

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 5

Год обучения: 5-й

Возраст учащихся: 11 – 18 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"

(эстетика, ансамбль, вокал, сценическое движение)

Разработчики:

Назарова Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

Хохулина Алина Михайловна,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения является обучение по следующим дисциплинам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Сценическое движение – обучение поведенческим моделям, умению держаться на сцене, выступать перед публикой.

Задачи

Обучающие:

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

Содержание программы

Ансамбль

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

1. Повторение пройденного материала.

1.1 Выравнивание звуков по силе и тембру. Практика

Практика

Упражнения на подачу силы звука.

1.2 Дикция и артикуляция.

Практика

Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

2. Дыхание.

2.1 Органы дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Вдох и выдох.

2.2 Певческое дыхание.

Теория

Дыхание в пении - опора певца. Дыхание как источник звука.

Практика

Выполнение упражнений.

2.3 Механизм дыхания.

Практика

Дыхательные упражнения. Постановка дыхания в песне.

2.4 Пение а'капелла.

Практика

Разучивание акапельных произведений.

2.5 Закрепление пройденного материала.

Практика

Отрабатывание навыков дикции в ансамблевом пении.

3. Разучивание партий.

3.1 Партитура. Чтение с листа.

Теория

Ознакомление с понятиями: партитура, чтение с листа.

3.2 Запись одноголосной нотной партитуры.

Теория

Оформление записи нотной партитуры. Ведение нотной тетради.

3.3 Выразительное пение по нотной партитуре.

Практика

Пропевание мелодии по нотной партитуре.

3.4 Генеральные репетиции.

Практика

Пение произведений на сцене. Генеральная репетиция. Правила поведения на сцене.

3.5 Индивидуальная работа по голосам.

Практика

Работа по голосам. Пение по нотной партитуре.

3.6 Закрепление пройденного

материала. *Практика*

Тренировочные упражнения.

3.7 Контрольное занятие.

Практика

Показательное выступление.

4. Итоговое занятие.

Практика:

Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации.

Вокал

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

2. Повторение пройденного материала.

2.1 Классификация певческих голосов.

Практика

Певческие голоса. Классификация. Запись в таблицу основных особенностей певческих голосов.

2.2 Работа с микрофоном.

Практика

Формирование звука. Вокально – тренировочные упражнения.

3. Постановка голоса, голосовой аппарат.

3.1 Постановка корпуса вокалиста.

Практика

Физическое самосознание певческого процесса. Упражнения на расслабление.

3.2 Постановка челюсти.

Теория

Рассказ о навыке дикционного пения певца. Запись в тетрадь.

Практика

Вокально– тренировочные упражнения.

3.3 Постановка дыхания.

Практика

Дыхательная гимнастика.

3.4 Постановка смыкания связок.

Практика

Тренировка вдоха и выдоха. Упражнения.

3.5 Постановка губ и языка.

Практика

Тренинг. Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Беседы о музыке».

3.6 Повторение пройденного материала.

Практика

Постановка голосового аппарата и голоса. Правильное смыкание связок.

4. Эстрадный вокал.

4.1 Виды вокала.

Теория

Рассказ о видах вокала. Классический, джазовый, эстрадный, народный вокал.

4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.

Теория

Характеристика эстрадного пения. Эстрадная песня. Артист – исполнитель.

Практика

Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Романс о романсе».

4.3 Приёмы эстрадного пения.

Теория

Основные приёмы эстрадного пения. Открытое звучание согласных звуков. Мелодизмы и обертоны голоса.

Практика

Вокальные тренировочные упражнения, вокализы.

5. Вокально – постановочная работа.

5.1 Голос как средство выразить себя.

Практика

Разучивание вокального произведения. Мелодические обороты.

5.2 Генеральная репетиция.

Практика

Координация слуха и голоса. Пение произведения под фонограмму. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.

5.3 Повторение пройденного материала.

Практика

Пение произведений наизусть. Запись и наложение голоса на фонограмму, которая сводится на студии звукозаписи с дальнейшим использованием в концертах на открытых площадках.

5.4 Контрольное занятие.

Практика

Показательное выступление.

6. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов обучения за учебный год. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации. Консультация.

Сценическое движение

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.

2. Координация движений.

2.1 Координация движений.

Практика

Упражнения на развитие координации движения.

2.2 Внимание.

Практика

Упражнения на внимание. Тренинг.

2.3 Моторика рук.

Практика

Жестикуляция. Развивающие игры. Музыкально – литературные композиции

2.4 Упражнения на воображение и фантазию.

Практика

Тренировочные упражнения в постановке номеров к музыкально – литературным композициям.

2.5 Общение в жизни и на сцене.

Теория

Жизнь замечательных людей. Современные актёры города Санкт – Петербурга. Постановка миниатюр.

Практика

Репетиция тематического вечера – встречи в музыкальной гостиной.

2.6 Пластика тела. Движение на сцене.

Практика

Упражнение на отработку чувства партнера.

2.7 Повторение пройденного материала.

Практика

Тренировочные упражнения. Подготовка к показательным выступлениям.

3. Литературно-музыкальные композиции.

3.1 Речь. Искусство чтеца.

Практика

Репетиция стихотворений к литературно – музыкальным композициям.

3.2 Танец: Чувство ритма.

Практика

Тренировочные упражнения к литературно – музыкальным композициям.

3.3 Генеральная репетиция.

Практика

Отработка номеров для показа.

3.4 Закрепление пройденного материала.

Практика

Тематические встречи. Проведение познавательных мероприятий

3.5 Контрольное занятие.

Практика

Показательное выступление для воспитанников студии.

4. Итоговое занятие.

Практика

Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации по профориентации и дальнейшему обучению.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

Предметные:

По дисциплине "Ансамбль":

Знать определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла.

Уметь исполнять а' капельно музыкальный отрывок из произведения.

Владеть словом в пении.

Пропевать гласные и согласные буквы.

Петь на два голоса, держать свою партию.

По дисциплине "Вокал":

Знать понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение.

Правильно работать с микрофоном.

Петь вокальные произведения.

По дисциплине «Сценическое движение»:

Уметь держаться на сцене

Владеть артикуляцией

Уметь свободно общаться со зрителем

Календарно-тематический план

Вокал

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	03.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3	03.09		2.1 Классификация певческих голосов	1	-	1
4	06.09		2.1 Классификация певческих голосов	1	-	1
5-6	10.09		2.2 Работа с микрофоном	2	-	2
7	10.09		2.2 Работа с микрофоном	1	-	1
8	13.09		2.2 Работа с микрофоном	1	-	1
9-10	17.09		2.2 Работа с микрофоном	2	-	2
11	17.09		2.2 Работа с микрофоном	1	-	1
12	20.09		2.2 Работа с микрофоном	1	-	1
13-14	24.09		3.1 Постановка корпуса вокалиста	2	-	2
15	24.09		3.1 Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
16	27.09		3.1 Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
17-18	01.10		3.1 Постановка корпуса вокалиста	2	-	2

19	01.10		3.1 Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
20	04.10		3.1 Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
21-22	08.10		3.2 Постановка челюсти	2	2	-
23	08.10		3.2 Постановка челюсти	1	-	1
24	11.10		3.2 Постановка челюсти	1	-	1
25-26	15.10		3.2 Постановка челюсти	2	-	2
27	15.10		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
28	18.10		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
29-30	22.10		3.3 Постановка дыхания	2	-	2
31	22.10		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
32	25.10		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
33-34	29.10		3.3 Постановка дыхания	2	-	2
35	29.10		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
36	01.11		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
37-38	05.11		3.3 Постановка дыхания	2	-	2
39	05.11		3.4 Постановка смыкания связок	1	-	1
40	08.11		3.4 Постановка смыкания связок	1	-	1
41-42	12.11		3.4 Постановка смыкания связок	2	-	2
43	12.11		3.4 Постановка смыкания связок	1	-	1
44	15.11		3.4 Постановка смыкания связок	1	-	1
45-46	19.11		3.4 Постановка смыкания связок	2	-	2
47	19.11		3.5 Постановка губ и языка	1	-	1
48	22.11		3.5 Постановка губ и языка	1	-	1
49-50	26.11		3.5 Постановка губ и языка	2	-	2
51	26.11		3.5 Постановка губ и языка	1	-	1
52	29.11		3.5 Постановка губ и языка	1	-	1
53-54	03.12		3.5 Постановка губ и языка	2	-	2
55	03.12		3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1
56	06.12		3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1
57-58	10.12		3.6 Повторение пройденного материала	2	-	2
59	10.12		3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1
60	13.12		3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1
61-62	17.12		3.6 Повторение	2	-	2

			пройденного материала			
63	17.12		4.1 Виды вокала	1	1	-
64	20.12		4.1 Виды вокала	1	1	-
65-66	24.12		4.1 Виды вокала	2	2	-
67	24.12		4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	1	1	-
68	27.12		4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	1	1	-
69-70	31.12		4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	2	-	2
71	31.12		4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	1	1	-
72	10.01		4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	1	-	1
73-74	14.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	2	-	2
75	14.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	1	-
76	17.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	-	1
77-78	21.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	2	-	2
79	21.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	-	1
80	24.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	-	1
81-82	28.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	2	-	2
83	28.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	-	1
84	31.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	-	1
85-86	04.02		4.3 Приёмы эстрадного вокала	2	-	2
87	04.02		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	-	1

88	07.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
89-90	11.02		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
91	11.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
92	14.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
93-94	18.02		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
95	18.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
96	21.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
97-98	25.02		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
99	25.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
100	28.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
101-102	03.03		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
103	03.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
104	06.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
105-106	10.03		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
107	10.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
108	13.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
109-110	17.03		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
111	17.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
112	20.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
113-114	24.03		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
115	24.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
116	27.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
117-118	31.03		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
119	31.03		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
120	03.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
121-122	07.04		5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
123	07.04		5.2 Генеральная	1	-	1

			репетиция			
124	10.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
125-126	14.04		5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
127	14.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
128	17.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
129-130	21.04		5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
131	21.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
132	24.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
133-134	28.04		5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
135	28.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
136	08.05		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
137-138	12.05		5.3 Повторение пройденного материала 5.3 Повторение пройденного материала	2	-	2
139	12.05		5.3 Повторение пройденного материала	1	-	1
140	15.05		5.3 Повторение пройденного материала	1	-	1
141-142	19.05		6.Контрольное занятие	2	-	2
143	19.05		6.Итоговое занятие	1	-	1
144	22.05		6.Итоговое занятие	1	-	1
1-144	(26.05 26.05 29.05)		Итого:	144	14	130

Ансамбль

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	04.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	05.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
5-6	07.09		2.1Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
7-8	11.09		2.1Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
9-10	12.09		2.1Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
11-12	14.09		2.1Выравнивание звуков	2	-	2

			по силе и тембру. Прослушивание на студии звукозаписи.			
13-14	18.09		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
15-16	19.09		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
17-18	21.09		2.2Дикция и артикуляция. Прослушивание на студии звукозаписи	2	-	2
19-20	25.09		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
21-22	26.09		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
23-24	28.09		2.2Дикция и артикуляция. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
25-26	02.10		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
27-28	03.10		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
29-30	05.10		3.1Органы дыхания	2	2	-
31-32	09.10		3.1Органы дыхания	2	2	-
33-34	10.10		3.1Органы дыхания	2	2	-
35-36	12.10		3.1Органы дыхания. Запись на студии звукозаписи	2	2	-
37-38	16.10		3.1Органы дыхания	2	2	-
39-40	17.10		3.1Органы дыхания	2	2	-
41-42	19.10		3.2Певческое дыхание. Запись на студии звукозаписи	2	2	-
43-44	23.10		3.2Певческое дыхание	2	2	-
45-46	24.10		3.2Певческое дыхание	2	-	2
47-48	26.10		3.2Певческое дыхание. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
49-50	30.10		3.2Певческое дыхание	2	-	2
51-52	31.10		3.2Певческое дыхание	2	-	2
53-54	02.11		3.2Певческое дыхание. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
55-56	06.11		3.2Певческое дыхание	2	-	2
57-58	07.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
59-60	09.11		3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
61-62	13.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
63-64	14.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
65-66	16.11		3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
67-68	20.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
69-70	21.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
71-72	23.11		3.3Механизм дыхания. Запись на студии	2	-	2

			звукозаписи			
73-74	27.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
75-76	28.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
77-78	30.11		3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
79-80	04.12		3.3Механизм дыхания	2	-	2
81-82	05.12		3.3Механизм дыхания	2	-	2
83-84	07.12		3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
85-86	11.12		3.3Механизм дыхания	2	-	2
87-88	12.12		3.3Механизм дыхания	2	-	2
89-90	14.12		3.4 Пение а'капелла. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
91-92	18.12		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
93-94	19.12		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
95-96	21.12		3.4 Пение а'капелла. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
97-98	25.12		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
99-100	26.12		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
101-102	28.12		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
103-104	09.01		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
105-106	11.01		3.4 Пение а'капелла. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
107-108	15.01		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
109-110	16.01		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
111-112	18.01		3.4 Пение а'капелла. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
113-114	22.01		3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
115-116	23.01		3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
117-118	25.01		3.5 Закрепление пройденного материала. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
119-120	29.01		3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
121-122	30.01		3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
123-124	01.02		3.5 Закрепление пройденного материала. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
125-126	05.02		4.1 Партия. Чтение с листа.	2	2	-
127-128	06.02		4.1 Партия. Чтение с	2	2	-

			листа.			
129-130	08.02		4.1 Партитура. Чтение с листа. Запись на студии звукозаписи	2	2	-
131-132	12.02		4.1 Партитура. Чтение с листа.	2	2	-
133-134	13.02		4.1 Партитура. Чтение с листа.	2	2	-
135-136	15.02		4.1 Партитура. Чтение с листа. Запись на студии звукозаписи	2	2	-
137-138	19.02		4.2 Запись одноголосной нотной партитуры	2	2	-
139-140	20.02		4.2 Запись одноголосной нотной партитуры	2	2	-
141-142	22.02		4.2 Запись одноголосной нотной партитуры	2	2	-
143-144	26.02		4.2 Запись одноголосной нотной партитуры	2	2	-
145-146	27.02		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
147-148	29.02		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
149-150	04.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
151-152	05.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
153-154	07.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
155-156	11.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
157-158	12.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
159-160	14.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
161-162	18.03		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
163-164	19.03		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
165-166	21.03		4.4 Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
167-168	25.03		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
169-170	26.03		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
171-172	28.03		4.4 Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2

173-174	01.04		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
175-176	02.04		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
177-178	04.04		4.4 Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
179-180	08.04		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
181-182	09.04		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
183-184	11.04		4.4 Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
185-186	15.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
187-188	16.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
189-190	18.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
191-192	22.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
193-194	23.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
195-196	25.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
197-198	29.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
199-200	30.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
201-202	02.05		4.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
203-204	06.05		4.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
205-206	07.05		4.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
207-208	13.05		4.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
209-210	14.05		4.7 Контрольное занятие	2	-	2
211-212	16.05		4.7 Контрольное занятие. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
213-214	20.05		5.Итоговое занятие	2	-	2
215-216	21.05		5.Итоговое занятие	2	-	2
1-216	(23.05 27.05 28.05 30.05)		Итого:	216	40	176

Сценическое движение

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	02.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	09.09		2.1 Координация движений	2	-	2
5-6	16.09		2.1 Координация движений	2	-	2
7-8	23.09		2.2 Внимание	2	-	2
9-10	30.09		2.2 Внимание	2	-	2
11-12	07.10		2.3 Моторика рук	2	-	2
13-14	14.10		2.3 Моторика рук	2	-	2
15-16	21.10		2.4 Упражнения на воображение и фантазию	2	-	2
17-18	28.10		2.4 Упражнения на воображение и фантазию	2	-	2
19-20	11.11		2.5 Общение в жизни и на сцене	2	2	-
21-22	18.11		2.5 Общение в жизни и на сцене	2	2	-
23-24	25.11		2.5 Общение в жизни и на сцене	2	-	2
25-26	02.12		2.6 Пластика тела. Движение на сцене	2	-	2
27-28	09.12		2.6 Пластика тела. Движение на сцене	2	-	2
29-30	16.12		2.6 Пластика тела. Движение на сцене	2	-	2
31-31	23.12		2.7 Повторение пройденного материала	2	-	2
33-34	30.12		2.7 Повторение пройденного материала	2	-	2
35-36	13.01		3.1 Речь. Искусство чтеца	2	-	2
37-38	20.01		3.1 Речь. Искусство чтеца	2	-	2
39-40	27.01		3.2 Танец. Чувство ритма	2	-	2
41-42	03.02		3.2 Танец. Чувство ритма	2	-	2
43-44	10.02		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
45-46	17.02		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
47-48	02.03		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
49-50	16.03		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2

51-52	23.03		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
53-54	30.03		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
55-56	06.04		3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
57-58	13.04		3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
59-60	20.04		3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
61-62	27.04		3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
63-64	04.05		3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
65-66	11.05		3.5 Контрольное занятие.	2	-	2
67-68	18.05		3.5 Контрольное занятие.	2	-	2
69-70	25.05		4.Итоговое занятие	2	-	2
71-72	01.06		4.Итоговое занятие	2	-	2
1-72			Итого:	72	6	66