

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 7 - 15 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ВДОХНОВЕНИЕ"**

Разработчик:

Осипова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 1 года обучения является обучение по дисциплине «Ансамбль». Данный предмет направлен на изучение практических основ вокального искусства, обучение учащихся основам нотной грамотности, терминологии, техники исполнения произведений.

Задачи

Обучающие:

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание вокальных произведений с игрой на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развитие природных задатков, художественного вкуса, творческих способностей;
- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.

Воспитательные:

- привитие интереса к исполнительскому искусству;
- способствование развитию внутренней свободы учащихся, способности к объективной самооценке и самореализации;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности, расширение коммуникативных способностей детей;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала.

Теория

Звук как физическое явление. Происхождение музыкальных звуков. Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Влияние музыки и звука на человека. Голос. Музыкальные термины: «атака звука», «звуковедение», «дикция», «унисонный строй», «диапазон», «интонация», «выразительное пение», «легато, нон легато» дикция, гамма до мажор, трезвучие. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука. Нотный стан. Скрипичный ключ. Динамические оттенки в музыке: «Форте» и «Пиано». «Динамический слух и музыкальное восприятие звука». Певческая установка. Дыхание. Дикция, гамма до мажор, трезвучие, соотношение высоты нот в гамме. Ритм. Унисон. Стилиевые особенности песни.

Практика

Пение устойчивых звуков. Отработка навыков выразительного пения. Гамма До-мажор. Вокальные упражнения, построенные на гамме До-мажор. Отработка навыков выразительного пения. Гамма Ля-минор. Вокальные упражнения, построенные на гамме Ля-минор. Сила звука. Штрихи. Legato. Ля -минор. Трезвучие. Лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. Выполнение распевок, основанных на гамме До-мажор. Пение длинных нот (чистота интонирования на 4 счёта). Работа над устойчивым дыханием. Выполнение упражнений: гамма – до-мажор и параллельная ля-минор. Освоение низкого регистра. Выполнение упражнений: гамма ля-минор.

Вокальные упражнения, построенные на гамме ля-минор. Разучивание и повторение пройденного материала. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Штрихи. Non legato. Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки. Ритмические движения. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения. Работа с солистами. Подбор индивидуального репертуара. Работа над диапазоном учащегося. Сводные репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, чувства ритма, общее слушание аккомпанемента.

3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара.

Теория

Ознакомление с мелодией и текстами песен. Правильность нотного изложения, сопроводительной гармонии. Разучивание мелодии по фразам. Правильный подбор тональности. Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано.

Практика

Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Овладение навыками пения с аккомпанементом. Пение разобранного материала под фортепиано. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песен “Потанцуй со мной, дружок”(немецкая), обр.В.Федорова, рус.текст Р.Дольнтовой, “Жил на свете комарочек” (р.н.п.), “Веселая песенка”, Г.Струве, слова В.Викторова, ”Самая хорошая”, “Учат в школе”, “Вместе весело шагать”, ”Прекрасное далеко”, Е. Крылатов, Ю. Этин, ”Всею сегодня хорошо”, муз. и сл.Н.Шахина и др.

4. Пение произведений под фонограмму.

Теория

Что такое фонограмма. Тональность фонограммы. Ознакомление с технологией изготовления фонограммы. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).

Практика

Развитие слухового баланса между фонограммой и голосом. Слуховое восприятие тональности фонограммы. Подбор и поиск фонограммы в интернет ресурсах или авторский заказ фонограммы. Умение слышать и чувствовать ритм и характер фонограммы. Различные упражнения на развитие ритма и характера фонограммы. Умение точно придерживаться тональности фонограммы, без помощи прописанной мелодии (с помощью прописанной или сыгранной мелодии).

5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений.

Теория

Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения. Обсуждение и разработка, поиск дизайна сценических костюмов. Эскизы оформления сценического номера. Подбор соответствующего реквизита.

Практика

Подбор и отработка простых движений, раскрывающих образ данного произведения. Развитие чувство театрального образа. Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

6. Работа с микрофоном.

Теория

Правила пользования микрофоном. Как держать, на каком расстоянии, марки и модели микрофонов. Меры безопасности при обращении с микрофоном.

Практика

Отработка навыков пользования микрофоном при пении с движениями и без движений.

7. Слушание музыки

Теория

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Тестирование учащихся «Музыка в цвете». Какая музыка звучала: быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная? Знакомство с творчеством композиторов классиков: В.А.Моцарта, М.Глинки, Ц.Кюи, П.Чайковского, М. Мусорского, А.Рыбникова, В. Шаинского и др.

Практика

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений. Понятие а'капелла. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Прослушивание в записи ведущих детских коллективов России - "Волшебники двора", "Барбарики", "Непоседы", "Светофор", "До-ре-ми-фа-солька", "Маленькие звёздочки" и др.

8. Зачётные (контрольные) занятия

Практика

Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии, тестирование на психологическое состояние учащегося, отчётный концерт - публичное выступление учащихся перед родителями в классе.

9. Концертные выступления

Практика

Инструктаж учащихся о безопасности дорожного движения. О мерах предосторожности при поездках на концерты и правила поведения на выступлениях.

Выступления на всех значимых праздниках города и района. Участие в конкурсах, фестивалях городского, районного, всероссийского и международного уровня.

10. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями.

Планируемые результаты

В результате освоения программы 1-го года обучения у учащихся должны быть сформированы УУД:

Личностные:

- воспитание умения общаться со сверстниками в группе;
- воспитание ответственности за результаты обучения;
- воспитание ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- освоение правил поведения на учебных занятиях;
- освоение правил поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности.

Предметные:

- умение слышать и правильно интонировать ноты;
- умение исполнять ровный звук на длинных нотах; ровная атака звука и мягкое снятие звука;
- научиться слышать тональность фонограммы, придерживаться её ритмического сопровождения;
- умение отличать и слышать шумовые и музыкальные звуки, высоту звука и ритм, пропевать звуки разной высоты, пропевать гласные и согласные звуки.

**Календарно-тематический план
1-й год обучения**

№ п/ п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.	10.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	2	2	-
2.	12.09		Музыкальные термины: «атака звука», «звуковедение», «дикция», «унисонный строй», «диапазон», «интонация», «выразительное пение», «легато, нон легато» дикция, гамма до мажор, трезвучие. (2)	2	2	-
3.	17.09		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Певческая установка. Дыхание. Пение устойчивых звуков. Гаммы. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки. (2)	2	1	1
4.	19.09		Ритмические движения. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Отработка навыков чистого и выразительного пения.(2)	2	-	2
5.	24.09		Выполнение распевок, работа с вокальным дыханием. Отработка навыков выразительного пения Подбор индивидуального репертуара. (2)	2	-	2
6.	26.09		Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Работа с солистами, подбор индивидуального репертуара.(2)	2	-	2
7.	1.10		Вокальные упражнения, построенные на мажорной и минорной гаммах. Отработка слаженности, чувства ритма. Пение длинных нот. Проговаривание текстов песен. Отработка навыков чистого и выразительного пения. (2)	2	-	2
8.	3.10		Освоение нижнего регистра. Закрепление слуховых ощущений мажора и минора. Отработка навыков выразительного пения. Динамика.(2)	2	1	1

9.	8.10		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Отработка навыков чистого интонирования и выразительного пения (2)	2	-	2
10.	10.10		Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.).(2)	2	-	2
11.	15.10		Работа над унисоном. Работа над регистрами. (2)	2	-	2
12.	17.10		Работа над унисоном. Работа над регистрами. Работа с солистами.(2)	2	-	2
13.	22.10		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Выполнение упражнений на отработку ритма. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. (2)	2	-	2
14.	24.10		Зачетное (контрольное) занятие.	2	-	2
15.	29.10		Знакомство с текстами песенного репертуара. Анализ поэтического текста песни, её характера. Разучивание текста песен в ритме. (3)	2	1	1
16.	31.10		Разучивание текста песен в ритме. Ознакомление с мелодией. Прослушивание песен. (3)	2	-	2
17.	5.11		Разучивание текста песен в ритме. Знакомство с нотным изложением на примере разучиваемых произведений. Прослушивание песен. (3).	2	1	1
18.	7.11		Работа с нотным изложением на примере разучиваемых произведений. Разучивание мелодии по фразам. Пение в унисон под фортепиано.(3)	2	-	2
19.	12.11		Пение учебно-тренировочного материала. Работа с солистами. (3)	2	-	2
20.	14.11		Пение в унисон под фортепиано. Овладение навыками пения с аккомпанементом. (3)	2	1	1
21.	19.11		Пение произведений в унисон. Прослушивание песен. Овладение навыками пения с аккомпанементом. (3)	2	-	2
22.	21.11		Работа над выразительным исполнением. Работа с солистами. Подготовка к выступлению. (3)	2	1	1

23.	26.11		Зачетное (контрольное) занятие.	2	-	2
24.	28.11		Пение музыкальных звуков по слуху. Продолжение работы над произведениями, пение в унисон. Овладение навыками выразительного пения с аккомпанементом. (3)	2	-	2
25.	3.12		Продолжение работы над произведениями, пение в унисон. Овладение навыками выразительного пения с аккомпанементом. (3)	2	-	2
26.	5.12		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Подбор репертуара. Разучивание текста песен в ритме. Ознакомление с мелодией под аккомпанемент фортепиано. (3)	2	-	2
27.	10.12		Разучивание текста песен в ритме. Ознакомление с мелодией под аккомпанемент фортепиано. (3)	2	-	2
28.	12.12		Работа с нотным изложением на примере разучиваемых произведений. Разучивание мелодии по фразам. Пение в унисон под фортепиано.(3)	2	-	2
29.	17.12		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. Пение разучиваемых произведений в унисон под фортепиано. (3)	2	-	2
30.	19.12		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Пение в унисон под фортепиано. Приемы легато и стаккато. (3)	2	-	2
31.	24.12		Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано. Подготовка к концерту.(3.)	2	-	2
32.	26.12		Зачетное (контрольное) занятие.	2	-	2
33.	31.12		Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. (3)	2	-	2
34.	09.01		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала. Подбор индивидуального репертуара. Слушание музыкальных фрагментов. (3)	2	-	2

35.	14.01		Выполнение распевок, основанных на гамме До-мажор. Пение длинных звуков, работа над кантиленой. (3)	2	-	2
36.	16.01		Вокальные упражнения, построенные на ладовых соотношениях мажора и минора. Подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей голоса. (3)	2	-	2
37.	21.01		Пение различных упражнений, учебно-тренировочного материала, направленных на ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Дикционные упражнения. Разучивание текста произведений с учетом дикционных особенностей. (3)	2	-	2
38.	23.01		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений. (7)	2	1	1
39.	28.01		Гамма До-мажор. Пение по нотам. Трезвучие. Закрепление слуховых ощущений мажора. Пение разученных песен мажорного лада. (3)	2	-	2
40.	30.01		Гамма До-мажор. Пение по нотам. Трезвучие. Закрепление слуховых ощущений мажора. Слушание фрагментов песен мажорного лада. Закрепление навыков пения. (3)	2	-	2
41.	04.02		Гамма До-мажор. Пение по нотам. Трезвучие. Закрепление слуховых ощущений мажора. Пение разученных песен мажорного лада. Закрепление и повторение выученного материала (3)	2	-	2
42.	06.02		Зачетное (контрольное) занятие.	2	-	2
43.	11.02		Знакомство с понятием «фонограмма». Особенности исполнения произведений под фонограмму. (4)	2	2	-
44.	13.02		Обучение навыкам работы с фонограммой. Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений. (4)	2	-	2
45.	18.02		Обучение навыкам работы с фонограммой. (4)	2	-	2

46.	20.02		Обучение навыкам работы с фонограммой. Работа над соотношением силы звучания голоса и фонограммы. (4)	2	-	2
47.	25.02		Обучение навыкам работы с фонограммой. Работа над соотношением силы звучания голоса и фонограммы. Вокальная позиция.(4)	2	-	2
48.	27.02		Работа над фразировкой, дыханием. (4)	2	-	2
49.	03.03		Работа над фразировкой, дыханием. Пение произведений под фонограмму. (4)	2	-	2
50.	05.03		Работа над легато. Пение произведений под фонограмму. (4)	2	-	2
51.	10.03		Работа с фонограммой: умение вовремя вступать, и заканчивать. (4)	2	-	2
52.	12.03		Работа с фонограммой: умение вовремя вступать, и заканчивать. (4)	2	-	2
53.	17.03		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.(7)	2	-	2
54.	19.03		Пение произведений под фонограмму. (4)	2	-	2
55.	24.03		Пение произведений под фонограмму. (4)	2	-	2
56.	26.03		Знакомство учащихся с возможными вариантами сценического оформления песни. (5)	2	2	-
57.	31.03		Подбор соответствующего реквизита.(5)	2	-	2
58.	02.04		Развитие чувства театрального образа. Знакомство с движениями, характеризующими исполняемое произведение.(5)	2	-	2
59.	07.04		Развитие чувства театрального образа.(5)	2	-	2
60.	09.04		Развитие чувства театрального образа.(5)	2	-	2
61.	14.04		Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе с микрофоном. Типы существующих микрофонов. Специфика и правила работы с микрофоном.(6)	2	2	-
62.	16.04		Отработка навыков работы с микрофоном. Показ приемов правильного пения в микрофон. (6)	2	-	2
63.	21.04		Работа над силой звучания в микрофон. Проговаривание	2	-	2

			скороговорок в микрофон. (6)			
64.	23.04		Отработка навыков работы с микрофоном. Работа с микрофоном: умение правильно держать микрофон, умение правильно петь в него. (6)	2	-	2
65.	28.04		Работа над силой звучания в микрофон. Проговаривание скороговорок в микрофон. (6) Слушание музыкального материала (7)	2	-	1
					-	1
66.	30.04		Пение произведений (3)	2	-	2
67.	07.05		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.(7)	2	1	1
68.	12.05		Пение произведений, повторение выученного репертуара (3)	2	-	2
69.	14.05		Слушание музыкального материала в исполнение детских вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.(7)	2	-	2
70.	19.05		Концертное выступление (9.)	2	-	2
71.	21.05		Повторение выученного репертуара. (3)	2	-	2
72.	26.05		Контрольные и итоговые занятия.	2	-	2
Итого:				144	18	126