

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2019 г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

## **Рабочая программа**

на 2019-2020 учебный год

Группа: 2

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 7-13 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ВДОХНОВЕНИЕ»"**

Разработчик:

Осипова Ольга Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

**Особенностью организации образовательного процесса 2-го года обучения** по программе является продолжение освоения основ вокального искусства, расширение песенного репертуара и усложнение исполнительской техники учащихся.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание вокальных произведений с игрой на музыкальных инструментах;
- овладение музыкально-певческими навыками, знакомство с самоконтролем голосового аппарата.

#### **Развивающие:**

- развивать природные задатки, художественный вкус, творческие способности;
- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара;
- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, мягкости.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к исполнительскому искусству;
- способствовать развитию внутренней свободы учащихся, способности к объективной самооценке и самореализации;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, расширять коммуникативные способности детей;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- привитие любви и уважения к музыке, как к предмету искусства.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения на занятиях. Тестирование.

### **2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала**

#### *Теория*

Объяснение особенностей сольного исполнительства. Слушание сольного пения. Знакомство с разножанровыми произведениями. Слушание разножанровых произведений. Музыкальные термины: "диафрагма", "вокальная опора", "интонация", "дикция", "солист", "ансамбль". Певческая установка. Значение правильного дыхания. Скороговорки. Гаммы. Стилиевые особенности песни. Ритм. Унисон. Динамические оттенки в музыке "Форте" и "Пиано".

#### *Практика*

Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Отработка особенностей пения разножанровых стилей. Разучивание новых песен - отработка навыков чистого пения. Отработка навыков пения гамм. Выполнение распевок, работа с вокальным дыханием. Разучивание и повторение пройденного материала. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Слушание различных музыкальных произведений. Работа с солистами, подбор индивидуального репертуара. Репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, чувства ритма, слушание аккомпанемента. Проговаривание текстов песен. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.). Работа над унисоном. Работа над регистрами.

### **3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара**

#### *Теория*

Рассказ о строении дыхательного аппарата. Знакомство с текстами песенного репертуара, мелодией. Правильный подбор тональности. Изучение скороговорок и их значения в пении. Закрепление и повторение выученного материала.

#### *Практика*

Выполнение упражнений для правильного вокального дыхания. Проговаривание текста, работа с песней. Пение произведений в унисон. Прослушивание песен. Заучивание текста произведения. Разучивание новых песен. Повторение выученного репертуара. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием в середине фразы песни. Работа с гласными звуками в конце фраз. Работа с согласными в конце и в середине слова. Закрепление понятия дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат. Закрепление понятия звукоизвлечение. Формирование навыков звукоизвлечения. Выполнение распевок, основанных на гамме ДО-мажор. Пение в унисон. (Рекомендации: добиваться чистоты интонирования, лучше всего это делать на 4 счёта, вырабатывая устойчивое дыхание). Определение образа выбранного произведения. Исполнение песен под фонограмму. Приемы легато и стакато. Анализ поэтического текста песни, её характера. Упражнения в До-мажоре и Ля-миноре. Стилиевые особенности песни. Гамма До-мажор. Подбор песен с небольшими скачками. Закрепление навыков пения: ля-минор. Закрепление слуховых ощущений минора. Выполнение упражнений в ля-миноре. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Работа с нотами. Знакомство с нотами (на доске звукоряд до-мажор). Работа с Метро-ритмом, с простым счётом ; 2.4. (Вместе с детьми считать вслух. Лучше это делать в движении, ладошки и ноги). Работа с солистами. Работа с кантиленой.

### **4. Пение произведений под фонограмму**

#### *Теория*

Изучение понятия "фонограмма", особенности работы с фонограммой.

#### *Практика*

Обучение навыкам работы с фонограммой. Работа над соотношением силы звучания голоса и фонограммы. Работа над фразировкой, дыханием. Пение произведений под фонограмму. Работа над легато. Работа с фонограммой: умение вовремя вступать, и заканчивать. Вокальная позиция. Слушание музыкального материала в исполнении детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

### **5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений**

#### *Теория*

Знакомство учащихся с возможными вариантами сценического оформления песни. Подбор соответствующего реквизита.

#### *Практика*

Просмотр видео-ролика, произведения исполненного в театре. Развитие чувства театрального образа. Знакомство с движениями, характеризующими исполняемое произведение.

### **6. Работа с микрофоном**

#### *Теория*

Правила пользования микрофоном. Рассказ о технике безопасности при работе с микрофоном. Типы существующих микрофонов. Специфика и правила работы с микрофоном.

#### *Практика*

Отработка навыков работы с микрофоном. Показ приемов правильного пения в микрофон. Работа над силой звучания в микрофон. Проговаривание скороговорок в микрофон. Работа с микрофоном: умение правильно держать микрофон, умение правильно петь в него, умение правильно подавать звук.

## 7. Слушание музыки

### Теория

Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей, русских и зарубежных. Обсуждение прослушанных музыкальных произведений.

### Практика

Слушание различных музыкальных произведений в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра. Умение держать унисон.

## 8. Зачетные (контрольные) занятия

### Практика

Проверка и оценка слуха, чувства ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Проверка степени усвоения учебного репертуара учащимися. Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося. Проверка исполнения учащимися распевок, произведений, а также ритмические прохлопывания упражнений. Публичное выступление учащихся перед родителями.

## 9. Концертные выступления

### Практика

Правила поведения на выступлениях. Выступления на всех значимых праздниках города и района. Участия в конкурсах и фестивалях районного, городского, всероссийского и международного уровня.

## 10. Контрольные и итоговые занятия

### Практика

Подведение итогов работы за прошедший учебный год. Выступление перед родителями.

### Календарно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1	2.09		Вводное занятие. Инструктаж. Гигиена голоса.(1)	2	2	-
2	4.09		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Отработка особенностей пения разножанровых стилей. (2)	2	1	1
3	6.09		Слушание разножанровых произведений. Музыкальные термины: "диафрагма", "вокальная опора", "интонация", "дикция", "солист", "ансамбль".(2)	2	1	1
4	9.09		Певческая установка. Значение правильного дыхания. Скороговорки. (2)	2	1	1
5	11.09		Гаммы. Стилиевые особенности песни. Ритм. Унисон. Динамические оттенки в музыке "Форте" и "Пиано".(2)	2	1	1
6	13.09		Разучивание новых песен - Отработка навыков чистого пения. Отработка навыков пения гамм.(2)	2	-	2

7	16.09		Выполнение распевок, работа с вокальным дыханием. Разучивание и повторение пройденного материала.(2)	2	-	2
8	18.09		Слушание различных музыкальных произведений. Работа с солистами, подбор индивидуального репертуара.(2)	2	-	2
9	20.09		Отработка слаженности, чувства ритма, слушание аккомпанемента.(2)	2	-	2
10	23.09		Проговаривание текстов песен.(2)	2	-	2
11	25.09		Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.). (2)	2	-	2
12	27.09		Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.).(2)	2	-	2
13	30.09		Работа над унисоном. Работа над регистрами. (2)	2	-	2
14	2.10		Работа над унисоном. Работа над регистрами. (2)	2	-	2
15	4.10		Работа над унисоном. Работа над регистрами. (2)	2	-	2
16	7.10		Концертные выступления (9.)	2	-	2
17	9.10		Разучивание произведений. Строение дыхательного аппарата. (3)	2	1	1
18	11.10		Знакомство с текстами песенного репертуара, мелодией. (3)	2	1	1
19	14.10		Зачетное занятие (8.)	2	-	2
20	16.10		Изучение скороговорок и их значения в пении. (3)	2	1	1
21	18.10		Выполнение упражнений для правильного вокального дыхания. Проговаривание текста, работа с песней. (3)	2	1	1
22	21.10		Пение произведений в унисон. Прослушивание песен. Разучивание новых песен. (3)	2	-	2
23	23.10		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием в середине фразы песни. (3)	2	-	2
24	25.10		Работа с гласными звуками в конце фраз. Работа с согласными в конце и в середине слова. (3)	2	-	2

25	28.10		Закрепление понятия дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат. Закрепление понятия звукоизвлечение. Формирование навыков звукоизвлечения. (3)	2	-	2
26	30.10		Выполнение распевок, основанных на гамме До-мажор. Пение в унисон. (3)	2	-	2
27	01.11		Определение образа выбранного произведения. (3)	2	-	2
28	6.11		Исполнение песен под фонограмму. (3)	2	-	2
29	8.11		Приемы легато и стаккато. (3)	2	-	2
30	11.11		Анализ поэтического текста песни, её характера. (3)	2	-	2
31	13.11		Анализ поэтического текста песни, её характера. (3)	2	-	2
32	15.11		Концертные выступления (9.)	2	-	2
33	18.11		Упражнения в До-мажоре и Ля-миноре. (3)	2	-	2
34	20.11		Упражнения в До-мажоре и Ля-миноре. (3)	2	-	2
35	22.11		Стилевые особенности песни. (3)	2	-	2
36	25.11		Стилевые особенности песни. (3)	2	-	2
37	27.11		Гамма До-мажор. Подбор песен с небольшими скачками. (3)	2	-	2
38	29.11		Гамма До-мажор. Подбор песен с небольшими скачками. (3)	2	-	2
39	2.12		Гамма До-мажор. Подбор песен с небольшими скачками. (3)	2	-	2
40	4.12		Гамма До-мажор. Подбор песен с небольшими скачками. (3)	2	-	2
41	6.12		Закрепление навыков пения: ля-минор. Закрепление слуховых ощущений минора. Выполнение упражнений в ля-миноре. (3)	2	-	2
42	9.12		Закрепление навыков пения: ля-минор. Закрепление слуховых ощущений минора. Выполнение упражнений в ля-миноре. (3)	2	-	2
43	11.12		Закрепление навыков пения: ля-минор. Закрепление слуховых ощущений минора. Выполнение упражнений в ля-миноре. (3)	2	-	2
44	13.12		Закрепление навыков пения: ля-минор. Закрепление слуховых ощущений минора. Выполнение	2	-	2

			упражнений в ля-миноре. (3)			
45	16.12		Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Работа с нотами. (3)	2	-	2
46	18.12		Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Работа с нотами. (3)	2	-	2
47	20.12		Работа с Метро-ритмом, с простым счётом ; 2.4.(3)	2	-	2
48	23.12		Работа с Метро-ритмом, с простым счётом ; 2.4.(3)	2	-	2
49	25.12		Работа с Метро-ритмом, с простым счётом ; 2.4.(3)	2	-	2
50	27.12		Работа с солистами.(3)	2	-	2
51	30.12		Зачетное занятие (8)	2	-	2
52	10.01		Работа с солистами.(3)	2	-	2
53	13.01		Работа с кантиленой.(3)	2	-	2
54	15.01		Работа с кантиленой.(3)	2	-	2
55	17.01		Работа с кантиленой.(3)	2	-	2
56	20.01		Работа с кантиленой.(3)	2	-	2
57	22.01		Концертные выступления (9.)	2	-	2
58	24.01		Работа с кантиленой.(3)	2	-	2
59	27.01		Изучение понятия "фонограмма", особенности работы с фонограммой. (4)	2	1	1
60	29.01		Обучение навыкам работы с фонограммой. (4)	2	1	1
61	31.01		Обучение навыкам работы с фонограммой. (4)	2	-	2
62	3.02		Работа над соотношением силы звучания голоса и фонограммы. (4)	2	-	2
63	5.02		Работа над соотношением силы звучания голоса и фонограммы. (4)	2	-	2
64	7.02		Работа над фразировкой, дыханием. (4)	2	-	2
65	10.02		Работа над фразировкой, дыханием. (4)	2	-	2

66	12.02		Работа над фразировкой, дыханием. (4)	2	-	2
67	14.02		Пение произведений под фонограмму. (4)	2	-	2
68	17.02		Пение произведений под фонограмму. (4)	2	-	2
69	19.02		Работа над легато. (4)	2	-	2
70	21.02		Работа над легато. (4)	2	-	2
71	26.02		Работа с фонограммой: умение вовремя вступать, и заканчивать. (4)	2	-	2
72	28.02		Работа с фонограммой: умение вовремя вступать, и заканчивать. (4)	2	-	2
73	2.03		Концертные выступления (9.)	2	-	2
74	4.03		Вокальная позиция.(4)	2	-	2
75	6.03		Вокальная позиция.(4)	2	-	2
76	11.03		Вокальная позиция.(4)	2	-	2
77	13.03		Вокальная позиция.(4)	2	-	2
78	16.03		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.(4)	2	-	2
79	18.03		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.(4)	2	-	2
80	20.03		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.(4)	2	-	2
81	23.03		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.(4)	2	-	2
82	25.03		Знакомство учащихся с возможными вариантами сценического оформления песни. (5)	2	1	1
83	27.03		Зачетное занятие (8)	2	-	2



84	30.03		Подбор соответствующего реквизита.(5)	2	1	1
85	1.04		Развитие чувства театрального образа.(5)	2	-	2
86	3.04		Правила пользования микрофоном. Рассказ о технике безопасности при работе с микрофоном. Типы существующих микрофонов. Специфика и правила работы с микрофоном.(6)	2	1	1
87	6.04		Развитие чувства театрального образа.(5)	2	-	2
88	8.04		Развитие чувства театрального образа.(5)	2	-	2
89	10.04		Знакомство с движениями, характеризующими исполняемое произведение.(5)	2	-	2
90	13.04		Знакомство с движениями, характеризующими исполняемое произведение.(5)	2	-	2
91	15.04		Знакомство с движениями, характеризующими исполняемое произведение.(5)	2	-	2
92	17.04		Знакомство с движениями, характеризующими исполняемое произведение.(5)	2	-	2
93	20.04		Отработка навыков работы с микрофоном. Показ приемов правильного пения в микрофон. (6)	2		2
94	22.04		Работа с микрофоном: умение правильно держать микрофон, умение правильно петь в него, умение правильно подавать звук.(6)	2	1	1
95	24.04		Работа над силой звучания в микрофон. Проговаривание скороговорок в микрофон. (6)	2	-	2
96	27.04		Работа над силой звучания в микрофон. Проговаривание скороговорок в микрофон. (6)	2	-	2
97	29.04		Работа с микрофоном: умение правильно держать микрофон, умение правильно петь в него, умение правильно подавать звук.(6)	2	-	2
98	4.05		Работа с микрофоном: умение правильно держать микрофон, умение правильно петь в него, умение правильно подавать звук.(6)	2	-	2
99	6.05		Повторение выученного репертуара (3.)	2	-	2
100	8.05		Слушание различных музыкальных	2	-	2

			произведений в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра. (7)			
101	11.05		Концертные выступления (9)	2	-	2
102	13.05		Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей, русских и зарубежных. Обсуждение прослушанных музыкальных произведений. (7)	2	2	-
103	15.05		Зачетное занятие (8)	2	-	2
104	18.05		Слушание различных музыкальных произведений в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра. (7)	2	-	2
105	20.05		Слушание музыкальных произведений в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов. Умение держать унисон.(7)	2	-	2
106	22.05		Слушание музыкальных произведений. Умение держать унисон.(7)	2	-	2
107	25.05		Слушание различных музыкальных произведений в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра. (7)	2	-	2
108	27.05		Контрольные и итоговые занятия. Поведение итогов.	2	-	2
<b>Итого:</b>				<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>