

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2020г.

И.о. заместитель директора по УМР

_____ Глазунова Е.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ "БЕРЕГИНЯ"

предмет "Песенный фольклор"

Рабочая программа

на 2020-2021 учебный год

Группа: 8

Год обучения: 4-ый

Возраст учащихся: 9-10 лет

Разработчик:

Аксененко Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

На четвертом году обучения продолжается работа по изучению традиционной песенной культуры, что сегодня является также актуальным в художественном воспитании детей. Важно их правильно сориентировать на подлинную традиционную культуру, которая имеет большую историю и художественную ценность. Она помогает сформировать у учащихся психологию создателя и творца, научить ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народа, воспитать в себе правильные этические и нравственные нормы.

Изучение и исполнение народных песен воспитывает у учащихся чувство национального самоуважения, гражданственность, формирует чувство коллективизма, пробуждая и развивая творческие способности.

Предмет «Песенный фольклор» включает в себя такие разделы как «Художественно-стилевые особенности русской песни», «Вокально-хоровая работа», «Индивидуальная работа. Малые формы», «Концертная деятельность». Организация процесса объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика изучаемых предметов тесно связана с циклами народного календаря, повторением и периодичностью изучаемого материала, передаваемого из поколения в поколение. Это дает возможность в течение года изучать и проживать циклические обряды, праздники, обычаи, соответствующий им теоретический и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого усложняется по мере освоения.

Программа предполагает не только обучение детей теоретическим основам предметов, но благодаря полученным знаниям и умениям, включение их в разнообразную концертную деятельность: участие в районных, городских смотрах, конкурсах, праздниках, фестивалях межрегионального и международного уровня.

Подбор учебного материала, тематика занятий учитывает возрастные и индивидуальные возможности учащихся, уровень освоения материала предыдущих лет. Учебный процесс по данной программе, объем и многогранен, так как включает в себя не только образовательную деятельность, но и воспитательную работу.

Характеристика контингента по уровню подготовленности и по составу

Группа хорошо подготовлена к усвоению материала программы 4 года. Имеет крепкое представление о работе певческого аппарата, музыкально и ритмически развиты. Учащиеся активны, хорошо работают в коллективе, умеют правильно использовать знания и умения, полученные в предыдущих годах обучения. Любят концертные выступления, творчески подходят к подготовке и участию в праздниках.

Задачи

Обучающие:

- закрепление вокальных навыков;
- освоение традиционной народной песни в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- дальнейшее формирование представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом).

Развивающие:

- развитие общих, творческих и специальных способностей;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- привлечение учащихся к активной творческой деятельности, участию в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах.

Содержание программы

1. Водное занятие

теория

Инструктаж учащихся по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении, на улице. Ознакомление с программой обучения. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

2. Художественно-стилевые особенности русской песни

теория

Основные вокальные характеристики: тембр, исполнительские приемы, музыкальный язык. Сравнительные особенности исполнения русского песенного фольклора. Песни жатвенного обрядового комплекса. Особенности исполнения жатвенных песен. Песенная культура, основанная на совместном труде: посиделочные, вечерошные, песни «на супрядки». Лирические песни. Локальные традиции русских лирических песен. Локальные традиции зимних святочных поздравительных обходов. Подблюдные песни. Зоны их распространения. Особенности исполнения. Праздничные собрания молодежи и их музыкальное наполнение. Песни хороводные (святошные, святковские, колядные) и плясовые инструментальные наигрыши. Ряжение. Свадебный ритуал, его место в обрядах жизненного цикла. Многообразие форм русской свадьбы и ее локальные традиции. Стилистические особенности свадебного обряда Ленинградской области. Масленичные обряды и песни. Локальные традиции. Художественно-стилистические особенности песен ранневесеннего периода. Тембровые характеристики весенних обрядовых жанров. Обряды и песни пасхального периода. Локальные традиции. Различные локальные традиции троичко-купальского периода. Обобщение пройденного материала по теме «стилистические особенности».

практика

Повторение музыкального материала за предыдущий год. Прослушивание аудио материалов, анализ, обсуждение, разучивание песенного материала. Работа с этнографическими записями. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов. Зачетный опрос. Подведение итогов по разделу.

3. Вокально-хоровая работа

теория

Вводное занятие. Основные пути развития народно - певческого искусства. Синкретичность фольклорного исполнительства. Основные положения вокально-хоровой работы. Законы голосовой функции и всеобщие закономерности вокального искусства. Голосообразующий аппарат. Основные положения работы голосового аппарата. Унисонное и гетерофонное звучание. Образцы народного многоголосия. Работа артикуляционного аппарата в народном пении. Фонопедические упражнения. Огласовка текста. Словообрывы. Хоровой ансамбль. Хоровой строй. Сочетание пения с движением, игрой, пляской. Навык вариационности. Образцы народного многоголосия.

практика

Повторение ранее разученного учебно-тренировочного материала. Разбор новых распевок для слуховой организации певческого коллектива. Работа с учебно-тренировочным материалом.

Разучивание нового песенного материала. Отработка качества звучания. Закрепление и техническая отработка выученного материала. Подготовка к концертной деятельности.

Просмотр наглядных иллюстрационных материалов. Прослушивание аудиозаписей, анализ. Отработка навыка осмысленного использования полученных навыков. Сочинение, представление своих вариантов. Подведение итогов.

4. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами, малые формы.

теория

Строение певческого аппарата. Основные положения. Работа певческого аппарата в процессе пения. Правильное певческое дыхание. Артикуляция. Певческие недостатки: тремоляция голоса, форсированный звук, резкая атака, глоточное пение, носового оттенка звука, дефекты произношения. Песенный этнографический материал а капелла и с сопровождением.

практика

Пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса. Повторение и отработка учебно-тренировочного материала. Освоение нового распевочного материала (к основному репертуару). Закрепление пройденного материала. Работа малыми группами. Работа по партиям. Работа с солистами. Работа с запевалами. Репетиция по голосам. Работа с концертным репертуаром. Зачетное занятие.

5. Концертная деятельность

теория

Составление концертной программы. Анализ проведенного мероприятия. Составление программы отчетного выступления.

практика

Репетиционная работа. Творческое представление программы.

Выступление на концерте.

6. Контрольные и итоговые занятия

практика

Подведение итогов работы за год. Исполнение выученного репертуара. Опрос.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформируют чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- приобретут навык активной творческой деятельности, участия в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах.

Метапредметные:

- разовьются общие, творческие и специальные способности.

Предметные:

- закрепят вокальные навыки;
- освоят традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- сформируют представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом).

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		всего	теория	практика
1.	02.09.20		Вводное занятие. Инструктаж. 3.Вокально-хоровая работа	2 1	2 0.5	- 0.5
2.	04.09.20		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
3.	09.09.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
4.	11.09.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
5.	16.09.20		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
6.	18.09.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
7.	23.09.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
8.	25.09.20		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
9.	30.09.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
10.	02.10.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
11.	07.10.20		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
12.	09.10.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
13.	14.10.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
14.	16.10.20		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
15.	21.10.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
16.	23.10.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
17.	28.10.20		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
18.	30.10.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
19.	06.11.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
20.	11.11.20		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
21.	13.11.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
22.	18.11.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
23.	20.11.20		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
24.	25.11.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
25.	27.12.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
26.	02.12.20		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
27.	04.12.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
28.	09.12.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2

29.	11.12.20		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
30.	16.12.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
31.	18.12.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
32.	23.12.20		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
33.	25.12.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
34.	30.12.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
35.	13.01.21		5.Концертная деятельность	3	2	1
36.	15.01.21		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
37.	20.01.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
38.	22.01.21		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
39.	27.01.21		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
40.	29.01.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
41.	03.02.21		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
42.	05.02.21		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
43.	10.02.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
44.	12.02.21		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
45.	17.02.21		3. Вокально-хоровая работа 5.Концертная деятельность	2 1	- -	2 1
46.	19.02.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
47.	24.02.21		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
48.	26.02.21		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
49.	03.03.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
50.	05.03.21		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
51.	10.03.21		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
52.	12.03.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
53.	17.03.21		3. Вокально-хоровая работа	3	0.5	2.5
54.	19.03.21		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
55.	24.03.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
56.	26.03.21		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
57.	31.04.21		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
58.	02.04.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы		1	2
59.	07.04.21		2.Художественно-стилевые	3	1	2

			особенности русской песни.			
60.	09.04.21		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
61.	14.04.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
62.	16.04.21		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
63.	21.04.21		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
64.	23.04.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
65.	28.04.21		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
66.	30.04.21		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
67.	05.05.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
68.	07.05.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
69.	12.05.21		5.Концертная деятельность	3	2	1
70.	14.05.21		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
71.	19.05.21		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
72.	21.05.21		5.Концертная деятельность	1	-	1
			6. Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
			Итого	216	50	166