

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2019г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 1-ый

Возраст учащихся: 7 - 15 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ВДОХНОВЕНИЕ»"**

Разработчик:

Шарга Кирилл Михайлович,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 1 года обучения является обучение по дисциплине «Ансамбль». Данный предмет направлен на изучение практических основ вокального искусства, обучение учащихся основам нотной грамотности, терминологии, техники исполнения произведений.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание вокальных произведений с игрой на музыкальных инструментах.

#### **Развивающие:**

- развитие природных задатков, художественного вкуса, творческих способностей;
- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.

#### **Воспитательные:**

- привитие интереса к исполнительскому искусству;
- способствование развитию внутренней свободы учащихся, способности к объективной самооценке и самореализации;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности, расширение коммуникативных способностей детей;
- формирование навыков здорового образа жизни.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

### **2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала.**

#### *Теория*

Звук как физическое явление. Происхождение музыкальных звуков. Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Влияние музыки и звука на человека. Голос. Музыкальные термины: «атака звука», «звуковедение», «дикция», «унисонный строй», «диапазон», «интонация», «выразительное пение», «легато, нон легато» дикция, гамма до мажор, трезвучие. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука. Нотный стан. Скрипичный ключ. Динамические оттенки в музыке: «Форте» и «Пиано». «Динамический слух и музыкальное восприятие звука». Певческая установка. Дыхание. Дикция, гамма до мажор, трезвучие, соотношение высоты нот в гамме. Ритм. Унисон. Стилиевые особенности песни.

#### *Практика*

Пение устойчивых звуков. Отработка навыков выразительного пения. Гамма До-мажор. Вокальные упражнения, построенные на гамме До-мажор. Отработка навыков выразительного пения. Гамма Ля-минор. Вокальные упражнения, построенные на гамме Ля-минор. Сила звука. Штрихи. Legato. Ля -минор. Трезвучие. Лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. Выполнение распевок, основанных на гамме До-мажор. Пение длинных нот (чистота интонирования на 4 счёта). Работа над устойчивым дыханием. Выполнение упражнений: гамма – до-мажор и параллельная ля-минор. Освоение низкого регистра. Выполнение упражнений: гамма ля-минор.

Вокальные упражнения, построенные на гамме ля-минор. Разучивание и повторение пройденного материала. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Штрихи. Non legato. Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки. Ритмические движения. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения. Работа с солистами. Подбор индивидуального репертуара. Работа над диапазоном учащегося. Сводные репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, чувства ритма, общее слушание аккомпанемента.

### **3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара.**

#### *Теория*

Ознакомление с мелодией и текстами песен. Правильность нотного изложения, сопроводительной гармонии. Разучивание мелодии по фразам. Правильный подбор тональности. Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано.

#### *Практика*

Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Овладение навыками пения с аккомпанементом. Пение разобранного материала под фортепиано. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песен.

### **4. Пение произведений под фонограмму.**

#### *Теория*

Что такое фонограмма. Тональность фонограммы. Ознакомление с технологией изготовления фонограммы. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).

#### *Практика*

Развитие слухового баланса между фонограммой и голосом. Слуховое восприятие тональности фонограммы. Подбор и поиск фонограммы в интернет ресурсах или авторский заказ фонограммы. Умение слышать и чувствовать ритм и характер фонограммы. Различные упражнения на развитие ритма и характера фонограммы. Умение точно придерживаться тональности фонограммы, без помощи прописанной мелодии (с помощью прописанной или сыгранной мелодии).

### **5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений.**

#### *Теория*

Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения. Обсуждение и разработка, поиск дизайнера сценических костюмов. Эскизы оформления сценического номера. Подбор соответствующего реквизита.

#### *Практика*

Подбор и отработка простых движений, раскрывающих образ данного произведения. Развитие чувство театрального образа. Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

### **6. Работа с микрофоном.**

#### *Теория*

Правила пользования микрофоном. Как держать, на каком расстоянии, марки и модели микрофонов. Меры безопасности при обращении с микрофоном.

#### *Практика*

Отработка навыков пользования микрофоном при пении с движениями и без движений.

### **7. Слушание музыки**

#### *Теория*

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Тестирование учащихся «Музыка в цвете». Какая музыка

звучала: быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная? Знакомство с творчеством композиторов классиков: В.А.Моцарта, М.Глинки, Ц.Кюи, П.Чайковского, М. Мусорского, А.Рыбникова, В. Шаинского и др.

#### *Практика*

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений. Понятие а'капелла. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Прослушивание в записи ведущих детских коллективов России - "Волшебники двора", "Барбарики", "Непоседы", "Светофор", "До-ре-ми-фа-солька", "Маленькие звёздочки" и др.

### **8. Зачётные (контрольные) занятия**

#### *Практика*

Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии, тестирование на психологическое состояние учащегося, отчётный концерт - публичное выступление учащихся перед родителями в классе.

### **9. Концертные выступления**

#### *Практика*

Инструктаж учащихся о безопасности дорожного движения. О мерах предосторожности при поездках на концерты и правила поведения на выступлениях.

Выступления на всех значимых праздниках города и района. Участие в конкурсах, фестивалях городского, районного, всероссийского и международного уровня.

### **10. Контрольные и итоговые занятия**

#### *Практика*

Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями.

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы 1-го года обучения у учащихся должны быть сформированы УУД:

#### ***Личностные:***

- воспитание умения общаться со сверстниками в группе;
- воспитание ответственности за результаты обучения;
- воспитание ценности здорового и безопасного образа жизни.

#### ***Метапредметные:***

- освоение правил поведения на учебных занятиях;
- освоение правил поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности.

#### ***Предметные:***

- умение слышать и правильно интонировать ноты;
- умение исполнять ровный звук на длинных нотах; ровная атака звука и мягкое снятие звука;
- научиться слышать тональность фонограммы, придерживаться её ритмического сопровождения;
- умение отличать и слышать шумовые и музыкальные звуки, высоту звука и ритм, пропевать звуки разной высоты, пропевать гласные и согласные звуки.

**Календарно-тематический план  
1-й год обучения**

№ п/ п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.	01.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	2	2	-
2.	03.10		Музыкальные термины: «атака звука», «звуковедение», «дикция», «унисонный строй», «диапазон», «интонация», «выразительное пение», «легато, нон легато» дикция, гамма до мажор, трезвучие. (2)	2	2	-
3.	08.10		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Певческая установка. Дыхание. Пение устойчивых звуков. Гаммы. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки. (2)	2	1	1
4.	10.10		Ритмические движения. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Отработка навыков чистого и выразительного пения.(2)	2	-	2
5.	15.10		Выполнение распевок, работа с вокальным дыханием. Отработка навыков выразительного пения Подбор индивидуального репертуара. (2)	2	-	2
6.	17.10		Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Работа с солистами, подбор индивидуального репертуара.(2)	2	-	2
7.	22.10		Вокальные упражнения, построенные на мажорной и минорной гаммах. Отработка слаженности, чувства ритма. Пение длинных нот. Проговаривание текстов песен. Отработка навыков чистого и выразительного пения. (2)	2	-	2
8.	24.10		Освоение нижнего регистра. Закрепление слуховых ощущений мажора и минора. Отработка навыков выразительного пения. Динамика.(2)	2	1	1

9.	29.10		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Отработка навыков чистого интонирования и выразительного пения ( 2)	2	-	2
10.	31.10		Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.).(2)	2	-	2
11.	05.11		Работа над унисоном. Работа над регистрами. (2)	2	-	2
12.	07.11		Работа над унисоном. Работа над регистрами. Работа с солистами.(2)	2	-	2
13.	12.11		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Выполнение упражнений на отработку ритма. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. (2)	2	-	2
14.	14.11		Зачетное (контрольное) занятие.	2	-	2
15.	19.11		Знакомство с текстами песенного репертуара. Анализ поэтического текста песни, её характера. Разучивание текста песен в ритме. (3)	2	1	1
16.	21.11		Разучивание текста песен в ритме. Ознакомление с мелодией. Прослушивание песен. (3)	2	-	2
17.	26.11		Разучивание текста песен в ритме. Знакомство с нотным изложением на примере разучиваемых произведений. Прослушивание песен. (3).	2	1	1
18.	28.11		Работа с нотным изложением на примере разучиваемых произведений. Разучивание мелодии по фразам. Пение в унисон под фортепиано.(3)	2	-	2
19.	03.12		Пение учебно-тренировочного материала. Работа с солистами. (3)	2	-	2
20.	05.12		Пение в унисон под фортепиано. Овладение навыками пения с аккомпанементом. (3)	2	1	1
21.	10.12		Пение произведений в унисон. Прослушивание песен. Овладение навыками пения с аккомпанементом. (3)	2	-	2
22.	12.12		Работа над выразительным исполнением. Работа с солистами. Подготовка к выступлению. (3)	2	1	1

23.	17.12		Зачетное (контрольное) занятие.	2	-	2
24.	19.12		Пение музыкальных звуков по слуху. Продолжение работы над произведениями, пение в унисон. Овладение навыками выразительного пения с аккомпанементом. (3)	2	-	2
25.	24.12		Продолжение работы над произведениями, пение в унисон. Овладение навыками выразительного пения с аккомпанементом. (3)	2	-	2
26.	26.12		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Подбор репертуара. Разучивание текста песен в ритме. Ознакомление с мелодией под аккомпанемент фортепиано. (3)	2	-	2
27.	31.12		Разучивание текста песен в ритме. Ознакомление с мелодией под аккомпанемент фортепиано. (3)	2	-	2
28.	09.01		Работа с нотным изложением на примере разучиваемых произведений. Разучивание мелодии по фразам. Пение в унисон под фортепиано.(3)	2	-	2
29.	14.01		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. Пение разучиваемых произведений в унисон под фортепиано. (3)	2	-	2
30.	16.01		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Пение в унисон под фортепиано. Приемы легато и стаккато. (3)	2	-	2
31.	21.01		Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано. Подготовка к концерту.(3.)	2	-	2
32.	23.01		Зачетное (контрольное) занятие.	2	-	2
33.	28.01		Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. (3)	2	-	2
34.	30.01		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Подбор индивидуального репертуара. Слушание музыкальных фрагментов. (3)	2	-	2

35.	04.02		Выполнение распевов, основанных на гамме До-мажор. Пение длинных звуков, работа над кантиленой. <b>(3)</b>	2	-	2
36.	06.02		Вокальные упражнения, построенные на ладовых соотношениях мажора и минора. Подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей голоса. <b>(3)</b>	2	-	2
37.	11.02		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала, направленных на ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Дикционные упражнения. Разучивание текста произведений с учетом дикционных особенностей. <b>(3)</b>	2	-	2
38.	13.02		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений. <b>(7)</b>	2	1	1
39.	18.02		Гамма До-мажор. Пение по нотам. Трезвучие. Закрепление слуховых ощущений мажора. Пение разученных песен мажорного лада. <b>(3)</b>	2	-	2
40.	20.02		Гамма До-мажор. Пение по нотам. Трезвучие. Закрепление слуховых ощущений мажора. Слушание фрагментов песен мажорного лада. Закрепление навыков пения. <b>(3)</b>	2	-	2
41.	25.02		Гамма До-мажор. Пение по нотам. Трезвучие. Закрепление слуховых ощущений мажора. Пение разученных песен мажорного лада. Закрепление и повторение выученного материала <b>(3)</b>	2	-	2
42.	27.02		Зачетное (контрольное) занятие.	2	-	2
43.	03.03		Знакомство с понятием «фонограмма». Особенности исполнения произведений под фонограмму. <b>(4)</b>	2	2	-
44.	05.03		Обучение навыкам работы с фонограммой. Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений. <b>(4)</b>	2	-	2
45.	10.03		Обучение навыкам работы с фонограммой. <b>(4)</b>	2	-	2



46.	12.03		Обучение навыкам работы с фонограммой. Работа над соотношением силы звучания голоса и фонограммы. (4)	2	-	2
47.	17.03		Обучение навыкам работы с фонограммой. Работа над соотношением силы звучания голоса и фонограммы. Вокальная позиция.(4)	2	-	2
48.	19.03		Работа над фразировкой, дыханием. (4)	2	-	2
49.	24.03		Работа над фразировкой, дыханием. Пение произведений под фонограмму. (4)	2	-	2
50.	26.03		Работа над легато. Пение произведений под фонограмму. (4)	2	-	2
51.	31.03		Работа с фонограммой: умение вовремя вступать, и заканчивать. (4)	2	-	2
52.	02.04		Работа с фонограммой: умение вовремя вступать, и заканчивать. (4)	2	-	2
53.	07.04		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.(7)	2	-	2
54.	09.04		Пение произведений под фонограмму. (4)	2	-	2
55.	14.04		Пение произведений под фонограмму. (4)	2	-	2
56.	16.04		Знакомство учащихся с возможными вариантами сценического оформления песни. (5)	2	2	-
57.	21.04		Подбор соответствующего реквизита.(5)	2	-	2
58.	23.04		Развитие чувства театрального образа. Знакомство с движениями, характеризующими исполняемое произведение.(5)	2	-	2
59.	28.04		Развитие чувства театрального образа.(5)	2	-	2
60.	30.04		Развитие чувства театрального образа.(5)	2	-	2
61.	07.05		Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе с микрофоном. Типы существующих микрофонов. Специфика и правила работы с микрофоном.(6)	2	2	-
62.	12.05		Отработка навыков работы с микрофоном. Показ приемов правильного пения в микрофон. (6)	2	-	2
63.	14.05		Работа над силой звучания в микрофон. Проговаривание	2	-	2

			скороговорок в микрофон. (6)			
64.	19.05		Отработка навыков работы с микрофоном. Работа с микрофоном: умение правильно держать микрофон, умение правильно петь в него. (6)	2	-	2
65.	21.05		Работа над силой звучания в микрофон. Проговаривание скороговорок в микрофон. (6) Слушание музыкального материала (7)	2	-	1
					-	1
66.	26.05		Пение произведений (3)	2	-	2
67.	28.05		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.(7)	2	1	1
68.	02.06		Пение произведений, повторение выученного репертуара (3)	2	-	2
69.	04.06		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.(7)	2	-	2
70.	09.06		<b>Концертное выступление (9.)</b>	2	-	2
71.	11.06		Повторение выученного репертуара. (3)	2	-	2
72.	16.06		<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2	-	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>