

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
""Ораниенбаум""**
198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2020г.

И.о. заместителя директора по УМР

_____ Глазунова Е.Н.

Рабочая программа

на 2020-2021 учебный год

Группа: 7

Год обучения: 3-й

Возраст учащихся: 9 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"Студия народных традиций Берегиня"
Предмет: Основы народной хореографии**

Разработчик:

Изотов Данил Владимирович,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 3 года обучения является преемственность знаний и умений полученных во время освоения программы 2-го года обучения. А так же освоение нового репертуара, музыкально-пространственных упражнений. Одной из центральных тем будет освоение орнаментальных хороводов Кировской области. Еще одна особенность это взаимосвязь раздела основы фольклорной хореографии и песенный фольклор что отражается в постановочной работе над общим репертуаром. Большое внимание будет уделено разучиванию танцев позднего происхождения и многофигурным пляскам.

Задачи

Обучающие:

- обучение музыкально-пространственным упражнениям;
- знакомство с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- обучать умению исполнять фольклорные танцы позднего происхождения.

Развивающие:

- развитие музыкального ритма;
- развитие ощущения пространства во время исполнения различных жанров фольклорной хореографии;
- развитие вокально-двигательной координации,
- развивать артистизм, исполнительской свободы,

Воспитательные:

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к народной традиционной музыкальной культуре России;
- воспитание чувства коллектива, коммуникабельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- Будут свободно и ритмично двигаться в освоенных играх орнаментальных хороводах.
- знать и уметь отличать особенности пластики мужской пляски и женской пляски в различных традициях.
- знать и представлять различные формы движения (хоровод, пляска, шествие),
- уметь пригласить на пляску партнёра соответственно народному этикету,
- знать особенности построения фигур и правила поведения во время исполнения разученных хороводов
- уметь демонстрировать пляску под два-три различных наигрыша.
- исполнять народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации,

Метапредметные:

- научатся использовать приобретенные знания и умения в сольной и групповой пляске;
- научатся исполнять частушечные диалоги исходя из праздничной ситуации;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус;
- смогут различать различные локальные традиции.

Предметные:

- освоят музыкально-пространственные упражнения.
- освоят различные шаги и дроби.
- освоят орнаментальные хороводы
- научатся координации рук и ног во время исполнения хороводов.

Содержание рабочей программы основы народной хореографии

1. Вводное занятие:

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о структуре курса. Основное содержание курса.

Практика: Повторение материала освоенного в прошлые годы.

2. Функциональное значение народной хореографии

Теория: Беседа, посвященная функциональному значению народной хореографии. Обрядовая функция традиционной хореографии. Место традиционной хореографии в обрядах календарного круга. Традиционная хореография в свадебном обряде. Коммуникативная функция. Релаксационная функция. Связь фольклорной хореографии с народной песней.

Практика: Освоение форм традиционной хореографии, связанных с различными функциями.

3. Орнаментальные хороводы

Теория: Изучение фигур орнаментных хороводов: два круга рядом, восьмерка, корзиночка, воротники, колонна. Орнаментальные хороводы Кировской области и их место в празднично-обрядовой культуре. Исполнительские особенности орнаментальных хороводов Кировской области.

Практика: Отработка фигур орнаментальных хороводов. Освоение традиционных хороводов Кировской области - «Ой ты улица, улица», «На горе то вьюны вьются»

4. Музыкально-пространственные упражнения (с напевом главной мелодии).

Теория: Беседа, посвященная музыкально-пространственным упражнениям и их роли в освоении традиционной хореографии.

Практика: Освоение музыкально-пространственных упражнений с напевом главной мелодии. Упражнение «Карусель», «Подгорная», «Русского». Упражнения на развитие координации в сольной/парной пляски.

5. Постановочная работа

Теория: Рассказ о значимости постановочной работы в фольклорном ансамбле.

Практика: Развитие навыка сочетания песенно-танцевального фольклора. Постановочная работа освоение многофигурной пляски «Шестёра».

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Контрольная работа. Видео викторина. Контрольное исполнение пройденного материала.

Календарно- тематический план 3 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	05.09.20		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0.5	0.5
2.	12.09.20		Вводное занятие. Повторение пройденного материала 1 и 2 года обучения.	1	0.5	0.5

3.	19.09.20		Функциональное значение народной хореографии.	1	0.5	0.5
4.	26.09.20		Обрядовая функция народной хореографии.	1	0.5	0.5
5.	03.10.20		Орнаментальные хороводы Кировской области и их место в празднично -обрядовой культуре.	1	0.5	0.5
6.	10.10.20		Хоровод «Ой ты улица, улица» - разучивание слов и напева.	1	0.5	0.5
7.	17.10.20		Хоровод «Ой ты улица, улица» - разучивание слов и напева.	1	-	1
8.	24.10.20		Хоровод «Ой ты улица, улица» - разучивание слов и напева.	1	-	1
9.	31.10.20		Хоровод «Ой ты улица, улица» - освоение хореографического движения.	1	-	1
10.	07.11.20		Хоровод «Ой ты улица, улица» - освоение хореографического движения.	1	-	1
11.	14.11.20		Хоровод «На горе то вьюны вьются» - разучивание текста и напева.	1	0.5	0.5
12.	21.11.20		Хоровод «На горе то вьюны вьются» - разучивание текста и напева.	1	-	1
13.	28.11.20		Хоровод «На горе то вьюны вьются» - разучивание хореографического движения.	1	-	1
14.	05.12.20		Исполнительские особенности орнаментальных хороводов Кировской области.	1	0.5	0.5
15.	12.12.20		Музыкально-пространственные упражнения и их роль в освоение традиционной пляски.	1	0.5	0.5
16.	19.12.20		Музыкально-пространственные упражнения и их роль в освоение традиционной пляски.	1	-	1
17.	26.12.20		Контрольное занятие.	1	-	1
18.	09.01.21		Инструкция по Т. Б. Музыкально пространственное упражнение «Карусель».	1	-	1
19.	16.01.21		Музыкально-пространственное упражнение «Карусель».	1	0.5	0.5
20.	23.01.21		Музыкально-пространственные упражнения с напевом мелодии «Русского».	1	-	1
21.	30.01.21		Музыкально-пространственные упражнения с напевом мелодии «Русского».	1	-	1
22.	06.02.21		Музыкально-пространственные упражнения с	1	-	1

			напевом мелодии «Подгорная».			
23.	13.02.21		Музыкально-пространственные упражнения с напевом мелодии «Подгорная».	1	-	1
24.	20.02.21		Музыкально-пространственные упражнения на развитие координации в сольной пляске.	1	-	1
25.	27.02.21		Музыкально-пространственные упражнения на развитие координации в парной пляске.	1	-	1
26.	06.03.21		Постановочная работа освоение многофигурной пляски «Шестёра» освоение фигуры №1.	1	0.5	0.5
27.	13.03.21		Повторение и освоение многофигурной пляски «Шестёра» фигура №1.	1	0.5	0.5
28.	20.03.21		Расшифровка и освоение фигуры №2 в многофигурной пляске «Шестёра».	1	-	1
29.	27.03.21		Повторение и закрепление 1й и 2й фигуры в многофигурной пляске «Шестёра».	1	-	1
30.	03.04.21		Расшифровка и освоение фигуры №3 в многофигурной пляске «Шестёра».	1	-	1
31.	10.04.21		Повторение и закрепление 1й, 2й, и 3й фигуры в многофигурной пляске «Шестёра».	1	-	1
32.	17.04.21		Расшифровка и освоение фигуры №4 в многофигурной пляске «Шестёра».	1	0.5	0.5
33.	24.04.21		Повторение с 1 по 4 фигуры в многофигурной пляске «Шестёра».	1	0.5	0.5
34.	08.05.21		Расшифровка и освоение 5-й и 6-й фигуры в многофигурной пляске «Шестёра».	1	-	1
35.	15.05.21		Контрольное итоговое занятие.	1	-	1
36.	22.05.21		Контрольное итоговое занятие.	1	-	1
			Итого:	36	7	29