская игрушка.	1	0,5	0,5

			Традиции и приемы лепки			
76.	26.12.20		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	1	0.5	0.5
77.	29.12.20		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды шага – шаг с подбивкой, пляска, дроби.	1	0.5	0.5
78.	29.12.20		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения).	2	0,5	1,5
79.	09.01.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Артикуляционный аппарат. Дефекты произношения).	1	-	1
80.	09.01.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	1	-	1
81.	09.01.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Филимоновская игрушка. «Петушок»	1	-	1
82.	12.01.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды шага – шаг с подбивкой, пляска, дроби.	1	-	1
83.	12.01.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Концертная деятельность	2	-	2
84.	16.01.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Развитие диапазона голоса).	1	-	1
85.	16.01.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Культурно-массовая работа	1	0.5	0.5
86.	16.01.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Филимоновская игрушка. «Лошадка»	1	-	1
87.	19.01.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды шага объединение всех шагов. Контрольное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0.5	0.5

88.	19.01.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения).	2	0,5	1,5
89.	23.01.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Музыкальная азбука фольклора (Игровой фольклор как часть детского фольклора).	1	0,5	0,5
90.	23.01.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	1	0,5	0,5
91.	23.01.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Филимоновская игрушка. «Барашек», «Коровка»	1	-	1
92.	26.01.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Основные положения рук. Освоение упражнений на развитие традиционной пластики рук.	1	0,5	0,5
93.	26.01.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения).	2	0,5	1,5
94.	30.01.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Распевание и его значение).	1	0,5	0,5
95.	30.01.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	1	0,5	0,5
96.	30.01.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Филимоновская игрушка. «Баба с птицей»	1	0,5	0,5
97.	02.02.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Основные положения рук. Освоение упражнений на развитие традиционной пластики рук.	1	-	1
98.	02.02.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения).	2	0,5	1,5
99.	06.02.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Распевание и его значение).	1	-	1
100.	06.02.21		<b>Предмет "Декоративно-</b>	1	0,5	0,5

			<b>прикладное творчество"</b> Филимоновская игрушка. Роспись изделий			
101.	06.02.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	1	0.5	0.5
102.	09.02.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Основные положения рук – руки как выразительный элемент сольной пляски.	1	0.5	0.5
103.	09.02.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения)	2	0,5	1,5
104.	13.02.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Фонопедический метод развития голоса).	1	-	1
105.	13.02.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра (основные понятия). Фольклорный театр.	1	0.5	0.5
106.	13.02.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Московская, орловская, курская, липецкая глиняная игрушка	1	0,5	0,5
107.	16.02.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Основные положения рук – руки как выразительный элемент сольной пляски.	1	-	1
108	16.02.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Концертная деятельность	2	-	2
109.	20.02.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения)	1	0,5	0,5
110.	20.02.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Московская, орловская, курская, липецкая глиняная игрушка. Продолжение темы	1	-	1
111.	27.02.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения)	1	0,5	0,5
112.	27.02.21		<b>Предмет "Декоративно-</b>	1	-	1

			<b>прикладное творчество"</b> Московская, орловская, курская, липецкая глиняная игрушка. Изучение стилистических особенностей			
113.	27.02.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами	1	-	1
114.	02.03.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Основные положения рук – положения рук во время вращения.	1	-	1
115.	02.03.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения)	2	0,5	1,5
116.	06.03.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Фонопедический метод развития голоса).	1	-	1
117.	06.03.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Культурно-массовая работа	1	0.5	0.5
118.	06.03.21		<b>Предмет "Декоративно- прикладное творчество"</b> Московская, орловская, курская, липецкая глиняная игрушка. Фигурки людей	1	-	1
119.	09.03.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Основные положения рук – положения рук во время вращения.	1	-	1
120.	09.03.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5
121.	13.03.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами	1	0.5	0.5
122.	13.03.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Музыкальная азбука фольклора (Календарный фольклор как часть детского фольклора)	1	-	1
123.	13.03.21		<b>Предмет "Декоративно- прикладное творчество"</b>	1	-	1

			Московская, орловская, курская, липецкая глиняная игрушка. Роспись изделий			
124.	16.03.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Русский поклон – значение и техника выполнения поклона.	1	0.5	0.5
125.	16.03.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5
126.	20.03.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Чувство лада, тоники).	1	-	1
127.	20.03.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра (основные понятия).  Фольклорный театр.	1	0.5	0.5
128.	20.03.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Московская, орловская, курская, липецкая глиняная игрушка. Роспись изделий. Завершение работы	1	0,5	0,5
129.	23.03.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Русский поклон – значение и техника выполнения поклона.	1	0.5	0.5
130.	23.03.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Чувство лада, тоники).	2	0,5	1,5
131.	27.03.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Культурно-массовая работа	1	0.5	0.5
132.	27.03.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	1	-	1
133.	27.03.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Народная кукла. Роль куклы-оберега в народной культуре	1	0,5	0,5
134.	30.03.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды хороводов; календарная приуроченность хороводов.	1	0.5	0.5

135.	30.03.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	-	2
136.	03.04.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Из истории народного театра (основные понятия).  Фольклорный театр.	1	-	1
137.	03.04.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Чувство лада, тоники).	1	0,5	0,5
138.	03.04.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Народная кукла. «Мартинички»	1	0,5	0,5
139.	06.04.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды хороводов – этнографический контекст и календарная приуроченность.	1	0,5	0,5
140.	06.04.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5
141.	10.04.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Унисон. Хоровой ансамбль).	1	-	1
142.	10.04.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами	1	-	1
143.	10.04.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Народная кукла. «Мартинички». Завершение работы	1	-	1
144.	13.04.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды хороводов – хороводы шествия. Просмотр видео. Разучивание хоровода «Пахал мужик огород».	1	-	1
145.	13.04.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5

146.	17.04.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Унисон. Хоровой ансамбль).	1	-	1
147.	17.04.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами	1	0.5	0.5
148.	17.04.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Народная кукла. Изготовление куклы «Птичка»	1	0,5	0,5
149.	20.04.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды хороводов – хороводы шествия. Разучивание хоровода «Пахал мужик огород».	1	-	1
150.	20.04.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5
151.	24.04.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Пение а' капелла).	1	-	1
152.	24.04.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Культурно-массовая работа	1	0.5	0.5
153.	24.04.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Народная кукла. Изготовление панно «Весна идет, птицы летят». Выполнение коллективного задания	1	-	1
154..	27.04.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды хороводов – хороводы шествия. Разучивание и закрепление хоровода «Пахал мужик огород».	1	-	1
155.	27.04.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> .Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5
156.	04.05.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Устранение певческих недостатков).	2	0,5	1,5

157..	04.05.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды хороводов – весенние хороводы. Освоение хоровода «Кострома моя костромушка».	1	0.5	0.5
158.	08.05.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Пение а' капелла)	1	-	1
159.	08.05.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами	1	0.5	0.5
160.	08.05.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Народная кукла. Изготовление панно «Весна идет, птицы летят». Завершающий этап коллективного задания	1	-	1
161.	11.05.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды хороводов – весенние хороводы. Освоение хоровода «Кострома моя костромушка».	1	-	1
162.	11.05.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Пение а' капелла)	2	0,5	1,5
163.	15.05.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами	1	0.5	0.5
164.	15.05.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Устранение певческих недостатков).	1	-	1
165.	15.05.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Народная кукла. Игровая кукла «Зайчик на пальчик»	1	0,5	0,5
166.	18.05.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Пение а' капелла).	2	-	2
167.	18.05.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Виды хороводов – весенние хороводы. Освоение и закрепление хоровода «Кострома моя костромушка».	1	0.5	0.5

168.	22.05.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Устранение певческих недостатков).	1	-	1
169.	22.05.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Знакомство с народными праздниками и обрядами	1	0,5	0,5
170.	22.05.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Народная кукла. «Северная Берегиня»	1	0,5	0,5
171.	25.05.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Контрольные и итоговые занятия по разделу – «Виды хороводов».	1	-	1
172.	25.05.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Вокально-хоровая работа (Пение а' капелла).	2	-	2
173.	29.05.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Музыкальная азбука фольклора	1	-	1
174.	29.05.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Контрольное занятие	1	-	1
175.	29.05.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Народная кукла. «Северная Берегиня». Завершение работы»	1	0,5	0,5
176.	01.06.21 021		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	1	0,5	0,5
			<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Контрольные и итоговые занятия	1	-	1
177.	01.06.21		<b>Предмет "Основы народной хореографии"</b> Контрольные и итоговые занятия.  Подведение итогов работы за учебный год.	1	-	1
178.	05.06.21		<b>Предмет «Народоведение»</b> Контрольное занятие	1	-	1
179.	05.06.21		<b>Предмет "Песенный фольклор"</b> Контрольные и итоговые занятия (фольклорные посиделки)	1	-	1
180.	05.06.21		<b>Предмет "Декоративно-прикладное творчество"</b> Итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого:</b>				<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>