

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**
198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2020г.

И. о. заместителя директора по УМР

_____ Глазунова Е.Н.

Рабочая программа

на 2020-2021 учебный год

Группа: 5

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 8-9 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"Студия народных традиций Берегиня"
Предмет: Основы народной хореографии**

Разработчик:

Изотов Данил Владимирович,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения является преемственность знаний и умений полученных во время освоения программы 1-го года обучения. А так же освоение нового репертуара, развитие ритмической и темповой устойчивости и осознанного отношения к правильной постановке корпуса.

Задачи

Обучающие:

- обучение основам фольклорной хореографии;
- знакомство с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- освоение элементов сольной пляски;
- обучение умению исполнять фольклорные танцы.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие вокально-двигательной координации,
- развитие целеустремлённости, самостоятельности.

Воспитательные:

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к народной традиционной музыкальной культуре России;

Содержание рабочей программы Основы народной хореографии 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с планом деятельности на учебный год. Инструктаж по техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце.

Практика: Просмотр видеоматериала. Повторение разученных танцевальных движений.

2. Внутренняя свобода (осознанное отношения к правильной постановке корпуса, головы, рук и ног)

Теория: Роль правильной постановки корпуса, головы, рук и ног в народной хореографии. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце, пляске, возможностях звучания тела, три ударах, различных хлопках по нему. Движение рук и корпуса.

Практика: музыкально-пространственные упражнения: простой шаг в темпе и ритме песни, повороты на месте, повороты с притопом. Освоение различных видов народной пластики.

3. Ритмическая и темповая устойчивость (инкорпорирование, т.е. впитывание телом)

Теория: Понятия ритма, «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака. Инкорпорирование моторного начала песни.

Практика: Освоение и выполнение ритмических упражнений. Знакомство с ритмической основой танца: ритмические задания на хлопках, ударах ногами. Сильные и слабые доли. Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу. Просмотр видео материалов.

4. Простейшие элементы драматизации с учетом традиции бытования песен

Теория: Элементы драматизации песен. Рассказ о семантике игровых хороводов, их назначении в традиционной культуре. Изучение различных видов и форм игровых хороводов. Контрольное занятие.

Практика: Представление в танце простейших элементов драматизации с учетом традиции бытовых песен. Просмотр видеозаписей. Игровые хороводы в различных традициях народной культуры России. Освоение хороводов.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Проведение текущего и итогового контроля. Концертное выступление.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут знать 4-6 традиционных игр в которых присутствуют элементы традиционной хореографии;
- научатся объяснять правила традиционных игр и проводить их;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют культуру поведения во время исполнения различных форм традиционной хореографии;
- разовьют чувство ритма;

Метапредметные:

- научатся использовать приобретенные знания и умения в сольной и групповой пляске;
- научатся сочинять частушки;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус.

Предметные:

- научатся выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу притоптывая, идти дробью);
- освоят музыкально-пространственные упражнения;
- освоят простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом;
- освоят различные шаги и дроби;
- научатся использовать элементы драматизации в песне;
- научатся исполнять игровые хороводы;
- сформируют навык исполнения частушек под гармонь.

**Календарно- тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	05.09.20		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце.	1	0.5	0.5
2.	12.09.20		Роль правильной постановки корпуса в народной хореографии.	1	0.5	0.5
3.	19.09.20		Роль правильной постановки корпуса в народной хореографии.	1	0.5	0.5
4.	26.09.20		Роль правильной постановки рук и ног в народной хореографии.	1	0.5	0.5
5.	03.10.20		Роль правильной постановки рук и ног в народной хореографии.	1	-	1
6.	10.10.20		Движение рук и корпуса во время исполнения сольной пляски.	1	0,5	0,5
7.	17.10.20		Движение рук и корпуса во время исполнения сольной пляски.	1	-	1
8.	24.10.20		Музыкально-пространственные упражнения.	1	-	1
9.	31.10.20		Освоение простых шагов в темпе и ритме песни	1	-	1
10.	07.11.20		Освоение простых шагов в темпе и ритме песни	1	-	1
11.	14.11.20		Освоение поворотов на месте, поворотов с притопом.	1	-	1
12.	21.11.20		Освоение различных видов народной пластики.	1	-	1
13.	28.11.20		Музыкально-пространственные упражнения.	1	-	1
14.	05.12.20		Ритм как основа традиционной хореографии. (раздел 3)	1	0.5	0.5
15.	12.12.20		Ритм как основа традиционной хореографии.	1	0.5	0.5
16.	19.12.20		Понятие «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака.	1	0.5	0.5
17.	26.12.20		Контрольное занятие. (раздел 5)	1	0.5	0.5
18.	09.01.21		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (раздел 1)	1	-	1
19.	16.01.21		Понятие «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака. (раздел 3)	1	0,5	0,5

20.	23.01.21		Инкорпорирование моторного начала песни.	1	-	1
21.	30.01.21		Освоение и выполнение ритмических упражнений	1	-	1
22.	06.02.21		Ритмические задания на хлопках, ударах ногами.	1	-	1
23.	13.02.21		Сильные и слабые доли в традиционной хореографии.	1	-	1
24.	20.02.21		Сильные и слабые доли в традиционной хореографии.	1	-	1
25.	27.02.21		Освоение различных плясовых шагов и дробей во время движения по кругу.	1	-	1
26.	06.03.21		Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу.	1	-	1
27.	13.03.21		Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу.	1	-	1
28.	20.03.21		Рассказ о семантике игровых хороводов, их назначении в традиционной культуре. (раздел 4)	1	0,5	0,5
29.	27.03.21		Игровые хороводы как элемент традиционных весенних гуляний.	1	0,5	0,5
30.	03.04.21		Элементы драматизации песен Изучение различных видов и форм игровых хороводов.	1	0,5	0,5
31.	10.04.21		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	0,5	0,5
32.	17.04.21		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	-	1
33.	24.04.21		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	-	1
34.	08.05.21		Освоение хоровода «Селезень мой».	1	-	1
35.	15.05.21		Освоение хоровода «Селезень мой».	1	-	1
36.	22.05.21		Контрольное занятие. Концерт.	1	-	1
Итого:				36	7	29