

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2019г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2019-2020 учебный год

Группа: 6

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 9 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ БЕРЕГИНЯ"**

**Предмет «Основы фольклорной хореографии»**

Разработчик:

Казакова Наталья Валерьевна,

педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения является преемственность знаний и умений полученных во время освоения программы 1-го года обучения. А так же освоение нового репертуара, развитие ритмической и темповой устойчивости и осознанного отношения к правильной постановке корпуса.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучение основам фольклорной хореографии;
- знакомство с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- освоение элементов сольной пляски;
- обучение умению исполнять фольклорные танцы.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие вокально-двигательной координации,
- развитие целеустремлённости, самостоятельности.

#### **Воспитательные:**

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к народной традиционной музыкальной культуре России;

## **Содержание**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория:**

Ознакомление с планом деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце.

#### **Практика:**

Просмотр видеоматериала. Повторение разученных танцевальных движений.

### **2. Внутренняя свобода (осознанное отношения к правильной постановке корпуса, головы, рук и ног)**

#### **Теория:**

Роль правильной постановки корпуса, головы, рук и ног в народной хореографии. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце, пляске, возможностях звучания тела, три ударах, различных хлопках по нему. Движение рук и корпуса.

#### **Практика:**

музыкально-пространственные упражнения: простой шаг в темпе и ритме песни, повороты на месте, повороты с притопом. Освоение различных видов народной пластики.

### **3. Ритмическая и темповая устойчивость (инкорпорирование, т.е. впитывание телом)**

#### **Теория:**

Понятия ритма, «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака. Инкорпорирование моторного начала песни.

#### **Практика:**

Освоение и выполнение ритмических упражнений. Знакомство с ритмической основой танца: ритмические задания на хлопках, ударах ногами. Сильные и слабые доли. Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу. Просмотр видео материалов.

#### 4. Простейшие элементы драматизации с учетом традиции бытования песен

##### **Теория:**

Элементы драматизации песен. Рассказ о семантике игровых хороводов, их назначении в традиционной культуре. Изучение различных видов и форм игровых хороводов. Контрольное занятие.

##### **Практика:**

Представление в танце простейших элементов драматизации с учетом традиции бытовых песен. Просмотр видеозаписей. Игровые хороводы в различных традициях народной культуры России. Освоение хороводов.

#### 5. Контрольные и итоговые занятия

##### **Практика:**

Проведение текущего и итогового контроля. Концертное выступление.

#### Планируемые результаты

##### **Личностные:**

- будут знать 4-6 традиционных игр в которых присутствуют элементы традиционной хореографии;
- научатся объяснять правила традиционных игр и проводить их;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют культуру поведения во время исполнения различных форм традиционной хореографии;
- разовьют чувство ритма;

##### **Метапредметные:**

- научатся использовать приобретенные знания и умения в сольной и групповой пляске;
- научатся сочинять частушки;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус.

##### **Предметные:**

- научиться выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу притопывая, идти дробью);
- освоят музыкально-пространственные упражнения;
- освоят простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом;
- освоят различные шаги и дроби;
- научатся использовать элементы драматизации в песне;
- научатся исполнять игровые хороводы;
- сформируют навык исполнения частушек под гармонь.

#### Календарно- тематический план 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	07.09.19		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце.	1	0.5	0.5
2.	14.09.19		Роль правильной постановки корпуса в народной хореографии.	1	0.5	0.5
3.	21.09.19		Роль правильной постановки	1	0.5	0.5

			корпуса в народной хореографии.			
4.	28.09.19		Роль правильной постановки рук и ног в народной хореографии.	1	0.5	0.5
5.	05.10.19		Роль правильной постановки рук и ног в народной хореографии.	1	-	1
6.	12.10.19		Движение рук и корпуса во время исполнения сольной пляски.	1	0,5	0,5
7.	19.10.19		Движение рук и корпуса во время исполнения сольной пляски.	1	-	1
8.	26.10.19		Музыкально-пространственные упражнения.	1	-	1
9.	02.11.19		Освоение простых шагов в темпе и ритме песни	1	-	1
10.	09.11.19		Освоение простых шагов в темпе и ритме песни	1	-	1
11.	16.11.19		Освоение поворотов на месте, поворотов с притопом.	1	-	1
12.	23.11.19		Освоение различных видов народной пластики.	1	-	1
13.	30.11.19		Ритм как основа традиционной хореографии. <b>(раздел 3)</b>	1	0.5	0.5
14.	07.12.19		Ритм как основа традиционной хореографии.	1	0.5	0.5
15.	14.12.19		Понятие «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака.	1	0.5	0.5
16.	21.12.19		Понятие «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака.	1	0.5	0.5
17.	28.12.19		Контрольное занятие.	1	-	1
18.	11.01.20		Вводное занятие. Инструктаж	1	0,5	0,5
19.	18.01.20		Музыкально-пространственные упражнения. <b>(раздел 2 - 1 ч.)</b>	1	-	1
20.	25.01.20		Инкорпорирование моторного начала песни.	1	-	1
21.	01.02.20		Освоение и выполнение ритмических упражнений	1	-	1
22.	08.02.20		Ритмические задания на хлопках, ударах ногами.	1	-	1
23.	15.02.20		Сильные и слабые доли в традиционной хореографии.	1	-	1
24.	22.02.20		Сильные и слабые доли в традиционной хореографии.	1	-	1
25.	29.02.20		Освоение различных плясовых шагов и дробей во время движения по кругу.	1	-	1
26.	07.03.20		Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу.	1	-	1
27.	14.03.20		Освоение различных плясовых	1	-	1

			шагов и дробей в движении по кругу.			
28.	21.03.20		Рассказ о семантике игровых хороводов, их назначении в традиционной культуре. <b>(раздел 4)</b>	1	0,5	0,5
29.	28.03.20		Игровые хороводы как элемент традиционных весенних гуляний.	1	0,5	0,5
30.	04.04.20		Элементы драматизации песен Изучение различных видов и форм игровых хороводов.	1	0,5	0,5
31.	11.04.20		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	0,5	0,5
32.	18.04.20		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	-	1
33.	25.04.20		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	-	1
34.	02.05.20		Освоение хоровода «Селезень мой»	1	-	1
35.	16.05.20		Освоение хоровода «Селезень мой»	1	-	1
36.	23.05.20		Контрольное и итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого:</b>				<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>