

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 2

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 13 - 16 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"

Разработчик:

Маковой Елена Ефимовна,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Программа имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

Обучающиеся второго года обучения уже усвоили нормы этики, культуры общения между людьми. Под влиянием занятий хореографией у детей развивается внимание, они учатся сосредотачиваться в каждый момент времени на том, что им преподается, делают обычно это легко и весело, без большого напряжения. В упражнениях достигается четкая определенность, их нельзя «смазать», сделать поспешно. Каждый ученик на виду, и каждое его неверное движение бросается в глаза и сразу корректируется. Так формируется способность к устойчивому вниманию и собранности, являющиеся важными предпосылками успешной учебной деятельности. Дети становятся ловкими и изящными, координированными и свободными в движениях, красиво ходят, их походка становится легкой и грациозной. Главный же результат занятий – воспитание строгой внутренней дисциплины, причем это достигается не интенсивной утомительной работой, а радостной для ребенка деятельностью, отвечающей природным склонностям его к ритму, движению, красоте.

Задачи

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- развить элементарные правила координации движений, ориентации в пространстве, чувству ритма;
- научить выполнять экзерсис у станка в классическом и народно-сценическом характере;
- разучить основные танцевальные движения, учить связывать их в этюд, танец;
- научить правильно и легко двигаться под музыку;
- научить языку танца, терминологии движений на французском языке.

Развивающие:

- развитие двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- развитие общих и специальных физических данных учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитать уважения к традициям и культуре других народов.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Репетиционная работа

Теория: Понятие репетиция. Значение для создания танцевального номера.

Практика: Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.

3. Учебно – тренировочная работа

3.1 Азбука музыкального движения:

Теория: Особенности музыки – марши (военные, спортивные), вальсы, польки.

Русские плясовые (медленные, быстрые). Оформление занятия классической, народной, современной музыкой. Фигурная маршировка по (.) зала.

Практика: Изучается и исполняется весь материал, указанный для 1-го года обучения с усложнением, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

3.2 Элементы классического танца

Теория: Повторение пройденного материала за предыдущий год. Координация рук, ног, головы в движении. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, в положении работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена (препарасьон).

Практика: Подготовительное движение руки. Закрывание руки. Прыжки с двух ног на две (sote). Этапы прыжка sote (подготовка, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка).

3.3 Элементы народно-сценического танца

Теория: Позиции ног и рук в н/х танце. Port de brase для рук. Простой русский ход с продвижением вперёд и назад, переменный шаг. Шаг с притопом и выносом ноги вперёд. Мелкая дробь. «Припадание», «ковырялочка», «моталочка» в сочетании с переступанием, ударами всей стопой, тройным притопом. Подготовка к верёвочке и верёвочка. Молоточки вперёд, назад. Мальчики: полуприсядка, присядка с ударом рукой по голенищу, с хлопками, с выносом ноги на пятку. Подсечка. Разножки. Полька на низких полупальцах.

Танцевальные фигуры: карусель, звёздочка, корзиночка, круг, ручеёк, змейка. Элементы прибалтийских, немецких, русских, венгерских, молдавских, современных танцев. Просмотр рисунков народных костюмов. Русские сказки, прибалтийские, молдавские, немецкие.

Общее и различие в обычаях народов. Народные игры. Прослушивание грамзаписи или нотный материал.

Практика: Станок: Подготовительные движения рук (из подготовительного движения, рука работающая открывается через I позицию во II позицию и закрывается на талию). Полуприседание (demi plie) и полное приседание (grand plie) по I, II, III, VI позиции, плавные и резкие. Battement tendu – скольжение носком во всех направлениях, с выносом на пятку. Подъёмы опорной пятки. Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка» - разучивание у станка, сначала лицом к станку. Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги н. носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад) лицом к станку. Скольжение по ноге (подготовка к верёвочке). Открытое и закрытое положение м/р 4/4. Броски от щиколотки с вытянутой стопой. Сокращённая стопа. Перегибания корпуса. Положение работающей руки за голову.

Упражнения на середине зала.

Русский шаг, тройной шаг, шаг с ударом. (Шаги с открыванием рук из положения на поясе через I позицию во II позицию и обратно на пояс).

Бег: по одному, змейкой в кругу, парами. Подбивка с шагом, попеременная подбивка с бегом.

Положение рук в групповых танцах «Воротники», «Ручеёк».

Галоп в паре (Танец «Бесконечный»).

Хлопки по ладошам партнёра, прыжки на двух ногах. (Полька «Хлопушка»).

Галоп с ударом «Моталочка».

«Блинчики» - прыжки на двух ногах (согнутые в коленях, прямые) с поворотом на 90⁰, 180⁰, 360⁰.

«Ковырялочка» - без подскоков и с подскоком, с тройным притопом.

«Гармошка» - одновременные повороты обеих стоп в выворотное и невыворотное положение I позиции.

«Молоточки» - удары полупальцами в пол сзади.

Правила исполнения поворотов на месте и в продвижении.

3.4 Элементы историко-бытового и современного танца

Теория: Особенности танцев XVIII века – полонез, экосез. Музыка, стиль, манеры, причёски, костюмы.

Практика: Композиция из пройденных элементов историко – бытового танца. Положение рук, корпуса, головы. Па польки, па шассе, движения полонеза. Французский танец «Колокольчик», полька «Крестом».

3.5 Танцевальная импровизация и сценическое движение

Практика: Музыка русская народная. Упражнение: ритмическая игра «Эхо». Задающий ученик должен выразить характер музыки движением ног, рук. Исполняющие задания должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо.

Упражнения: «Вопрос – ответ», типа перепляса. Музыка народная. Ученики встают друг против друга, затем исполняют импровизацию. Один ученик задаёт ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движениями.

Упражнение «Ритм – загадка». Руководитель задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4, 4\4, 3\4. Ученики «отвечают».

3.6 Стретчинг

Практика: Упражнения: «Уголок». «Мальчик». «Кошечка». «Броски» (grandbattment) исходное положение, затем сильный бросок ногой. «Броски» (puente) исходное положение и вытянутая правая нога на вступление выносятся назад носком в пол. Сильный бросок ноги вверх и возврат на пол носком. Исполняется необходимое количество бросков. Спина прогибается.

«Кораблик» – лёжа на животе. «Рыбка» - лёжа на животе. «Лошадка», «Мячик» с продвижением по кругу, диагонали.

4. Постановочная работа

Теория: Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

Практика: Постановка движений, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера.

5. Беседы

Теория: Создание балетного спектакля. Содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Беседа о балете П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Тема добра и зла в балетах Чайковского. Беседы о самых знаменитых мастерах балета России: Т.Вячеслова, Н.Дудинская, А.Истомина, И.Колпакова, М.Кшесинская, М.Плисецкая, М.Лиёпа, Г.Уланова.

6. Прослушивание музыки

Практика:

Прослушивание в записи фрагментов балетов П.И. Чайковского, просмотр видеофильмов.

7. Воспитательно – познавательные мероприятия.

Практика: концерты, выступления.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория: Подведение итогов работы объединения за год.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные:

- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами.

Предметные:

- выполнять положение «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- исполнять preparation (препарасьон);
- закрыть руку, заканчивая движение в адажио;
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в battement tendu (батман тандю) с 1-ой позиции, а также в положении 5-ой позиции («носок против пятки»);
- иметь навык благородного, вежливого отношения к партнёру;
- импровизировать простую ритмическую фигуру в русском танце; на свободную тему;
- проявлять двигательную находчивость;
- иметь развитую способность к построению «связок разнородных групп движений».

Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.	4.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, знакомство с учащимися.	2	2	-
2.	6.09		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
3.	7.09		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
4.	11.09		Элементы народно-сценического танца	2	1	1
5.	13.09		Стретчинг	2	0.5	1.5
6.	14.09		Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца	1 1	- -	1 1
7.	18.09		Элементы классического танца Репетиционная работа	1 1	-	1
8.	20.09		Репетиционная работа	2	-	2
9.	21.09		Стретчинг Репетиционная работа	1 1	-	1
10.	25.09		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
11.	27.09		Постановочная работа	2	0.5	1.5
12.	28.09		Постановочная работа Беседы	1 1	- 1	1 -
13.	02.10		Элементы классического танца Репетиционная работа	1 1	0.5	0.5
14.	04.10		Азбука музыкального движения	2	-	2
15.	05.10		Элементы классического танца	2	0.5	1.5

16.	09.10		Азбука музыкального движения Танцевальная импровизация и сценическое движение	1 1	- -	1 1
17.	11.10		Элементы народно-сценического танца	2	1	1
18.	12.10		Стретчинг	2	0.5	1.5
19.	16.10		Элементы классического танца	2	1	1
20.	18.10		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
21.	19.10		Постановочная работа	2	1	1
22.	23.10		Танцевальная импровизация и сценическое движение Репетиционная работа	1 1	- -	1 1
23.	25.10		Репетиционная работа Постановочная работа	1 1	- -	1 1
24.	26.10		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
25.	30.10		Репетиционная работа	2	-	2
26.	01.11		Репетиционная работа	2	-	2
27.	02.11		Азбука музыкального движения	2	-	2
28.	06.11		Азбука музыкального движения Элементы классического танца	1 1	- -	1 1
29.	08.11		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
30.	09.11		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
31.	13.11		Стретчинг	2	0.5	1.5
32.	15.11		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
33.	16.11		Стретчинг Репетиционная работа	1 1	- -	1 1
34.	20.11		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
35.	22.11		Постановочная работа	2	1	1
36.	23.11		Репетиционная работа Постановочная работа	1 1	- -	1 1
37.	27.11		Репетиционная работа	2	-	2
38.	29.11		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
39.	30.11		Танцевальная импровизация и сценическое движение	2	-	2
40.	04.12		Азбука музыкального движения	2	-	2
41.	06.12		Азбука музыкального движения Элементы классического танца	1 1	- -	1 1
42.	07.12		Элементы классического танца	2	-	2
43.	11.12		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
44.	13.12		Элементы народно-сценического танца Стретчинг	1 1	- -	1 1
45.	14.12		Стретчинг Репетиционная работа	1 1	0.5 -	0.5 1

46.	18.12		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
47.	20.12		Стретчинг Беседы	1 1	- 1	1 -
48.	21.12		Постановочная работа	2	-	2
49.	25.12		Репетиционная работа	2	-	2
50.	27.12		Постановочная работа Прослушивание музыки	1 1	- -	1 1
51.	28.12		Репетиционная работа	2	-	2
52.	10.01		Репетиционная работа	2	-	2
53.	11.01		Репетиционная работа Постановочная работа	1 1	-	2
54.	15.01		Азбука музыкального движения	2	-	2
55.	17.01		Азбука музыкального движения Элементы классического танца	1 1	- -	1 1
56.	18.01		Элементы классического танца	2	-	2
57.	22.01		Репетиционная работа	2	-	2
58.	24.01		Элементы народно-сценического танца	2	1	1
59.	25.01		Стретчинг	2	-	2
60.	29.01		Элементы народно-сценического танца Стретчинг	1 1	0.5 -	0.5 1
61.	31.01		Постановочная работа	2	0.5	1.5
62.	01.02		Репетиционная работа Элементы классического танца	1 1	-	2
63.	05.02		Азбука музыкального движения	2	-	2
64.	07.02		Элементы классического танца	2	-	2
65.	08.02		Элементы народно-сценического танца	2	1	1
66.	12.02		Стретчинг	2	-	2
67.	14.02		Элементы классического танца Элементы историко-бытового и современного танца	1 1	- -	1 1
68.	15.02		Элементы классического танца Постановочная работа	1 1	-	2
69.	19.02		Элементы народно-сценического танца Азбука музыкального движения	1 1	- -	1 1
70.	21.02		Постановочная работа	2	0.5	1.5
71.	22.02		Постановочная работа	2	-	2
72.	26.02		Постановочная работа	2	-	2
73.	28.02		Элементы историко-бытового и современного танца Беседы	1 1	- 1	1 -
74.	29.02		Стретчинг	2	-	2

75.	04.03		Азбука музыкального движения Прослушивание музыки	1 1	- -	1 1
76.	06.03		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
77.	07.03		Элементы классического танца	2	-	2
78.	11.03		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
79.	13.03		Элементы историко-бытового и современного танца Азбука музыкального движения	1 1	0.5 -	1.5 1
80.	14.03		Постановочная работа Азбука музыкального движения	1 1	0.5 -	0.5 1
81.	18.03		Элементы народно-сценического танца Беседы	1 1	- 1	1 -
82.	20.03		Постановочная работа	2	-	2
83.	21.03		Постановочная работа Стретчинг	1 1	- -	1 1
84.	25.03		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
85.	27.03		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
86.	28.03		Стретчинг	2	0.5	1.5
87.	01.04		Элементы классического танца	2	-	2
88.	03.04		Азбука музыкального движения	2	-	2
89.	04.04		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
90.	08.04		Элементы классического танца	2	-	2
91.	10.04		Азбука музыкального движения	2	-	2
92.	11.04		Элементы народно-сценического танца Элементы историко-бытового и современного танца	1 1	- 0.5	1 0.5
93.	15.04		Элементы классического танца	2	-	2
94.	17.04		Стретчинг	2	0.5	1.5
95.	18.04		Беседы Элементы классического танца	1 1	1 -	- 1
96.	22.04		Постановочная работа	2	-	2
97.	24.04		Постановочная работа	2	-	2
98.	25.04		Стретчинг	2	-	2
99.	29.04		Репетиционная работа Постановочная работа	1 1	- -	1 1
100.	02.05		Азбука музыкального движения	2	-	2
101.	06.05		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
102.	08.05		Стретчинг	2	-	2
103.	13.05		Постановочная работа	2	-	2
104.	15.05		Постановочная работа Элементы историко-бытового и современного танца	1 1	- -	1 1
105.	16.05		Танцевальная импровизация и сценическое движение	2	-	2
106.	20.05		Репетиционная работа Элементы историко-бытового и современного танца	1 1	- -	1 1

107.	22.05		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
108.	23.05		Контрольные и итоговые занятия	2	2	-
			Итого:	216	36	180