

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2020г.

И.о. заместителя директора по УМР

\_\_\_\_\_ Глазунова Е.Н.

**Рабочая программа**

на 2020-2021 учебный год

Группа: 8

Год обучения: 4-ый

Возраст учащихся: 9 - 10 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ "БЕРЕГИНЯ"  
предмет "Народные инструменты"**

Разработчик:

Казаков Николай Петрович,

педагог дополнительного образования

## Особенности организации образовательного процесса

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Входя в мир народной музыки и народных музыкальных инструментов, учащийся подсознательно ощутит в себе «зов предков», услышав характерные для русской народной культуры звуки, тембры, мелодии... Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Умение играть на народных инструментах, коллективное музицирование в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей музыкальные способности.

Программа предусматривает поэтапное обучение детей игре на русских народных инструментах. Данная программа направлена на приобщение учащихся к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

Программа обучения опирается на следующие принципы:

- всестороннее развитие ребенка с учетом индивидуальных способностей;
- доступность понимания и исполнения музыки различных фольклорных жанров;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации и инициативности.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В программе подробно расписана техника выполнения и последовательность обучения игре на народных инструментах.

Программа рассчитана на детей с различными музыкально – слуховыми способностями.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- формировать представления о выразительных возможностях творчества на народных инструментах;
- знакомить с русскими народными инструментами (домра, балалайка, гармонь, ударно-шумовые);
- учить самостоятельному исполнению произведений на русских народных инструментах;
- обучить приемам игры на инструментах.

#### ***Развивающие:***

- развить образное музыкальное мышление;
- формировать художественный вкус, гармонию между формой и содержанием художественного образа в музыкальных произведениях;
- развить внимание, память, логическое и пространственное мышление, творческое воображение;
- развить целеустремленность, самостоятельность.

#### ***Воспитательные:***

- формировать художественно-эстетический вкус
- формировать умение бережно обращаться с музыкальными инструментами;
- формировать коммуникативные навыки, умение работать в группе;
- воспитать духовно-нравственные качества личности: доброжелательность, уважение к труду, творчеству окружающих, культуру поведения и бесконфликтного общения, чувства товарищества и личной ответственности.
- формировать навыки здорового образа жизни;

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила дорожного движения.

**Практика:** проведение тестирования учащихся, повторение пройденного материала.

### 2. Практические навыки игры на фольклорных инструментах

**Теория:** знакомство с инструментами, их историей, устройством.

**Практика:** Практические приёмы посадки и навыки игры на народных инструментах: струнные, язычковые и ударно-шумовые (групповые и индивидуальные занятия с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей), ритмические упражнения

### 3. Прослушивание и анализ записей

**Теория:** теоретические приёмы музыкального анализа.

**Практика:** коллективный анализ. Самостоятельная подготовка сообщения или доклада. Слушание профессиональных ансамблей русской песни, оркестров русских народных инструментов, солистов – исполнителей на народных инструментах и др.

### 4. Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках

**Теория:** значение аккомпанемента, приёмы и правила аккомпанирования.

**Практика:** Индивидуальный и групповой показ. Самоанализ. Сочетание песенного и танцевального фольклора в сопровождении народных инструментов ( народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песни, частушки)

### 5. Контрольные и итоговые занятия

**Практика:** уровень активности на занятиях, участия в концертах, открытых мероприятиях. Результативность выступлений на конкурсах и фестивалях.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- разовьют интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, освоят навыки культурного поведения в обществе;
- научатся понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
- научатся работать в коллективе, прислушиваться к чужому мнению;
- сформируют навыки здорового образа жизни.

##### *Метапредметные:*

- сформируют художественно-эстетический вкус.
- сами будут пропагандировать музыкальную народную культуру и искусство игры на народных инструментах.

##### *Предметные:*

- научатся играть индивидуально на нескольких музыкальных инструментах, соблюдая метро-ритм мелодики и аккомпанемента в музыкальном произведении;
- научатся применять в ансамбле практические навыки игры на музыкальных инструментах, слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- приобретут начальный музыкальный опыт;
- сформируют потребность для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.	07.09.20		1. Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-
2.	14.09.20		1. Вводное занятие. Тестирование	1	-	1
<b>2. Практические навыки игры на фольклорных инструментах</b>				<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
3.	21.09.20		Приёмы посадки, игры. Ударные инструменты	1	0.5	0.5
4.	28.09.20		Балалайка. Посадка и приёмы игры	1	0.5	0.5
5.	05.10.20		Духовые народные инструменты.	1	05	05
6.	12.10.20		Гармонь – приёмы посадки и игры	1	05	05
7.	19.10.20		Ударно-шумовые инструменты Упражнения	1	05	05
8.	26.10.20		Духовые инструменты Рожок (жалейка)	1	05	05
9.	02.11.20		Балалайка аккомпанемент	1	05	05
10.	09.11.20		Гармонь. Упражнения	1	05	05
11.	16.11.20		Ударно-шумовые инструменты Упражнения	1	-	1
12.	23.11.20		Балалайка, аккомпанемент	1	-	1
13.	30.11.20		Гармонь, упражнения	1	-	1
14.	07.12.20		Ударно-шумовые инструменты Упражнения	1	-	1
15.	14.12.20		Балалайка песни, аккомпанемент	1	-	1
16.	21.12.20		Гармонь репертуар, разучивание	1	-	1
17.	28.12.20		Ударно-шумовые инструменты Упражнения	1	-	1
18.	11.01.21		Балалайка репертуар, упражнения	1	-	1
19.	18.01.21		Гармонь аккомпанемент, упражнения	1	-	1
20.	25.01.21		Балалайка - танец	1	-	1
21.	01.02.21		Отработка навыков игры на народных инструментах. Разучивание репертуара	1	-	1
22.	08.02.21		Отработка навыков игры на народных инструментах. Разучивание репертуара	1	-	1
<b>3. Прослушивание и анализ записей</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
23.	15.02.21		Коллективный анализ. Самостоятельная подготовка сообщения или доклада	1	05	05

24.	22.02.21		Оркестр русских народных инструментов	1	05	05
25.	01.03.21		Аудио. Прослушивание. Балалайка	1	05	05
26.	15.03.21		Жалейка и гармонь	1	05	05
<b>4. Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках.</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
27.	22.03.21		Приёмы и правила аккомпанирования. Сочетание песенного и танцевального фольклора в сопровождении народных инструментов.	1	05	05
28.	29.03.21		Гармонь аккомпанемент Упражнения	1	05	05
29.	05.04.21		Сочетание песенного и танцевального фольклора в сопровождении народных инструментов	1	05	05
30.	12.04.21		Балалайка Индивидуальный и групповой показ. Самоанализ.	1	05	05
31.	19.04.21		Аккомпанемент, песня, танец	1	-	1
32.	26.04.21		Сочетание песенного и танцевального фольклора в сопровождении народных инструментов	1	-	1
33.	03.05.21		Гармонь. Индивидуальный и групповой показ. Самоанализ.	1	-	1
34.	17.05.21		Ударно-шумовые инструменты, упражнения, аккомпанемент	1	-	1
<b>5.Контрольные и итоговые занятия</b>				<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
35.	24.05.21		Итоговое занятие. Уровень активности на занятиях, участия в концертах, открытых мероприятиях	1	-	1
36.	31.05.21		Результативность выступлений на конкурсах и фестивалях. Опрос	1	-	1
<b>Итого</b>				<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

