

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПЕТРОДВОРЦОВОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

"ОРАНИЕНБАУМ"

198412, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Г. ЛОМОНОСОВ, УЛИЦА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, ДОМ 38. ЛИТЕР А, Т. 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 4-й

Возраст учащихся: 10 - 17 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"

(эстетика, ансамбль, вокал, сценическое движение)

Разработчики:

Назарова Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

Хохулина Алина Михайловна,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 4 года обучения является обучение по следующим дисциплинам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Эстетика – изучение культуры, народного творчества, приобщение к музыкальному наследию;
- Сценическое движение – обучение поведенческим моделям, умению держаться на сцене, выступать перед публикой.

Задачи

Обучающие:

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

Содержание программы

Эстетика

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Правила поведения в классе и на улице. Повторение пройденного материала. Люди и боги. Викторина - опрос.

2. Радость творчества

2.1 Эстетика – наука о прекрасном

Теория

Люди и творчество. Творческие профессии: музыкант, художник, поэт.

2.2 Искусство – зеркало желаний

Теория

Радость творчества. Как заставить душу трудиться: стихотворение А.С.Пушкина «Осень».

2.3 Неповторимость мига – вечность

Теория

Искусство «взрывает» привычные представления. Слияние искусства с миром. Высказывание Ф.И.Тютчева. Картина А.И.Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис занимаются музыкой».

2.4 Музыкальный Петербург

Теория

Путеводитель «Здесь мой дом родной». Видео-слайды.

2.5 Повторение пройденного материала *Практика*

Викторина «Творчество и мы».

2.6 Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка» *Практика*

Реферат на тему «Мир глазами ребёнка».

3. Виды искусства

3.1 Взаимосвязь видов искусства

Теория

Под сенью дружных муз. Связь богов и героев Древней Греции с современным миром.

3.2 Источник многообразия видов искусства

Теория

Причины разделения искусства на отдельные виды. Синкретизм видов искусства.

3.3 Язык изобразительного искусства

Теория

Изобразительное искусство. Музыка в произведениях изобразительного искусства.

3.4 Живопись и графика

Теория

Живопись и графика: определение и разница. Законы композиции в живописи и графике.

3.5 «Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры

Теория

Скульптура. Определение. Отличительные особенности скульптуры от других видов искусства.

3.6 «Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры *Теория*

Архитектура. Определение. Стили архитектуры. Зодчие.

3.7 Прикладное и декоративное искусства

Теория

Прикладное творчество. Определение. Обычаи, привычки, верования. Декоративное творчество – искусство красоты и удобства интерьера.

3.8 Язык музыки.

Теория

Евтерпа – муза лирической поэзии.

3.9 Музыка звучит в литературе

Практика

Стихотворения на тему «Любовные признания в поэзии и музыке». Чтение с выражением под музыку.

3.10 Индивидуальная работа

Практика

Разучивание текста песен к музыкальным гостиным «Музыка звучит в литературе».

4. Искусство в Петербурге

4.1 Гимны событиям и городам

Теория

Гимн – хвалебная песнь. Роль гимнов в Древней Греции. Гимны революционные, военные, государственные и др.

4.2 Театральный Петербург

Теория

Театры и концертные залы в Петербурге. Чтение по ролям сценария «Встречи в музыкальной гостиной».

4.3 Музыкальный Петербург

Теория

18-19 век. Музыкальные представления и концерты в Петербурге.

4.4 Повторение пройденного материала

Практика

Чтение с музыкальным сопровождением стихотворения о Петербурге из сценария «Встречи в музыкальной гостиной».

4.5 Видео-занятие

Теория

Видео – занятие. Документальный фильм о студии «Модерн». Рассказ о студии. Студия – территория творчества.

4.6 Контрольное занятие

Практика

Показательное выступление на занятии «Встречи в музыкальной гостиной»: «Музыка и современность». Сочинение и рисунок на тему «Мой любимый вид искусства».

5. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов обучения за год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: список литературы для самостоятельного чтения.

Ансамбль

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

3. Повторение пройденного материала

2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата *Практика*

Тренинг. Постановка артикуляционного аппарата.

2.2 Дикция и артикуляция

Практика

Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

3. Многоголосие

3.1 Разновидность певческих голосов

Теория

Мужские и женские голоса. Строение голосового аппарата. Особенности.

3.2 Мужские голоса

Теория

Диапазон. Запись в нотной тетради.

3.3 Женские голоса

Теория

Диапазон. Запись в нотной тетради.

Практика

Разучивание ансамблевых упражнений для развития диапазона.

3.4 Многоголосие в вокальных произведениях *Практика*

Разучивание эстрадного произведения.

3.5 Мелодический строй

Практика

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над мелодическими оборотами.

3.6 Гармонический строй

Практика

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над гармоническими оборотами.

3.7 Интонация в произведениях

Практика

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над интонационными оборотами.

3.8 Голосоведение

Практика

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над голосоведением.

3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру

Практика

Упражнения на подачу силы звука. Пение авторских песен.

3.10 Закрепление пройденного материала

Практика

Разучивание мелодии с ансамблем. Многоголосие.

4. Постановочная работа с вокальным ансамблем

4.1 Ансамблевая звучность

Практика

Работа над ансамблевой звучностью в ансамбле.

4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем *Практика*

Работа по фразам в эстрадном произведении.

4.3 Индивидуальная работа с солистами

Практика

Постановочная работа музыкальных номеров с солистами по индивидуальному маршруту.

Разучивание авторских песен.

4.4 Генеральные репетиции

Практика

Работа с микрофоном и акустической системой в кабинете и на сцене.

4.5 Закрепление пройденного материала

Практика

Постановочная работа с вокальным ансамблем.

4.6 Контрольное занятие

Практика

Показательное выступление на сцене: «Встречи в музыкальной гостиной» - «Вальс, вальс, вальс...»

5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен.

Вокал

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

2. Повторение пройденного материала.

2.1 Разучивание вокального произведения.

Практика

Исполнение ранее разученных произведений..

2.2 Взаимосвязь всех элементов вокального пения. *Практика*

Вокально – тренировочные упражнения.

3. Классификация певческих голосов.

3.1 Мужские голоса: бас, баритон, тенор.

Практика

Слушание отрывков музыкальных произведений.

3.2 Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано.

Практика

Занятие – концерт. Посещение музыкального театра.

3.3 Формирование певческого тона. *Практика*

Тренировочные упражнения.

3.4 Повторение пройденного материала.

Практика

Репетиция в зале. Взаимосвязь певческих голосов.

4. Вокальные жанры.

4.1 Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада.

Теория

Основные отличительные особенности вокальных жанров.

Практика

Подготовка и репетиция к литературно – музыкальным композициям.

4.2 Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности.

Практика

Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся.

4.3 Зритель и артист.

Практика

Общение и взаимопонимание: артистические способности артиста.

4.4 Повторение пройденного материала.

Практика

Занятие – концерт «Встречи в музыкальной гостиной» - «Давно ль, под волшебные звуки...».

5. Вокально – постановочная работа.

5.1 Интонация в произведениях.

Практика

Разучивание мелодической линии.

5.2 Работа с микрофоном.

Практика

Формирование звука. Звуковой барьер. Отработка вокального репертуара по средствам акустики зала.

5.3 Повторение пройденного материала.

Практика

Участие и выступление на конкурсе эстрадной песни.

5.4 Контрольное занятие.

Практика

Пение вокального произведения наизусть.

6. Итоговое занятие.

Практика

Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.

Сценическое движение

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.

2. Сценический образ.

2.1. Артист и сцена.

Теория

Рассказ о поведении артиста на сцене. Основные правила работы артиста со зрителем.

Практика

Выход, уход со сцены. Жесты.

2.2 Упражнения на координацию движения.

Практика

Тренировочные упражнения на внимание и координацию. Тренинг.

2.3 Упражнение на воображение и фантазию.

Практика

Тренировочные упражнения на воображение и фантазию.

2.4 Работа с микрофоном.

Практика

Акустическое внимание. Правила работы с микрофоном. Правильная подача звука в микрофон.

3. Общение в жизни и на сцене.

3.1 Пластика тела, сценическое движение.

Теория

Пластика движений. Понятия «скульптура», «маска». Восприятие образного мышления на сцене.

Практика

Тренировочные миниатюры.

3.2 Танец. Постановочная работа.

Практика

Постановочная работа танцевальных движений.

3.3 Разучивание танцевальных движений к песне. Практика

Постановочная работа музыкальных номеров.

3.4 Чувство ритма.

Практика

Тренинг. Движение под музыку в динамике.

3.5 Развивающие игры.

Практика

Игра. Развивающие игры.

4. Этюды.

4.1 Речь.

Теория

Развитие речевого аппарата. Скороговорки и стихотворения. Запись в тетрадь практических заданий.

Практика

Разучивание скороговорок, стихотворений и поговорок.

4.2 Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой.

Практика

Тренировочные упражнения.

4.3 Сюжеты с воображаемым предметом. Практика

Тренировочные упражнения.

4.4 Генеральная репетиция.

Практика

Отработка музыкальных номеров. Генеральные репетиции на сцене.

4.5 Закрепление пройденного материала. Практика

Показ этюдов.

4.6 Контрольное занятие.

Практика

Показательное выступление для родителей.

5. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

Предметные:

По дисциплине "Ансамбль":

Знать определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла.

Уметь исполнять а' капельно музыкальный отрывок из произведения.

Владеть словом в пении.

Пропевать гласные и согласные буквы.

Петь на два голоса, держать свою партию.

По дисциплине "Вокал":

Знать понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение.

Правильно работать с микрофоном.

Петь вокальные произведения.

Двигаться на сцене под музыку.

По дисциплине "Эстетика":

Владеть темами:

-«Люди и боги»; Искусство Древней Руси.

«Труд»;

Мифы и легенды народов Понятия:

«Тайна души»;

Пересказывать мифы и легенды Древней Греции.

Определять виды искусства.

Синкретизировать взаимосвязь видов искусства (музыка и литература, театр и музыка).

По дисциплине «**Сценическое движение**»:

Уметь держаться на сцене

Владеть артикуляцией

Уметь свободно общаться со зрителем

Календарно-тематический план
Эстетика

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	05.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	12.09		2.1 Эстетика – наука о прекрасном	2	2	-
5-6	19.09		2.1 Эстетика – наука о прекрасном	2	2	-
7-8	26.09		2.2 Искусство – зеркало желаний	2	2	-
9-10	03.10		2.2 Искусство – зеркало желаний	2	2	-
11-12	10.10		2.3 Неповторимость мига – вечность...	2	2	-
13-14	17.10		2.4 Музыкальный Петербург	2	2	-
15-16	24.10		2.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
17-18	31.10		2.6 Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка»	2	-	2
19-20	07.11		3.1 Взаимосвязь видов искусства	2	2	-
21-22	14.11		3.2 Источник многообразия видов искусства	2	2	-
23-24	21.11		3.2 Источник многообразия видов искусства	2	2	-
25-26	28.11		3.3 Язык изобразительного искусства	2	2	-
27-28	05.12		3.4 Живопись и графика	2	2	-

29-30	12.12		3.4 Живопись и графика	2	2	-
31-32	19.12		3.5 «Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры	2	2	-
33-34	26.12		3.5 «Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры	2	2	-
35-36	09.01		3.6 «Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры	2	2	-
37-38	16.01		3.6 «Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры	2	2	-
39-40	23.01		3.7 Прикладное и декоративное искусства	2	2	-
41-42	30.01		3.8 Язык музыки.	2	2	-
43-44	06.02		3.8 Язык музыки.	2	2	-
45-46	13.02		3.9 Музыка звучит в литературе	2	-	2
47-48	20.02		3.9 Музыка звучит в литературе	2	-	2
49-50	27.02		3.10 Индивидуальная работа	2	-	2
51-52	05.03		3.10 Индивидуальная работа	2	-	2
53-54	12.03		4.1 Гимны событиям и городам	2	2	-
55-56	19.03		4.1 Гимны событиям и городам	2	2	-
57-58	26.03		4.2 Театральный Петербург	2	2	-
59-60	02.04		4.3 Музыкальный Петербург	2	2	-
61-62	09.04		4.4 Повторение пройденного материала	2	-	2
63-64	16.04		4.5 Видео-занятие	2	2	-
65-66	23.04		4.5 Видео-занятие	2	2	-
67-68	30.04		4.6 Контрольное занятие	2	-	2
69-70	07.05		4.6 Контрольное занятие	2	-	2
71-72	14.05		5.Контрольные и итоговые занятия	2	2	-
1-72	<i>(21.04 28.05)</i>		Итого:	72	54	18

Ансамбль

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	04.09		1. Вводное занятие.	2	2	-

3-4	06.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
5-6	07.09		2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
7-8	11.09		2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
9-10	13.09		2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
11-12	14.09		2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
13-14	18.09		2.2 Дикция и артикуляция	2	-	2
15-16	20.09		2.2 Дикция и артикуляция	2	-	2
17-18	21.09		2.2 Дикция и артикуляция. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
19-20	25.09		2.2 Дикция и артикуляция	2	-	2
21-22	27.09		3.1 Разновидность певческих голосов	2	2	-
23-24	28.09		3.1 Разновидность певческих голосов. Запись на студии звукозаписи	2	2	-
25-26	02.10		3.1 Разновидность певческих голосов	2	2	-
27-28	04.10		3.1 Разновидность певческих голосов	2	2	-
29-30	05.10		3.2 Мужские голоса. Запись на студии звукозаписи, ансамбль мальчиков	2	2	-
31-32	09.10		3.2 Мужские голоса	2	2	-
33-34	11.10		3.2 Мужские голоса	2	2	-
35-36	12.10		3.2 Мужские голоса	2	2	-
37-38	16.10		3.3 Женские голоса	2	2	-
39-40	18.10		3.3 Женские голоса	2	2	-
41-42	19.10		3.3 Женские голоса. Запись на студии звукозаписи, ансамбль девочек	2	2	-
43-44	23.10		3.3 Женские голоса	2	2	-
45-46	25.10		3.3 Женские голоса	2	-	2
47-48	26.10		3.3 Женские голоса. Запись на студии звукозаписи, ансамбль девочек	2	-	2
49-50	30.10		3.4 Многоголосие в	2	-	2

			вокальных произведениях			
51-52	01.11		3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	2	-	2
53-54	02.11		3.4 Многоголосие в вокальных произведениях Запись на студии звукозаписи.	2	-	2
55-56	06.11		3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	2	-	2
57-58	08.11		3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	2	-	2
59-60	09.11		3.4 Многоголосие в вокальных произведениях. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
61-62	13.11		3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	2	-	2
63-64	15.11		3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	2	-	2
65-66	16.11		3.5 Мелодический строй. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
67-68	20.11		3.5 Мелодический строй	2	-	2
69-70	22.11		3.5 Мелодический строй	2	-	2
71-72	23.11		3.5 Мелодический строй. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
73-74	27.11		3.5 Мелодический строй	2	-	2
75-76	29.11		3.5 Мелодический строй	2	-	2
77-78	30.11		3.6 Гармонический строй	2	-	2
79-80	04.12		3.6 Гармонический строй	2	-	2
81-82	06.12		3.6 Гармонический строй	2	-	2
83-84	07.12		3.6 Гармонический строй. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
85-86	11.12		3.7 Интонация в произведениях	2	-	2
87-88	13.12		3.7 Интонация в произведениях	2	-	2
89-90	14.12		3.7 Интонация в произведениях. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
91-92	18.12		3.7 Интонация в произведениях	2	-	2
93-94	20.12		3.7 Интонация в произведениях	2	-	2
95-96	21.12		3.7 Интонация в произведениях. Запись на студии звукозаписи.	2	-	2
97-98	25.12		3.8 Голосоведение	2	-	2
99-100	27.12		3.8 Голосоведение	2	-	2
101-102	28.12		3.8 Голосоведение. Запись на студии звукозаписи.	2	-	2

103-104	10.01		3.8 Голосоведение	2	-	2
105-106	11.01		3.8 Голосоведение. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
107-108	15.01		3.8 Голосоведение	2	-	2
109-110	17.01		3.8 Голосоведение	2	-	2
111-112	18.01		3.8 Голосоведение. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
113-114	22.01		3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
115-116	24.01		3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
117-118	25.01		3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
119-120	29.01		3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
121-122	31.01		3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
123-124	01.02		3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
125-126	05.02		3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
127-128	07.02		3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
129-130	08.02		3.10 Закрепление пройденного материала. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
131-132	12.02		3.10 Закрепление пройденного материала	2	-	2
133-134	14.02		3.10 Закрепление пройденного материала	2	-	2
135-136	15.02		3.10 Закрепление пройденного материала. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
137-138	19.02		4.1 Ансамблевая звучность	2	-	2
139-140	21.02		4.1 Ансамблевая звучность	2	-	2
141-142	22.02		4.1 Ансамблевая звучность. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
143-144	26.02		4.1 Ансамблевая звучность	2	-	2
145-146	28.02		4.1 Ансамблевая звучность	2	-	2
147-148	29.02		4.1 Ансамблевая звучность. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
149-150	04.03		4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2
151-152	06.03		4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2

153-154	07.03		4.2Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2
155-156	11.03		4.2Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2
157-158	13.03		4.2Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2
159-160	14.03		4.2Разучивание музыкального произведения ансамблем. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
161-162	18.03		4.2Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2
163-164	20.03		4.2Разучивание музыкального произведения ансамблем.	2	-	2
165-166	21.03		4.3 Индивидуальная работа с солистами. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
167-168	25.03		4.3 Индивидуальная работа с солистами	2	-	2
169-170	27.03		4.3 Индивидуальная работа с солистами	2	-	2
171-172	28.03		4.3 Индивидуальная работа с солистами. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
173-174	01.04		4.3 Индивидуальная работа с солистами	2	-	2
175-176	03.04		4.3 Индивидуальная работа с солистами	2	-	2
177-178	04.04		4.4Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
179-180	08.04		4.4Генеральные репетиции	2	-	2
181-182	10.04		4.4Генеральные репетиции	2	-	2
183-184	11.04		4.4Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
185-186	15.04		4.4Генеральные репетиции	2	-	2
187-188	17.04		4.4Генеральные репетиции	2	-	2
189-190	18.04		4.4Генеральные репетиции. Запись на студии звукозаписи	2	-	2

191-192	22.04		4.4Генеральные репетиции	2	-	2
193-194	24.04		4.5Закрепление пройденного материала	2	-	2
195-196	25.04		4.5Закрепление пройденного материала. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
197-198	29.04		4.5Закрепление пройденного материала	2	-	2
199-200	02.05		4.5Закрепление пройденного материала	2	-	2
2001-202	06.05		4.5Закрепление пройденного материала	2	-	2
203-204	08.05		4.6Контрольное занятие.	2	-	2
205-206	13.05		4.6Контрольное занятие.	2	-	2
207-208	15.05		4.6Контрольное занятие.	2	-	2
209-210	16.05		4.6Контрольное занятие. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
211-212	20.05		4.6Контрольное занятие.	2	-	2
213-214	22.05		5.Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
215-216	23.05		5.Контрольные и итоговые занятия. Запись на студии звукозаписи	2	-	2
1-216	(27.05 29.05 30.05)		Итого:	216	28	188

Вокал

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	04.09		1. Вводное занятие.	1	1	-
2	07.09		1. Вводное занятие.	1	1	-
3	11.09		2.1Разучивание вокального произведения	1	-	1
4	14.09		2.1Разучивание вокального произведения	1	-	1
5	18.09		2.2Взаимосвязь всех элементов вокального пения	1	-	1
6	21.09		2.2Взаимосвязь всех элементов вокального пения	1	-	1
7	25.09		3.1Мужские голоса: бас, баритон, тенор	1	-	1
8	28.09		3.1Мужские голоса: бас, баритон, тенор	1	-	1

9	02.10		3.1 Мужские голоса: бас, баритон, тенор	1	-	1
10	05.10		3.1 Мужские голоса: бас, баритон, тенор	1	-	1
11	09.10		3.2 Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано.	1	-	1
12	12.10		3.2 Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано.	1	-	1
13	16.10		3.3 Формирование певческого тона	1	-	1
14	19.10		3.3 Формирование певческого тона	1	-	1
15	23.10		3.3 Формирование певческого тона	1	-	1
16	26.10		3.3 Формирование певческого тона	1	-	1
17	30.10		3.3 Формирование певческого тона	1	-	1
18	02.11		3.3 Формирование певческого тона	1	-	1
19	06.11		3.4 Повторение пройденного материала	1	-	1
20	09.11		3.4 Повторение пройденного материала	1	-	1
21	13.11		4.1 Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	1	1	-
22	16.11		4.1 Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	1	1	-
23	20.11		4.1 Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	1	1	-
24	23.11		4.1 Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	1	1	-
25	27.11		4.1 Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	1	1	-
26	30.11		4.1 Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	1	1	-
27	04.12		4.1 Оратория. Мюзикл.	1	-	1

			Эстрада			
28	07.12		4.1Оратория. Мюзикл. Эстрада	1	-	1
29	11.12		4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	1	-	1
30	14.12		4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	1	-	1
31	18.12		4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	1	-	1
32	21.12		4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	1	-	1
33	25.12		4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	1	-	1
34	28.12		4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	1	-	1
35	11.01		4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	1	-	1
36	15.01		4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	1	-	1
37	18.01		4.3Зритель и артист	1	-	1
38	22.01		4.3Зритель и артист	1	-	1
39	25.01		4.4Повторение пройденного материала	1	-	1
40	29.01		4.4Повторение пройденного материала	1	-	1
41	01.02		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
42	05.02		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
43	08.02		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
44	12.02		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
45	15.02		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
46	19.02		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
47	22.02		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
48	26.02		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
49	29.02		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
50	04.03		5.1Интонация в произведениях	1	-	1

51	07.03		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
52	11.03		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
53	14.03		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
54	18.03		5.1Интонация в произведениях	1	-	1
55	21.03		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
56	25.03		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
57	28.03		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
58	01.04		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
59	04.04		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
60	08.04		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
61	11.04		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
62	15.04		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
63	18.04		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
64	22.04		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
65	25.04		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
66	29.04		5.2Работа с микрофоном	1	-	1
67	02.05		5.3Повторение пройденного материала	1	-	1
68	06.05		5.3Повторение пройденного материала	1	-	1
69	13.05		5.4Контрольное занятие	1	-	1
70	16.05		5.4Контрольное занятие	1	-	1
71	20.05		6.Контрольные и итоговые занятия	1	-	1
72	23.05		6.Контрольные и итоговые занятия	1	-	1
1-72	<i>(27.05 30.05)</i>		Итого:	72	8	64

Сценическое движение

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
3-4	12.09		2.1 Артист и сцена	2	2	-
5-6	19.09		2.1 Артист и сцена	2	2	-
7-8	26.09		2.1 Артист и сцена	2	-	2
9-10	03.10		2.1 Артист и сцена	2	-	2
11-12	10.10		2.1 Артист и сцена	2	-	2
13-14	17.10		2.2 Упражнения на координацию движения	2	-	2
15-16	24.10		2.2 Упражнения на координацию движения	2	-	2
17-18	31.10		2.3 Упражнение на воображение и фантазию	2	-	2
19-20	07.11		2.3 Упражнение на	2	-	2

			воображение и фантазию			
21-22	14.11		2.4 Работа с микрофоном	2	-	2
23-24	21.11		2.4 Работа с микрофоном	2	-	2
25-26	28.11		2.4 Работа с микрофоном	2	-	2
27-28	05.12		2.4 Работа с микрофоном	2	-	2
29-30	12.12		3. 1 Пластика тела, сценическое движение	2	2	-
31-32	19.12		3. 1 Пластика тела, сценическое движение	2	-	2
33-34	26.12		3.2 Танец. Постановочная работа	2	-	2
35-36	09.01		3.2 Танец. Постановочная работа	2	-	2
37-38	16.01		3.2 Танец. Постановочная работа	2	-	2
39-40	23.01		3.3 Разучивание танцевальных движений к песне	2	-	2
41-42	30.01		3.3 Разучивание танцевальных движений к песне	2	-	2
43-44	06.02		3.4 Чувство ритма	2	-	2
45-46	13.02		3.4 Чувство ритма	2	-	2
47-48	20.02		3.5 Развивающие игры	2	-	2
49-50	27.02		3.5 Развивающие игры	2	-	2
51-52	05.03		4.1 Речь	2	2	-
53-54	12.03		4.1 Речь	2	-	2
55-56	19.03		4.2 Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой	2	-	2
57-58	26.03		4.2 Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой	2	-	2
59-60	02.04		4.3 Сюжеты с воображаемым предметом	2	-	2
61-62	09.04		4.3 Сюжеты с воображаемым предметом	2	-	2
63-64	16.04		4.4 Генеральная репетиция	2	-	2
65-66	23.04		4.4 Генеральная репетиция	2	-	2
67-68	30.04		4.5 Закрепление пройденного материала	2	-	2
69-70	07.05		4.6 Контрольное занятие	2	-	2
71-72	14.05		5. Контрольные и итоговые занятия	2	2	-
1-72	<i>(21.04 28.05)</i>		Итого:	72	12	60