

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2019 г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2019-2020 учебный год

Группа: 4

Год обучения:1

Возраст учащихся: 7- 11 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"МУЛЬТФИЛЬМЫ СВОИМИ РУКАМИ"**

Разработчик:

Павлова Анна Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Программа «Мультфильмы своими руками» знакомит учащихся с основами мультипликации. В течение года они осваивают простые и доступные приемы передачи движения с помощью различных материалов, работы с текстом, изготовления декораций и бутафории, съемки, получают общее представление о монтаже аудио и видео в простейшем видеоредакторе.

Кроме изучения чисто технической стороны, учащиеся получают справочную информацию об отечественной и мировой культуре.

Каждый раздел программы посвящен знакомству с одной из техник мультипликации. Объем часов по каждому разделу рассчитан на освоение этих техник на ознакомительном уровне, позволяющем создать законченное короткометражное произведение.

Навыки, приобретенные в результате освоения разделов программы, в течение учебного года используются учащимися при выполнении индивидуальной творческой работы, которая подводит итог работы за год. В ходе реализации данной программы в соответствии с возрастными особенностями развития детей 7-11 лет используются современные педагогические технологии. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся варьируются объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно ориентированный подход.

Выбор материала, тематики заданий и возраст учащихся обуславливает ведущую роль игрового начала в процессе обучения.

## **Задачи**

### ***Обучающие:***

- обучить теоретическим и практическим основам простейших техник и приемов мультипликации, работы с различными материалами и инструментами;
- ознакомить с основами работы с текстом, выразительного чтения, простейшими приемами актерского мастерства;
- ознакомить с элементарными приемами цифровой фотосъемки, дать представление о простейших приемах видеомонтажа.

### ***Развивающие:***

- формировать эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения;
- развить мелкую моторику, координацию, объемно-пространственное мышление, навыки анализа учебного материала и самообучения;
- формировать навыки коллективной и самостоятельной работы.
- расширить кругозор в области мировой и отечественной культуры.

### ***Воспитательные:***

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, уважение к чужому труду;
- воспитать интерес к общемировой и отечественной культуре и традициям;
- формировать основы объективной самооценки;
- воспитать коммуникативные качества.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами**

#### *Теория*

Знакомство с планом работы на год, краткой историей мультипликации, просмотр презентации. Учащиеся знакомятся с теорией создания иллюзии движения. Просмотр короткометражных образцов. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении.

### **2. Простейшие приемы мультипликации. Создание движения.**

#### *Теория*

Изучение принципов и практических приемов создания иллюзии движения, простейшие способы передачи движения в разных материалах. Знакомство с понятием «Фазы движения». Приемы создания анимированных игрушек, «Мультфильма в блокноте». Знакомство с понятиями «Сюжет», «Персонаж», «Действие», «Образ». Знакомство с примерами различных техник мультипликации (перекладка, лепная мультипликация, песочная мультипликация). Изучение приемов создания движения при помощи перекладки. Просмотр мультфильмов в технике перекладки «Ежик в тумане», «Битва при Керженце», обучающих видеороликов. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказки «Курочка-Ряба», «Репка», стихи А. Барто, В. Берестова, Г. Сапгира, стихи для детей В. Жуковского, А. Толстого, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Блока). Простейшие приемы работы с коротким текстом, озвучания простейших мультипликационных сюжетов.

#### *Практика*

Освоение простейших приемов создания движения, анимированных игрушек. Использование рисования, перекладки, различных мелких предметов (игрушек, мелких предметов быта) для создания простейшей анимации. Изучение приемов создания фаз движения персонажа. Выполнение упражнений – 30-ти секундных роликов с простейшим сюжетом в технике перекладки. Выбор литературного сюжета для 2-3-х минутного мультфильма. Создание сценария по выбранному произведению. Выполнение раскадровки. Выполнение подготовительных работ, необходимого реквизита. Съемка. Озвучание. Монтаж. Просмотр готового мультфильма.

### **3. Лепная мультипликация**

#### *Теория*

Лепная мультипликация. Просмотр образцов лепной мультипликации «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег», обучающих видеороликов по лепной мультипликации. Объемная и плоскостная лепка, приемы создания пространства в плоскостной и объемной лепной мультипликации. Способы передачи движения в лепной мультипликации. Прием подменки. Роль цвета. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказка «Колобок», «Петушок и бобовое зернышко», стихи В. Берестова, К. Чуковского, Г. Сапгира, рассказы К. Ушинского, короткие рассказы Бианки и Чарушина, литературные сюжеты предложенные учащимися).

#### *Практика*

Освоение приемов работы с материалами и инструментами. Освоение технических приемов плоскостной и объемной лепки. Освоение приема подменки. Выбор сюжета. Разработка сценария 3-4-х минутного мультипликационного фильма. Раскадровка. Выполнение подготовительных работ, необходимого реквизита. Покадровая съемка. Озвучание. Монтаж. Просмотр.

#### **4. Применение сыпучих материалов в мультипликации**

##### *Теория*

Техника порошковой мультипликации. Сыпучие материалы (Песок, соль, кофе, манная крупа) в мультипликации и их характеристики. Просмотр образцов песочной анимации, обучающих видеороликов. Приемы передачи движения в мультипликации с применением сыпучих материалов. Тональные соотношения и графическая линия. Роль рисунка. Световой стол. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы на выбор предлагаются: народные потешки, заклички, поговорки, небылицы, загадки, рождественские колядки, сказка «Курочка ряба», «Вершки и корешки», стихи для детей А. Блока, Б. Заходера, рассказы для детей Л.Толстого, К. Ушинского, К. Паустовского, В. Осеевой, короткие рассказы Бианки и Чарушина, литературные сюжеты предложенные учащимися).

##### *Практика*

Освоение приемов работы с сыпучими материалами, рисования на световом столе. Выбор сюжета. Разработка сценария 4-5 минутного мультфильма. Создание раскадровки. Выполнение подготовительных работ. Осуществление покадровой съемки. Озвучание. Монтаж аудио и видео материала. Просмотр готового мультфильма.

#### **5. Смешанные техники мультипликации**

##### *Теория*

Возможности использования смешения техник, приемов и материалов в одном мультипликационном произведении. Использование фрагментов видеосъемки и съемки реальных предметов и персонажей в мультипликации. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы на выбор предлагаются: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказка «Теремок», «Гуси-Лебеди», фрагменты пьес петрушечного театра, стихи А. Пушкина, А. Фета, Ф. Тютчева, В. Брюсова, В. Берестова, К. Чуковского, Г. Сапгира, рассказы К. Ушинского, короткие рассказы Бианки и Чарушина, литературные сюжеты предложенные учащимися). Выбор и обсуждение техник и материалов для создания мультфильма.

##### *Практика*

Освоение приемов совмещения различных материалов и техник в мультипликации. Выбор сюжета. Разработка сценария 4-5 минутного мультфильма. Раскадровка. Выполнение подготовительных работ (создание рисованных или объемных фонов, персонажей из различных материалов, подготовка необходимого оборудования и реквизита). Осуществление покадровой съемки. Озвучание. Монтаж. Просмотр.

#### **6. Самостоятельная творческая работа.**

##### *Теория*

Краткое повторение пройденного материала. Формирование из учащихся творческого объединения творческих групп по видам деятельности (сценаристы, аниматоры, художники, актеры озвучания, оператор и ассистенты оператора покадровой съемки, монтажная группа). Составление плана работы. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказка «Лиса и заяц», стихи С. Есенина, С. Черного, Д. Хармса, В. Берестова, К. Чуковского, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского, М. Пришвина, короткие рассказы Бианки и Чарушина, литературные сюжеты предложенные учащимися).

##### *Практика*

Выбор сюжета. Разработка сценария 5-7 минутного мультфильма. Выполнение раскадровки. Выполнение подготовительных работ (создание рисованных или объемных фонов, персонажей из различных материалов, подготовка необходимого оборудования и

реквизита). Осуществление покaдровой съемки. Озвучание. Выполнение монтажа аудио и видео материала. Просмотр готового мультфильма.

#### 7. **Контрольные и итоговые занятия.**

*Теория*

Подведение итогов работы.

*Практика*

Просмотр и обсуждение работ, выполненных за год.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты**

**Личностные:** формирование личности, мотивированной к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе), нравственных установок, направленных на взаимоуважение, уважение к труду, четкая гражданская позиция, основанная на уважении к отечественной культуре.

**Метапредметные:** освоение компетенций внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации, сформированные навыки аккуратности, формирование эстетических критериев восприятия.

**Предметные:** уверенное владение техническими приемами работы с инструментами, и материалами, навыки анализа информации, работы с текстом, сюжетом, умение воспроизвести алгоритм действий, навыки творческого поиска, знание основ изучаемых ремесел.

### **Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
<b><i>Раздел 1. Вводное занятие</i></b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.	11.09		Вводное занятие. Знакомство с предметом. Краткая история мультипликации. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами.	2	2	-
<b><i>Раздел 2. Простейшие приемы мультипликации. Создание движения</i></b>				<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
2.	16.09		Развитие мультипликации – от простейшего к сложному. Оптические иллюзии движения.	2	1	1
3.	18.09		Простейшие приемы создания иллюзии движения. Способы, материалы, инструменты. Прием перекладки.	2	1	1
4.	23.09		Сюжет, персонаж, образ, действие в мультипликации.	2	1	1
5.	25.09		Разработка коротких сюжетов для зацикленного движения. Индивидуальная работа.	2	1	1
6.	30.09		Разработка коротких сюжетов для зацикленного движения.	2	-	2

			Индивидуальная работа. Продолжение работы.			
7.	02.10		Выбор сюжета для коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.	2	1	1
8.	07.10		Приемы работы с текстом. Разработка сценария. Раскадровка.	2	1	1
9.	09.10		Изготовление декораций и реквизита	2	-	2
10.	14.10		Изготовление декораций и реквизита продолжение работы.	2	-	2
11.	16.10		Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
12.	21.10		Работа со звуком.	2	-	2
13.	23.10		Съемка сцен	2	-	2
14.	28.10		Съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
15.	30.10		Знакомство с приемами и принципами монтажа	2	-	2
16.	06.11		Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	<b>Раздел 3. Лепная мультипликация</b>			<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
17.	11.11		Лепная мультипликация. Основные приемы. Примеры.	2	1	1
18.	13.11		Приемы лепки. Материалы. Подменка.	2	1	1
19.	18.11		Выбор сюжета для коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.	2	1	1
20.	20.11		Приемы работы с текстом. Образы и настроение произведения. Разработка сценария.	2	1	1
21.	25.11		Раскадровка.	2	1	1
22.	27.11		Изготовление декораций и реквизита.	2	1	1
23.	02.12		Изготовление декораций и реквизита продолжение работы.	2	-	2
24.	04.12		Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
25.	09.12		Работа со звуком.	2	-	2
26.	11.12		Продолжение работы	2	-	2
27.	16.12		Съемка сцен	2	-	2
28.	18.12		Съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
29.	23.12		Съемка сцен. Завершение	2	-	2

			работы.			
30.	25.12		Знакомство с приемами и принципами монтажа	2	-	2
31.	30.12		Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	<b>Раздел 4. Применение сыпучих материалов в мультипликации</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
32.	13.01		Сыпучие материалы в мультипликации. Материалы. Приемы работы.	2	1	1
33.	15.01		Выбор сюжета для коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.	2	1	1
34.	20.01		Приемы работы с текстом. Образы и настроение произведения. Разработка сценария. Раскадровка.	2	1	1
35.	22.01		Рисование и съемка сцен.	2	1	1
36.	27.01		Рисование и съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
37.	29.01		Рисование и съемка сцен. Завершение работы.	2	-	2
38.	03.02		Работа со звуком.	2	-	2
39.	05.02		Знакомство с приемами и принципами монтажа.	2	-	2
40.	10.02		Знакомство с приемами и принципами монтажа. Продолжение работы.	2	-	2
41.	12.02		Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	<b>Раздел 5. Смешанные техники мультипликации</b>			<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
42.	17.02		Применение смешанной техники в мультипликации. Примеры. Приемы и принципы.	2	1	1
43.	19.02		Выбор сюжета для коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.	2	1	1
44.	26.02		Приемы работы с текстом. Образы и настроение произведения. Разработка сценария. Выбор приемов, материалов, техник.	2	1	1
45.	02.03		Раскадровка.	2	1	1
46.	04.03		Изготовление декораций и реквизита.	2	1	1
47.	11.03		Изготовление декораций и реквизита. Продолжение работы.	2	1	1

48.	16.03		Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
49.	18.03		Работа со звуком.	2	-	2
50.	23.03		Работа со звуком. продолжение работы.	2	-	2
51.	25.03		Съемка сцен.	2	-	2
52.	30.03		Съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
53.	01.04		Съемка сцен. Завершение работы.	2	-	2
54.	06.04		Знакомство с приемами и принципами монтажа.	2	-	2
55.	08.04		Знакомство с приемами и принципами монтажа. Продолжение работы.	2	-	2
56.	13.04		Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	<b><i>Раздел 6. Самостоятельная творческая работа по подгруппам</i></b>			<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
57.	15.04		Краткое повторение. Выбор тематики творческой работы, литературного произведения. Организация рабочих подгрупп.	2	1	1
58.	20.04		Работа с текстом. Разработка сценария. Образная основа литературных произведений. Выбор приемов, материалов, техник. Планирование.	2	1	1
59.	22.04		Раскадровка. Работа по подгруппам.	2	1	1
60.	27.04		Изготовление декораций и реквизита.	2	-	2
61.	29.04		Изготовление декораций и реквизита. Продолжение работы.	2	-	2
62.	04.05		Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
63.	06.05		Работа со звуком.	2	1	1
64.	11.05		Работа со звуком. продолжение работы.	2	-	2
65.	13.05		Съемочный процесс.	2	1	1
66.	18.05		Съемочный процесс. Продолжение работы	2	-	2
67.	20.05		Съемочный процесс. Завершение работы.	2	-	2
68.	25.05		Знакомство с приемами и принципами монтажа.	2	1	1
69.	27.05		Знакомство с приемами и принципами монтажа. Продолжение работы	2	-	2
70.	01.06		Знакомство с приемами и	2	-	2



			принципами монтажа. Завершение работы.			
71.	03.06		Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	<b><i>Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия</i></b>			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
72.	08.06		Контрольные и итоговые занятия	2	1	1
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>