

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2019г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 3-й

Возраст учащихся: 7 - 9 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"**

Разработчик:

Маковой Елена Ефимовна,

педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения**

У учащихся 3 года обучения значительно шире словарный запас, есть определенные навыки умения и знания хореографической лексики и теории. Имеется навык исполнительской деятельности на конкурсах и фестивалях. Продолжительность образовательного процесса увеличивается до 288 часов.

Обучающая роль игровых образов остается та же. Изменяется их характер (содержание), они становятся разнообразнее и сложнее.

Создаваемая ситуация игры, в работе с учащимися 3 года обучения, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуемый залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила. Детям дается возможность самим назвать качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы. Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения - его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и историко-бытового танца.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- обучить приемам сценического движения и актерского мастерства;
- обучить новым понятиям и исполнения движений классического, народно-сценического, историко-бытового танца, стретчинга;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работе.

#### ***Развивающие:***

- развивать творческое воображение, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- развивать раскрепощенность и зажатость при исполнении танцевальных номеров на различных площадках.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- воспитать формирование эмоциональной культуры общения;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества, толерантности.

## **Содержание программы 3 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Знакомство с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Постановочная работа**

#### *Теория*

Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

#### *Практика*

Постановка движений, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера.

### 3. Репетиционная работа

#### *Теория*

Понятие репетиция. Значение для создания танцевального номера.

#### *Практика*

Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.

### 4. Учебно – тренировочная работа

#### 4.1 Азбука музыкального движения

##### *Теория*

Динамические оттенки в музыке. Прослушивание музыки: Бетховен, Чайковский, Скарлатти, Бах, Глазунов.

##### *Практика*

Различные упражнения на развитие музыкальности (осуществляется непосредственно на занятиях классического и народно – характерного танцев).

#### 4.2. Элементы классического танца

##### *Теория*

Основные правила движения у станка. Понятие an deore, an dedans. Движения связки. Выработка устойчивости в позах классического танца. Координация движений в Port de brases. Работа на пуантах. Основные понятия и элементы классического танца.

##### *Практика*

Па сьоеви – по линиям, диагонали в поворотах на 360<sup>0</sup>. Разучивается сначала у станка. Опускание на колено, исполнение наклонов в сторону смешенное положение рук. Exercise у станка (одной рукой за станок). Grand и demi plie по всем позициям. M/p 2\4. Battement tendu во всех направлениях в сочетании с рукой и элементами классического танца M/p 2\4. Battement tendu jete во всех направлениях с элементами классического танца. M/p 2\4. Battement tendu на целую стопу с обводом и растяжкой. Rond de jamb part terre. M/p 2\4, 3\4. Battement tendu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Battement frappe 4\4, 2\4 во всех направлениях preparasion для руки и ноги. Duobbe frappe - нога в воздух. Petit Battement releve liande во всех направлениях (с элементами классического танца), 2\4 rond de jambe par tete м/р 2\4, 3\4. с обводом и растяжкой an deore и an dedane – через (.) 1 поз. Темп – модерато. Растяжки. Положение Sur le sou-de peed, sote по всем позициям. Temps leve – V поз.

Sissone simple- вперёд, pas ballane, balans. Тур из V, II поз. Изучается сначала у станка. Каждое упражнение Exercise у станка вносит в работу мышц, тазобедренного сустава и коленного сустава новое дополнение: вводится подъём на полупальцы, комбинации становятся более трудными, в ряде движений увеличивается темп.

Part de brase, arabesc 1, 2, stousce efface (маленькие позы), pas echange. Вертушки: тур chaines jete. Движение на пальцах: plie demi, grand releve, echange, pas de burte без перемены ног и с переменной ног, ballone туры из V, II поз. Движения на пуантах выборочно (в группе не исполняется).

#### 4.3 Элементы народно-сценического танца

##### *Теория*

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Хороводы и кадрили, польки.

##### *Практика*

Повторяются упражнения у станка. Вводятся новые движения.

Demi plie – 2\4 в характере русском, украинском в сочетании с releve.

Battements tendus – с ударом стопой.

Battements tendus Jetes – с ударом пятки опорной ноги.

Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».

Подготовка к «штопору» и «штопор».

Выстукивание (без поворота и с поворотом через станок на 180<sup>0</sup>).

«Маятник» - через I поз. Броски вперёд, назад, с постепенным увеличением высоты броска.

Русский танец. Положение рук в парном танце.

Движения рук: переводы в различные положения, навыки в обращении с платком, корзинкой. Ходы: закрепляются навыки и знания 1 и 2 годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад. «Девичий шаг» с переступанием.

«Верёвочка» простая и с переступанием.

«Припадание» - на месте, с продвижением, с поворотом 360<sup>0</sup>, в кругу.

Перестроение в кругу и шеренге, обходы и переходы в шеренге.

«Ковырялочка» - подскоком и тройным ударом.

«Моталочка», «Молоточки».

#### **4.4 Элементы историко-бытового танца**

##### *Теория*

Стиль и манеры XVIII - XIX вв. Движения, костюмы, иллюстрации художников, эскизы театральных костюмов. XII – XIX вв. басседансы (прогулочные танцы), бранль.

##### *Практика*

Па шассе, па польки в паре, па вальса – соло, композиции из пройденных элементов.

Одинарный, двойной бранль, переходы в танце, «Колокольный звон», веселый бранль.

#### **4.5 Стретчинг.**

##### *Теория*

В основе занятий упражнения, использующие чередование растягивания и расслабления в сочетании с концентрацией внимания на своих движениях, ощущениях, эмоциях и представлениях.

##### *Практика*

Повторяются упражнения второго года обучения, усложняются и добавляются новые движения: заноски, перекаты, броски ног, круговые движения ног и т.д.

#### **5. Беседы**

##### *Теория*

Создание балетного спектакля. Содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Беседа о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Тема добра и зла в балетах П.И.Чайковского. Прослушивание в записи балетов П.И. Чайковского, просмотр видеофильмов. Беседы о самых знаменитых мастерах балета в России: Т.Вячеслова, Н.Дудинская, А.Истомина, И.Колпакова, М.Ксешинская, М.Плисецкая, М.Лиёпа, Г.Уланова. Просмотр видеоматериала «Международный конкурс артистов балета»

#### **6. Прослушивание музыки**

##### *Практика*

Прослушивание музыки необходимой для постановок танцевальных номеров и для расширения музыкального обзора.

#### **7. Воспитательно – познавательные мероприятия**

##### *Практика*

Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Отчетные выступления ансамбля, ДДТ, Новогодние выступления и спектакли.

#### **8. Контрольные и итоговые занятия**

##### *Теория*

Подведение итогов работы объединения за год, итоговый контроль.

#### **Планируемые результаты**

##### *Личностные:*

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формировать дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

**Предметные:**

- позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;
- правильную постановку корпуса, рук, головы, ног при выполнении движений у станка и на середине зала, по V позиции;
- большие и маленькие позиции рук, ног (рисунок, уровень и положений).
- отличить разножанровые танцы: классические, народные, бальные, современные.
- слышать и знать темповые обозначения; -адажио - медленно, виви -живо, лепто - протяжно, аллегро - скоро, анданте - не спеша, лярго -широко.
- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при исполнении танцев народов мира, и историю происхождения.
- выполнять движения у станка в классическом и народном стиле;
- выполнять перегибания корпуса, полуповороты и полные повороты;
- прыжки с одной ноги на другую (жете) и с двух ног на одну;
- выполнять движений на выворотность по V позиции ног;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку и выворотность;
- владеть движением рук, ног, стопы, колен, головы, бедер, плеч.
- развивать навыки общения с партнером при исполнении народного, бального, современного танца.
- синхронно и артистично исполнять танцевальный репертуар передовая характер и манеру танца.
- импровизировать свой танец в быстром и медленном темпе и танец другого народа.
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- импровизировать движения под незнакомые произведения;
- иметь навыки актерского мастерства
- уметь выполнять **танцевальные движения:** (для девочек и мальчиков) элементы молдавского, русского, латиноамериканского, современного, бального танцев. Шаг в сторону с выносом другой ноги наверх 30° в перекрещенное положение; мелкие переступания на полупальцах, на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону; шаг на ребро каблука с последующим соскоком; вращение в паре - внутрь и наружу на подскоках; прыжок с поджатыми ногами - «молдавский ключ»; скольжение, пружинистые шаги, моталочка, моталочка с притопом, дробная дорожка, двойная, тройная дробь на месте; переводы рук в различные положения; испанское выстукивание - сапатеадо; скользкие движения на носок вперед и в сторону с последующими двумя переступаниями; опускание на колено с шага на расстояние стопы от опорной ноги с перегибаниями корпуса; движения рук с одновременным перегибанием корпуса;

- для мальчиков: растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой в повороте, присядка, хлопки, глубокие выпады, высокие прыжки; нижний брейк: черепаха, пропитка, свеча, стойка на руках, ножницы и т.д.

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	3.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, знакомство с учащимися.	2	2	-
			Репетиционная работа	1	-	1
2	5.09		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
			Элементы классического танца	1	0.5	0.5
3	7.09		Постановочная работа	2	0.5	1.5
4	10.09		Элементы историко-бытового танца	2	0.5	1.5
			Репетиционная работа	1	-	1
5	12.09		Стретчинг	2	0.5	1.5
			Элементы классического танца	1	-	1
6	14.09		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
7	17.09		Стретчинг	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
			Постановочная работа	1	-	1
8	19.09		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
			Постановочная работа	1	-	1
9	21.09		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
10	24.09		Элементы классического танца	1	-	1
			Постановочная работа	2	0.5	1.5
11	26.09		Беседы	1	1	-
			Репетиционная работа	2	-	2
12	28.09		Стретчинг	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
13	01.10		Элементы классического танца	2	-	2
			Репетиционная работа	1	-	-
14	03.10		Азбука музыкального движения	2	-	2
			Стретчинг	1	-	1
15	05.10		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
16	08.10		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
			Элементы историко-бытового танца	1	-	1

17	10.10		Стретчинг Постановочная работа	2 1	0.5 -	1.5 1
18	12.10		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
19	15.10		Элементы народно-сценического танца Беседы	2 1	0.5 1	1.5 -
20	17.10		Постановочная работа Стретчинг	2 1	0.5 -	1.5 1
21	19.10		Репетиционная работа	2	-	2
22	22.10		Элементы классического танца Воспитательно-познавательные мероприятия	1 2	- -	2 2
23	24.10		Постановочная работа Репетиционная работа	2 1	0.5 -	1.5 1
24	26.10		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
25	29.10		Элементы классического танца Репетиционная работа	2 1	-	2
26	31.10		Беседы Репетиционная работа Прослушивание музыки	1 1 1	1 - -	- 1 1
27	02.11		Элементы классического танца	2	-	2
28	05.11		Элементы народно-сценического танца Беседа	2 1	0.5 1	2.5 -
29	07.11		Стретчинг Репетиционная работа	2 1	0.5 -	1.5 1
30	09.11		Элементы историко-бытового танца Постановочная работа	1 1	0.5 -	0.5 1
31	12.11		Элементы классического танца	3	0.5	2.5
32	14.11		Элементы народно-сценического танца Постановочная работа	2 1	0.5 -	1.5 1
33	16.11		Стретчинг Репетиционная работа	1 1	- -	1 1
34	19.11		Элементы историко-бытового танца Постановочная работа	1 2	- 0.5	1 1.5
35	21.11		Элементы классического танца Репетиционная работа	1 2	- -	1 2
36	23.11		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
37	26.11		Стретчинг Постановочная работа Прослушивание музыки	1 1 1	- - 1	1 1 -
38	28.11		Репетиционная работа Постановочная работа	2 1	0.5 -	1.5 1
39	30.11		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5

40	03.12		Элементы классического танца	3	0.5	2.5
41	05.12		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	0.5	0.5
42	07.12		Стретчинг	2	0.5	1.5
43	10.12		Элементы классического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
44	12.12		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
			Постановочная работа	1	-	1
45	14.12		Стретчинг	2	0.5	1.5
46	17.12		Прослушивание музыки	1	-	1
			Постановочная работа	1	0.5	0.5
			Репетиционная работа	1	-	-
47	19.12		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
48	21.12		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
49	24.12		Элементы историко-бытового танца	2	0.5	1.5
			Азбука музыкального движения	1		
50	26.12		Постановочная работа	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
			Беседы	1	1	-
51	28.12		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
52	31.12		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Репетиционная работа	2	-	2
53	09.01		Элементы классического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
54	11.01		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
55	14.01		Стретчинг	1	-	1
			Постановочная работа	2	0.5	1.5
56	16.01		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Постановочная работа	1	-	1
			Элементы классического танца	1	-	1
57	18.01		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
58	21.01		Стретчинг	1	-	1
			Постановочная работа	2	-	2
59	23.01		Элементы классического танца	1	0.5	1.5
			Репетиционная работа	2	-	2
60	25.01		Стретчинг	1	0.5	1.5
			Элементы народно-сценического танца	1	-	1
61	28.01		Стретчинг	1	-	1
			Репетиционная работа	2	-	2
62	30.01		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Репетиционная работа	2	-	2



63	01.02		Элементы классического танца	2	-	2
64	04.02		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
65	06.02		Постановочная работа	1	-	1
			Стретчинг	2	0.5	1.5
66	08.02		Элементы классического танца	2	-	2
67	11.02		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
			Постановочная работа	1	-	1
68	13.02		Стретчинг	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
69	15.02		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
70	18.02		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Постановочная работа	2	-	2
71	20.02		Репетиционная работа	2	-	2
			Прослушивание музыки	1	-	1
72	22.02		Элементы классического танца	2	-	2
73	25.02		Репетиционная работа	2	-	2
			Азбука музыкального движения	1	-	1
74	27.02		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Элементы народно-сценического танца	2	-	2
75	29.02		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
76	03.03		Элементы народно-сценического танца	3	0.5	2.5
77	05.03		Стретчинг	2	0.5	1.5
			Постановочная работа	1	-	1
78	07.03		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
79	10.03		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
80	12.03		Стретчинг	2	-	1
			Беседы	1	1	-
81	14.03		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
82	17.03		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
83	19.03		Репетиционная работа	2	-	2
			Элементы классического танца	1	-	1
84	21.03		Постановочная работа	2	-	2
85	24.03		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
			Элементы классического танца	1	-	1
86	26.03		Азбука музыкального движения	1	-	1

			Репетиционная работа	2		
87	28.03		Элементы классического танца	2	-	2
88	31.03		Постановочная работа	1	-	1
			Элементы историко-бытового танца	2	0.5	1.5
89	02.04		Стретчинг	2	-	2
			Элементы историко-бытового танца	1		
90	04.04		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
91	07.04		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
			Постановочная работа	1	-	1
92	09.04		Элементы классического танца	3	0.5	2.5
93	11.04		Стретчинг	2	-	2
94	14.04		Элементы классического танца	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
			Беседы	1	1	-
95	16.04		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
96	18.04		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
97	21.04		Репетиционная работа	2	-	2
			Элементы историко-бытового танца	1	-	1
98	23.04		Элементы классического танца	1	-	1
			Репетиционная работа	2	-	2
99	25.04		Постановочная работа	2	0.5	1.5
100	28.04		Элементы классического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
101	30.04		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Постановочная работа	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
102	02.05		Стретчинг	1	-	1
			Постановочная работа	1	-	1
103	07.05		Элементы классического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
104	12.05		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Репетиционная работа	1	-	1
105	14.05		Элементы классического танца	2	-	2
			Репетиционная работа	1	-	1
106	16.05		Элементы классического танца	2	-	2
107	19.05		Стретчинг	1	-	1
			Контрольные и итоговые занятия	2	2	-
108	21.05		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
<b>Итого:</b>				<b>288</b>	<b>36</b>	<b>252</b>