

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2020г.

И.о.заместителя директора по УМР

_____ Глазунова Е.Н.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 2

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 8 - 11 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"Я И ТЕАТР"**

Разработчик:

Шарга Кирилл Михайлович,

педагог дополнительного образования

Рабочая программа "Я и театр" 2 года обучения направлена на развитие творческих способностей у учащихся, закрепление полученных знаний, умений, навыков на 1 году обучения.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- Обучить основам театральной деятельности,
- Сформировать навыки актерского мастерства.

Развивающие:

- Развивать творческие артистические способности учащихся,
- Развить коммуникативные и организаторские способности учащихся.

Воспитательные:

- Сформировать художественно-эстетический вкус,
- Воспитывать социальную активность личности.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Краткое повторение пройденного материала, план работы на год, инструктаж по ТБ. Обмен впечатлениями от увиденных спектаклей, прочитанных книг.

2. Внешняя техника актёра

Теория:

Углубленное изучение внешней техники актёра. Основные понятия внешней техники актёра. Тело актёра, как средство выражения образа.

Практика:

Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц. Упражнение на развитие скорости и координации движения. Упражнения на развитие выносливости, равновесия и устойчивости тела. Элементы актерской акробатики, создание трюка.

3. Внутренняя техника актёра

Теория:

Углубленное изучение внутренней техники актёра. Основные понятия внутренней техники актёра.

Практика:

Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания. Комплексные упражнения на развитие памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции

4. Этюды

Теория:

Драматургия этюда. Роль этюда в творчестве актёра.

Практика:

Этюды на сюжеты из школьной жизни. Этюды на сюжеты из жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы

5. Пластика (сценическое движение)

Теория:

Понятие «сценическое движение». Пластика в творчестве актёра. Роль синтеза слова и жеста в создании сценического образа.

Практика:

Упражнения на баланс, координацию, скорость и инерцию. Упражнения на напряжение. Построение пластической фразы. Движения под музыку, работа с партнером. Парные танцы. Пластические этюды.

6. Дыхание, дикция, артикуляция

Теория:

Краткое повторение.

Практика:

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию

7. Работа над стихотворением

Теория:

Анализ текстов, логика речи.

Практика:

Читка стихотворения. Создание киноленты видений – визуализация образа.

8. Основы театральной культуры

Теория:

Искусство театра. Выдающиеся театральные деятели – драматурги, режиссеры, актеры, сценографы. Поведение в театре и на концерте.

Практика:

Устройство сцены

9. Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение

Теория:

Читка, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение

10. Анализ выбранного произведения.

Теория:

Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия. Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов

Практика:

Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

11. Переход к тексту пьесы.

Теория:

Уточнение предлагаемых обстоятельств.

Практика:

Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом. Репетиционная работа. Отработка пьесы

12. Музыкально-пластическое решение спектакля.

Практика:

Поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актеров.

12. Прогон спектакля. Встречи со зрителем

Практика:

Репетиция, прогон спектакля, выступление перед зрителями, участие в различных мероприятиях.

13. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Показ спектакля. Подведение итогов работы за год. Анализ театральных постановок.

Планируемые результаты для 2 года обучения

Личностные:

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Выразительному чтению;
- Различать произведения по жанру;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- Сочинять этюды по сказкам;
- Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Календарно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1	02.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2	04.09		Внешняя техника актёра Основные понятия внешней техники	2	2	-
3	07.09		Внешняя техника актёра Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу	2	1	1

			мышц			
4	09.09		Внешняя техника актера Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц	2	-	2
5	11.09		Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
6	14.09		Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
7	16.09		Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
8	18.09		Внешняя техника актера Упражнения на развитие равновесия и устойчивости тела	2	-	2
9	21.09		Внешняя техника актера Упражнения на развитие равновесия и устойчивости тела	2	-	2
10	23.09		Внешняя техника актера Упражнения на освоение элементов актерской акробатики	2	-	2
11	25.09		Внешняя техника актера Самостоятельное конструирование трюка, создание пластического образа	2	-	2
12	28.09		Внутренняя техника актера Основные понятия внутренней техники	2	2	-
13	30.09		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое внимание	2	-	2
14	02.10		Внутренняя техника актера Упражнения на мышечную, мускульную свободу	2	-	2
15	05.10		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое оправдание	2	-	2
16	07.10		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	-	2
17	09.10		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	-	2
18	12.10		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое отношение, оценку факта	2	-	2
19	14.10		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие сценического общения	2	-	2

20	16.10		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие сценического общения	2	-	2
21	19.10		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие ритма	2	-	2
22	21.10		Этюды Понятие этюда, его роль Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	1	1
23	23.10		Этюды Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	-	2
24	26.10		Этюды Этюд «наблюдение» за другими людьми, животными	2	-	2
25	28.10		Этюды Этюд на достоверность физических движений	2	-	2
26	30.10		Этюды Этюды «на событие»	2	-	2
27	02.11		Этюды Этюды «на событие», импровизацию	2	-	2
28	06.11		Пластика (сценическое движение) Основные понятия: баланс, координация, скорость, инерция	2	2	-
29	09.11		Пластика (сценическое движение) Основные понятия: напряжение, пластическая фраза	2	2	-
30	11.11		Пластика (сценическое движение) Упражнения на баланс	2	-	2
31	13.11		Пластика (сценическое движение) Упражнения на баланс	2	-	2
32	16.11		Пластика (сценическое движение) Упражнения на координацию	2	-	2
33	18.11		Пластика (сценическое движение) Упражнения на координацию	2	-	2
34	20.11		Пластика (сценическое движение) Упражнения на скорость и инерцию	2	-	2
35	23.11		Пластика (сценическое движение) Упражнения на скорость и инерцию	2	-	2
36	25.11		Пластика (сценическое движение)	2	-	2
37	27.11		Репетиция спектакля	2	-	2
38	30.11		Прогонь спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
39	02.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на напряжение	2	-	2
40	04.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на напряжение	2	-	2
41	07.12		Пластика (сценическое движение) Построение пластической фразы	2	-	2

42	09.12		Пластика (сценическое движение) Построение пластической фразы	2	-	2
43	11.12		Пластика (сценическое движение) Движение под музыку. Парные и одиночные танцы	2	-	2
44	14.12		Пластика (сценическое движение) Движение под музыку. Парные и одиночные танцы	2	-	2
45	16.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на работу с партнером	2	-	2
46	18.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на работу с партнером	2	-	2
47	21.12		Пластика (сценическое движение) Серии упражнений на пластику	2	-	2
48	23.12		Пластика (сценическое движение) Серии упражнений на пластику	2	-	2
49	25.12		Пластика (сценическое движение) Серии упражнений на пластику	2	-	2
50	28.12		Дыхание, дикция, артикуляция Понятие сценической речи. Упражнение на развитие сценической речи	2	1	1
51	30.12		Дыхание, дикция, артикуляция Техника речи: советы, упражнения	2	-	2
52	11.01		Дыхание, дикция, артикуляция Функции дыхания. Упражнения для постановки дыхания	2	-	2
53	13.01		Дыхание, дикция, артикуляция Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	-	2
54	15.01		Дыхание, дикция, артикуляция Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	-	2
55	18.01		Дыхание, дикция, артикуляция Понятие звучания. Упражнения для звучания	2	-	2
56	20.01		Дыхание, дикция, артикуляция Понятие дикции. Упражнения для развития дикции	2	-	2
57	22.01		Дикция. Упражнения для развития дикции (1 ч.) Работа над стихотворением (1 ч.)	2	- 1	1 -
58	25.01		Работа над стихотворением Понятие стихотворения. Этапы работы над стихотворением	2	2	-
59	27.01		Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	1	1
60	29.01		Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	-	2

61	01.02		Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	-	2
62	03.02		Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	-	2
63	05.02		Работа над стихотворением Понятие паузы. Чтение стихотворений с паузами	2	-	2
64	08.02		Работа над стихотворением Понятие логического ударения. Чтение стихотворений с логическими ударениями	2	-	2
65	10.02		Работа над стихотворением Графическая работа над стихотворением	2	-	2
66	12.02		Работа над стихотворением Понятие аллитерации. Чтение стихотворений с учетом аллитерации	2	-	2
67	15.02		Работа над стихотворением Анализа настроения стихотворения	2	-	2
68	17.02		Работа над стихотворением Повторное чтение учащимися стихотворений	2	-	2
69	19.02		Работа над стихотворением Повторное чтение учащимися стихотворений	2	-	2
70	22.02		Основы театральной культуры Особенности театрального искусства	2	2	-
71	24.02		Основы театральной культуры Виды театрального искусства	2	2	-
72	26.02		Основы театральной культуры История театра	2	2	-
73	01.03		Основы театральной культуры Рождение спектакля	2	2	-
74	03.03		Основы театральной культуры Известные актеры и драматурги	2	2	-
75	05.03		Основы театральной культуры Культура зрителя	2	2	-
76	10.03		Основы театральной культуры Устройство театра	2	-	2
77	12.03		Репетиция спектакля. Встреча со зрителем	2	-	2
78	15.03		Прогон спектакля. Встреча со зрителем	2	-	2
79	17.03		Основы театральной культуры (1 ч.) Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение (1 ч.)	2	- 1	1 -
80	19.03		Выбор пьесы или инсценировки, ее	2	2	-

			обсуждение			
81	22.03		Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	2	2	-
82	24.03		Анализ выбранного произведения	2	2	-
83	26.03		Анализ выбранного произведения Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия	2	2	-
84	29.03		Анализ выбранного произведения Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов	2	1	1
85	31.03		Анализ выбранного произведения Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы	2	-	2
86	02.04		Анализ выбранного произведения Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы	2	-	2
87	05.04		Анализ выбранного произведения Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	2	-	2
88	07.04		Анализ выбранного произведения Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	2	-	2
89	09.04		Анализ выбранного произведения (1 ч.) Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств. (1 ч.)	2	- 1	1 -
90	12.04		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	2	-
91	14.04		Переход к тексту пьесы. Этюды с авторским текстом.	2	2	-
92	16.04		Переход к тексту пьесы. Работа над этюдом с авторским текстом.	2	-	2
93	19.04		Переход к тексту пьесы. Работа над этюдом.	2	-	2
94	21.04		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств. Репетиционная работа.	2	-	2
95	23.04		Переход к тексту пьесы. Репетиционная работа. Отработка пьесы	2	-	2
96	26.04		Переход к тексту пьесы. Репетиционная работа. Отработка пьесы	2	-	2
97	28.04		Музыкально-пластическое решение спектакля.	2	-	2
98	30.04		Музыкальное оформление спектакля	2	-	2
99	03.05		Музыкальное оформление	2	-	2

			спектакля			
100	05.05		Музыкально-пластическое решение спектакля	2	-	2
101	07.05		Музыкально-пластическое решение спектакля	2	-	2
102	10.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
103	12.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
104	14.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
105	17.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
106	19.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
107	21.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
108	24.05		Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
ИТОГО				216	44	172