

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2019г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 6 - 12 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"ЮНЫЙ ВАЯТЕЛЬ"**

Разработчик:

Афони娜 Анна Витальевна,

педагог дополнительного образования

## Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Программа «Юный ваятель» на первом году обучения знакомит учащихся с основными приемами работы с глиной, пластилином, бумагой, клеем, технологией лепки и декорирования изделий. Курс обучения дает возможность освоить основные навыки лепки, моделирования, украшения изделий разными способами, рисования, декоративной росписи, азы построения композиции, создания сувенирных изделий. Дети научатся лепить как объемные фигурки различной степени сложности, так и плоскостные и полу-объемные изображения.

В ходе реализации данной программы на первом году обучения, в соответствии с возрастными особенностями развития детей 6-12 лет, используются современные педагогические технологии: диалогические, технологии сотрудничества, информационные технологии. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала.

Программа обучения и набор тем обусловлены необходимостью движения от простого к сложному, постепенного повторения пройденного материала и поэтапного освоения новых технических возможностей материалов. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся изменяется объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход.

Задания первого года обучения направлены на изучение способов применения в лепке простых геометрических форм и их сочетаний, освоение приемов декорирования, выполнение объемных и плоскостных тематических изделий и композиций, постепенно вводятся задания, связанные с каркасной лепкой.

Выбор материала, тематики заданий и возраст учащихся обуславливает ведущую роль занимательного и познавательного начала в процессе обучения. Дети познакомятся с новыми техническими приемами, закрепят полученные навыки, узнают о культурных традициях разных народов и стран.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- обучить основам лепки, рисования, декорирования;
- ознакомить с основами композиции;
- обучить базовым приемам моделирования;
- ознакомить с возможностями использования различных инструментов и фактур;
- ознакомить с возможностями и свойствами материалов (тесто, бумага, глина, полимерная глина, красители).

#### ***Развивающие:***

- формировать эстетический вкус, восприятие, творческое воображения, интерес к процессу творческого самовыражения, эмоционально-образного восприятия;
- развить мелкую моторику, координацию, объемно-пространственное мышление, навыки анализа учебного материала;
- развить навыки интерпретации и обобщения образов и изображений;
- формировать мотивацию к творческой деятельности;
- формировать интерес к искусству.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать уважение к труду, чужому творчеству;
- формировать основы объективной самооценки, трудолюбия;
- воспитать уважение и интерес к отечественной и мировой культуре;
- воспитать коммуникативные качества;
- воспитать стремление к здоровому образу жизни;

- воспитать ответственное отношение к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.

## **Содержание программы 1 год обучения**

### ***1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ***

#### *Теория*

Знакомство с предметом. Основные понятия. План работы на год. Образцы изделий. Демонстрация мультимедиа презентации. Правила техники безопасности при использовании материалов и инструментов. Правила поведения в учреждении, на занятиях.

#### *Практика*

Тематическая викторина, игра.

### ***2. Знакомство с материалом и инструментами***

#### ***2.1. Лепка из жгутов***

##### *Теория*

Краткая беседа по истории лепки из глины. История спиральной лепки. Демонстрация образцов. Приемы подготовки глины для лепки.

##### *Практика*

Освоение приемов раскатывания жгута из глины. Способы и приемы соединения деталей при помощи шликера. Освоение приемов спиральной лепки и декорирования изделий.

#### ***2.2. Лепка из пласта***

##### *Теория*

Возможности использования приемов лепки из пласта для создания плоскостных и объемных изделий. Демонстрация образцов. Приемы декорирования изделий из пласта.

##### *Практика*

Освоение приемов моделирования из пласта. Приемы декорирования плоскостных и объемных изделий.

#### ***2.3. Лепка из цельного куска***

##### *Теория*

Приемы лепки и моделирования изделий из цельного куска. Использование приемов декоративной и натуралистической лепки. Демонстрация образцов.

##### *Практика*

Освоение приемов моделирования из куска. Освоение приемов декорирования изделия

#### ***2.4. Лепка с использованием отдельных деталей***

##### *Теория*

Знакомство с приемами соединения деталей. Знакомство с понятием «пропорции».

##### *Практика*

Освоение простых приемов лепки фигур людей и животных. Использование приемов соединения деталей. Применение пропорций в изделиях. Декорирование изделий.

#### ***2.5. Выставка***

##### *Теория*

Обсуждение и оценка работ.

##### *Практика*

Подготовка и проведение выставки.

### ***3. Тематические композиции***

#### ***3.1. Лепка простых плоскостных композиций с использованием шаблонов***

##### *Теория*

Плоскостная лепка, ее приемы и возможности. Знакомство с шаблонами, их применение в лепке композиций. Демонстрация образцов.

### *Практика*

Освоение приемов плоскостной лепки. Лепка изделий с использованием шаблонов. Декорирование изделий.

### **3.2. Лепка простых объемных композиций из нескольких фигур**

#### *Теория*

Примеры лепки многофигурных композиций. Знакомство с понятиями «Статика» и «Динамика». Использование приемов декоративной и натуралистической лепки. Демонстрация образцов.

#### *Практика*

Лепка простых, многофигурных композиций. Декорирование.

### **3.3. Приемы лепки на каркасе**

#### *Теория*

Виды каркасов, их применение в лепке. Специфика лепки с использованием каркаса.

#### *Практика*

Изготовление каркаса, лепка с использованием каркаса.

### **3.4. Лепка тематических сувениров**

#### *Теория*

Понятие «Сувенир». Назначение сувенира. Календарные праздники. Примеры готовых изделий. Иллюстративный материал.

#### *Практика*

Разработка эскизов тематических сувениров. Выполнение тематических сувениров. Повторение изученных приемов объемной и плоскостной лепки, изучение приемов лепки композиций и фигурок разной сложности. Роспись изделий

### **3.5. Выставка**

#### *Практика*

Подготовка и проведение выставки.

#### *Теория*

Обсуждение и оценка работ.

## **4. Объемная и плоскостная лепка в многофигурных композициях**

### **4.1. Использование различных фактур в объемной лепке**

#### *Теория*

Понятие «фактура поверхности», способы создания различных фактур и их применение в декоративной лепке. Инструменты для создания различных фактур. Выразительные возможности применения и сочетания различных фактур. Образцы изделий.

#### *Практика*

Освоение приемов создания различных фактур на различных материалах и использование их в декорировании изделий.

### **4.2. Использование красителей в декорировании объемных и плоскостных изделий**

#### *Теория*

Природные красители, знакомство со свойствами ангобов, их применение в декорировании изделий, технологические особенности работы с ангобами. Образцы готовых изделий.

#### *Практика*

Освоение приемов работы с ангобами, декорирование изделий.

### **4.3. Объемные многофигурные композиции**

#### *Теория*

Особенности создания многофигурных объемных композиций, роль пластических и смысловых взаимосвязей фигур в композиции, понятия «Композиционный центр», «Главное и второстепенное», «Взаимодействие объемов». Образцы композиций.

#### *Практика*

Работа над индивидуальными композициями (разработка эскизов, лепка фигур).

#### **4.4. Основы лепки плоскостного портрета**

##### *Теория*

Понятие «Портрет». Знакомства с пропорциями человеческого лица. Реализм и стилизация. Приемы обобщения форм в портрете. Приемы упрощения черт лица до простых геометрических форм. Образцы реалистических портретов и декоративных масок. Сравнение образцов. Техника папье-маше.

##### *Практика*

Освоение приемов лепки человеческого лица. Лепка декоративных масок.

#### **4.5. Выставка**

##### *Практика*

Подготовка и оформление промежуточной выставки.

##### *Теория*

Обсуждение и анализ работ.

#### **5. Использование орнаментов в плоскостной и объемной лепке**

##### **5.1. Геометрический орнамент в сквозном рельефе**

##### *Теория*

Понятия «Орнамент», «Ритм», «Пластика». Виды орнаментов. Особенности изображения орнамента в материале. Сквозной рельеф и его особенности. Законы составления орнамента. Геометрический орнамент и варианты его применения. Образцы изделий.

##### *Практика*

Графические упражнения на составление геометрического орнамента. Выполнение эскизов. Освоение приемов выполнения сквозного рельефа. Выполнение индивидуальных работ по эскизам.

##### **5.2. Растительный орнамент в плоскостных композициях**

##### *Теория*

История использования растительных орнаментов в декоративном искусстве. Виды растительных орнаментов. Роль пластического решения при составлении растительного орнамента. Виды рельефов: низкий, высокий, горельеф. Образцы изделий.

##### *Практика*

Разработка эскизов. Освоение приемов лепки различных видов орнамента. Выполнение индивидуальных работ по эскизам.

##### **5.3. Орнамент с анималистическими мотивами**

##### *Теория*

Включение фигур животных в орнаментальные композиции. Роль пластического решения анималистического орнамента. Использование приемов стилизации и искажения пропорций фигур животных при составлении орнамента. Образцы изделий.

##### *Практика*

Разработка эскизов. Освоение приемов лепки анималистического орнамента. Выполнение индивидуальных работ по эскизам.

##### **5.4. Использование орнаментов в объемной скульптуре**

##### *Теория*

Применение и использование орнаментов в декорировании объемной скульптуры. Расписные и накладные орнаменты, приемы отминки на объемной форме. Образцы изделий.

##### *Практика*

Разработка эскизов. Освоение приемов использования расписных и накладных орнаментов в декорировании объемных форм. Выполнение индивидуальных работ по эскизу.

##### **5.5. Выставка**

##### *Теория*

Обсуждение и анализ работ.

### *Практика*

Подготовка и оформление промежуточной выставки.

### **6. Контрольные и итоговые занятия**

#### *Теория*

Обсуждение и анализ работ.

#### *Практика*

Подготовка и оформление итоговой выставки. Опрос, тестирование.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты программы**

#### ***Личностные:***

- мотивированны к творческому самопроявлению;
- проявляют способности к сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- проявляют трудолюбие в творческой деятельности;
- обладают способностью коллективного творчества;
- проявляют способности оценивать результаты своего труда;
- обладают нравственными установками, направленными на взаимоуважение, трудолюбие, уважение к труду, ответственность, достижение поставленных целей;
- имеют основы навыков аккуратности, здорового образа жизни;
- обладают основами гражданской позиции, основанной на уважении к родной и общемировой культуре.

#### ***Метапредметные:***

- владеют основами знаний по истории культуры, искусства, традиций и быта разных стран и исторических периодов в объеме, предусмотренном программой 1-го года обучения;
- обладают базовыми основами эстетического восприятия, объемно-пространственного и конструктивного мышления, творческого самовыражения;
- обладают основами базовых компетенций обучения и самообучения, интеллектуального и эстетического саморазвития, эмоционально-коммуникативного взаимодействия;
- обладают опытом трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации в объеме, предусмотренном программой 1-го года обучения;
- имеют базовые навыки эстетического восприятия искусства и окружающего мира;
- владеют базовыми навыками творческого самовыражения и самореализации.

#### ***Предметные:***

- владеют основами теоретических знаний о свойствах материалов (тесто, бумага, глина, полимерная глина, красители) и умеют применять эти знания в практической деятельности;
- владеют на базовом уровне изучаемыми техниками (лепка, керамика, папье-маше, роспись ангобами) в объеме, предусмотренном программой 1-го года обучения;
- владеют на базовом уровне теоретическими и практическими навыками вспомогательных техник (создание каркасов, лепка моделей и форм для папье-маше);
- владеют базовыми теоретическими и практическими навыками составления тематических композиций
- обладают базовыми теоретическими и практическими навыками декорирования изделий, в объеме, предусмотренном программой 1-го года обучения;
- демонстрируют базовые навыки владения техническими приемами работы с инструментами и материалами;
- владеют основами теоретических знаний по технологиям использования материалов и инструментов в объеме программы 1-го года обучения;
- имеют базовые представления о профессиях: скульптор, архитектор, дизайнер;

- владеют основами навыков анализа учебной информации,
- владеют базовыми навыками творческого поиска.

**Календарно-тематический план  
1-й год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.	10.09		Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами. Знакомство с предметом	2	1	1
2.	12.09		Материал и его возможности. Знакомство с инструментами	2	1	1
3.	17.09		Колодец, избушка	2	1	1
4.	19.09		Декорирование изделия при помощи росписи	2	-	2
5.	24.09		Лепка из пласта. Знакомство с темой	2	1	1
6.	26.09		Архитектура русских храмов. Лепка моделей	2	1	1
7.	01.10		Лепка моделей	2	-	2
8.	03.10		Декорирование изделия при помощи росписи	2	-	2
9.	08.10		Лепка из цельного куска. Знакомство с темой	2	1	1
10.	10.10		Фигурки людей в Русских народных костюмах	2	1	1
11.	15.10		Декорирование изделия при помощи росписи	2	-	2
12.	17.10		Животные обитающие в России	2	-	2
13.	22.10		Лепка с использованием отдельных деталей. Знакомство с темой	2	1	1
14.	24.10		Лепка животных из Русских сказок	2	-	2
15.	29.10		Лепка животных из Русских сказок	2	-	2
16.	31.10		Декорирование изделия при помощи росписи	2	-	2
17.	05.11		Выставка и обсуждение работ	2	1	1
18.	07.11		Лепка простых плоскостных композиций с использованием шаблонов. Знакомство с темой	2	1	1
19.	12.11		Животные обитающие на Севере	2	1	1
20.	14.11		Декорирование изделий при помощи росписи	2	-	2
21.	19.11		Лепка простых объемных	2	1	1

			композиций из нескольких фигур. Знакомство с темой.			
22.	21.11		Лепка фигурок представителей народов Севера	2	1	1
23.	26.11		Лепка масок народов Севера	2	-	2
24.	28.11		Декорирование изделий при помощи росписи	2	-	2
25.	03.12		Приемы лепки на каркасе. Знакомство с темой	2	1	2
26.	05.12		Лепка моделей жилищ народов Севера.	2	-	2
27.	10.12		Лепка фигурок животных на каркасе	2	-	2
28.	12.12		Декорирование изделий при помощи росписи	2	-	2
29.	17.12		Лепка тематических сувениров. Знакомство с темой	2	1	1
30.	19.12		Лепка символа года	2	-	2
31.	24.12		Объемная лепка новогодних персонажей	2	-	2
32.	26.12		Декорирование изделий при помощи росписи	2	1	1
33.	31.12		Выставка и обсуждение работ	2	1	1
34.	09.01		Использование различных фактур в объемной лепке. Знакомство с темой	2	1	1
35.	14.01		Природа Африки	2	-	2
36.	16.01		Лепка животных Африки	2	-	2
37.	21.01		Лепка фигурок морских обитателей.	2	-	2
38.	23.01		Декорирование изделий при помощи росписи	2	-	2
39.	28.01		Использование красителей в декорировании объемных и плоскостных изделий. Знакомство с темой	2	1	1
40.	30.01		Посуда в Африканском стиле	2	-	2
41.	04.02		Лепка моделей жилищ народов Африки.	2	-	2
42.	06.02		Декорирование работ с использованием ангобов	2	-	2
43.	11.02		Объемные многофигурные композиции. Знакомство с темой	2	1	1
44.	13.02		Лепка многофигурной композиции «В саванне»	2	-	2
45.	18.02		Лепка многофигурной композиции «Африканское племя»	2	-	2
46.	20.02		Лепка многофигурной композиции «На охоте»	2	-	2
47.	25.02		Декорирование изделий при	2	-	2

			помощи росписи			
48.	27.02		Основы лепки плоскостного портрета. Основы техники папье-маше	2	1	1
49.	03.03		Лепка формы африканской маски	2	-	2
50.	05.03		Выполнение маски в технике папье-маше	2	1	1
51.	10.03		Выполнение маски в технике папье-маше	2	-	2
52.	12.03		Декорирование изделий при помощи росписи	2	-	2
53.	17.03		Выставка	2	1	1
54.	19.03		Использование орнаментов в плоскостной и объемной лепке. Знакомство с темой	2	1	1
55.	24.03		Геометрический орнамент в сквозном рельефе	2	1	1
56.	26.03		Архитектура в восточном стиле	2	-	2
57.	31.03		Декорирование изделий при помощи росписи	2	-	2
58.	02.04		Растительный орнамент в плоскостных композициях. Знакомство с темой	2	1	1
59.	07.04		Рельеф с растительным орнаментом	2	-	2
60.	09.04		Посуда в восточном стиле	2	1	2
61.	14.04		Декорирование изделий при помощи росписи	2	-	2
62.	16.04		Орнамент с анималистическими мотивами. Знакомство с темой	2	1	1
63.	21.04		Рельеф с анималистическими мотивами	2	1	1
64.	23.04		Сквозной рельеф с анималистическими мотивами	2	-	2
65.	28.04		Декорирование изделий при помощи росписи	2	-	2
66.	30.04		Использование орнаментов в объемной скульптуре. Знакомство с темой	2	1	1
67.	07.05		Лепка волшебных животных Востока	2	-	2
68.	12.05		Лепка объемных фигурок людей в Восточных костюмах	2	1	1
69.	14.05		Подсвечники в восточном стиле	2	-	2
70.	19.05		Роспись готовых изделий	2	-	2
71.	21.05		Выставка творческих работ	2	1	1
72.	26.05		Контрольные и итоговые занятия	2	1	1
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>