

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2020г.

И.о. заместителя директора по УМР

\_\_\_\_\_ Глазунова Е.Н.

**Рабочая программа**

на 2020-2021 учебный год

Группа: 4

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 7- 10 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"Студия народных традиций Берегиня"  
Предмет: "Основы народной хореографии"**

Разработчик:

Казакова Наталья Валерьевна,

педагог дополнительного образования

Во время освоения программы 1 года обучения у учащихся формируются основные навыки связанные с традиционной хореографией, которые в дальнейшем помогут осваивать более сложные элементы. Большое внимание уделяется правильному положению корпуса во время пляски и выработке осанки, а также освоению плясовых шагов, простых хороводов и хороводных игр, характерных для данного возраста.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучение основам народной хореографии;
- знакомство с основными жанрами народной хореографии;
- освоение простейших плясовых шагов;
- обучение умению исполнять фольклорные танцы.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие вокально-двигательной координации,
- развитие целеустремлённости, самостоятельности.

#### **Воспитательные:**

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к народной традиционной музыкальной культуре России;

## **Содержание рабочей программы основы фольклорной хореографии 1-й год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с планом деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Рассказ о видах движения.

**Практика:** Просмотр видеоматериала.

### **2. Основные понятия и традиции русского танца**

**Теория:** традиции русского народного танца. Понятия ритма, «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака. Инкорпорирование моторного начала песни. Элементы драматизации песни. Игры-песни. Плясовые песни. Хороводные песни.

**Практика:** Упражнения на развитие музыкального ритма и освоение внутреннего ритма музыки.

### **3. Положение корпуса**

**Практика:** освоение движений. Основные положения ног, основные положения рук.

Музыкально-пространственные упражнения: простой шаг в темпе и ритме песни, повороты на месте, повороты с притопом.

### **4. Виды шага. Пляска. Дроби**

**Теория:** виды шага, пляска, дроби. Танцевальные шаги в образах. Ходы русского танца – хоровод и пляска.

**Практика:** освоение навыка легкого шага. Отработка простого, приставного, шаркающего, переменного шага, шага с акцентом на 1 долю (2/4), шага с акцентом на 3 долю (4/4).

### **5. Основные положения рук**

**Теория:** значение движений рук в народном танце. Особенности народных движений.

**Практика:** отработка простейших приемов работы с платочком. Хлопки (одинарные) в ладоши, по бедрам.

### **6. Русский поклон**

**Теория:** русский поклон: поясной, грудной.

**Практика:** разучивание русского поклона.

## **7. Виды хороводов**

**Теория:** традиции русского хоровода. Виды хороводов. Танцевальная манера в хороводе.

**Практика:** простые рисунки хороводов: круговой, змейка (вожжа), цепочка, звездочка, корзиночка и д.р. Перестроения (из колонны в шеренги и обратно, из одного круга в два и обратно), продвижение по кругу (внешнему и внутреннему). Освоение хороводов «Кострома моя костромушка», «Пахал мужик огород».

## **8. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Проведение текущего и итогового контроля. Концертное выступление.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- будут знать 2-4 традиционные игры, в которых присутствуют элементы традиционной хореографии;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют культуру поведения во время исполнения различных форм традиционной хореографии;
- разовьют чувство ритма;

#### ***Метапредметные:***

- научатся использовать приобретенные знания и умения;
- научатся исполнять частушки;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус.

#### ***Предметные:***

- научатся выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу притопывая, идти дробью);
- освоят музыкально-пространственные упражнения;
- освоят простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом;
- освоят различные шаги и дроби;
- научатся исполнять игровые хороводы.

### Календарно- тематический план 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	15.09.20		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях.	1	0.5	0.5
2.	22.09.20		Виды танцевальных движений. Просмотр концертных выступлений коллектива.	1	0.5	0.5
3.	29.09.20		Основные понятия и традиции русского танца. Понятие ритма.	1	0.5	0.5
4.	06.10.20		Основные понятия и традиции русского танца. Понятие «Чувство пульса».	1	0.5	0.5
5.	13.10.20		Положение корпуса и элементы драматизации песни. Игры песни. Плясовые песни. Хороводные песни.	1	0.5	0.5
6.	20.10.20		Положение корпуса. Роль выработка осанки. Освоение движений и упражнений.	1	-	1
7.	27.10.20		Выработка осанки. Основные положения ног.	1	-	1
8.	03.11.20		Выработка осанки. Основные положения рук и ног.	1	0.5	0.5
9.	10.11.20		Виды шага, пляска, дроби.	1	0.5	0.5
10.	17.11.20		Виды шага – шаркающий шаг, пляска, дроби.	1	-	1
11.	24.11.20		Виды шага – шаркающий шаг, пляска, дроби.	1	-	1
12.	01.12.20		Виды шага – шаркающий шаг, пляска, дроби.	1	-	1
13.	08.12.20		Виды шага – шаг с припаданием, пляска, дроби.	1	0.5	0.5
14.	15.12.20		Виды шага – шаг с припаданием, пляска, дроби.	1	-	1
15.	22.12.20		Виды шага – шаг с припаданием, пляска, дроби.	1	-	1
16.	29.12.20		Виды шага – шаг с подбивкой, пляска, дроби.	1	0.5	0.5
17.	12.01.21		Виды шага – шаг с подбивкой, пляска, дроби.	1	-	1
18.	19.01.21		Виды шага объединение всех шагов. Контрольное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0.5	0.5
19.	26.01.21		Основные положения рук. Освоение упражнений на развитие традиционной пластики рук.	1	0.5	0.5

20.	02.02.21		Основные положения рук. Освоение упражнений на развитие традиционной пластики рук.	1	-	1
21.	09.02.21		Основные положения рук – руки как выразительный элемент сольной пляски.	1	0.5	0.5
22.	16.02.21		Основные положения рук – руки как выразительный элемент сольной пляски.	1	-	1
23.	02.03.21		Основные положения рук – положения рук во время вращения.	1	-	1
24.	09.03.21		Основные положения рук – положения рук во время вращения.	1	-	1
25.	16.03.21		Русский поклон – значение и техника выполнения поклона.	1	0.5	0.5
26.	23.03.21		Русский поклон – значение и техника выполнения поклона.	1	0.5	0.5
27.	30.03.21		Виды хороводов; календарная приуроченность хороводов.	1	0.5	0.5
28.	06.04.21		Виды хороводов – этнографический контекст и календарная приуроченность.	1	0.5	0.5
29.	13.04.21		Виды хороводов – хороводы шествия. Просмотр видео. Разучивание хоровода «Пахал мужик огород».	1	-	1
30.	20.04.21		Виды хороводов – хороводы шествия. Разучивание хоровода «Пахал мужик огород».	1	-	1
31.	27.04.21		Виды хороводов – хороводы шествия. Разучивание и закрепление хоровода «Пахал мужик огород».	1	-	1
32.	04.05.21		Виды хороводов – весенние хороводы. Освоение хоровода «Кострома моя костромушка».	1	0.5	0.5
33.	11.05.21		Виды хороводов – весенние хороводы. Освоение хоровода «Кострома моя костромушка».	1	-	1
34.	18.05.21		Виды хороводов – весенние хороводы. Освоение и закрепление хоровода «Кострома моя костромушка».	1	0.5	0.5
35.	25.05.21		Контрольные и итоговые занятия по разделу – «Виды хороводов».	1	-	1
36.	01.06.21		Контрольные и итоговые занятия. Подведение итогов работы за учебный год.	1	-	1
<b>Итого:</b>				<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>