

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2020г.

И.о. заместителя директора по УМР

_____ Глазунова Е.Н.

Рабочая программа

на 2020-2021 учебный год

Группа: 5

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 7 - 14 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЮНЫЙ ВАЯТЕЛЬ"

Разработчик:

Афони́на Анна Витальевна,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Программа «Юный Ваятель» на втором году обучения расширяет знания учащихся по основным приемам работы с глиной, пластилином, бумагой, клеем, технологией лепки и декорирования изделий, полученные на первом году обучения. Курс обучения дает возможность учащимся освоить более сложные навыки лепки, моделирования, украшения изделий разными способами, рисования, декоративной росписи, основы построения объемно-пространственной композиции, создания сувенирных и керамических изделий. Дети усваивают навыки лепки как объемных фигурок различной степени сложности, так и плоскостных и полуволемных изображений, многофигурных тематических композиций.

В ходе реализации данной программы, в соответствии с возрастными особенностями развития детей 7-14 лет, используются современные педагогические технологии: диалогические, информационные, здоровьесберегающие, технологии сотрудничества. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала.

Программа обучения и набор тем обусловлены практическим опытом, приобретенным учащимися на первом году обучения, необходимостью движения от простого к сложному, постепенного повторения пройденного материала и поэтапного освоения новых технических возможностей материалов. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся изменяется объем учебного материала, тематика, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход.

Задания второго года обучения направлены на повторение и закрепление материала, пройденного на первом году обучения, изучение новых технических приемов работы с материалами, способов применения в лепке сложных форм и их сочетаний, освоение приемов декорирования, выполнение объемных и плоскостных тематических изделий и композиций, постепенно вводятся задания, связанные с керамикой.

Выбор материала, тематики заданий и возраст учащихся обуславливают ведущую роль познавательного и исследовательского начала в процессе обучения.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам лепки, рисования, декорирования;
- закрепить знания по основам композиции;
- закрепить и усовершенствовать базовые приемы моделирования;
- ознакомить с возможностями использования различных инструментов и фактур;
- ознакомить с возможностями и свойствами материалов.

Развивающие:

- формировать эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения, эмоционально-образного восприятия;
- развить мелкую моторику, координацию, объемно-пространственное мышление, навыки анализа учебного материала;
- развить навыки интерпретации и обобщения образов и изображений;
- формировать мотивацию к творческой деятельности;
- формировать интерес к искусству.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду, чужому творчеству;
- формировать основы объективной самооценки;
- воспитать уважение и интерес к отечественной и мировой культуре;
- воспитать коммуникативные качества.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория

Краткое повторение учебного материала программы 1 года обучения. Инструктаж по т/б. План работы на учебный год. Образцы изделий.

Практика

Тематическая викторина.

2. Животный мир в объемной и плоскостной лепке

2.1. Лепка фигур животных на каркасе

Теория

Повторение пройденного материала на 1 году обучения. Повторение техники папье-маше, приемов работы на каркасе. Иллюстративный материал, образцы изделий.

Практика

Изготовление каркаса. Объемная лепка на каркасе. Освоение приемов выполнения объемного папье-маше. Выполнение моделей в технике папье-маше.

2.2. Многофигурные анималистические композиции

Теория

Повторение принципов составления многофигурных композиций. Роль пластического решения при составлении объемной многофигурной композиции. Понятие «Сюжет композиции». Знакомство с особенностями анатомии и пропорций доисторических животных. Образцы изделий.

Практика

Выполнение эскизов. Лепка многофигурных композиций по эскизам. Декорирование готовых изделий.

2.3. Выставка

Теория

Обсуждение и оценка работ.

Практика

Подготовка и проведение выставки.

3. Приемы лепки человеческой фигуры

3.1. Приемы лепки объемного портрета

Теория

Повторение учебного материала по темам 1 года обучения; особенности реалистической лепки лица. Иллюстративный материал и образцы готовых изделий. Анатомические особенности лица первобытного человека.

Практика

Освоение приемов лепки реалистического портрета. Выполнение индивидуальных работ. Декорирование изделий.

3.2. Многофигурные композиции

Теория

Знакомство с анатомией фигуры человека. Способы передачи динамических поз. Приемы реалистической лепки человеческой фигуры. Тематические композиции и принципы их составления. Иллюстративный материал, образцы изделий.

Практика

Разработка эскизов. Изготовление каркасов. Лепка фигур. Составление композиции по эскизам. Декорирование изделий.

3.3. Выставка

Теория

Обсуждение и оценка работ.

Практика

Подготовка и проведение выставки.

4. Использование различных приемов и техник декорирования изделий

4.1. Использование штампов и отминок в декорировании плоскостных и объемных изделий

Теория

Роль фактур в декорировании изделий. Приемы использования штампов и отминок. Возможности изготовления штампов из подручных материалов. Особенности использования штампов и отминки на плоскостных и объемных изделиях. Образцы изделий с применением штампов и отминок.

Практика

Изготовление штампов. Освоение приемов использования штампов и фактур. Изготовление плоскостных и объемных образцов изделий для украшения отминкой. Декорирование образцов.

4.2. Использование накладных деталей в декорировании плоскостных и объемных изделий

Теория

Роль объемных накладных деталей в декорировании в плоскостных и объемных изделий. Способы выполнения декора накладными деталями. Использование накладных деталей для украшения изделий разного размера. Виды бижутерии. Образцы готовых изделий.

Практика

Освоение приемов декорирования изделий разного размера накладными деталями. Разработка эскизов изделий. Выполнение изделий по эскизам. Декорирование накладными деталями. Изготовление декоративной бижутерии, декорирование.

4.3. Выставка

Теория

Обсуждение и оценка работ. \

Практика

Подготовка и проведение выставки.

5. Основы керамической лепки

5.1. Технология керамической лепки

Теория

Понятие «Керамика». Знакомство с технологией и особенностями керамической лепки. Древнегреческая мифология в изобразительном искусстве. Повторение приемов лепки сквозного рельефа. Приемы керамической лепки в объемных изделиях. Античная архитектура и способы ее изображения в керамике. Образцы готовых изделий. Алгоритм подготовки изделий к обжигу.

Практика

Освоение основ технологии керамической лепки. Разработка эскизов. Выполнение сквозных рельефов. Разработка эскизов объемных композиций. Лепка объемных композиций с использованием приемов керамической лепки. Разработка эскизов моделей античной архитектуры. Лепка моделей античной архитектуры. Декорирование готовых изделий. Освоение алгоритма подготовки изделий к обжигу.

5.2. Технология керамической росписи

Теория

Технология использования росписи в керамике. Ангобы. Приемы использования ангобов. Греческие расписные вазы. Сюжеты росписей греческих ваз. Использование росписи ангобами в портрете. Античный портрет. Использование росписи ангобами в объемных композициях. Образцы изделий.

Практика

Освоение приемов росписи ангобами. Разработка эскизов ваз. Лепка вазы по эскизу, роспись ангобом. Разработка эскиза портрета. Лепка портретов по индивидуальным

эскизам, декорирование росписью. Разработка эскизов объемных композиций. Лепка объемных композиций по индивидуальным эскизам, декорирование росписью. Подготовка изделий к обжигу.

5.3. Выставка

Теория

Обсуждение и оценка работ

Практика

Подготовка и проведение выставки.

6. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Зачетная работа. Обсуждение и анализ работ.

Практика

Выполнение зачетной работы. Анкетирование.

Планируемые (ожидаемые) результаты программы

Личностные:

- обладают способностью восприятия прекрасного и его созидания;
- мотивированны к творческому самопроявлению;
- проявляют способности к самообучению и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- проявляют трудолюбие в творческой деятельности;
- обладают способностью коллективного творчества;
- проявляют способности оценивать результаты своего труда;
- обладают нравственными установками, направленными на взаимоуважение, трудолюбие, уважение к труду, ответственность, достижение поставленных целей;
- имеют сформированные навыки аккуратности, здорового образа жизни;
- обладают четкой гражданской позицией, основанной на уважении к родной и общемировой культуре.

Метапредметные:

- владеют знаниями по истории культуры, искусства, традиций и быта разных стран и исторических периодов в объеме, предусмотренном программой 2-го года обучения;
- обладают основами эстетического восприятия, объемно-пространственного и конструктивного мышления, творческого самовыражения в объеме, предусмотренном программой 2-го года обучения;
- обладают базовыми компетенциями обучения и самообучения, интеллектуального и эстетического саморазвития, эмоционально-коммуникативного и социального взаимодействия в объеме, предусмотренном программой 2-го года обучения;
- обладают опытом трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации;
- имеют сформированные основы эстетического восприятия искусства и окружающего мира в объеме, предусмотренном программой 2-го года обучения;
- владеют базовыми навыками творческого самовыражения и самореализации.

Предметные:

- владеют основами теоретических знаний о свойствах материалов (тесто, бумага, глина, полимерная глина, красители) и умеют применять эти знания в практической деятельности;
- уверенно владеют изучаемыми техниками (лепка, керамика, папье-маше, роспись ангобами) в объеме, предусмотренном данной программой;
- владеют теоретическими и практическими основами вспомогательных техник (создание каркасов, лепка моделей и форм для папье-маше) в объеме, предусмотренном программой 2-го года обучения;

- владеют теоретическими и практическими основами составления тематических композиций в объеме, предусмотренном программой 2-го года обучения;
- обладают теоретическими и практическими основами приемов декорирования изделий, в объеме, предусмотренном данной программой;
- демонстрируют уверенное владение техническими приемами работы с инструментами и материалами в объеме, предусмотренном данной программой;
- владеют основами теоретических знаний по технологиям использования материалов и инструментов в объеме данной программы;
- имеют базовое представление о профессиях: скульптор, керамист, архитектор, дизайнер;
- владеют основами навыков анализа учебной информации;
- владеют навыками творческого поиска.

Календарно-тематический план

2-й год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.	01.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Краткое повторение учебного материала программы 1 года обучения. Викторина.	3	2	1
2.	03.09		Лепка фигур животных на каркасе. Повторение приемов работы с материалами, инструментами и каркасом. Техника папье-маше	3	1	2
3.	08.09		Изготовление модели-каркаса	3	-	3
4.	10.09		Работа в технике папье-маше	3	-	3
5.	15.09		Работа в технике папье-маше	3	-	3
6.	17.09		Декорирование изделий	3	-	3
7.	22.09		Многофигурные анималистические композиции. Лепка фигур доисторических животных. Лепка из глины	3	1	2
8.	24.09		Выполнение эскизов	3	-	3
9.	29.09		Лепка фигур динозавров	3	1	2
10.	01.10		Лепка фигур динозавров	3	-	3
11.	06.10		Лепка фигур динозавров	3	-	3

12.	08.10		Декорирование изделий	3	-	3
13.	13.10		Выставка работ	3	2	1
14.	15.10		Приемы лепки объемного портрета. Знакомство с темой	3	1	2
15.	20.10		Лепка портрета первобытного человека	3	1	2
16.	22.10		Декорирование изделий	3	1	2
17.	27.10		Многофигурные композиции. Рельеф. Приемы лепки фигур в рельефе. Разработка эскизов	3	1	2
18.	29.10		Лепка многофигурной рельефной композиции	3	1	2
19.	03.11		Декорирования изделий	3	1	2
20.	05.11		Выставка работ	3	2	1
21.	10.11		Использование штампов и отминок в декорировании плоскостных и объемных изделий. Знакомство с темой	3	2	1
22.	12.11		Изготовление штампов по эскизу	3	1	2
23.	17.11		Лепка плоскостных композиций с использованием штампов и отминок	3	-	3
24.	19.11		Лепка плоскостных композиций с использованием штампов и отминок	3	-	3
25.	24.11		Декорирование изделия	3	-	3
26.	26.11		Лепка объемных композиций с использованием штампов и отминок	3	-	3
27.	01.12		Лепка объемных композиций с использованием штампов и отминок	3	-	3
28.	03.12		Декорирование изделия	3	-	3
29.	08.12		Использование накладных деталей в декорировании плоскостных и объемных изделий. Знакомство с темой	3	1	2
30.	10.12		Лепка бижутерии с использованием накладных деталей	3	1	2
31.	15.12		Декорирование изделий	3	-	3
32.	17.12		Лепка посуды с использованием накладных деталей	3	1	2

33.	22.12		Декорирование изделий	3	-	3
34.	24.12		Лепка объемной композиции с использованием накладных деталей	3	-	3
35.	29.12		Выполнение эскизов	3	-	3
36.	31.12		Лепка композиции	3	-	3
37.	12.01		Декорирование изделий	3	-	3
38.	14.01		Выставка	3	2	1
39.	19.01		Технология керамической лепки, знакомство с темой	3	2	1
40.	21.01		Выполнение сквозного рельефа «Боги древней Греции». Разработка эскиза	3	1	2
41.	26.01		Лепка сквозного рельефа «Боги древней Греции»	3	-	3
42.	28.01		Лепка композиции «Боги древней Греции»	3	-	3
43.	02.02		Подготовка изделия к обжигу (выемка лишнего материала, просушивание, обработка наждаком)	3	1	2
44.	04.02		Декорирование изделия при помощи росписи	3	-	3
45.	09.02		Выполнение объемной композиции «мифы древней Греции». Разработка эскизов	3	-	3
46.	11.02		Лепка объемной композиции «мифы древней Греции»	3	-	3
47.	16.02		Лепка объемной композиции «мифы древней Греции»	3	-	3
48.	18.02		Подготовка изделия к обжигу (выемка лишнего материала, просушивание, обработка наждаком)	3	1	2
49.	25.02		Декорирование изделия при помощи росписи	3	-	3
50.	02.03		Лепка моделей архитектуры Греческом стиле. Разработка эскизов	3	1	2
51.	04.03		Лепка моделей архитектуры в Греческом стиле.	3	-	3
52.	09.03		Лепка моделей архитектуры в Греческом стиле	3	-	3
53.	11.03		Подготовка изделия к обжигу (выемка лишнего материала, просушивание, обработка наждаком)	3	-	3

54.	16.03		Декорирование изделия при помощи росписи.	3	-	3
55.	18.03		Технология керамической росписи	3	2	1
56.	23.03		Изготовление Греческой вазы. Выполнение эскизов	3	1	2
57.	25.03		Лепка вазы по эскизам	3	-	3
58.	30.03		Лепка вазы. Продолжение	3	-	3
59.	01.04		Подготовка изделия к обжигу (выемка лишнего материала, просушивание, обработка наждаком)	3	-	3
60.	06.04		Декорирование изделий	3	1	2
61.	08.04		Лепка тематического портрета «Боги и Герои древней Греции». Разработка эскизов	3	1	2
62.	13.04		Лепка тематического портрета «Боги и Герои древней Греции»	3	-	3
63.	15.04		Лепка тематического портрета «Боги и Герои древней Греции»	3	-	3
64.	20.04		Подготовка изделия к обжигу (выемка лишнего материала, просушивание, обработка наждаком)	3	-	3
65.	22.04		Декорирование изделий	3	-	3
66.	27.04		Лепка итоговой композиции на свободную тему. Разработка эскизов	3	1	2
67.	29.04		Лепка итоговой композиции на свободную тему	3	-	3
68.	04.05		Лепка итоговой композиции на свободную тему	3	-	3
69.	06.05		Подготовка изделия к обжигу (выемка лишнего материала, просушивание, обработка наждаком)	3	-	3
70.	11.05		Декорирование изделий	3	-	3
71.	13.05		Выставка	3	2	1
72.	18.05		Контрольные и итоговые занятия	3	2	1
Итого:				216	39	177