

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2019г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2019-2020 учебный год

Группа: 2

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 8 - 11 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"Я И ТЕАТР"**

Разработчик:

Мышкина Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

Программа "Я и театр" 2 года обучения направлена на развитие творческих способностей учащихся, закрепление полученных знаний, умений, навыков на 1 году обучения.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- Обучить основам театральной деятельности,
- Сформировать навыки актерского мастерства.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие артистические способности учащихся,
- Развить коммуникативные и организаторские способности учащихся.

#### **Воспитательные:**

- Сформировать художественно-эстетический вкус,
- Воспитывать социальную активность личности.

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория:**

Краткое повторение пройденного материала, план работы на год, инструктаж по ТБ. Обмен впечатлениями от увиденных спектаклей, прочитанных книг.

### **2. Внешняя техника актёра**

#### **Теория:**

Углубленное изучение внешней техники актёра. Основные понятия внешней техники актёра. Тело актёра, как средство выражения образа.

#### **Практика:**

Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц. Упражнение на развитие скорости и координации движения. Упражнения на развитие выносливости, равновесия и устойчивости тела. Элементы актерской акробатики, создание трюка.

### **3. Внутренняя техника актёра**

#### **Теория:**

Углубленное изучение внутренней техники актёра. Основные понятия внутренней техники актёра.

#### **Практика:**

Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания. Комплексные упражнения на развитие памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции

### **4. Этюды**

#### **Теория:**

Драматургия этюда. Роль этюда в творчестве актёра.

#### **Практика:**

Этюды на сюжеты из школьной жизни. Этюды на сюжеты из жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы

### **5. Пластика (сценическое движение)**

#### **Теория:**

Понятие «сценическое движение». Пластика в творчестве актёра. Роль синтеза слова и жеста в создании сценического образа.

*Практика:*

Упражнения на баланс, координацию, скорость и инерцию. Упражнения на напряжение. Построение пластической фразы. Движения под музыку, работа с партнером. Парные танцы. Пластические этюды.

#### **6. Дыхание, дикция, артикуляция**

*Теория:*

Краткое повторение.

*Практика:*

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию

#### **7. Работа над стихотворением**

*Теория:*

Анализ текстов, логика речи.

*Практика:*

Читка стихотворения. Создание киноленты видений – визуализация образа.

#### **8. Основы театральной культуры**

*Теория:*

Искусство театра. Выдающиеся театральные деятели – драматурги, режиссеры, актеры, сценографы. Поведение в театре и на концерте.

*Практика:*

Устройство сцены

#### **9. Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение**

*Теория:*

Читка, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение

#### **10. Анализ выбранного произведения.**

*Теория:*

Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия. Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов

*Практика:*

Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

#### **11. Переход к тексту пьесы.**

*Теория:*

Уточнение предлагаемых обстоятельств.

*Практика:*

Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом. Репетиционная работа. Отработка пьесы

#### **12. Музыкально-пластическое решение спектакля.**

*Практика:*

Поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актеров.

#### **12. Прогон спектакля. Встречи со зрителем**

*Практика:*

Репетиция, прогон спектакля, выступление перед зрителями, участие в различных мероприятиях.

#### **13. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Показ спектакля. Подведение итогов работы за год. Анализ театральных постановок.

### **Планируемые результаты**

*Личностные:*

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные:**

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные:**

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Выразительному чтению;
- Различать произведения по жанру;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- Сочинять этюды по сказкам;
- Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Календарно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1	23.09		Вводное занятие	2	2	-
2	25.09		Внешняя техника актёра Основные понятия внешней техники	2	2	-
3	28.09		Внешняя техника актёра Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу	2	1	1

			мышц			
4	30.09		Внешняя техника актера Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц	2	-	2
5	02.10		Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
6	05.10		Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
7	07.10		Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
8	09.10		Внешняя техника актера Упражнения на развитие равновесия и устойчивости тела	2	-	2
9	12.10		Внешняя техника актера Упражнения на развитие равновесия и устойчивости тела	2	-	2
10	14.10		Внешняя техника актера Упражнения на освоение элементов актерской акробатики	2	-	2
11	16.10		Внешняя техника актера Самостоятельное конструирование трюка, создание пластического образа	2	-	2
12	19.10		Внутренняя техника актера Основные понятия внутренней техники	2	2	-
13	21.10		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое внимание	2	-	2
14	23.10		Внутренняя техника актера Упражнения на мышечную, мускульную свободу	2	-	2
15	26.10		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое оправдание	2	-	2
16	28.10		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	-	2
17	30.10		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	-	2
18	02.11		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое отношение, оценку факта	2	-	2
19	06.11		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие сценического общения	2	-	2

20	09.11		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие сценического общения	2	-	2
21	11.11		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие ритма	2	-	2
22	13.11		Этюды Понятие этюда, его роль Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	1	1
23	16.11		Этюды Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	-	2
24	18.11		Этюды Этюд «наблюдение» за другими людьми, животными	2	-	2
25	20.11		Этюды Этюд на достоверность физических движений	2	-	2
26	23.11		Этюды Этюды «на событие»	2	-	2
27	25.11		Этюды Этюды «на событие», импровизацию	2	-	2
28	27.11		Пластика (сценическое движение) Основные понятия: баланс, координация, скорость, инерция	2	2	-
29	30.11		Пластика (сценическое движение) Основные понятия: напряжение, пластическая фраза	2	2	-
30	02.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на баланс	2	-	2
31	04.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на баланс	2	-	2
32	07.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на координацию	2	-	2
33	09.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на координацию	2	-	2
34	11.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на скорость и инерцию	2	-	2
35	14.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на скорость и инерцию	2	-	2
36	16.12		Пластика (сценическое движение)	2	-	2
37	18.12		Репетиция спектакля	2	-	2
38	21.12		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
39	23.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на напряжение	2	-	2
40	25.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на напряжение	2	-	2
41	28.12		Пластика (сценическое движение) Построение пластической фразы	2	-	2

42	30.12		Пластика (сценическое движение) Построение пластической фразы	2	-	2
43	11.01		Пластика (сценическое движение) Движение под музыку. Парные и одиночные танцы	2	-	2
44	13.01		Пластика (сценическое движение) Движение под музыку. Парные и одиночные танцы	2	-	2
45	15.01		Пластика (сценическое движение) Упражнения на работу с партнером	2	-	2
46	18.01		Пластика (сценическое движение) Упражнения на работу с партнером	2	-	2
47	20.01		Пластика (сценическое движение) Серии упражнений на пластику	2	-	2
48	22.01		Пластика (сценическое движение) Серии упражнений на пластику	2	-	2
49	25.01		Пластика (сценическое движение) Серии упражнений на пластику	2	-	2
50	27.01		Дыхание, дикция, артикуляция Понятие сценической речи. Упражнение на развитие сценической речи	2	1	1
51	29.01		Дыхание, дикция, артикуляция Техника речи: советы, упражнения	2	-	2
52	01.02		Дыхание, дикция, артикуляция Функции дыхания. Упражнения для постановки дыхания	2	-	2
53	03.02		Дыхание, дикция, артикуляция Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	-	2
54	05.02		Дыхание, дикция, артикуляция Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	-	2
55	08.02		Дыхание, дикция, артикуляция Понятие звучания. Упражнения для звучания	2	-	2
56	10.02		Дыхание, дикция, артикуляция Понятие дикции. Упражнения для развития дикции	2	-	2
57	12.02		Дикция. Упражнения для развития дикции (1 ч.) Работа над стихотворением (1 ч.)	2	- 1	1 -
58	15.02		Работа над стихотворением Понятие стихотворения. Этапы работы над стихотворением	2	2	-
59	17.02		Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	1	1
60	19.02		Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	-	2

61	22.02		Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	-	2
62	26.02		Работа над стихотворением Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	2	-	2
63	29.02		Работа над стихотворением Понятие паузы. Чтение стихотворений с паузами	2	-	2
64	02.03		Работа над стихотворением Понятие логического ударения. Чтение стихотворений с логическими ударениями	2	-	2
65	04.03		Работа над стихотворением Графическая работа над стихотворением	2	-	2
66	07.03		Работа над стихотворением Понятие аллитерации. Чтение стихотворений с учетом аллитерации	2	-	2
67	11.03		Работа над стихотворением Анализа настроения стихотворения	2	-	2
68	14.03		Работа над стихотворением Повторное чтение учащимися стихотворений	2	-	2
69	16.03		Работа над стихотворением Повторное чтение учащимися стихотворений	2	-	2
70	18.03		Основы театральной культуры Особенности театрального искусства	2	2	-
71	21.03		Основы театральной культуры Виды театрального искусства	2	2	-
72	23.03		Основы театральной культуры История театра	2	2	-
73	25.03		Основы театральной культуры Рождение спектакля	2	2	-
74	28.03		Основы театральной культуры Известные актеры и драматурги	2	2	-
75	30.03		Основы театральной культуры Культура зрителя	2	2	-
76	01.04		Основы театральной культуры Устройство театра	2	-	2
77	04.04		Репетиция спектакля. Встреча со зрителем	2	-	2
78	06.04		Прогон спектакля. Встреча со зрителем	2	-	2
79	08.04		Основы театральной культуры (1 ч.) Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение (1 ч.)	2	- 1	1 -
80	11.04		Выбор пьесы или инсценировки, ее	2	2	-



			обсуждение			
81	13.04		Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	2	2	-
82	15.04		Анализ выбранного произведения	2	2	-
83	18.04		Анализ выбранного произведения Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия	2	2	-
84	20.04		Анализ выбранного произведения Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов	2	1	1
85	22.04		Анализ выбранного произведения Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы	2	-	2
86	25.04		Анализ выбранного произведения Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы	2	-	2
87	27.04		Анализ выбранного произведения Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	2	-	2
88	29.04		Анализ выбранного произведения Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	2	-	2
89	02.05		Анализ выбранного произведения (1 ч.) Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств. (1 ч.)	2	- 1	1 -
90	04.05		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	2	-
91	06.05		Переход к тексту пьесы. Этюды с авторским текстом.	2	2	-
92	11.05		Переход к тексту пьесы. Работа над этюдом с авторским текстом.	2	-	2
93	13.05		Переход к тексту пьесы. Работа над этюдом.	2	-	2
94	16.05		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств. Репетиционная работа.	2	-	2
95	18.05		Переход к тексту пьесы. Репетиционная работа. Отработка пьесы	2	-	2
96	20.05		Переход к тексту пьесы. Репетиционная работа. Отработка пьесы	2	-	2
97	23.05		Музыкально-пластическое решение спектакля.	2	-	2
98	25.05		Музыкальное оформление спектакля	2	-	2
99	27.05		Музыкальное оформление	2	-	2

			спектакля			
100	30.05		Музыкально-пластическое решение спектакля	2	-	2
101	01.06		Музыкально-пластическое решение спектакля	2	-	2
102	03.06		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
103	06.06		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
104	08.06		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
105	10.06		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
106	13.06		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
107	15.06		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
108	17.06		Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
<b>Итого:</b>				<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>