

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2020г.

И.о. заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Глазунова Е.Н.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ "БЕРЕГИНЯ"**

**предмет "Песенный фольклор"**

**Рабочая программа**

на 2020-2021 учебный год

Группа: 8

Год обучения: 4-ый

Возраст учащихся: 9-10 лет

Разработчик:

Аксененко Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## Особенности организации образовательного процесса

На четвертом году обучения продолжается работа по изучению традиционной песенной культуры, что сегодня является также актуальным в художественном воспитании детей. Важно их правильно сориентировать на подлинную традиционную культуру, которая имеет большую историю и художественную ценность. Она помогает сформировать у учащихся психологию создателя и творца, научить ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народа, воспитать в себе правильные этические и нравственные нормы.

Изучение и исполнение народных песен воспитывает у учащихся чувство национального самоуважения, гражданственность, формирует чувство коллективизма, пробуждая и развивая творческие способности.

Предмет «Песенный фольклор» включает в себя такие разделы как «Художественно-стилевые особенности русской песни», «Вокально-хоровая работа», «Индивидуальная работа. Малые формы», «Концертная деятельность». Организация процесса объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика изучаемых предметов тесно связана с циклами народного календаря, повторением и периодичностью изучаемого материала, передаваемого из поколения в поколение. Это дает возможность в течение года изучать и проживать циклические обряды, праздники, обычаи, соответствующий им теоретический и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого усложняется по мере освоения.

Программа предполагает не только обучение детей теоретическим основам предметов, но благодаря полученным знаниям и умениям, включение их в разнообразную концертную деятельность: участие в районных, городских смотрах, конкурсах, праздниках, фестивалях межрегионального и международного уровня.

Подбор учебного материала, тематика занятий учитывает возрастные и индивидуальные возможности учащихся, уровень освоения материала предыдущих лет. Учебный процесс по данной программе, объем и многогранен, так как включает в себя не только образовательную деятельность, но и воспитательную работу.

### **Характеристика контингента по уровню подготовленности и по составу**

Группа хорошо подготовлена к усвоению материала программы 4 года. Имеет крепкое представление о работе певческого аппарата, музыкально и ритмически развиты. Учащиеся активны, хорошо работают в коллективе, умеют правильно использовать знания и умения, полученные в предыдущих годах обучения. Любят концертные выступления, творчески подходят к подготовке и участию в праздниках.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- закрепление вокальных навыков;
- освоение традиционной народной песни в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- дальнейшее формирование представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом).

#### ***Развивающие:***

- развитие общих, творческих и специальных способностей;
- развитие коммуникативных навыков.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- привлечение учащихся к активной творческой деятельности, участию в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах.

## Содержание программы

### 1. Водное занятие

#### *теория*

Инструктаж учащихся по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении, на улице. Ознакомление с программой обучения. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

### 2. Художественно-стилевые особенности русской песни

#### *теория*

Основные вокальные характеристики: тембр, исполнительские приемы, музыкальный язык. Сравнительные особенности исполнения русского песенного фольклора. Песни жатвенного обрядового комплекса. Особенности исполнения жатвенных песен. Песенная культура, основанная на совместном труде: посиделочные, вечерошные, песни «на супрядки». Лирические песни. Локальные традиции русских лирических песен. Локальные традиции зимних святочных поздравительных обходов. Подблюдные песни. Зоны их распространения. Особенности исполнения. Праздничные собрания молодежи и их музыкальное наполнение. Песни хороводные (святошные, святковские, колядные) и плясовые инструментальные наигрыши. Ряжение. Свадебный ритуал, его место в обрядах жизненного цикла. Многообразие форм русской свадьбы и ее локальные традиции. Стилистические особенности свадебного обряда Ленинградской области. Масленичные обряды и песни. Локальные традиции. Художественно-стилистические особенности песен ранневесеннего периода. Тембровые характеристики весенних обрядовых жанров. Обряды и песни пасхального периода. Локальные традиции. Различные локальные традиции троичко-купальского периода. Обобщение пройденного материала по теме «стилистические особенности».

#### *практика*

Повторение музыкального материала за предыдущий год. Прослушивание аудио материалов, анализ, обсуждение, разучивание песенного материала. Работа с этнографическими записями. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов. Зачетный опрос. Подведение итогов по разделу.

### 3. Вокально-хоровая работа

#### *теория*

Вводное занятие. Основные пути развития народно - певческого искусства. Синкретичность фольклорного исполнительства. Основные положения вокально-хоровой работы. Законы голосовой функции и всеобщие закономерности вокального искусства. Голосообразующий аппарат. Основные положения работы голосового аппарата. Унисонное и гетерофонное звучание. Образцы народного многоголосия. Работа артикуляционного аппарата в народном пении. Фонопедические упражнения. Огласовка текста. Словообрывы. Хоровой ансамбль. Хоровой строй. Сочетание пения с движением, игрой, пляской. Навык вариационности. Образцы народного многоголосия.

#### *практика*

Повторение ранее разученного учебно-тренировочного материала. Разбор новых распевок для слуховой организации певческого коллектива. Работа с учебно-тренировочным материалом.

Разучивание нового песенного материала. Отработка качества звучания. Закрепление и техническая отработка выученного материала. Подготовка к концертной деятельности.

Просмотр наглядных иллюстрационных материалов. Прослушивание аудиозаписей, анализ. Отработка навыка осмысленного использования полученных навыков. Сочинение, представление своих вариантов. Подведение итогов.

#### **4. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами, малые формы.**

##### *теория*

Строение певческого аппарата. Основные положения. Работа певческого аппарата в процессе пения. Правильное певческое дыхание. Артикуляция. Певческие недостатки: тремоляция голоса, форсированный звук, резкая атака, глоточное пение, носового оттенка звука, дефекты произношения. Песенный этнографический материал а капелла и с сопровождением.

##### *практика*

Пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса. Повторение и отработка учебно-тренировочного материала. Освоение нового распевочного материала (к основному репертуару). Закрепление пройденного материала. Работа малыми группами. Работа по партиям. Работа с солистами. Работа с запевалами. Репетиция по голосам. Работа с концертным репертуаром. Зачетное занятие.

#### **5. Концертная деятельность**

##### *теория*

Составление концертной программы. Анализ проведенного мероприятия. Составление программы отчетного выступления.

##### *практика*

Репетиционная работа. Творческое представление программы.

Выступление на концерте.

#### **6. Контрольные и итоговые занятия**

##### *практика*

Подведение итогов работы за год. Исполнение выученного репертуара. Опрос.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***Личностные:***

- сформируют чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- приобретут навык активной творческой деятельности, участия в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах.

##### ***Метапредметные:***

- разовьются общие, творческие и специальные способности.

##### ***Предметные:***

- закрепят вокальные навыки;
- освоят традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- сформируют представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом).

### Календарно-тематический план

| № п/п | Дата проведения |          | Тема учебного занятия                                     | Количество часов |          |          |
|-------|-----------------|----------|---|------------------|----------|----------|
|       | по плану        | по факту |   | всего            | теория   | практика |
| 1.    | 02.09.20        |          | Вводное занятие. Инструктаж.<br>3.Вокально-хоровая работа | 2<br>1           | 2<br>0.5 | -<br>0.5 |
| 2.    | 04.09.20        |          | 3. Вокально-хоровая работа                                | 3                | 1        | 2        |
| 3.    | 09.09.20        |          | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                      | 3                | 1        | 2        |
| 4.    | 11.09.20        |          | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.       | 3                | 1        | 2        |
| 5.    | 16.09.20        |          | 3. Вокально-хоровая работа                                | 3                | 1        | 2        |
| 6.    | 18.09.20        |          | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                      | 3                | 1        | 2        |
| 7.    | 23.09.20        |          | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.       | 3                | 1        | 2        |
| 8.    | 25.09.20        |          | 3. Вокально-хоровая работа                                | 3                | 1        | 2        |
| 9.    | 30.09.20        |          | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                      | 3                | -        | 3        |
| 10.   | 02.10.20        |          | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.       | 3                | 1        | 2        |
| 11.   | 07.10.20        |          | 3. Вокально-хоровая работа                                | 3                | 1        | 2        |
| 12.   | 09.10.20        |          | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                      | 3                | 1        | 2        |
| 13.   | 14.10.20        |          | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.       | 3                | 1        | 2        |
| 14.   | 16.10.20        |          | 3. Вокально-хоровая работа                                | 3                | -        | 3        |
| 15.   | 21.10.20        |          | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                      | 3                | -        | 3        |
| 16.   | 23.10.20        |          | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.       | 3                | 1        | 2        |
| 17.   | 28.10.20        |          | 3. Вокально-хоровая работа                                | 3                | 1        | 2        |
| 18.   | 30.10.20        |          | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                      | 3                | 1        | 2        |
| 19.   | 06.11.20        |          | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.       | 3                | 1        | 2        |
| 20.   | 11.11.20        |          | 3. Вокально-хоровая работа                                | 3                | -        | 3        |
| 21.   | 13.11.20        |          | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                      | 3                | -        | 3        |
| 22.   | 18.11.20        |          | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.       | 3                | 1        | 2        |
| 23.   | 20.11.20        |          | 3. Вокально-хоровая работа                                | 3                | -        | 3        |
| 24.   | 25.11.20        |          | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                      | 3                | 1        | 2        |
| 25.   | 27.12.20        |          | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.       | 3                | 1        | 2        |
| 26.   | 02.12.20        |          | 3. Вокально-хоровая работа                                | 3                | 1        | 2        |
| 27.   | 04.12.20        |          | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                      | 3                | -        | 3        |
| 28.   | 09.12.20        |          | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.       | 3                | 1        | 2        |

|     |          |  |   |        |        |        |
|-----|----------|--|---|--------|--------|--------|
| 29. | 11.12.20 |  | 3. Вокально-хоровая работа                              | 3      | -      | 3      |
| 30. | 16.12.20 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                    | 3      | 1      | 2      |
| 31. | 18.12.20 |  | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.     | 3      | 1      | 2      |
| 32. | 23.12.20 |  | 3. Вокально-хоровая работа                              | 3      | 1      | 2      |
| 33. | 25.12.20 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                    | 3      | -      | 3      |
| 34. | 30.12.20 |  | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.     | 3      | 1      | 2      |
| 35. | 13.01.21 |  | 5.Концертная деятельность                               | 3      | 2      | 1      |
| 36. | 15.01.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                              | 3      | -      | 3      |
| 37. | 20.01.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                    | 3      | 1      | 2      |
| 38. | 22.01.21 |  | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.     | 3      | 1      | 2      |
| 39. | 27.01.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                              | 3      | 1      | 2      |
| 40. | 29.01.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                    | 3      | -      | 3      |
| 41. | 03.02.21 |  | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.     | 3      | 1      | 2      |
| 42. | 05.02.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                              | 3      | 1      | 2      |
| 43. | 10.02.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                    | 3      | -      | 3      |
| 44. | 12.02.21 |  | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.     | 3      | 1      | 2      |
| 45. | 17.02.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа<br>5.Концертная деятельность | 2<br>1 | -<br>- | 2<br>1 |
| 46. | 19.02.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                    | 3      | 1      | 2      |
| 47. | 24.02.21 |  | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.     | 3      | 1      | 2      |
| 48. | 26.02.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                              | 3      | 1      | 2      |
| 49. | 03.03.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                    | 3      | 1      | 2      |
| 50. | 05.03.21 |  | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.     | 3      | 1      | 2      |
| 51. | 10.03.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                              | 3      | 1      | 2      |
| 52. | 12.03.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                    | 3      | -      | 3      |
| 53. | 17.03.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                              | 3      | 0.5    | 2.5    |
| 54. | 19.03.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                              | 3      | -      | 3      |
| 55. | 24.03.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                    | 3      | -      | 3      |
| 56. | 26.03.21 |  | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни.     | 3      | 1      | 2      |
| 57. | 31.04.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                              | 3      | -      | 3      |
| 58. | 02.04.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                    |        | 1      | 2      |
| 59. | 07.04.21 |  | 2.Художественно-стилевые                                | 3      | 1      | 2      |

|     |          |  |   |            |           |            |
|-----|----------|--|---|------------|-----------|------------|
|     |          |  | особенности русской песни.                          |            |           |            |
| 60. | 09.04.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                          | 3          | -         | 3          |
| 61. | 14.04.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                | 3          | 1         | 2          |
| 62. | 16.04.21 |  | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни. | 3          | 1         | 2          |
| 63. | 21.04.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                          | 3          | -         | 3          |
| 64. | 23.04.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                | 3          | 1         | 2          |
| 65. | 28.04.21 |  | 2.Художественно-стилевые особенности русской песни. | 3          | 1         | 2          |
| 66. | 30.04.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                          | 3          | -         | 3          |
| 67. | 05.05.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                | 3          | -         | 3          |
| 68. | 07.05.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                | 3          | -         | 3          |
| 69. | 12.05.21 |  | 5.Концертная деятельность                           | 3          | 2         | 1          |
| 70. | 14.05.21 |  | 3. Вокально-хоровая работа                          | 3          | -         | 3          |
| 71. | 19.05.21 |  | 4.Индивидуальная работа. Малые формы                | 3          | -         | 3          |
| 72. | 21.05.21 |  | 5.Концертная деятельность                           | 1          | -         | 1          |
|     |          |  | 6. Контрольные и итоговые занятия                   | 2          | -         | 2          |
|     |          |  | <b>Итого</b>  | <b>216</b> | <b>50</b> | <b>166</b> |