ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "ОРАНИЕНБАУМ"
198412, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Г. ЛОМОНОСОВ, УЛИЦА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, ДОМ 38, ЛИТЕР А, Т. 422-50-88

Согласована:
"___" _____2019г.
Заместитель директора по УМР
_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1
Год обучения:1-й
Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"

(сольфеджио, ансамбль)

Разработчики:
Назарова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
Хохулина Алина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 1 года обучения является то, что обучение проводится по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен на изучение теоретических основ вокального искусства;
- Сольфеджио – обучение учащихся основам нотной грамотности, терминологии, техники исполнения произведений;

Задачи

Обучающие:

- научить понимать музыку в ее многогранном наследии;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание эстрадных детских песен с игрой на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.

Воспитательные:

- воспитание чувства личной ответственности;
- воспитание активного участника в общественной деятельности коллектива;
- формирование правил поведения на учебных занятиях.

Содержание программы
Сольфеджио

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Предмет сольфеджио. Что изучает сольфеджио? Музыкальная значимость предмета. Правила ведения нотной тетради. От природы музыкален каждый

1.1 Что такое музыкальность…

Теория

Рассказ «От природы музыкален каждый». Музыкальное творчество. Музыка в жизни каждого человека. Первобытная музыка. Шумовые, струнные, ударные инструменты. История создания первых музыкальных инструментов.

Слушание первобытной музыки. Пение гаммы по полутонам. Ритмичные движения под музыку с шумовыми инструментами.

1.2 В мире загадочных звуков

Теория

Звук как физическое явление. Происхождение музыкальных звуков. Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Музыкальные и вокальные звуки. Физическое самосознание певческого процесса. Влияние музыки и звука на человека Голос. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука в целом выражается в разговоре, и особенно в пении.

1.3 Свойства звуков

Практика

Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки.

1.4 Звуки шумовые и музыкальные

Теория

Многообразие звуков. Различительная особенность звуков. Восприятие звуков на слух, многозвучие в природе голосов. Голоса животных и птиц. Театральные шумы. Слушание звуков.

1.5 Сила звука и динамический слух

Теория

Сила звука. Измерение силы звука по относительной шкале. Схематический рисунок в тетради «Сила звука». Динамические оттенки в музыке: «Форте» и «Пиано». Определение «Музыка и цвет». Запись в нотной тетради. Тестирование воспитанников «Динамический слух и музыкальное восприятие звука».

1.6 Высота звука и звуковысотный слух

Практика

Упражнения на развитие слухового восприятия высоты звука. Пение упражнений по памяти. Запись высоты звука в тетради. Рисунок «Разновысотные звуки» цветными карандашами (яркие цвета – высокие звуки, тёмные цвета – низкие звуки).

1.7 Длительность звука и чувство ритма

Теория

Длительности. Запись длительностей в нотной тетради: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Долгие и короткие звуки. Ритм в жизни человека. Движение есть смысл жизни, а закон движения есть ритм. Ритм привлекает внимание человека. Звуковые ритмические последовательности, состоящие из долгих и коротких звуков: долгие звуки – ТА, короткие звуки - ТИ. Запись в нотной тетради звуковых ритмических последовательностей.

1.8 Тембр и тембровый слух

Теория

Тембр – окраска звука. Тембровое звучание у музыкальных инструментов. Человеческий голос – музыкальный инструмент. Тембровый окрас голоса – индивидуальность певца.

Практика

Выполнение тренировочных упражнений для придания голосу тембрового окраса. Пение музыкальных фрагментов.

1.9 Повторение пройденного материала

Теория

Повторение и закрепление материала по разделу.

Практика

Музыкальная викторина. Рисунок на тему «Разноголосые инструменты».

2. Волшебной музыки страна. Музыкальные инструменты

2.1 Слуховое внимание

Теория

Органы слуха и слуховое внимание. Гигиена ухода за органом слуха. Слушание музыкальных фрагментов. Анализ музыкального фрагмента по памяти.

2.2 Слушание музыки

Теория

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Тестирование воспитанников «Музыка в цвете»: ответы цветными карандашами на вопросы о музыке (Какая музыка звучала: быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная?)

Практика

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений в исполнении профессиональных вокалистов.

2.3 Музыкальное восприятие

Теория

Музыкальное восприятие фрагментов музыки. Ассоциации и ощущения. Музыка быстрая и медленная, громкая и тихая, радостная и печальная.

2.4 Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров

Теория

Первобытные инструменты, магические обряды. Музыкальные инструменты и семейство музыкальных инструментов: струнные, клавишные, духовые, ударные, народные. Разновидность музыкальных оркестров в современном мире. Инструменты в оркестре и ансамбле.

Практика

Наброски и зарисовки в нотной тетради «Первобытные инструменты». Игра на музыкальных инструментах с музыкальным сопровождением: народные инструменты (ложки, трещотки, свирель, ксилофон, бубен, маракас).

2.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.

Теория

История происхождения ударных инструментов. Барабан, трещотки, бубен, маракас, ложки. Родоначальники ударных инструментов: камень, молоток, палка, шкура, ложки. Ударные инструменты в оркестре. Разновидность ударных инструментов: медные и деревянные.

Практика

Слушание музыки. Рисунок в тетради «Первобытные шумовые и ударные». Таблица ударных инструментов (построение в тетради). Игра на ударных инструментах без музыкального сопровождения. Выстраивание ритмических последовательностей в игре на ударных инструментах. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на ударных инструментах.

2.6 Клавишные инструменты. Синтез звуков электронных клавишных инструментов.

Теория

История происхождения клавишных инструментов. Фортепиано, рояль, клавесин, орган. Таблица клавишных инструментов. Современные клавишные инструменты: синтезатор, клавинова. Синтетическое звучание – физическая величина восприятия звука на слух. Слушание клавишных инструментов в записи.

2.7 Струнные инструменты

Теория

Балалайка, домра, гитара, арфа, скрипка, альт, виолончель, контрабас. Родоначальники струнных инструментов: лук, тетива, гусли. Таблица струнных инструментов. Слушание музыки. Разновидность струнных инструментов: струнные и струнно-смычковые. Смычок. Определение и состав смычка. Значимость струнных инструментов в оркестре, расположение.

2.8 Духовые медные и дервянные

Теория

Духовые инструменты. История происхождения духовых инструментов. Таблица духовых инструментов. Духовые инструменты в оркестре. Сопель, свирель, окарина, дудка, рожок. Труба, флейта, тромбон, валторна, туба, саксофон. Рисунок в тетради «Мой любимый инструмент». Слушание духовых инструментов в записи.

Практика

Игра на духовых инструментах без музыкального сопровождения: флейта. Выстраивание интонационных оборотов в игре на духовых инструментах. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на духовых инструментах.

2.9 Музыкальный оркестр. Виды оркестров.

Теория

Виды музыкальных оркестров. Какие бывают оркестры. Состав оркестра. Виды оркестров (духовой, эстрадный, оркестр русских народных инструментов, оркестр инструментов других народов). Дирижёр. Дирижерская палочка.

Практика

Слушание музыкальных фрагментов. Определение на слух видов музыкальных оркестров. Рисунок в тетради «Весёлый оркестр». Разучивание мелодии песни «Великий музыкант» Г. Струве.

2.10 Повторение пройденного материала.

Теория

Повторение и закрепление материала по разделу. Викторина «Музыкальные инструменты».

Практика

Пение музыкальных фрагментов из разученных песен с игрой на музыкальных инструментах.

2.11 Контрольное занятие

Практика

Игра на ударных инструментах в ансамбле и пение песни разученного репертуара. Ложки, трещотки, маракасы, бубен. Выступление перед родителями.

3. Итоговое занятие

Практика

Ведение тетради. Контроль полученных знаний по темам программы. Тестирование. Подведение итогов обучения за учебный год.

Ансамбль

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

2. Разновидность вокальных ансамблей

2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.

Теория

Типы вокальных ансамблей. Дуэты, трио, квартеты… Современные разновидности ансамблей в эстраде и джазе. Разновидности вокальных ансамблей: унисонный ансамбль; ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»; ансамбль нескольких солирующих голосов; полифонический ансамбль; ансамбль солирующего голоса и инструмента. Ансамблевое пение. Интонирование.

2.2 Ансамбль с фортепианным сопровождением

Практика

Фортепианное сопровождение. Слушание музыкальных эпизодов. Пропевание текста песни с музыкальным сопровождением.

2.3 Ансамбль без фортепианного сопровождения

Теория

Понятие а’капелла. Слушание музыки. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра.

2.4 Искусство пения в ансамбле

Практика

Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения ансамблем с

музыкальным сопровождением.

2.5 Повторение пройденного материала

Практика

Повторение и закрепление материала по разделу.

3. О голосе

3.1 Настройка музыкального инструмента певца

Теория

Элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи.

Практика

Артикуляционная разминка.

3.2 Певческие регистры

Практика

Пропевание мелодии в разных регистрах.

3.2 Изменения в голосе и его сохранение

Практика

Выполнение учебно-тренировочных упражнений. Три этапа развития певческих навыков. Постановка певца во время исполнения музыкального произведения. Певческая установка. Дыхание, звукообразование, дикция. Попевки, упражнения на гласные «у», «ю», «о», «е», а также песни с нисходящим движением мелодии.

3.4 Гигиена певческого голоса

Теория

Эстетика певца. Гигиена голоса и голосового аппарата. Хоровое пение. Формирование голоса. Особенности детского голоса. Мутация голоса.

3.5 Классификация детских голосов

Теория

Дисканты и альты. Мальчики: дискант, альт. Девочки: детское сопрано, альт. Голосовой аппарат. Голосообразование как сложный психофизиологический процесс.

3.6 Тембр

Теория

Тембровый окрас голоса. Ансамблевый тембр. Индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата.

3.7 О красоте звука

Теория

Рассказ о красоте музыкального звука.

3.8 Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом *Теория*

Рассказ о музыкальном воспитании вокалиста.

3.9 Закрепление пройденного материала

Практика

Повторение и закрепление материала по разделу. Исполнение упражнений, добиваясь ровности и легкости исполнения.

4. Работа над вокальным произведением

4.1 Песня. Анализ музыкального произведения

Практика

Анализ музыкального произведения. Разучивание музыкального произведения.

4.2 Интонация в произведениях *Практика*

Разучивание партий.

4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата *Теория*

Нотная запись упражнений.

4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под

музыку

Теория

Ритмичные движения. Движения в такт музыке. Единство ритмического исполнения в ансамбле.

Практика

Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения.

4.5 Канон

Теория

Канон. Разделение на голоса. Правильное исполнение канона.

Практика

Индивидуальная работа над подголосками в музыкальном произведении.

4.6 Повторение пройденного материала

Практика

Повторение и закрепление материала по разделу. Разучивание музыкального произведения каноном.

4.7 Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку»

Практика

Тренинг. Пение песни под музыку с движениями.

5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: повторение текстов к песням.

Планируемые результаты

В результате освоения данной программы у учащиеся должны быть сформированы УУД:

Личностные:

-умение общаться со сверстниками в группе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Метапредметные:

-освоение правил поведения на учебных занятиях.

-освоение правил поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях.

-воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

Предметные:

По дисциплине **"Сольфеджио"**

Основы нотной грамоты,

Понятия и определения:

- музыкальность;
- звуки шумовые и музыкальные;
- тембр и тембровый слух;
- свойства звуков;
- силу звуков;
- высота звука, ритм и ритмические последовательности;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный оркестр;

- запись высоты звука;
-длительности звука.
Слушать музыку и музыкальные фрагменты,
Интонировать и петь:
- определять звуки по силе и тембру;
- слушать музыку, выражающую и изображающую;
- пропеть звуки разной высоты;
- определять восходящий и нисходящий звукоряд;
- слышать полутон и тон;
- длительность звука.
Определять и записывать в нотной тетради:
- ритмические последовательности;
- длительности нот – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
По дисциплине "**Ансамбль"**
Знать понятия:
-ансамбль (дуэт, трио, квартет).
-анализ музыкального произведения.
Владеть навыками певческой установки.
Анализировать музыкальное произведение.
Пропевать гласные и согласные звуки.
Делать запись одноголосной

Календарно-тематический план
Сольфеджио

№ занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	09.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	16.09		2.1.Что такое музыкальность…	2	2	
5-6	23.09		2.2. В мире загадочных звуков.	2	2	-
7-8	30.09		2.3. Свойства звуков	2	-	2
9-10	07.10		2.3. Свойства звуков	2	-	2
11-12	14.10		2.4. Звуки шумовые и музыкальные.	2	2	-
13-14	21.10		2.4. Звуки шумовые и музыкальные.	2	2	-
15-16	28.10		2.5.Сила звука и динамический слух.	2	2	-
17-18	11.11		2.5.Сила звука и динамический слух.	2	2	-
19-20	18.11		2.6. Высота звука и звуковысотный слух.	2	-	2
21-22	25.11		2.6. Высота звука и звуковысотный слух.	2	-	2
23-24	02.12		2.7. Длительность звука и чувство ритма.	2	2	-
25-26	09.12		2.7. Длительность звука и чувство ритма.	2	2	-
27-28	16.12		2.8.Тембр и тембровый слух.	2	2	-
29-30	23.12		2.8.Тембр и тембровый слух.	2	-	2
31-32	30.12		2.9.Повторение пройденного материала.	2	2	-
33-34	13.01		2.9.Повторение пройденного материала.	2	-	2
35-36	20.01		3.1.Слуховое внимание.	2	2	-
37-38	27.01		3.2.Слушание музыки.	2	2	-
39-40	03.02		3.2.Слушание музыки.	2	-	2
41-42	10.02		3.3.Музыкальное восприятие.	2	2	-
43-44	17.02		3.4.Музыкальные инструменты: народные инструменты,	4	2	2

			разновидность оркестров.			
45-46	02.03		3.4.Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров.			
47-48	16.03		3.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	2	2	-
49-50	23.03		3.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	2	-	2
51-52	30.03		3.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	2	-	2
53-54	06.04		3.6.Клавишные инструменты. Синтез звуков электронных клавишных инструментов.	2	2	-
55-56	13.04		3.7.Струнные инструменты.	2	2	-
57-58	20.04		3.8.Духовые медные и деревянные.	2	2	-
59-60	27.04		3.8.Духовые медные и деревянные.	2	-	2
61-62	04.05		3.9.Музыкальный оркестр. Виды оркестров.	2	2	-
63-64	11.05		3.9.Музыкальный оркестр. Виды оркестров.	2	-	2
65-66	18.05		3.10.Повторение пройденного материала.	2	2	-
67-68	25.05		3.10.Повторение пройденного материала.	2	-	2
69-70	01.06		3.11.Контрольное занятие.	2	-	2
71-72	**08.06**		**4. Контрольные и итоговые занятия**	**2**	**-**	**2**
1-72			**Итого:**	**72**	**41**	**31**

Ансамбль

№ занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	10.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	11.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
5-6	17.09		2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.	2	2	-
7-8	18.09		2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.	2	2	-
9-10	24.09		2.2.Ансамбль с фортепианным сопровождением.	2	-	2
11-12	25.09		2.2.Ансамбль с фортепианным сопровождением.	2	-	2
13-14	01.10		2.3.Ансамбль без фортепианного сопровождения.	2	2	-
15-16	02.10		2.3.Ансамбль без фортепианного сопровождения.	2	2	-
17-18	08.10		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
19-20	09.10		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
21-22	15.10		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
23-24	16.10		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
25-26	22.10		2.5.Повторение пройденного материала	2	-	2
27-28	23.10		2.5.Повторение пройденного материала	2	-	2
29-30	29.10		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	2	-
31-32	30.10		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	2	-
33-34	05.11		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	-	2
35-36	06.11		3.1.Настройка музыкального	2	-	2

			инструмента певца			
37-38	12.11		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	-	2
39-40	13.11		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	-	2
41-42	19.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
43-44	20.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
45-46	26.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
47-48	27.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
49-50	03.12		3.3.Изменения в голосе и его сохранение.	2	-	2
51-52	04.12		3.3.Изменения в голосе и его сохранение.	2	-	2
53-54	10.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
55-56	11.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
57-58	17.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
59-60	18.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
61-62	24.12		3.5.Классификация детских голосов.	2	2	-
63-64	25.12		3.5.Классификация детских голосов.	2	2	-
65-66	31.12		3.6.Тембр	2	2	-
67-68	14.01		3.6.Тембр	2	2	-
69-70	15.01		3.6.Тембр	2	2	-
71-72	21.01		3.6.Тембр	2	2	-
73-74	22.01		3.7.О красоте звука	2	2	-
75-76	28.01		3.7.О красоте звука	2	2	-
77-78	29.01		3.7.О красоте звука	2	2	-
79-80	04.02		3.7.О красоте звука	2	2	-
81-82	05.02		3.8.Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом	2	2	-
83-84	11.02		3.8.Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом	2	2	-
85-86	12.02		3.9. Закрепление пройденного материала	2	-	2
87-88	18.02		3.9. Закрепление пройденного материала	2	-	2
89-90	19.02		3.9. Закрепление пройденного материала	2	-	2
91-92	25.02		3.9. Закрепление	2	-	2

			пройденного материала			
93-94	26.02		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
95-96	03.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
97-98	04.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
99-100	10.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
101-102	11.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
103-104	17.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
105-106	18.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
107-108	24.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
109-110	25.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
111-112	31.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
113-114	01.04		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
115-116	07.04		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
117-118	08.04		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
119-120	14.04		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
121-122	15.04		4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	2	2	-
123-124	21.04		4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	2	2	-

125-126	22.04		4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	2	-	2
127-128	28.04		4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	2	-	2
129-130	29.04		4.5 Канон.	2	2	-
131-132	06.05		4.5 Канон.	2	2	-
133-134	12.05		4.5 Канон.	2	-	2
135-136	13.05		4.5 Канон.	2	-	2
137-138	19.05		4.6 Повторение пройденного материала.	2	-	2
139-140	20.05		4.6 Повторение пройденного материала.	2	-	2
141-142	26.05		4.7 Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку»	2	-	2
143-144	**27.05**		**5. Контрольные и итоговые занятия**	**2**	**-**	**2**
1-144			**Итого:**	**144**	**64**	**80**