

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 9-15 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "СОЗВЕЗДИЕ"

Разработчик:

Мокин Александр Евгеньевич,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения

На 2-м году обучения происходит обучение и развитие навыков правильного певческого дыхания, певческой дикции. Начинать разучивать исполнять песни рекомендуется те, где есть короткие фразы, чтобы учащийся правильно вдыхал, распределял вдох до конца фразы. Начинать распевки нужно с самых простых академических упражнений хорошо известных каждому педагогу. Это относится к фонетическому наполнению упражнений: слоги и буквы. Проводится работа над закреплением вокально-технических и исполнительских навыков и эстрадного вокального репертуара.

Задачи

Обучающие:

- Формирование знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах.
- Обучение основам музыкальной грамоты.
- Обучение точной интонации, правильному дыханию, голосоведению, артикуляции.
- Обучение исполнению музыкальных произведений эмоционально и выразительно.
- Обучение эстетике поведения на сцене.

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха и эстетического вкуса.
- Развитие музыкального кругозора.
- Развитие памяти, внимания.
- Развитие музыкально-ритмической координации, осанки.
- Развитие координации голосового аппарата.
- Развитие артистических и эмоциональных качеств.

Воспитательные:

- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.
- Приобщение к миру музыкального искусства.
- Воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности.
- Воспитание бережного отношения к своему голосу.
- Воспитание у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Встреча с коллективом. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Обсуждение плана работы на год. Беседа о строение детского голосового аппарата. Беседа о гигиене голоса.

2. Работа по постановке голоса

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

Беседа о строении голосового аппарата и процессе голосообразования. Профилактика гигиены голоса, режим работы голосового аппарата.

Практика

Отработка приемов. Работа над музыкальной фразой. Работа над расширением вокального диапазона

2.2. Разучивание комплекса вокальной гимнастики

Теория

Осмысление текста музыкальных произведений. Понятие грудного и головного регистров. Понятие смешанного дыхания.

Практика

Овладение смешанным дыханием Соединение грудного и головного регистров. Работа над музыкальными фразами с применением динамических оттенков (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo* и т.д.).

3. Обучение музыкальной грамоте

Теория

Обучение нотной грамоте. Длительности, тональности. Работа с тональностью: построение интервалов и аккордов. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Понятие о диссонансах и консонансах. Консонансирующие и диссонансирующие интервалы.

Практика

Закрепление на практике навыков пения гаммы. Пение интервалов

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Эмоционально-художественное воспитание. Посещение концертов.

5. Работа над репертуаром индивидуально

5.1 Подбор и пение песенного репертуара

Теория

Подбор песенного материала под исполнителя.

Практика

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Работа над дикцией и интонированием.

5.2 Работа над репертуаром

Практика

Работа над репертуаром с каждым исполнителем индивидуально по нотам, работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой.

6. Работа по звеньям

Теория

Рассказ учащимся о правильном звукоизвлечении пропевания. Двухголосие. Рассказ учащимся о правильном звукоизвлечении пропевания в унисон.

Практика

Проведение работы по постановке голоса с группами детей. Исполнение музыкальных произведений в унисон. Отработка навыка цепного дыхания. Исполнение вокальных произведений на два голоса.

7. Беседы о музыке, различных музыкальных стилях и направлениях. Сценическое мастерство.

Теория

Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях. Беседы о музыке с точки зрения анализа формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма.

Понятие кульминации. Беседы о сценическом мастерстве.

Практика

Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр концертов и выступлений артистов эстрады. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за год.

Практика

Отчетный концерт, презентация творческих номеров.

Планируемые результаты программы

Личностные:

- формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности;
- формирование ситуации успеха в учебной деятельности, наличие эмоционально –

- ценностного отношения к искусству;
- формирование общей культуры, патриотического сознания;
 - умение работать в команде, в коллективном сотворчестве с другими учащимися.

Метапредметные:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с различными источниками информации.

Предметные:

- наблюдение за использованием музыки в жизни человека и общества;
- проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- стремление к музыкально – творческому выражению;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
			Работа по постановке голоса. Особенности вокальной музыки	1	0,5	0,5
2	05.09		Распевание. Дыхательная гимнастика.	1	0,5	0,5
			Особенности вокальной музыки. Подбор репертуара.	2	1	1
3	10.09		Особенности сольного, ансамблевого, хорового исполнения.	2	0,5	1,5
			Распевание. Пение закрытым ртом. Особенности ведения звука.	1	0,5	0,5
4	12.09		Процесс звукообразования. Певческая установка	2	0,5	1,5
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
5	17.09		Роль распевания в процессе звукообразования.	1	-	1
			Особенности исполнительской, концертной деятельности. Сценическое мастерство	2	0,5	1,5
6	19.09		Распевание. Ведения звука. Интонирование	2	-	2
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
7	24.09		Распевание. Верхний и нижний регистры. Работа над репертуаром	2	-	2
			Динамические оттенки в музыке. Работа над репертуаром.	1	-	1
8	26.09		Распевание. Особенности интонирования.	1	-	1
			Работа над репертуаром. Подготовка к концерту ко дню учителя.	2	-	2
9	01.10		Распевание. Пение закрытым ртом.	1	0,5	0,5

			Работа над репертуаром. Подготовка к концерту ко дню учителя.	2	-	2
10	03.10		Распевание. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	3	1	2
11	08.10		Распевание. Особенности сольного и ансамблевого исполнения.	2	-	2
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
12	10.10		Распевание. Разучивание мелодических линий.	1	-	1
			Работа над репертуаром.	2	-	2
13	15.10		Дыхательная гимнастика. Канон. Особенности исполнения	2	1	1
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
14	17.10		Динамические оттенки в музыке. Музыкальная фраза.	1	0,5	0,5
			Музыкальный лад. Особенности исполнения мажорного и минорного лада.	2	-	2
15	22.10		Распевание. Работа над репертуаром	2,5	-	2,5
			Музыкальная грамота.	0,5	-	0,5
16	24.10		Распевание. Работа над интонированием	1	-	1
			Исполнение в унисон. Особенности приема в вокальном исполнении	2	-	2
17	29.10		Распевание. Дыхательная гимнастика.	2	0,5	1,5
			Музыкальная грамота	1	0,5	0,5
18	31.10		Распевание. Дыхательная гимнастика.	0,5	-	0,5
			Работа над репертуаром.	2,5	-	2,5
19	05.11		Распевание.	0,5	-	0,5
			Особенности исполнительской концертной деятельности. Сценическое мастерство	2,5	-	2,5
20	07.11		Процесс звукообразования. Роль дыхания в процессе звукообразования (понятие опоры звука)	1	0,5	0,5
			Динамические оттенки в музыке. Музыкальная фраза. Особенности исполнения в дуэтах. Работа над репертуаром.	2	-	2
21	12.11		Распевание. Особенности исполнения мелодий «на скачок» вверх.	1	-	1
			Индивидуальная работа с солистами	2	-	2
22	14.11		Роль дикции в процессе звукообразования. Особенности исполнения приемами «стаккато» и «легато».	1	-	1
			Сценическое мастерство. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5
23	19.11		Распевание. Особенности ведения звука. Работа над интонированием	1	0,5	0,5
			Работа над репертуаром.	2	-	2
24	21.11		Особенности интонационного процесса в вокальном исполнении.	1	-	1

			Особенности исполнительской концертной деятельности. Сценическое мастерство	2	-	2
25	26.11		Распевание. Дыхательная гимнастика. Роль диафрагмы в вокальном исполнении. Работа над репертуаром.	2	-	2
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
26	28.11		Распевание. Посадка певца, положение корпуса, головы	2	0,5	1,5
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
27	03.12		Распевание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	-	2
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
28	05.12		Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1
			Музыкальная грамота. Ритмическая импровизация.	2	1,5	0,5
			Работа над репертуаром.			
29	10.12		Распевание. Работа над певческим дыханием.	1	-	1
			Музыкальная грамота. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5
30	12.12		Распевание. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	2	-	2
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
31	17.12		Распевание. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	1	-	1
			Музыкальная грамота. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5
32	19.12		Распевание. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении.	2	-	2
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
33	24.12		Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	2	-	2
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
34	26.12		Работа по звеньям. Формирование чувства ансамбля.	2	1	1
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
35	31.12		Пение упражнений в унисон. Работа над репертуаром	2	-	2
			Отчетный концерт.	1	-	1
36	09.01		Разучивание вокальных упражнений. Формирование чувства ансамбля.	1	0,5	0,5
			Работа над репертуаром.	2	-	2
37	14.01		Работа над дикцией и артикуляцией.	3	1	2
38	16.01		Отработка певческого дыхания.	3	1	2
39	21.01		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости.	3	1	2
40	23.01		Формирование сценической культуры.	3	-	3

			Работа с фонограммой.			
41	28.01		Просмотр видеозаписей с выступлением Популярных вокально-инструментальных ансамблей.	0,5	0,5	-
			Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	2,5	1	1,5
42	30.01		Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	3	-	3
43	04.02		Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	1	0,5	0,5
			Работа над репертуаром.	2	-	2
44	06.02		Разучивание произведений под фонограмму.	3	-	3
45	11.02		Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия.	3	-	3
46	13.02		Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия.	3	-	3
47	18.02		Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия.	3	-	3
48	20.02		Подготовка к концерту ко дню защитника Отечества	3	-	3
49	25.02		Разучивание сольных партий в песне. Пение песни в сценическом образе.	3	-	3
50	27.02		Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания.	3	1	2
51	03.03		Работа над дикцией и артикуляцией.	3	1	2
52	05.03		Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания.	3	-	3
53	10.03		Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает.	0,5	0,5	-
			Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Работа на сцене. Работа с микрофонами.	2,5	-	2,5
54	12.03		Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Пение в сценическом образе.	3	-	3
55	17.03		Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	3	-	3
56	19.03		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3	-	3
57	24.03		Работа по постановке голоса. Особенности вокальной музыки	1	0,5	0,5

			Распевание. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром	2	0,5	1,5
58	26.03		Особенности вокальной музыки. Виды вокальной музыки.	1	0,5	0,5
			Особенности сольного, ансамблевого, хорового исполнения.	2	0,5	1,5
59	31.03		Распевание. Пение закрытым ртом. Особенности ведения звука.	1	0,5	0,5
			Процесс звукообразования. Певческая установка. Работа над репертуаром	2	0,5	1,5
60	02.04		Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
			Процесс звукообразования. Работа над репертуаром.	2	-	2
61	07.04		Особенности исполнительской, концертной деятельности. Сценическое мастерство	1	0,5	0,5
			Распевание. Работа над интонированием. Работа над репертуаром	2	-	2
62	09.04		Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
			Распевание. Работа над репертуаром	2	-	2
63	14.04		Динамические оттенки в музыке. Музыкальная фраза. Выразительное пение. Работа над репертуаром.	2,5	-	2,5
			Распевание. Пение интервалов вверх, вниз. Пение гаммы интервалами.	0,5	-	0,5
64	16.04		Распевание. Особенности пения звуков верхнего и нижнего регистра. Работа над репертуаром	2	-	2
			Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
65	21.04		Работа над репертуаром. Подготовка к концерту к 9 мая.	2	-	2
			Музыкальная грамота.	1	1	-
66	23.04		Работа над репертуаром. Подготовка к концерту к 9 мая.	3	-	3
67	28.04		Работа над репертуаром. Подготовка к концерту к 9 мая.	3	-	3
68	30.04		Распевание. Особенности исполнительской концертной деятельности. Сценическое мастерство	3	-	3
69	07.05		Процесс звукообразования. Роль дыхания в процессе звукообразования	1	-	1
			Особенности исполнения в дуэтах. Работа над репертуаром.	2	-	2
70	12.05		Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении	3	-	3
71	14.05		Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении.	3	1	2
72	19.05		Контрольные и итоговые занятия. Подведение итогов работы за год. Отчетный концерт.	3	1	2
Итого:				216	36	180

