

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 1

Возраст учащихся: 6 - 9 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ"

Разработчик:

Костромцова Светлана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Программа «Театр для малышей» имеет социально-педагогическую направленность, общекультурный уровень освоения.

Настоящая программа по театрализованной деятельности предназначена для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (6-8 лет).

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.

Театрализованные игры и спектакли позволяют с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Реализация программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (*людей, культурных ценностей, природы*), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Задачи:

Обучающие:

- освоение начальных артистических навыков;
- освоение знаний о театре, его истории, видах, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- формирование представления о различных способах работы над ролью.

Развивающие:

- развитие воображения, фантазии, эмоциональной памяти, внимания и интеллекта;
- развитие творческой активности.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных, морально-нравственных качеств, эстетического вкуса;
- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду.

Содержание программы

1. Водное занятие.

Теория.

Знакомство с предметом обучения, планом работы на год, инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

2. Театральные игры.

2.1 Внешняя техника актера

Теория.

Знакомство с понятиями «внешняя техника актера», «внутренняя техника актера».

Знакомство с понятием «мимика», «пантомимика», «художественный образ».

Знакомство со способами выражения образа посредством движения, жестов, мимики.

Практика.

Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений.

Упражнения: "Зеркало", "Обезьянки", «Покажи, а я угадаю», «Замри-отомри», «Скульптура», «Отгадай героя сказки», «Волшебный сундучок», «Настроение», «Угадай эмоцию».

Этюды на сюжеты из детской жизни, жизни сказочных персонажей.

2.2. Внутренняя техника актера

Теория.

Знакомство с понятиями «внутренняя техника актера», «перевоплощение», «характер», «чувства», «эмоции»

Практика.

Упражнения: «Послушаем тишину», «Тень», «Игра в жесты», «Красим забор», «Гладим животное»

Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).

2.3. Этюды

Теория.

Знакомство с понятием «этиюд», «изображение».

Практика.

Этюды-наблюдения (за людьми, животными, предметами), этюды на память физического действия (достоверность движения, поз, действий), этюды «на выдуманные и реальные истории, произошедшие со мной», этюд-событие.

3. Пластика. Сценическое движение.

Теория.

Знакомство с понятием «Сценическое движение». Формирование представления о роли пластики в творчестве актера.

Практика.

Упражнение на избавление от телесных зажимов и принятия своего тела.

Упражнения, пластические этюды "Мартышка", "Строитель", "Зимние забавы", «Снеговик», «Животные», «Ниточка», «Мягкий-твердый».

Упражнения на создание образа.

«Загадка для тела», «Замри-отомри», «Волшебный сундучок», «Балерина», «Разговор без слов».

4. Сценическая речь. Культура и техника речи.

Теория.

Знакомство с понятием «Сценическая речь». Формирование представлений о роли сценического дыхания, и дикции. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи.

Практика.

Упражнения на дыхание: «Воздушный шарик», «Сказочные листочки», «Горячий и холодный чай», «Пинг-понг», распевки-сороговорки, вокальные упражнения.

Упражнения на дикцию: заучивание скороговорок, чистоговорок, «Баскетбольный мяч», «Моторная лодка». «Смываем с картины», «Лошадка», «Путешествие звука»

Упражнение на артикуляцию: артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», «Кошечка», вокальные упражнения.

5. Основы театральной культуры.

Теория.

Знакомство с искусством театра, различными видами театра: драматический, кукольный. театр комедии, театр оперы и балета.

Знакомство с типами театра: театр теней, би-ба-бо, театр марионеток. театр масок, пальчиковый, театр игрушек.

Знакомство с выдающимися театральными деятелями: драматургами (Алан Милн, Юрий Ермолаев, Самуил Маршак, Сергей Михалков, Валентин Катаев), режиссерами (Евгений

Вахтангов, Николай Акимов, Михаил Шапиро, Владимир Немирович-Данченко, Александр Роу) актерами (Олег Табаков, Олег Ефремов, Ролан Быков, Фаина Раневская, Николай Волков).

Практика.

Сюжетная игра «Мы в театре», поездка в театр, просмотр детского спектакля, обсуждение.

6. Постановочная работа (работа над спектаклем)

Теория.

Выбор пьесы или инсценировки. Прочтение пьесы, эмоциональное восприятие материала, обсуждение. Уточнение предлагаемых обстоятельств.

Практика.

Проигрывание этюдов с авторским текстом.

Поиск музыкально-шумового оформления спектакля.

Наполнение роли при помощи пластики актера.

Мизансценирование.

Определение события, сквозного действия, построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов.

Построение линии каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

Определение окончательной формы спектакля.

Репетиции.

6.1. Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение.

Теория.

Знакомство с пьесой. Публичное чтение выбираемой пьесы (грамотное, осмысленное).

Формирование умения слушать и слышать, развитие творческого воображения, способности видеть и представлять внутренним взором разворачивающуюся в пьесе историю.

Коллективное обсуждение, чтобы попытаться выявить первое впечатление от пьесы и эмоциональный отклик детей.

6.2. Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды.

Теория.

Анализ драматургической основы. В процессе чтения пьесы, дети с помощью педагога выделяют смысловые эпизоды (куски), определяют событийный ряд.

Конструируется «треугольник истории»: завязка, кульминация, развязка и выделяется основной конфликт. Очень важным является определение темы спектакля.

Практика.

Формирование устойчивого навыка чтения по ролям, владение бессловесными элементами действия: оценка факта, взаимодействие с партнером, обыгрывание ситуаций (активное привлечение опыта личных жизненных впечатлений детей, целенаправленный поиск ситуаций, аналогичных описанным в пьесе).

6.3. Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.

Теория.

Действенный анализ текста пьесы и фиксации действенной линии каждой роли, определение последовательности действий, логики поведения персонажа.

Практика.

Этюдные пробы, направленные на все более конкретное и точное понимание поведения персонажей пьесы. Налаживание сценического общения с партнером, выстраивание верных межролевых отношений.

6.4. Музыкально-пластическое решение спектакля.

Практика.

Музыкальное оформление спектакля - подбор музыки, связывание со стилевым решением и жанром спектакля.

Знакомство с понятиями "темп" и "ритм". Темп - это скорость исполнения чего-либо

(действия) , а ритм - внутренняя напряжённость этого действия.

Работа над атмосферой спектакля. Упражнения и этюды на темпо-ритмическое решение спектакля, продумывание и проигрывание темпо-ритмического построения каждой роли.

6.5. Мизансцена. Прогоны спектакля.

Практика.

Поиск сценических планировок и мизансцен. Формирование умения видеть сценическую площадку и совершенствовать навык владения телесным поведением.

Упражнения и этюды на осознание изменение расположения своего тела в пространстве сцены, осуществление переходов по сценической площадке репетиционного помещения. Репетиции в реальных декорациях, костюмах и с реквизитом. Формирование умения носить костюм, владеть его характерными деталями, свободно обращаться с реквизитом и ориентироваться в декорациях

Репетиции с минимальным вмешательством педагога.

7. Встречи со зрителем.

Практика.

Показ спектакля. Анализ спектакля. Рефлексия.

Участие в различных мероприятиях.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика.

Подведение итогов. Анализ работы за год. Рефлексия.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Приобретение навыков самостоятельной и коллективной учебно-творческой деятельности:

- воспитание дружеских взаимоотношений, самостоятельно объединяться для совместного творчества, договариваться, помогать друг другу;
- воспитание организованности, дисциплинированности, коллективизма;
- формирование таких качеств, как сочувствие, отзывчивость, справедливость;
- развитие волевых качеств: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения;
- воспитание уважительного отношения к окружающим, умения слушать собеседника, умения спокойно отстаивать своё мнение;
- формирование сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния; самостоятельно находить выразительные средства перевоплощения.

Метапредметные результаты:

- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности;
- понимание основной идеи литературного произведения (пьесы). Творческая интерпретация его содержания;
- импровизация с куклами различных систем. Свободный подбор музыкальных характеристик к персонажам, свободное пение, танцевание. Активное участие в коллективной творческой деятельности. Проявление творчества и активности на всех этапах работы.

Предметные результаты:

- знание правил поведения в театре; название различных видов театра, их различия, умение характеризовать театральные профессии;

- знание сценического действия;
- знание различных средств выразительности.
- умение свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- умение сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- умение пересказать сюжет исполняемого произведения;
- понимание главной идеи литературного произведения, пояснение своего высказывания; умение давать подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- понимание того, что «Я» и персонаж не одно и то же;
- владение интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и ее применение в различных видах художественно-творческой деятельности.

Календарно-тематический план

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.	11.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии.	2	2	-
2.	16.09		Театральные игры. <i>Внешняя техника актера</i> . Упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления.	2	1	1
3.	18.09		<i>Внешняя техника актера</i> . Понятия «мимика», «пантомимика», «художественный образ». Упражнения.	2	1	1
4.	23.09		<i>Внешняя техника актера</i> . Упражнения . <i>Внутренняя техника актера</i> Понятия «внутренняя техника актера», «перевоплощение», «характер», «чувства», «эмоции».	2	- 1	1 -
5.	25.09		<i>Внутренняя техника актера</i> Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	1	1
6.	30.09		<i>Внутренняя техника актера</i> Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	-	2
7.	2.10		<i>Внутренняя техника актера</i> Упражнения: «Послушаем тишину», «Тень», «Игра в жесты», «Красим забор», «Гладим животное» Повторение пройденного материала	2	-	2
8.	7.10		Театральные игры. <i>Этюды</i> . Знакомство с понятием «этюды», «изображение».	2	1	1

			Этюды-наблюдения (за людьми, животными, предметами)			
9.	9.10		Театральные игры. <i>Этюды</i> на память физического действия (достоверность движения, поз, действий)	2	-	2
10.	14.10		<i>Внешняя техника актера</i> Упражнения. Этюды на сюжеты из детской жизни, жизни сказочных персонажей.	2	-	2
11.	16.10		<i>Внешняя техника актера.</i> Упражнения. Этюды на сюжеты из детской жизни, жизни сказочных персонажей.	2	-	2
12.	21.10		<i>Внутренняя техника актера</i> Упражнения. Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	-	2
13.	23.10		<i>Внутренняя техника актера.</i> Упражнения. Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	-	2
14.	28.10		<i>Внутренняя техника актера.</i> Упражнения. Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	-	2
15.	30.10		Театральные игры. <i>Этюды</i> «на выдуманные и реальные истории, произошедшие со мной», этюд-событие.	2	-	2
16.	6.11		Театральные игры. <i>Этюды</i> «на выдуманные и реальные истории, произошедшие со мной», этюд-событие.	2	-	2
17.	11.11		Основы театральной культуры Знакомство с искусством театра, различными видами театра	2	2	-
18.	13.11		Основы театральной культуры Знакомство с типами театра.	2	2	-
19.	18.11		<i>Внешняя техника актера.</i> Упражнения: "Зеркало", "Обезьянки", «Покажи, а я угадаю» и др.	2	-	2
20.	20.11		<i>Внешняя техника актера.</i> Упражнения. Этюды на сюжеты из детской жизни, жизни сказочных персонажей.	2	-	2
21.	25.11		<i>Внешняя техника актера</i> Упражнения. Этюды на сюжеты из детской жизни, жизни сказочных персонажей.	2	-	2
22.	27.11		<i>Внутренняя техника актера</i> Упражнения. Пантомимы и инсценировки (коротких стихов, потешек, прибауток).	2	-	2
23.	2.12		Театральные игры. <i>Этюды-наблюдения</i> (за людьми, животными, предметами)	2	-	2
24.	4.12		Пластика. <i>Сценическое движение.</i> Упражнения, пластические этюды	2	1	1
25.	9.12		Понятие «Сценическое движение». Роль	2	1	1

			пластики в творчестве актера. Упражнение на избавление от телесных зажимов и принятия своего тела.			
26.	11.12		Пластика. <i>Сценическое движение</i> (закрепление пройденного материала) Упражнения.	2	1	1
27.	16.12		Пластика. <i>Сценическое движение.</i> Упражнения на создание образа.	2	-	2
28.	18.12		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи.</i> Упражнения на дыхание.	2	1	1
29.	23.12		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи.</i> Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляционная гимнастика	2	1	1
30.	25.12		Постановочная работа. <i>Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение.</i>	2	2	-
31.	30.12		<i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i> <i>Музыкально-пластическое решение спектакля.</i>	2	-	1
					-	1
32.	13.01		<i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i> (конкретное и точное понимание поведения персонажей пьесы)	2	1	1
33.	15.01		<i>Музыкально-пластическое решение спектакля.</i> <i>Мизансцена. Прогон спектакля</i> Проигрывание этюдов с авторским текстом.	2	-	1
					-	1
34.	20.01		<i>Встречи со зрителем.</i> Показ спектакля.	2	-	2
35.	22.01		<i>Встречи со зрителем.</i> Показ спектакля.	2	-	2
36.	27.01		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи.</i> Упражнение на артикуляцию: артикуляционная гимнастика	2	1	1
37.	29.01		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи.</i> Работа над стихотворением. Упражнения на дикцию, артикуляцию	2	1	1
38.	3.02		Пластика. <i>Сценическое движение.</i> Упражнение на избавление от телесных зажимов и принятия своего тела, пластические этюды	2	-	2
39.	5.02		Пластика. <i>Сценическое движение.</i> Упражнения на создание образа.	2	-	2
40.	10.02		Пластика. <i>Сценическое движение.</i> Упражнения на создание образа, пластические этюды	2	-	2
41.	12.02		Основы театральной культуры Знакомство с выдающимися театральными деятелями: драматургами, режиссерами, актерами.	2	2	-

42.	17.02		Основы театральной культуры Знакомство с выдающимися театральными деятелями: драматургами, режиссерами, актерами.	2	2	-
43.	19.02		Пластика. <i>Сценическое движение</i> . Упражнение на избавление от телесных зажимов и принятия своего тела. Упражнения на создание образа.	2	-	2
44.	26.02		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика.	2	-	2
45.	2.03		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика.	2	-	2
46.	4.03		Пластика. <i>Сценическое движение</i> . Роль пластики в творчестве актера. Упражнения.	2	1	1
47.	9.03		Пластика. <i>Сценическое движение</i> . Роль пластики в творчестве актера. Упражнения.	2	1	1
48.	11.03		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика.	2	-	2
49.	16.03		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика.	2	-	2
50.	18.03		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика.	2	-	2
51.	23.03		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика.	2	-	2
52.	25.03		Основы театральной культуры Виды театра. Выдающиеся театральные деятели. Просмотр детского спектакля, обсуждение.	2	1	1
53.	30.03		Основы театральной культуры Виды театра. Выдающиеся театральные деятели. Сюжетная игра «Мы в театре».	2	1	1
54.	1.04		Основы театральной культуры Виды театра. Выдающиеся театральные деятели. Сюжетная игра «Мы в театре».	2	2	-
55.	6.04		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения.	2	-	2
56.	8.04		Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> . Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения.	2	-	2
57.	13.04		Сценическая речь. <i>Культура и техника</i>	1	-	1

			<i>речи</i> . Основы театральной культуры Упражнения. Сюжетная игра «Мы в театре.	1	-	1
58.	15.04		<i>Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение.</i> Чтение выбранной пьесы (грамотное, осмысленное).	2	2	-
59.	20.04		<i>Анализ выбранного произведения.</i> Анализ драматургической основы. Чтение по ролям	2	2	-
60.	22.04		<i>Анализ выбранного произведения.</i> Анализ драматургической основы. Чтение по ролям	2	1	1
61.	27.04		Постановочная работа. <i>Анализ выбранного произведения.</i> Чтение по ролям	2	1	1
62.	29.04		Постановочная работа. <i>Анализ выбранного произведения</i> Чтение по ролям, взаимодействие с партнером.	2	-	2
63.	4.05		Постановочная работа. <i>Анализ выбранного произведения</i> <i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i>	1 1	- 1	1 -
64.	6.05		Постановочная работа. <i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i>	2	-	2
65.	11.05		<i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.</i> Последовательность действий, логика поведения персонажа. Этюдные пробы.	2	-	2
66.	13.05		<i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i> Этюдные пробы, выстраивание верных межролевых отношений.	2	-	2
67.	18.05		<i>Мизансцена. Прогон спектакля.</i> Упражнения и этюды на координацию в пространстве сцены. Репетиции с минимальным вмешательством педагога.	2	-	2
68.	20.05		<i>Встречи со зрителем.</i> Открытое занятие	2	-	2
69.	25.05		<i>Встречи со зрителем.</i> Показ спектакля.	2	-	2
70.	27.05		<i>Мизансцена. Прогон спектакля</i> Упражнения и этюды на координацию в пространстве сцены. Репетиции с минимальным вмешательством педагога.	2	-	2
71.	01.06		<i>Встречи со зрителем.</i> Показ спектакля.	2	-	2
72.	03.06		Контрольные и итоговые занятия.	2	-	2
Итого:				144	38	106