

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
""Ораниенбаум""**  
198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2020г.

И.о. заместителя директора по УМР

\_\_\_\_\_ Глазунова Е.Н.

## **Рабочая программа**

на 2020-2021 учебный год

Группа: 8

Год обучения: 4-й

Возраст учащихся: 9-10 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"Студия народных традиций Берегиня"  
Предмет: Основы народной хореографии**

Разработчик:

Изотов Данил Владимирович,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 4 года обучения является преемственность знаний и умений полученных во время освоения программы 3-го года обучения. А так же освоение нового репертуара, музыкально-пространственных упражнений. Одной из центральных тем будет освоение сольной мужской и женской пляски. Еще одна особенность это взаимосвязь раздела основы фольклорной хореографии и песенный фольклор, что отражается в постановочной работе над общим репертуаром.

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- обучение музыкально-пространственным упражнениям;
- знакомство с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- осваивать элементы сольной пляски в свете половозрастных особенностей учеников;
- обучать умению исполнять фольклорные танцы позднего происхождения.

##### ***Развивающие:***

- развитие музыкального ритма;
- развитие ощущения пространства во время исполнения различных жанров фольклорной хореографии;
- развитие вокально-двигательной координации,
- развивать артистизм, исполнительской свободы,

##### ***Воспитательные:***

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к народной традиционной музыкальной культуре России;
- воспитание чувства коллектива, коммуникабельности,
- привлечение учащихся к активной творческой концертной деятельности,

### **Содержание рабочей программы основы народной хореографии**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Инструктаж по техники безопасности. Рассказ о структуре курса. Основное содержание курса.

**Практика:** Повторение материала освоенного в прошлые годы.

#### **2. Музыкально-пространственные упражнения (с напевами)**

**Теория:** Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Соединение танца с пением. Координация пляски и частушки.

Рассказ о традиции исполнения наигрышей пляски с частушками. Просмотр видеоматериалов. Беседа о сложностях воспроизведения такой формы традиционного исполнительства. Свобода движений в традиционной народной хореографии.

**Практика:** Музыкально-пространственные упражнения с напевом главной мелодии. Освоение пляски с частушками. Упражнения и музыкально-ритмические игры, направленные на расслабление мышц корпуса, ног, рук; развитие эластичности мышц, растяжки, гибкости, подвижности суставов. «Пружинка». Пружинящий характер движения как основа рессорной функции коленей в русской традиционной пляске.

#### **3. Общая координация (рук и ног)**

**Теория:** Значение развития координации движений в традиционной народной хореографии. Упражнения на развитие координации движений, умение согласовывать музыкальное сопровождение и движение. Движения рук в пляске. Представление основных типов движений рук в пляске, их семантика (руки опущены, руки на поясе / «подбоченясь», взмахи платком).

**Практика:** Координация в пляске. Отработка координации движений рук и ног в пляске. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.

#### **4. Пляски (женская, мужская)**

**Теория:** Различия и особенности женской и мужской пляски в русской народной традиции. Рассказ об особенностях сольной пляски в традиционной культуре. Беседа о манере поведения, стати, культуре общения в сольной пляске, актёрском мастерстве, принципе выбора элементов танца. Рассказ об индивидуальном исполнительском стиле, исполнительском стиле традиции. Беседа об особенностях игры под пляску, различия в игре под мужскую и женскую пляску.

Просмотр видеозаписей. Семантика сольной пляски. Освоение сольной пляски в различных региональных традициях.

**Практика:** Разучивание движений. Изучение сольной пляски под наигрыши «Русского», «Барыня», «Комаринского», «Бешеного», «Матаня», «Подгорная», «Цыганочка» и др.

#### **5. Постановочная работа согласно музыкальному материалу основного репертуара**

**Теория:** Беседа о специфике сценического воплощения образцов традиционной хореографии. Анализ театрализованных представлений с использованием хореографического фольклора. Рассказ о правилах поведения на сцене.

**Практика:** Постановочная работа с сольной пляской под наигрыш «Русского», «Подгорная». Сценическое воплощение танцев позднего происхождения «Светит месяц», «Коробочка». Просмотр видеоматериалов. Контрольное занятие.

#### **6. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Контрольная работа. Видео викторина. Контрольное исполнение сольной пляски.

#### **Планируемые результаты**

##### ***Личностные:***

- Будут свободно и ритмично двигаться в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, групповых плясках.
- знать и уметь отличать особенности пластики мужской пляски и женской пляски в различных традициях.
- знать и представлять различные формы движения (хоровод, пляска, шествие),
- уметь пригласить на пляску партнёра соответственно народному этикету,
- знать особенности построения фигур, поведения в исполнении разученных кадрили,
- уметь демонстрировать пляску под три-четыре различных наигрыша.
- исполнять народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации,
- уметь расшифровывать простые образцы народной традиционной хореографии с видеозаписи, выделять особенности традиции.

##### ***Метапредметные:***

- научатся использовать приобретенные знания и умения в сольной и групповой пляске;
- научатся исполнять частушечные диалоги исходя из праздничной ситуации;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус;
- смогут различать различные локальные традиции.

##### ***Предметные:***

- освоят музыкально-пространственные упражнения.
- освоят различные шаги и дроби.
- освоят коленца сольной пляски.
- научатся координации рук и ног в сольной пляске;
- научатся исполнять сольную пляску под различные наигрыши;

**Календарно- тематический план 4 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	01.09.20		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0.5	0.5
2.	08.09.20		Вводное занятие.	1	0.5	0.5
3.	15.09.20		Особенности соединение танца с пением.	1	-	1
4.	22.09.20		Координация пляски и частушки.	1	-	1
5.	29.09.20		Координация пляски и частушки.	1	-	1
6.	06.10.20		Свобода движений в традиционной народной хореографии.	1	0.5	0.5
7.	13.10.20		Свобода движений в традиционной народной хореографии.	1	-	1
8.	20.10.20		Музыкально-пространственные упражнения с напевом главной мелодии.	1	0.5	0.5
9.	27.10.20		Освоение пляски с частушками.	1	-	1
10.	03.11.20		Упражнения и музыкально-ритмические игры.	1	-	1
11.	10.11.20		Координации движений в традиционной народной хореографии	1	0.5	0.5
12.	17.11.20		Упражнения на развитие координации движений, умение согласовывать музыкальное сопровождение и движение.	1	-	1
13.	24.11.20		Упражнения на развитие координации движений, умение согласовывать музыкальное сопровождение и движение.	1	-	1
14.	01.12.20		Движения рук в пляске. Отработка координации движений рук и ног в пляске.	1	0.5	0.5
15.	08.12.20		Движения рук в пляске. Отработка координации движений рук и ног в пляске.	1	-	1
16.	15.12.20		Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.	1	-	1
17.	22.12.20		Различия и особенности женской и мужской пляски в русской народной традиции.	1	0.5	0.5

18.	29.12.20		Различия и особенности женской и мужской пляски в русской народной традиции. Контрольное занятие.	1	0.5	0.5
19.	12.01.21		Манера поведения, стати, культура общения в сольной пляски.	1	0.5	0.5
20.	19.01.21		Манера поведения, стати, культура общения в сольной пляски.	1	-	1
21.	26.01.21		Актёрское мастерство и принципы выбора элементов сольной пляски.	1	0.5	0.5
22.	02.02.21		Актёрское мастерство и принципы выбора элементов сольной пляски.	1	0.5	0.5
23.	09.02.21		Освоение сольной пляски под наигрыши «Русского».	1	-	1
24.	16.02.21		Освоение сольной пляски под наигрыши «Подгорная».	1	-	1
25.	02.03.21		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Русского»	1	-	1
26.	09.03.21		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Русского»	1	0.5	0.5
27.	16.03.21		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Русского»	1	-	1
28.	23.03.21		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Подгорная»	1	-	1
29.	30.03.21		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Русского»	1	0.5	0.5
30.	06.04.21		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Русского»	1	-	1
31.	13.04.21		Постановочная работа с танцами позднего происхождения «Коробочка».	1	0.5	0.5
32.	20.04.21		Постановочная работа с танцами позднего происхождения «Коробочка».	1	-	1
33.	27.04.21		Постановочная работа с танцами позднего происхождения «Коробочка».	1	-	1
34.	04.05.21		Постановочная работа с танцами позднего происхождения «Светит месяц».	1	-	1
35.	11.05.21		Контрольные и итоговые занятия	1	-	1
36.	18.05.21		Контрольные и итоговые занятия	1	-	1
<b>Итого:</b>				<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

