

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПЕТРОДВОРЦОВОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
"ОРАНИЕНБАУМ"**

198412, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Г. ЛОМОНОСОВ, УЛИЦА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, ДОМ 38, ЛИТЕР А, Т. 422-50-88

Согласована:

"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2019г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 5-й

Возраст учащихся: 11 - 18 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"**

(ансамбль, вокал, сценическое движение)

Разработчики:

Назарова Елена

Александровна,

педагог дополнительного образования

Хохулина Алина Михайловна,

педагог дополнительного образования

**Особенностью организации образовательного процесса 5 года обучения** является обучение по следующим дисциплинам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Сценическое движение – обучение поведенческим моделям, умению держаться на сцене, выступать перед публикой.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

##### **Развивающие:**

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

##### **Воспитательные:**

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

## **Содержание программы**

### **Ансамбль**

#### **1. Вводное занятие.**

##### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

#### **1. Повторение пройденного материала.**

##### **1.1 Выравнивание звуков по силе и тембру. Практика**

Упражнения на подачу силы звука.

##### **1.2 Дикция и артикуляция.**

##### *Практика*

Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

#### **2. Дыхание.**

##### **2.1 Органы дыхания.**

##### *Теория*

Певческое дыхание. Вдох и выдох.

##### **2.2 Певческое дыхание.**

##### *Теория*

Дыхание в пении - опора певца. Дыхание как источник звука.

##### *Практика*

Выполнение упражнений.

##### **2.3 Механизм дыхания.**

##### *Практика*

Дыхательные упражнения. Постановка дыхания в песне.

##### **2.4 Пение а'капелла.**

##### *Практика*

Разучивание акапельных произведений.

## **2.5 Закрепление пройденного материала.**

### *Практика*

Отрабатывание навыков дикции в ансамблевом пении.

## **3. Разучивание партий.**

### **3.1 Партитура. Чтение с листа.**

#### *Теория*

Ознакомление с понятиями: партитура, чтение с листа.

### **3.2 Запись одноголосной нотной партитуры.**

#### *Теория*

Оформление записи нотной партитуры. Ведение нотной тетради.

### **3.3 Выразительное пение по нотной партитуре.**

#### *Практика*

Пропевание мелодии по нотной партитуре.

### **3.4 Генеральные репетиции.**

#### *Практика*

Пение произведений на сцене. Генеральная репетиция. Правила поведения на сцене.

### **3.5 Индивидуальная работа по голосам.**

#### *Практика*

Работа по голосам. Пение по нотной партитуре.

### **3.6 Закрепление пройденного материала. *Практика***

Тренировочные упражнения.

### **3.7 Контрольное занятие.**

#### *Практика*

Показательное выступление.

## **4. Итоговое занятие.**

### *Практика:*

Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации.

## **Вокал**

### **1. Вводное занятие.**

#### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

### **2. Повторение пройденного материала.**

#### **2.1 Классификация певческих голосов.**

##### *Практика*

Певческие голоса. Классификация. Запись в таблицу основных особенностей певческих голосов.

#### **2.2 Работа с микрофоном.**

##### *Практика*

Формирование звука. Вокально – тренировочные упражнения.

### **3. Постановка голоса, голосовой аппарат.**

#### **3.1 Постановка корпуса вокалиста.**

##### *Практика*

Физическое самосознание певческого процесса. Упражнения на расслабление.

#### **3.2 Постановка челюсти.**

##### *Теория*

Рассказ о навыке дикционного пения певца. Запись в тетрадь.

### *Практика*

Вокально– тренировочные упражнения.

### **3.3 Постановка дыхания.**

#### *Практика*

Дыхательная гимнастика.

### **3.4 Постановка смыкания связок.**

#### *Практика*

Тренировка вдоха и выдоха. Упражнения.

### **3.5 Постановка губ и языка.**

#### *Практика*

Тренинг. Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Беседы о музыке».

### **3.6 Повторение пройденного материала.**

#### *Практика*

Постановка голосового аппарата и голоса. Правильное смыкание связок.

## **4. Эстрадный вокал.**

### **4.1 Виды вокала.**

#### *Теория*

Рассказ о видах вокала. Классический, джазовый, эстрадный, народный вокал.

### **4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.**

#### *Теория*

Характеристика эстрадного пения. Эстрадная песня. Артист – исполнитель.

#### *Практика*

Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Романс о романсе».

### **4.3 Приёмы эстрадного пения.**

#### *Теория*

Основные приёмы эстрадного пения. Открытое звучание согласных звуков. Мелодизмы и обертоны голоса.

#### *Практика*

Вокальные тренировочные упражнения, вокализы.

## **5. Вокально – постановочная работа.**

### **5.1 Голос как средство выразить себя.**

#### *Практика*

Разучивание вокального произведения. Мелодические обороты.

### **5.2 Генеральная репетиция.**

#### *Практика*

Координация слуха и голоса. Пение произведения под фонограмму. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.

### **5.3 Повторение пройденного материала.**

#### *Практика*

Пение произведений наизусть. Запись и наложение голоса на фонограмму, которая сводится на студии звукозаписи с дальнейшим использованием в концертах на открытых площадках.

## **6. Итоговое занятие.**

#### *Теория*

Подведение итогов обучения за учебный год. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации. Консультация.

## **1. Вводное занятие.**

### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.

## **2. Координация движений.**

### **2.1 Координация движений.**

#### *Практика*

Упражнения на развитие координации движения.

### **2.2 Внимание.**

#### *Практика*

Упражнения на внимание. Тренинг.

### **2.3 Моторика рук.**

#### *Практика*

Жестикуляция. Развивающие игры. Музыкально – литературные композиции

### **2.4 Упражнения на воображение и фантазию.**

#### *Практика*

Тренировочные упражнения в постановке номеров к музыкально – литературным композициям.

### **2.5 Общение в жизни и на сцене.**

#### *Теория*

Жизнь замечательных людей. Современные актёры города Санкт – Петербурга. Постановка миниатюр.

#### *Практика*

Репетиция тематического вечера – встречи в музыкальной гостиной.

### **2.6 Пластика тела. Движение на сцене.**

#### *Практика*

Упражнение на отработку чувства партнера.

### **2.7 Повторение пройденного материала.**

#### *Практика*

Тренировочные упражнения. Подготовка к показательным выступлениям.

## **3. Литературно-музыкальные композиции.**

### **3.1 Речь. Искусство чтеца.**

#### *Практика*

Репетиция стихотворений к литературно – музыкальным композициям.

### **3.2 Танец: Чувство ритма.**

#### *Практика*

Тренировочные упражнения к литературно – музыкальным композициям.

### **3.3 Генеральная репетиция.**

#### *Практика*

Отработка номеров для показа.

### **3.4 Закрепление пройденного материала.**

#### *Практика*

Тематические встречи. Проведение познавательных мероприятий

### **3.5 Контрольное занятие.**

#### *Практика*

Показательное выступление для воспитанников студии.

## **4. Итоговое занятие.**

#### *Практика*

Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации по профориентации и дальнейшему обучению.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате освоения данной программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

### **Личностные:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

**Предметные:**

По дисциплине "Ансамбль":

Знать определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла.

Уметь исполнять а' капельно музыкальный отрывок из произведения.

Владеть словом в пении.

Пропевать гласные и согласные буквы.

Петь на два голоса, держать свою партию.

По дисциплине "Вокал":

Знать понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение.

Правильно работать с микрофоном.

Петь вокальные произведения.

По дисциплине «Сценическое движение»:

Уметь держаться на сцене

Владеть артикуляцией

Уметь свободно общаться со зрителем

**Календарно-тематический план  
Вокал**

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	03.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3	03.09		2.1 Классификация певческих голосов	1	-	1
4	06.09		2.1 Классификация певческих голосов	1	-	1
5-6	10.09		2.2 Работа с микрофоном	2	-	2
7	10.09		2.2 Работа с микрофоном	1	-	1
8	13.09		2.2 Работа с микрофоном	1	-	1
9-10	17.09		2.2 Работа с микрофоном	2	-	2
11	17.09		2.2 Работа с микрофоном	1	-	1
12	20.09		2.2 Работа с микрофоном	1	-	1
13-14	24.09		3.1 Постановка корпуса вокалиста	2	-	2
15	24.09		3.1 Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
16	27.09		3.1 Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
17-18	01.10		3.1 Постановка корпуса	2	-	2

			вокалиста			
19	01.10		3.1Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
20	04.10		3.1Постановка корпуса вокалиста	1	-	1
21-22	08.10		3.2 Постановка челюсти	2	2	-
23	08.10		3.2 Постановка челюсти	1	-	1
24	11.10		3.2 Постановка челюсти	1	-	1
25-26	15.10		3.2 Постановка челюсти	2	-	2
27	15.10		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
28	18.10		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
29-30	22.10		3.3 Постановка дыхания	2	-	2
31	22.10		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
32	25.10		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
33-34	29.10		3.3 Постановка дыхания	2	-	2
35	29.10		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
36	01.11		3.3 Постановка дыхания	1	-	1
37-38	05.11		3.3 Постановка дыхания	2	-	2
39	05.11		3.4Постановка смыкания связок	1	-	1
40	08.11		3.4Постановка смыкания связок	1	-	1
41-42	12.11		3.4Постановка смыкания связок	2	-	2
43	12.11		3.4Постановка смыкания связок	1	-	1
44	15.11		3.4Постановка смыкания связок	1	-	1
45-46	19.11		3.4Постановка смыкания связок	2	-	2
47	19.11		3.5 Постановка губ и языка	1	-	1
48	22.11		3.5 Постановка губ и языка	1	-	1
49-50	26.11		3.5 Постановка губ и языка	2	-	2
51	26.11		3.5 Постановка губ и языка	1	-	1
52	29.11		3.5 Постановка губ и языка	1	-	1
53-54	03.12		3.5 Постановка губ и языка	2	-	2
55	03.12		3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1
56	06.12		3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1
57-58	10.12		3.6 Повторение пройденного материала	2	-	2
59	10.12		3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1
60	13.12		3.6 Повторение пройденного материала	1	-	1

61-62	17.12		3.6 Повторение пройденного материала	2	-	2
63	17.12		4.1 Виды вокала	1	1	-
64	20.12		4.1 Виды вокала	1	1	-
65-66	24.12		4.1 Виды вокала	2	2	-
67	24.12		4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	1	1	-
68	27.12		4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	1	1	-
69-70	31.12		4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	2	-	2
71	31.12		4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	1	1	-
72	10.01		4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	1	-	1
73-74	14.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	2	-	2
75	14.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	1	-
76	17.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	-	1
77-78	21.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	2	-	2
79	21.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	-	1
80	24.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	-	1
81-82	28.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	2	-	2
83	28.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	-	1
84	31.01		4.3 Приёмы эстрадного вокала	1	-	1
85-86	04.02		4.3 Приёмы эстрадного вокала	2	-	2
87	04.02		4.3 Приёмы эстрадного	1	-	1

			вокала			
88	07.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
89-90	11.02		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
91	11.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
92	14.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
93-94	18.02		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
95	18.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
96	21.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
97-98	25.02		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
99	25.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
100	28.02		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
101-102	03.03		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
103	03.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
104	06.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
105-106	10.03		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
107	10.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
108	13.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
109-110	17.03		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
111	17.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
112	20.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
113-114	24.03		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
115	24.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
116	27.03		5.1Голос как средство выразить себя	1	-	1
117-118	31.03		5.1Голос как средство выразить себя	2	-	2
119	31.03		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
120	03.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
121-122	07.04		5.2 Генеральная репетиция	2	-	2

123	07.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
124	10.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
125-126	14.04		5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
127	14.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
128	17.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
129-130	21.04		5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
131	21.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
132	24.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
133-134	28.04		5.2 Генеральная репетиция	2	-	2
135	28.04		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
136	08.05		5.2 Генеральная репетиция	1	-	1
137-138	12.05		5.3 Повторение пройденного материала 5.3 Повторение пройденного материала	2	-	2
139	12.05		5.3 Повторение пройденного материала	1	-	1
140	15.05		5.3 Повторение пройденного материала	1	-	1
<b>141-142</b>	<b>19.05</b>		<b>6.Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>143</b>	<b>19.05</b>		<b>6.Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>144</b>	<b>22.05</b>		<b>6.Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>1-144</b>	(26.05 26.05 29.05)		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

#### Ансамбль

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	04.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	05.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
5-6	07.09		2.1Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
7-8	11.09		2.1Выравнивание звуков	2	-	2

			по силе и тембру			
9-10	12.09		2.1Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
11-12	14.09		2.1Выравнивание звуков по силе и тембру. Прослушивание на студии звукозаписи.	2	-	2
13-14	18.09		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
15-16	19.09		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
17-18	21.09		2.2Дикция и артикуляция. Прослушивание на студии звукозаписи	2	-	2
19-20	25.09		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
21-22	26.09		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
23-24	28.09		2.2Дикция и артикуляция. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
25-26	02.10		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
27-28	03.10		2.2Дикция и артикуляция	2	-	2
29-30	05.10		3.1Органы дыхания	2	2	-
31-32	09.10		3.1Органы дыхания	2	2	-
33-34	10.10		3.1Органы дыхания	2	2	-
35-36	12.10		3.1Органы дыхания. Запись на студии звукозаписи	2	2	-
37-38	16.10		3.1Органы дыхания	2	2	-
39-40	17.10		3.1Органы дыхания	2	2	-
41-42	19.10		3.2Певческое дыхание. Запись на студии звукозаписи	2	2	-
43-44	23.10		3.2Певческое дыхание	2	2	-
45-46	24.10		3.2Певческое дыхание	2	-	2
47-48	26.10		3.2Певческое дыхание. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
49-50	30.10		3.2Певческое дыхание	2	-	2
51-52	31.10		3.2Певческое дыхание	2	-	2
53-54	02.11		3.2Певческое дыхание. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
55-56	06.11		3.2Певческое дыхание	2	-	2
57-58	07.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
59-60	09.11		3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
61-62	13.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
63-64	14.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
65-66	16.11		3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи	2	-	2

67-68	20.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
69-70	21.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
71-72	23.11		3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
73-74	27.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
75-76	28.11		3.3Механизм дыхания	2	-	2
77-78	30.11		3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
79-80	04.12		3.3Механизм дыхания	2	-	2
81-82	05.12		3.3Механизм дыхания	2	-	2
83-84	07.12		3.3Механизм дыхания. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
85-86	11.12		3.3Механизм дыхания	2	-	2
87-88	12.12		3.3Механизм дыхания	2	-	2
89-90	14.12		3.4 Пение а'капелла. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
91-92	18.12		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
93-94	19.12		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
95-96	21.12		3.4 Пение а'капелла. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
97-98	25.12		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
99-100	26.12		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
101-102	28.12		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
103-104	09.01		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
105-106	11.01		3.4 Пение а'капелла. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
107-108	15.01		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
109-110	16.01		3.4 Пение а'капелла.	2	-	2
111-112	18.01		3.4 Пение а'капелла. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
113-114	22.01		3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
115-116	23.01		3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
117-118	25.01		3.5 Закрепление пройденного материала. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
119-120	29.01		3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
121-122	30.01		3.5 Закрепление пройденного материала.	2	-	2
123-124	01.02		3.5 Закрепление пройденного материала. Запись на студии	2	-	2

			звукозаписи			
125-126	05.02		4.1 Партитура. Чтение с листа.	2	2	-
127-128	06.02		4.1 Партитура. Чтение с листа.	2	2	-
129-130	08.02		4.1 Партитура. Чтение с листа. Запись на студии звукозаписи	2	2	-
131-132	12.02		4.1 Партитура. Чтение с листа.	2	2	-
133-134	13.02		4.1 Партитура. Чтение с листа.	2	2	-
135-136	15.02		4.1 Партитура. Чтение с листа. Запись на студии звукозаписи	2	2	-
137-138	19.02		4.2 Запись одноголосной нотной партитуры	2	2	-
139-140	20.02		4.2 Запись одноголосной нотной партитуры	2	2	-
141-142	22.02		4.2 Запись одноголосной нотной партитуры	2	2	-
143-144	26.02		4.2 Запись одноголосной нотной партитуры	2	2	-
145-146	27.02		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
147-148	29.02		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
149-150	04.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
151-152	05.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
153-154	07.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
155-156	11.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
157-158	12.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	2	-	2
159-160	14.03		4.3 Выразительное пение по нотной партитуре. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
161-162	18.03		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
163-164	19.03		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
165-166	21.03		4.4 Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
167-168	25.03		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
169-170	26.03		4.4 Генеральные	2	-	2

			репетиции			
171-172	28.03		4.4 Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
173-174	01.04		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
175-176	02.04		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
177-178	04.04		4.4 Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
179-180	08.04		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
181-182	09.04		4.4 Генеральные репетиции	2	-	2
183-184	11.04		4.4 Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
185-186	15.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
187-188	16.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
189-190	18.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
191-192	22.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
193-194	23.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
195-196	25.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
197-198	29.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
199-200	30.04		4.5 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
201-202	02.05		4.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
203-204	06.05		4.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
205-206	07.05		4.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
207-208	13.05		4.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
209-210	14.05		4.7 Контрольное занятие	2	-	2
211-212	16.05		4.7 Контрольное занятие. Запись на студии звукозаписи	2		2
<b>213-214</b>	<b>20.05</b>		<b>5. Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>215-216</b>	<b>21.05</b>		<b>5. Контрольные и</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

			<b>итоговые занятия</b>			
<b>1-216</b>	(23.05 27.05 28.05 30.05)		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

### Сценическое движение

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	02.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	09.09		2.1 Координация движений	2	-	2
5-6	16.09		2.1 Координация движений	2	-	2
7-8	23.09		2.2 Внимание	2	-	2
9-10	30.09		2.2 Внимание	2	-	2
11-12	07.10		2.3 Моторика рук	2	-	2
13-14	14.10		2.3 Моторика рук	2	-	2
15-16	21.10		2.4 Упражнения на воображение и фантазию	2	-	2
17-18	28.10		2.4 Упражнения на воображение и фантазию	2	2	-
19-20	11.11		2.5 Общение в жизни и на сцене	2	2	-
21-22	18.11		2.5 Общение в жизни и на сцене	2	-	2
23-24	25.11		2.5 Общение в жизни и на сцене	2	-	2
25-26	02.12		2.6 Пластика тела. Движение на сцене	2	-	2
27-28	09.12		2.6 Пластика тела. Движение на сцене	2	-	2
29-30	16.12		2.6 Пластика тела. Движение на сцене	2	-	2
31-31	23.12		2.7 Повторение пройденного материала	2	-	2
33-34	30.12		2.7 Повторение пройденного материала	2	-	2
35-36	13.01		3.1 Речь. Искусство чтеца	2	-	2
37-38	20.01		3.1 Речь. Искусство чтеца	2	-	2
39-40	27.01		3.2 Танец. Чувство ритма	2	-	2
41-42	03.02		3.2 Танец. Чувство ритма	2	-	2
43-44	10.02		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2

45-46	17.02		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
47-48	02.03		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
49-50	16.03		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
51-52	23.03		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
53-54	30.03		3.3 Генеральная репетиция	2	-	2
55-56	06.04		3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
57-58	13.04		3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
59-60	20.04		3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
61-62	27.04		3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
63-64	04.05		3.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
65-66	11.05		3.5 Контрольное занятие.	2	-	2
67-68	18.05		3.5 Контрольное занятие.	2	-	2
<b>69-70</b>	25.05		<b>4.Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>71-72</b>	01.06		<b>4.Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>1-72</b>			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>