

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2020г.

И. о. заместителя директора по УМР

_____ Глазунова Е.Н.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 7 - 9 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"Я И ТЕАТР"**

Разработчик:

Шарга Кирилл Михайлович,

педагог дополнительного образования

Рабочая программа "Я и театр" 1 года обучения направлена на ознакомление учащихся с основами театральной деятельности.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- Обучить основам театральной деятельности,
- Сформировать навыки актерского мастерства.
- Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

Развивающие:

- Развивать творческие артистические способности учащихся,
- Развить коммуникативные и организаторские способности учащихся.
- Развить интерес к театральной игровой деятельности

Воспитательные:

- Сформировать художественно-эстетический вкус,
- Воспитывать социальную активность личности.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Режим работы объединения и правила поведения учащихся. Правила техники безопасности.

2. Внешняя техника актера

Теория:

Внешняя техника актера. Основные понятия внешней техники актера. Тело актера, как средство выражения образа.

Практика:

Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц. Упражнение на развитие скорости и координации движения. Упражнения на развитие выносливости, равновесия и устойчивости тела. Элементы актерской акробатики, создание трюка.

3. Внутренняя техника актера

Теория:

Внутренняя техника актера. Основные понятия внутренней техники актера.

Практика:

Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания. Комплексные упражнения на развитие памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции

4. Этюды

Теория:

Понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актера.

Практика:

Этюды на сюжеты из школьной жизни. Этюды на сюжеты из жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы

5. Пластика (сценическое движение)

Теория:

Понятие «сценическое движение». Пластика в творчестве актера.

Практика:

Упражнения на баланс, координацию, скорость и инерцию. Упражнения на напряжение. Построение пластической фразы. Движения под музыку, работа с партнером. Парные танцы. Пластические этюды.

6. Сценическая речь (культура и техника речи)

Теория:

Понятие «сценическая речь». Роль сценического дыхания, дикции.

Практика:

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкий номер.

7. Основы театральной культуры

Теория:

Искусство театра. Выдающиеся театральные деятели – драматурги, режиссеры, актеры, сценографы

Практика:

Устройство сцены.

8. Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение

Теория:

Читка, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение

9. Анализ выбранного произведения.

Теория:

Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия. Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов

Практика:

Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

10. Переход к тексту пьесы.

Теория:

Уточнение предлагаемых обстоятельств.

Практика:

Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом.

11. Музыкально-пластическое решение спектакля.

Практика:

Поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актеров. Мизансценирование. Определение окончательной формы спектакля

12. Прогон спектакля. Встречи со зрителем

Практика:

Репетиция, прогон спектакля, выступление перед зрителями, участие в различных мероприятиях.

13. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Показ спектакля. Подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты для 1 года обучения

Личностные:

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;

Предметные:

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Выразительному чтению;
- Различать произведения по жанру;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- Сочинять этюды по сказкам;
- Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Календарно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1	15.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2	17.09		Внешняя техника актёра. Основные понятия внешней техники	2	1	1
3	22.09		Внешняя техника актёра Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц	2	0,5	1,5
4	24.09		Внешняя техника актёра Упражнения на развитие скорости и координации движения	2	0,5	1.5
5	29.09		Внешняя техника актёра Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
6	01.10		Внешняя техника актёра Упражнения на развитие равновесия и устойчивости тела	2	-	2
7	06.10		Внешняя техника актёра Упражнения на освоение элементов	2	-	2

			актерской акробатики			
8	08.10		Внешняя техника актера Самостоятельное конструирование трюка, создание пластического образа	2	-	2
9	13.10		Внешняя техника актера (1 ч.) Внутренняя техника актера (1ч.) Основные понятия внутренней техники	2	1	1
10	15.10		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое внимание	2	0,5	1,5
11	20.10		Внутренняя техника актера Упражнения на мышечную, мускульную свободу	2	0,5	1.5
12	22.10		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое оправдание	2	-	2
13	27.10		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	-	2
14	29.10		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое отношение, оценку факта	2	-	2
15	03.11		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие сценического общения	2	-	2
16	05.11		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие ритма	2	-	2
17	10.11		Этюды Понятие этюда, его роль Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	0,5	1,5
18	12.11		Этюды Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	0,5	1,5
19	17.11		Этюды Этюд «наблюдение» за другими людьми, животными	2	-	2
20	19.11		Этюды Этюд на достоверность физических движений	2	-	2
21	24.11		Этюды Этюды «на событие»	2	-	2
22	26.11		Пластика (сценическое движение) Понятие баланса. Упражнения на баланс	2	0,5	1.5
23	01.12		Пластика (сценическое движение) Понятие координации. Упражнения на координацию	2	0,5	1.5
24	03.12		Пластика (сценическое движение) Понятие скорости и инерции. Упражнения на скорость и инерцию	2	0,5	1.5

25	08.12		Встречи со зрителем	2	-	2
26	10.12		Пластика (сценическое движение) Понятие напряжения. Упражнения на напряжение	2	0,5	1.5
27	15.12		Пластика (сценическое движение) Понятие пластической фразы. Построение пластической фразы	2	0,5	1.5
28	17.12		Пластика (сценическое движение) Движение под музыку. Парные и одиночные танцы	2	0,5	1.5
29	22.12		Пластика (сценическое движение) Понятие работы с партнером. Упражнения на работу с партнером	2	0,5	1.5
30	24.12		Пластика (сценическое движение) Повторение теоретического материала. Серии упражнений на пластику	2	0,5	1.5
31	29.12		Пластика (сценическое движение) Повторение теоретического материала. Серии упражнений на пластику	2	0,5	1.5
32	31.12		Пластика (сценическое движение) Повторение теоретического материала. Серии упражнений на пластику	2	0,5	1.5
33	12.01		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие сценической речи. Упражнение на развитие сценической речи	2	0,5	1.5
34	14.01		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие сценической речи. Упражнение на развитие сценической речи	2	0,5	1.5
35	19.01		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие сценической речи. Упражнение на развитие сценической речи	2	0,5	1.5
36	21.01		Сценическая речь (культура и техника речи) Техника речи: советы, упражнения	2	0,5	1.5
37	26.01		Сценическая речь (культура и техника речи) Техника речи: советы, упражнения	2	0,5	1.5
38	28.01		Сценическая речь (культура и техника речи) Функции дыхания. Упражнения для постановки дыхания	2	0,5	1.5
39	02.02		Сценическая речь (культура и	2	0,5	1.5

			техника речи) Функции дыхания. Упражнения для постановки дыхания			
40	04.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	0,5	1.5
41	09.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	-	2
42	11.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие звучания. Упражнения для звучания	2	-	2
43	16.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие звучания. Упражнения для звучания	2	-	2
44	18.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие дикции. Упражнения для развития дикции	2	-	2
45	25.02		Сценическая речь (культура и техника речи) (1ч) Упражнения для развития дикции Основы театральной культуры (1ч)	2	1	1
46	02.03		Основы театральной культуры Особенности театрального искусства	2	2	-
47	04.03		Основы театральной культуры Виды театрального искусства	2	2	-
48	09.03		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
49	11.03		Основы театральной культуры История театра	2	2	-
50	16.03		Основы театральной культуры Рождение спектакля	2	2	-
51	18.03		Основы театральной культуры Известные актеры и драматурги	2	2	-
52	23.03		Основы театральной культуры Культура зрителя	2	1	1
53	25.03		Основы театральной культуры Устройство театра	2	-	2
54	30.03		Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	2	2	-
55	01.04		Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	2	2	-
56	06.04		Выбор пьесы или инсценировки (1ч) Анализ выбранного произведения (1ч)	2	1 1	-
57	08.04		Анализ выбранного произведения.	2	2	-

			Событийный ряд. Этюды. Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия.			
58	13.04		Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов	2	2	-
59	15.04		Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы.	2	-	2
60	20.04		Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	2	-	2
61	22.04		Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. (1ч) Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.(1ч)	2	-	1 1
62	27.04		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	1	1
63	29.04		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	1	1
64	04.05		Переход к тексту пьесы. Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	-	2
65	06.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
66	11.05		Переход к тексту пьесы. Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	-	2
67	13.05		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств. (1ч) Музыкально-пластическое решение спектакля. (1ч)	2	-	1 1
68	18.05		Мизансцена. Определение окончательной формы спектакля (1ч) Прогоны спектакля. Встречи со зрителем.(1ч)	2	-	1 1
69	20.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
70	25.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
71	27.07		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
72	01.06		Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
ИТОГО				144	40	104